

পুৰুষচৰণ ৰত্নাকৰ

(মূল সংস্কৃত এবং বঙ্গানুবাদ)

সাধক প্ৰবৰ ৩জগন্মোহন ভট্টালস্কাৰ কৃত

পদ্ধতি অবলম্বনে

মিহিৰ কিৰণ ভট্টাচাৰ্য্য সংকলিত

পুৰুষচৰণ বিষয়ে প্ৰামাণ্য এবং সহজবোধ্য পদ্ধতি এই প্ৰথম প্ৰকাশিত হইল। ইহাৰ প্ৰথমখণ্ডে, পুৰুষচৰণ কাহাকে বুলি আবশ্যকতা, পুৰুষচৰণকাল, স্থান, আসন, ভঙ্গ্যাভঙ্গ্য, জপবিধি, মাল্যবিধান ও জপে বিধিনিষেধ পুৰুষচৰণকালে নানাপ্ৰকাৰ নিষমাদি, জপানন্তৰ কৰ্তব্যাদি, জপসমৰ্পণ, অঙ্কুৰাৰ্পণ, কোন্ দেৱতাৰ কত জপে পুৰুষচৰণ এবং অন্যান্য যাবতীয় জ্ঞাতব্য বিষয় তিন শতাব্দিক বিভিন্ন শাস্ত্ৰেৰ প্ৰমাণ, উক্তি, বিধি এবং ব্যবস্থা, অনুবাদ এবং পৰস্পৰ বিৰোধী মতেৰ সামঞ্জস্য এবং মীমাংসা কৰা হইয়াছে। দ্বিতীয় খণ্ডে বিবিধ

ক্ষিণান্ত প্ৰভৃতি। ইহা ব্যতীত বৃহৎ,

শক্তিপূজা, পুৰুষচৰণাদি দ্বাৰা মন্ত্ৰ

ং অন্যান্য জ্ঞাতব্য বিষয়গুলি নানা-

যা সহজবোধ্য কৰিবাব চেষ্টা কৰা

কৰে শীঘ্ৰ সিদ্ধিৰ উপায় এবং

গ্লিবিষ্ট কৰা হইয়াছে। মন্ত্ৰসিদ্ধি

ক্ষে এই গ্ৰন্থ অতি প্ৰয়োজনীয়।

মহানির্বাণতন্ত্রম্

(১ম খণ্ড)

কুলাবধূত শ্রীমদ্ হবিহবানন্দ ভাবতী বিবচিত টীকা

এবং

তন্ত্রজ্ঞপ্রধান কুলাবধূতাচার্য ৬বৃদ্ধ জগন্মোহন তর্কালঙ্কার নামে

প্রসিদ্ধ শ্রীমৎপূর্ণানন্দ তীর্থনাথ কৃত অনুবাদ টিপ্পনী সমেত

তদাখ্যজ

সাধকপ্রব কুলাবধূতাচার্য ৬জ্ঞানেন্দ্রনাথ তন্ত্রবজ্র কর্তৃক

বহুতন্ত্রমত-সম্মিলে বিশদীকৃত পবিবর্ধিত ও সঙ্কলিত



মিহির কিরণ ভট্টাচার্য্য

সম্পাদক ।

১৭৪৬/১ নেতাজী স্মৃতি চন্দ্র বসু বোড,

পোঃ বিজ্ঞেটপার্ক ।

কলিকাতা-৪০

প্রকাশক—তীর্থ প্রকাশনী ।

৯১/১, সাদান' এভিনিউ, কলিকাতা-২৯ ।

রাজা ভৈরবেন্দ্র নাবাযণ ভূপ । প্রেসিডেন্ট ।

সপ্তম সংস্করণ

বৈশাখ ১৩৮৪

দক্ষিণা—১৫.

প্রাপ্তিস্থান—

মহেশ লাইব্রেরী । ২।১ শ্রামাচরণ দে ষ্ট্রিট । কলিকাতা-১২ ।

সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার । ৩৮, বিধান সর্বাণী । কলিকাতা-৬ ।

তাবা লাইব্রেরী । ১০৫, ববীন্দ্র সর্বাণী । কলিকাতা-৬ ।

শ্রীজয়ন্ত চক্রবর্তী । ৩৬ নিবেদিতা লেন । কলিকাতা-৩ ।

শ্রীজয়দেব মুখোপাধ্যায় । সহস্রভূজা কালীবাড়ী । পোঃ শিবপুর (হাওড়া)

টাউন লাইব্রেরী । ১০৫ ববীন্দ্র সর্বাণী । কলিকাতা-৬ ।

নবভাবত পাবলিশার্স । ৭২ মহাত্মা গান্ধী বোড । কলিকাতা-৯ ।

শ্রীসমব নাথ দাঁ । ৩৩/১/এ, বেনিয়াটোলা লেন । কলিকাতা-৯

শ্রীমনসাবাম জ্যোতিঃশাস্ত্রী । ১৩৩এ শ্রীঅববিন্দ সর্বাণী, কলিকাতা-৬

মুদ্রাকর :—

শ্রীস্বপন ঘোষাল

বঙ্গবাসী লিমিটেড,

২৬, পটলডাঙ্গা ষ্ট্রিট,

কলিকাতা-৯ ।



কুলাবধূতাচার্য্য শ্রীপূর্ণানন্দ তীর্থনাথঃ ।

পাণ্ডিত ৩৬জনোহন তর্কালঙ্কার

নাম্না প্রসিদ্ধঃ ।

৭১ বর্ষ বয়ঃক্রম ।

শকাব্দঃ ১৮২৭



কুলাবধূতাচার্য্য ত্রীজ্ঞানানন্দ তীর্থনাথঃ ।

পণ্ডিত ত্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ তদ্ববত্ত

নাম্না প্রসিদ্ধঃ ।

জন্মতাবিধ শকাব্দাঃ ১৭৮৯।৫।১১

শকাব্দাঃ ১৮৩৫।৯।৫

চতুৰ্থ সংস্কৰণেৰ ভূমিকা ।

দীৰ্ঘকাল পৰে মহানিৰ্বাণ তন্ত্ৰেৰ চতুৰ্থ সংস্কৰণ প্ৰকাশিত হ'ইল ।

আমবা ইতি মধ্য ইংৰাজিতে অনুবাদিত—একখানি মহানিৰ্বাণ তন্ত্ৰ উপহাৰ প্ৰাপ্ত হ'ইয়াছি । ইহাৰ অনুবাদক বৃপে আৰ্থাব্ এবেলন্ নাম দৃষ্ট হ'ইল ।

ঔজগম্মোহন তৰ্কালঙ্কাৰ মহাশয়েৰ অনুবাদ ও টিপ্পনী সমেত এই সংস্কৰণেৰ পূৰ্ব সংস্কৰণ মহানিৰ্বাণতন্ত্ৰেৰ অনুবাদই এই ইংৰাজি অনুবাদ । উক্ত অনুবাদক মহোদয় তাহাৰ মুখবন্ধে লিখিযাছেন যে আমাব অবলম্বন স্বৰূপ ঔব্ধ জগম্মোহন তৰ্কালঙ্কাৰ কৃত অনুবাদ ও টিপ্পনী সমেত মহানিৰ্বাণতন্ত্ৰই গ্ৰহণ কৰিযাছি । পৰে উক্ত তৰ্কালঙ্কাৰ মহাশয়েৰ নামেৰ পূৰ্বে “বৃদ্ধ” এই কথাটি লিখিবাব তাৎপৰ্য্য কি, তাহাৰ ব্যাখ্যা স্থানে তিনি লিখিযাছেন যে, পূৰ্বে জগম্মোহন তৰ্কালঙ্কাৰ নামে আৰ একজন প্ৰসিদ্ধ পণ্ডিত ছিলেন । পাছে তাহাতে ও এই মহানিৰ্বাণতন্ত্ৰেৰ টিপ্পনী সমেত অনুবাদক তৰ্কালঙ্কাৰ মহাশয়েতে লোকেৰ একই পণ্ডিত বলিযা ভ্ৰম হয়, সেই জন্য ইনি ইহাৰ এই নামেৰ পূৰ্বে “বৃদ্ধ” বসাইযা প্ৰভেদ বুঝাইযা দিযাছেন ।

ফলতঃ এবিষয়ে উক্ত প্ৰকাশক মহোদয় প্ৰকৃত তথ্য অবগত হ'ইতে পাবেন নাই । বস্তুতঃ ঔজগম্মোহন তৰ্কালঙ্কাৰ নামে প্ৰসিদ্ধ অন্য পণ্ডিত ছিলেন না । সেই পূৰ্বোক্ত প্ৰসিদ্ধ পণ্ডিতই এই মহানিৰ্বাণতন্ত্ৰেৰ অনুবাদক ও টিপ্পনী কৰক । ইনি প্ৰথমে সংস্কৃত কলেজেৰ লাইব্ৰেৰিয়ান ছিলেন, এবং পৰে অধ্যাপনাও কৰিযাছিলেন । ইনি বিষ্ণুপুৰাণ, ভবিষ্যপুৰাণ, কঙ্কীপুৰাণ প্ৰভৃতি পুৰাণগ্ৰন্থ প্ৰথম প্ৰচাৰ কৰেন, ইনি ‘পৰিদৰ্শক’ পত্ৰিকা প্ৰকাশ কৰেন, পুৰাণ প্ৰকাশ যন্ত্ৰালয় ও কাব্য প্ৰকাশ যন্ত্ৰালয়েৰ ইনিই স্বত্বাধিকাৰী ছিলেন ।

ইহাবই কৃত সটীক চণ্ডকৌষিকী গ্ৰন্থ, এম, এ'ৰ পাঠ্যবৃপে নিৰ্বাচিত হ'ইয়াছিল । এতদ্ব্যতিবেকে সংস্কৃতশিক্ষা হ'ইতে আৰম্ভ কৰিযা কতই যে অন্যান্য গ্ৰন্থ বচনা কৰিযাছিলেন, এবং কতই যে শাস্ত্ৰ গ্ৰন্থ প্ৰচাৰ কৰিযাছিলেন তাহাৰ তালিকা এস্থলে দেওযা অসম্ভব । এই প্ৰসিদ্ধ ঔজগম্মোহন তৰ্কালঙ্কাৰ মহাশয় সংসাবেৰ কুটিলতাৰ বিবৰ্ত্ত হ'ইযা লোকালয় হ'ইতে অপসৃত হ'ইযা কেবল মাত্ৰ সাধন মাৰ্গে নিবত হন । এই সময়ে লোকালয়ে এই প্ৰবাদ প্ৰচাৰিত হ'ইয়াছিল যে, উক্ত তৰ্কালঙ্কাৰ মহাশয় দেহ বক্ষা কৰিযাছেন ।

পূজ্যপাদ ঔজগম্মোহন তৰ্কালঙ্কাৰ মহাশয় পূৰ্বে এই মহানিৰ্বাণ তন্ত্ৰেৰ

প্রথম সংস্করণ প্রচাৰ কৰিয়া ছিলেন। পৰে তাঁহাৰ সাধনাকালে নানা তত্ত্ব শাস্ত্ৰ ও অন্যান্য বহুবিধ শাস্ত্ৰগ্ৰন্থেৰ আলোচনা কৰিয়া বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ কৰিয়াছিলেন, এবং সাধনা দ্বাৰা তত্ত্ব বিষয়েৰ গূঢ় তাৎপৰ্য্য ও প্ৰয়োগাদিৰও সন্ধান লাভ কৰিয়াছিলেন। পাণ্ডিত্যেৰ সহিত সাধনাৰ সমাবেশ হওঁতে তাৎপৰ্য্য গ্ৰহণে তাঁহাৰ সমাধিক শক্তি বৃদ্ধিও হইয়াছিল। যোগজ্ঞান, আগমজ্ঞান, ও বিবেকজ্ঞান এই ত্ৰিবিধ জ্ঞানেৰই ন্যূনাধিক উন্মেষ হইয়াছিল। এইবূপ বহুদৰ্শিতা ও বিজ্ঞতাৰ বিশেষত্ব জ্ঞাপন কৰাইবাব জনাই ১২৯৩ সালে দ্বিতীয় সংস্কৰণেৰ প্ৰকাশক শ্ৰীযুক্ত কৃষ্ণগোপাল ভক্ত মহাশয় উক্ত সংস্কৰণে তাঁহাৰ নামেৰ পূৰ্বে “বৃদ্ধ” এই কথাটি সংযোজিত কৰিয়াছিলেন—এবং এতদ্বাৰা প্ৰথম সংস্কৰণ অপেক্ষা দ্বিতীয় সংস্কৰণ যে সমাধিক উপাদেয় ও অদ্ভান্ত হইয়াছিল ইহা জ্ঞাপন কৰাই উক্ত “বৃদ্ধ” পদ বসাইবাব তাৎপৰ্য্য।

এই মহানিৰ্বাণতন্ত্ৰে লোকেৰ বাহা বাহা আবশ্যক হইতে পাবে, সেবূপ সমস্ত বিষয়ই বিশেষবূপে বৰ্ণিত আছে।

গৰ্ভাধানাদি দশবিধ সংস্কাৰ, দাষতত্ত্ব, শোঁচাশোঁচ বিচাৰ, দেওযানী ও ফৌজদাবী বিধি, সামাজিক, ও পাবিৰাবিক নিয়ম প্ৰভৃতি লৌকিক আবশ্যকীয় বিষয় হইতে আৰম্ভ কৰিয়া পাৰািত্ৰিক মুমুক্শু ব্যক্তিৰ পৰমব্ৰহ্ম সাধন পৰ্য্যন্ত সকল বিষয় ইহাতে বৰ্ণিত হইয়াছে। এই একখানি তত্ত্ব পাঠ কৰিলে একই স্থানে সকলে সকল বিষয়ই অবগত হইতে পাৰিবেন। তন্ত্ৰভেদে বা অন্যান্য শাস্ত্ৰভেদে অনেক স্থলেই ব্যবস্থাভেদ দৃষ্ট হয়। পাঠক বৰ্গ সেইবূপ স্থলে প্ৰকৃত তত্ত্ব অবগত হইতে না পাৰিয়া বিশেষ ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়েন। কোন্ পথে চলিতে হইবে তাহা নিবূপণ কৰিতে পাবেন না।

এই অসুবিধা দূৰীকৰণেৰ নিমিত্ত ইহাতে টিপ্পনী সংযোজিত হইয়াছে। নানা তত্ত্বশাস্ত্ৰ, শ্রুতি, স্মৃতি পুৰাণ প্ৰভৃতি হইতে বিবুদ্ধ বচন সকল উদ্ধৃত কৰিয়া তাহাৰ বিচাৰ ও মীমাংসা ইহাতে দেওয়া হইয়াছে। যে যে স্থলে সন্দেহ হইবাব সম্ভাবনা বা যে যে স্থলে মতভেদ উপস্থিত হইতে পাবে, সেই সেই স্থলেই টিপ্পনীতে তাহা পৰিস্কাৰ কৰিয়া বুঝাইয়া দেওয়া হইয়াছে। অতএব এই টিপ্পনী সমেত মহানিৰ্বাণতত্ত্ব পাঠ কৰিলে অন্যান্য বহুশাস্ত্ৰ পাঠেৰ ফল প্ৰাপ্ত হওঁবা বাইবে। সন্দেহ নিবাশেৰ জন্য অন্য শাস্ত্ৰ দেখিবাব প্ৰয়োজন হইবে না, অথবা অন্যেৰ আশ্ৰয় গ্ৰহণ কৰিবাবও আবশ্যক হইবে না। তত্ত্বশাস্ত্ৰ বিষয়ে নানা লোকেৰ নানাবূপ ভ্ৰান্তিমূলক ধাৰণা আছে, এবং নানাবূপ কুসংস্কাৰও আছে, টিপ্পনী সমেত এই গ্ৰন্থ

মনোযোগ সহকাৰে পাঠ কৰিলে সে সকল ধাৰণা দৃৰীভূত হইয়া প্রকৃত তাৎপৰ্য্য হৃদয়ঙ্গম হইবে ।

আমাদেব এই ভাবতবৰ্ষে ব্যাকৰণ বা শব্দশাস্ত্ৰে ব্যুৎপন্ন পাণ্ডিত্যেৰ অভাব নাই । কিন্তু কেবল ব্যাকৰণ বা শব্দশাস্ত্ৰ জ্ঞানে তন্ত্ৰেব ব্যাখ্যা কৰিতে যাওয়া একপ্রকাৰ হঠকাৰিতা ব্যতিবেকে আব কিছুই নয । গুব্দপদেশ, সাধনা এবং পাণ্ডিত্যেৰ একত্ৰ সমাবেশ হইলেই সেই স্থলে তন্ত্ৰেব তাৎপৰ্য্য অবগত হইবাব আশা কৰা যায় ।

ভৈববডামবে কথিত আছে যে,—

তত্ত্বাৰ্থং শাস্ত্ৰব্যুৎপত্ত্যা জ্ঞাতুমিচ্ছতি যঃ—পুমান্ ।

স এবাঙ্কো বিজানীযাদুল্লেক ইব ভাস্কবম্ ॥

অৰ্থাৎ সাধাবণতঃ শাস্ত্ৰে ব্যুৎপন্ন কোন পাণ্ডিত যদি তাঁহাব সেই ব্যুৎপত্তিব বলে তন্ত্ৰ শাস্ত্ৰেব তাৎপৰ্য্য অবগত হইতে ইচ্ছা কবেন, তাহা হইলে পেচক যেমন সূৰ্য্যেব প্ৰতিমূৰ্ত্তি অবগত আছে, সেইব্দপ সে তন্ত্ৰশাস্ত্ৰ বিষয়ে অন্ধ হইয়াই থাকিবে । বস্তুতঃ কেবল পাণ্ডিত্যেৰ বলে তন্ত্ৰশাস্ত্ৰ ব্যাখ্যা কৰা যায় না ।

দুঃখেব বিষয় অধুনা তন্ত্ৰশাস্ত্ৰেব আলোচনা একপ্রকাৰ লুপ্তপ্ৰায় হইয়াছে । দেখা যায় যিনি পাণ্ডিত তিনি তন্ত্ৰশাস্ত্ৰেব আলোচনা কবেন না ।

কিন্তু অন্যান্য লৌকিক শাস্ত্ৰ আলোচনা কৰিযা লোকসমাজে সুপ্ৰতিষ্ঠিত হইবাব চেষ্টা কবেন । পূৰ্ব্জন্মেব কৰ্ম্মফলে যদি বা কেহ সাধনাব পথে অগ্ৰসব হযেন, তাঁহাদেব হযত তাদৃশ শাস্ত্ৰব্যুৎপত্তিই নাই ।

এইব্দপে দৃষ্ট হয়, যে পাণ্ডিত্য ও সাধনাব একত্ৰ সমাবেশ একান্ত দুৰ্লভ । পূজাপাদ ঔতৰ্কালঙ্কাৰ মহাশয একজন সুবিখ্যাত পাণ্ডিত ছিলেন, এবং তিনি গুব্দপদেশ ও সাধনাব বলে আপনাকে বলীযান্ কৰিযাছিলেন ।

তৎসঙ্গে অপ্ৰতিহত অধ্যবসানেব সহিত নানা তন্ত্ৰশাস্ত্ৰ সংগ্ৰহ পূৰ্বক একাগ্ৰমনে এমন কি সংসাবেকেও উপেক্ষা কৰিযা তদ্বিষয়েব আলোচনা দ্বাবা বহুদৰ্শিতা লাভ কৰিযাছিলেন । অতএব তাঁহাব উপদেশ বা ব্যাখ্যা যে নিদৈবত তীৰ্থেব ন্যায় সৰ্বাপেক্ষা সমাদৃত হইবে তাহাতে আব আশ্চৰ্য্য কি । এই নিমিত্ত বহুলোকেব অগ্ৰহাতিশয্যেই আমবা এই সংস্কৰণেব প্ৰচাব কৰিলাম ।

এই মহানিৰ্ৰাণতন্ত্ৰেব তৃতীয় উল্লাসে ব্ৰহ্মেব সাধনা উল্লিখিত হইযছে । পূৰ্ণাভিষেক কালে প্ৰায় সৰ্ব্বত্ৰই এই ব্ৰহ্মমন্ত্ৰেব উপদেশ দেওয়া হইয়া থাকে । যাঁহাবা এই ব্ৰহ্মমন্ত্ৰেব উপদেশ পাইযা থাকেন, তাঁহাবাই কুলাচাৰী

বা বৌলপদবাচ্য হইলেন । অবশ্য সম্প্রদায় বিশেষে এইবৃপ ব্রহ্মমন্ত্র দেওনা হয় না । তাঁহাবা বামাচারী বা সিদ্ধান্তাচারীৰ অন্তৰ্গত । কোন কোন সম্প্রদায়ে কুলার্ণবেৰ সগুণ-ব্রহ্মমন্ত্ৰেৰ উপদেশও দিয়া থাকেন । বিশেষ মনোযোগপূৰ্বক ঔমহাস্ত্ৰা বাজা বামমোহন বাৰেৰ জীবনী পাঠ কৰিলে তিনি যে এইবৃপ কুল্লামাৰী ছিলেন তাহা অনুমিত হয় ।

উক্ত তৃতীয় উল্লাসে ব্ৰহ্মেৰ পঞ্চবক্ত স্তোত্ৰেৰ পৰ কথিত হইয়াছে যে,—

প্ৰদোষেহং পঠৈন্নিত্যং সোমবাবে বিশেষতঃ ।

শ্ৰাবয়েৎ বোধয়েৎ প্ৰাক্তো ব্ৰহ্মনিষ্ঠান্ স্ববাক্তবান্ ॥

অৰ্থাৎ প্ৰতিদিন, সন্ধ্যাকালে এই স্তোত্ৰ পাঠ কৰিবে ।

বিশেষতঃ জ্ঞানী ব্যক্তি প্ৰতি সোমবাব এই স্তোত্ৰেৰ মৰ্ম্ম এবং ব্ৰহ্মেৰ স্বৰূপ বহু বাক্তবদিগকে শ্ৰবণ কৰাইবেন ও বুঝাইয়া দিবেন । এই বচনেৰ তাৎপৰ্য্যানুসাবেই ঔমহাস্ত্ৰা বামমোহন বাৰ বহু বাক্তবগণকে ব্ৰহ্মেৰ স্বৰূপ বুঝাইবাব নিমিত্ত ব্ৰাহ্মসমাজ স্থাপন কৰেন ।

পূৰ্বোক্ত বিধানানুসাবে প্ৰথম প্ৰথম সোমবাবেই ব্ৰাহ্মমন্দিৰে অধিবেশন হইত ।

পবে সকলেৰ সুবিধাব নিমিত্ত উক্ত সোমবাব পৰিবাৰিত কৰিবা বৰিবাব অধিবেশন দিবস নিৰ্দ্ধাৰিত হইয়াছে ।

ইহাব তৃতীয় উল্লাসে ব্ৰহ্মেৰ সাধনা কথিত হইয়াছে, এবং ইহাব অন্তৰ্গত পঞ্চবক্ত স্তোত্ৰ বিশেষ সমাদৰেৰ সহিত ব্ৰাহ্মসভাৰ পঠিত হইয়া থাকে ।

অলমতিবিস্তৰেণ

৪ঠা কাৰ্ত্তিক সন ১৩১৮ সাল ।

বিনীত—

শ্ৰীজ্ঞানেন্দ্ৰনাথ তত্ত্ববত্ত

সম্পাদক ।

সপ্তম সংস্করণের বিবেচন।

এই গ্রন্থেব পঞ্চম এবং ষষ্ঠ সংস্করণ বহুদিন পূর্বেই নিঃশেষিত হইয়াছে। বার্ষিক্য, শার্বীৰিক অপটুতা, কাগজের দুস্প্রাপ্যতা এবং দুৰ্ম্মা, প্রেসের অতি মাত্রায় বৰ্ধিতহাব প্রভৃতি বিবেচনা করিয়া ইহাব পুনৰ্মুদ্রণেব চেষ্টা করি নাই। কিন্তু ভক্তসাধক এবং অননুসন্ধিৎসু বিদক্ষসুখীগণেব সনির্বন্ধ অনুবোধ উপেক্ষা করিতে না পারিয়া ইহা পুনঃ প্রচাবে প্রবৃত্ত হইলাম। বিজনীৰ বাজা পবন স্নেহাম্পদ শ্রীভৈববেন্দ্র নাবাষণ ভূপ বাহাদুর প্রমুখ আবও অনেকে আমাকে সৰ্বতোভাবে সাহায্য ও উৎসাহ দিয়া এই পুস্তক পুনঃপ্রচাবে উদ্বুদ্ধ করিয়াছেন। তাঁহাদেব সাহায্য উৎসাহ এবং আন্তরিকতা ব্যতিবেকে এই পুস্তকেব পুনৰ্মুদ্রন কোন প্রকাবেই সম্ভব হইত না।

প্রায় একশতাব্দী পূর্বে আনুমানিক ১২৭৯।৮০ সালে বাঘবাহাদুর কালীকঙ্কব বায় মহাশয়েব সম্পাদনায ঞ্জগন্মোহন তর্কালঙ্কার কৃত অনুবাদ এবং হরিহবানন্দ ভাবতীকৃত টীকাসহ মহানিৰ্বাণতত্ত্ব প্রথম প্রকাশিত হয়।

মহানিৰ্বাণতত্ত্বেব মুদ্রণ এবং প্রকাশ সম্ভবতঃ এদেশে ইহাই প্রথম। বঙ্গবাসী কার্যালয় হইতে উক্ত গ্রন্থেব আব একাটি সংস্করণ পবে প্রকাশিত হয়। ইহাব পবে ১২৯৫ সালে শ্রীযুক্ত কৃষ্ণগোপাল ভক্তমহাশয়েব সম্পাদনায ঞ্জগন্মোহন তর্কালঙ্কার কৃত অনুবাদ, টীকা ও টীপনী সহযোগে এই পুস্তকেব অন্য একাটি সুষ্ঠু সংস্করণ প্রচাৰিত হয়। পবে ১৩১৮ সালে সাধকাগ্রগন্য পণ্ডিত স্বর্গীয় জ্ঞানেন্দ্রনাথ তত্ত্ববদ্ধ কর্তৃক পৰিবৰ্ধিত টীকা, টীপনী, মীমাংসা এবং নানাশাস্ত্র মতেব উদ্ধৃতি সহযোগে বৰ্ত্তমান বিরাট সংস্করণ দুইখণ্ডে প্রকাশিত হয়। তাৎকালিক পণ্ডিতমণ্ডলী কর্তৃক এবং সাময়িক পত্রিকা সমূহে একবাক্যে এই সংস্করণেব বিশেষতঃ ইহাব টীকা টীপনীৰ ভূয়সী প্রশংসা প্রকাশিত হইয়াছিল। তখনকাব বিদক্ষ পণ্ডিত মণ্ডলীৰ মতে টীকা টীপনী সমেত এই একখানি গ্রন্থ পাঠ করিলেই যাবতীয় তত্ত্ববাজি পাঠেব ফল লাভ হয়। মহাত্মা স্বর্গীয় জার্মিস্ স্যাব উড্‌রফ্‌সাহেব (স্যাব আৰ্থাব এভেলন) এই সংস্করণেব একাটি ইংবাজী অনুবাদ প্রকাশ করেন। উক্ত ইংবাজী গ্রন্থেব ভূমিকাতে ইহাব স্বীকৃতি এবং উল্লেখ আছে। পবে ১৩২৪ সালে আমি ইহার পঞ্চম এবং ১৩৬৮ সালে ষষ্ঠ সংস্করণ প্রকাশ করিয়াছিলাম। সন ১৩১৮ সালে স্বর্গীয় পিতৃদেব ইহাব পুনঃ সম্পাদন কার্যে প্রবৃত্ত হন, এবং

গ্ৰন্থেব দুৰ্ঘোপ। জ্ঞাতবা বিবৰ সন্মূহ এমনভাবে সুবোধ্য কৰিবা বিদ্যুত কৰিবাছেন যে তাহা প্ৰাথমিক শিক্ষাৰ্থীগণেবও সহজ বোধগম্য হইয়াছে। ইহাৰ টীপনী ও আলোচনা অবহিত হইবা পাঠ কৰিলে বাবতীয় তত্ত্ব এং অন্যান্য বহুশাস্ত্ৰ পাঠেব নিশ্চিত ফল লাভ হব। মূলে যে বিষয়েব প্ৰদৰ্শ নাঃ আছে টীপনীতে তাহাব নিগূঢ় বৃত্তান্ত গভীৰ গবেষণা এং প্ৰগাঢ় পাণ্ডিত্য পৰিচালিত হব। দৃষ্টান্ত স্বৰূপ প্ৰণবেব ব্যাখ্যা আধাব-শক্তি বা দাব্যাকৰ্ষণতত্ত্ব ভূতশূন্যি ষট্চক্ৰ, বড়দৰ্শনেব সংক্ষিপ্ত সহজ নীমাংসা, নষ্ট এং সন্মাসাৰ পৰিচয়, অবধূত লক্ষণ মঠভেদে বাৰী সকল নম্প্ৰদায়েব নতভেদেব সামঞ্জস্য প্ৰভৃতিব উল্লেখ কবা যায়।

বহুতঃ কঠোৰ সাধনালক্ষ্য অভিজ্ঞতা এং অগাধ পাণ্ডিত্য সম্বন্ধে এই অপূৰ্ণ টীপনী সহ আলোচনাৰ উপাদেব স্বাদ আমবা পাইতেছি। পাণ্ডিত্যদ্বাৰা ভটিশাস্ত্ৰ তথা তত্ত্বশাস্ত্ৰেব মৰ্ম কৌনবূপেই অবগত হওয়া যায় না। একথা পূজ্যপাদ তত্ত্ববদ্ব মহাশয় এই গ্ৰন্থে তৎকৃত ভূমিকাৰ সন্নিবিষ্ট কৰিবাছেন, এং নানাতত্ত্বে সদাশিব পুনঃ পুনঃ এই আদেশই কৰিবাছেন যে, সাধনা ব্যাতিবেকে তত্ত্বেব মৰ্ম অনুধাবন কৰাব চেষ্টা বাতুলতা মাত্ৰ। কাৰণ তত্ত্ব ঠিক বিচাৰ শাস্ত্ৰ নব। ইহা ভক্তি ও অনুভূতি প্ৰদান যোগ ও উপাসনা শাস্ত্ৰ। এং শুধু উপলব্ধি দ্বাৰাই তত্ত্বশাস্ত্ৰেব মৰ্ম অবগত হওবা যায়। ভূতশূন্যি, ষট্চক্ৰ এং অন্যান্য কবেকপ্ৰকাৰ যৌগিক ন্যাস এং প্ৰক্ৰিয়া তত্ত্বশাস্ত্ৰেব নিজস্ব। যদিও অন্যান্য যোগ-শাস্ত্ৰ সংহিতা প্ৰভৃতিতে এই বিষয়ে নানা প্ৰকাৰ মত বিধি প্ৰভৃতি দৃষ্ট হয়। এই পুস্তকে ষট্চক্ৰেব যে বিধি সন্নিবিষ্ট হইয়াছে তাহা শুধু তত্ত্বশাস্ত্ৰ হইতেই সংগৃহীত হইয়াছে। প্ৰাথমিক শিক্ষাৰ্থীৰ জন্য স্থূলভাবে চক্ৰেব স্বৰূপ এং সংক্ষিপ্ত বিবৰণ সন্নিবিষ্ট হইল। শিক্ষাৰ্থীসাধক প্ৰথমে এই চক্ৰেব স্বৰূপ এং দেবতা প্ৰভৃতিব অবস্থান আৰম্ভ কৰিবা পশ্চম উল্লাসে ভূতশূন্যি প্ৰকৰণ দেখিবা তৎসহ গুবুদেব অথবা অভিজ্ঞ সাধকেব উপদেশ অনুসাবে এই ষট্চক্ৰ এং ভূতশূন্যি প্ৰকৰণেব অভ্যাসে অগ্ৰসৰ হইবেন। বহুতঃ পাণ্ডিত্য ও সাধনাৰ সমাবেশে যে কী অমূল্য বজ্জ প্ৰসূত হইতে পাবে তাহা এই সংস্কৰণ মহানিৰ্বাণ পাঠ না কৰিলে কেহই হৃদয়ঙ্গম কৰিতে পাৰিবেন না। স্বৰ্গীয় পিতৃদেব এই গ্ৰন্থেব উত্তবাক্ৰেব সন্ধান পাইবাছেন বলিয়া ৪২ সংস্কৰণে উল্লেখ কৰিবাছিলেন এং স্বৰ্গীয় বিচাৰপতি সাব জন উত্তবাক্ৰ সাহেব (আৰ্থাৎ এভেলন্) উক্ত পুস্তক দেখিবাছেন কিন্তু সংগ্ৰহ কৰিতে পাবেন নাই বলিয়া তাহাব পুস্তকেব ভূমিকাৰ উল্লেখ কৰিবাছেন।

বহুতঃ স্বর্গীয় পিতৃদেব বহু চেষ্টা ও অর্থব্যয় কবিষাও এই পুস্তক দোঁখতে পান নাই।

স্বর্গীয় তর্কালঙ্কার মহাশয় তাঁহাব ১২৯৫ সালের মুদ্রিত পুস্তকের ভূমিকায় এই গ্রন্থেব উত্তবান্ধ সমন্ধে যে মন্তব্য কবিষাছেন তাহা যথাযথ ভাবে উদ্ধৃত কবিতেছি। ভাবতবর্ষেব নানাস্থানে বহু অনুসন্ধান কবিষা মহানির্বাণ তন্ত্বেব উত্তবান্ধ কোথাও প্রাপ্ত হইল্যাম না। ফলশ্রুতি দেখিষা অনুমিত হয় যে হয়তো উত্তবান্ধ লিপিবন্ধই হয় নাই। যদি উত্তবান্ধ লিপিবন্ধ হইত তাহা হইলে এই স্থলে (চতুর্দশ উল্লাসেব শেষে) ফলশ্রুতি থাকিত না। সকলেই জ্ঞাত আছেন, যে গ্রন্থ সমাপ্তিব পবে অথবা প্রাবন্তেই গ্রন্থ পাঠেব ফলশ্রুতি দেওয়া হইষা থাকে, গ্রন্থেব মধ্যস্থলে কখনই দেওয়া হয় না। মহানির্বাণ তন্ত্বেব পূর্বান্ধ মন্ত্ৰ-সাধন, এবং বোধ হয় উত্তবান্ধ যোগ-সাধন। পূর্বান্ধ লিপিবন্ধ হইল, উত্তবান্ধ অতিগোপনীয় সূতবাং গুবুমুখেই বহিষা গেল। “পাতালচক্রং” ইত্যাদি চতুর্দশ উল্লাস ২০৮ শ্লোকেব তাৎপর্য এইবূপ হইতে পাবে যে যিনি গুবুমুখে এই তন্ত্বেব শেষাংশবূপ যোগ সাধন অবগত হইষাছেন এবং যোগেব অঙ্গস্ববূপ নিজ শবীবস্থ পাতালচক্র, ভূচক্র ও জ্যোতিশ্চক্র জানিষাছেন তিনি সর্বজ্ঞ সন্দেহ নাই, কাবণ যোগবলে তিনি ভূত, ভবিষ্যৎ বর্তমান ও পবোক্ষ সমুদায়ই প্রত্যক্ষ কবিতে পাবেন।

চতুর্দশ উল্লাসে তৎপববর্তী ২০৯ শ্লোকেবও এইবূপ তাৎপর্য হইতে পাবে যে যোগসাধন সহিত এই মন্ত্ৰ সাধন পবিজ্ঞাত হইলে সাধক একস্থানে থাকিষাও ত্রিলোক বৃত্তান্ত বর্ণন কবিতে সমর্থ হন। তদানীন্তন বেঙ্গল গভর্ণমেণ্টেব আদেশ অনুসাবে বাজা বাজেন্দ্রলাল মিত্র সি, আই, ই, এল,এল, ডি, মহাশয় বিভিন্ন স্থানেব হস্তলিপি সংস্কৃত পুস্তকেব যে পবিপাটি তালিকা প্রস্তুত কবিষাছেন তন্মধ্যে মহানির্বাণ তন্ত্ৰ চতুর্দশ উল্লাস পর্যন্তই উল্লিখিত আছে। ১২৯৫ সালে লিখিত ‘পণ্ডিত-প্রবব তর্কালঙ্কার মহাশয়েব উপবোক্ত মন্তব্যেব পবে আমাদেব আব বস্তব্য কিছুই থাকিতে পাবে না।

পারিশেষে বস্তব্য—আমি এখন বান্ধ্যক্যেব শেষ সীমানায়। দৃষ্টিশক্তি অতিক্ষীণ এই সমস্ত পুস্তক মদ্রণেব প্রুফ দেখা আমাব পক্ষে আব সম্ভব নয়। এই পুস্তকেব প্রথম হইতে নয় ফর্মাব প্রুফ কল্যানীয় শ্রীমান আশুতোষ ভট্টাচার্য্য এবং বাঁকী সমগ্র অংশেব প্রুফ শ্রীমান কালার্টাদ ভট্টাচার্য্য দেখিষা দিষাছেন। তা ছাড়া আবও অনেকে আমাকে এই পুস্তক প্রকাশনে নানা ভাবে সাহায্য

(৮)

কবিষাছেন । শ্রীভগবানের কাছে এংদেব সকলেবই দীর্ঘজীবন, সুখ, শান্তি
এবং সমৃদ্ধি কামনা কবিতোঁছ ।

কির্মধিকর্মিতি

বিনীত

ঘিহির কিরণ ভট্টাচার্য্য ।

বিজেন্টপার্ক ।

১লা বৈশাখ ১৩৮৪

নিৰ্ঘণ্ট পত্ৰ

বিষয় ।	পৃষ্ঠাঙ্ক ।	বিষয় ।	পৃষ্ঠাঙ্ক ।
প্ৰথম উল্লাস		কলিমুগে পশুভাব ও দিব্যভাব	
(শ্লোক ৭৪)		নিষেধ	২০
কৈলাস বৰ্ণন	১	পশুভাব লক্ষণ	২০
সদাশিব বৰ্ণন	৩	(১১) শবাসন, চিতাসাধন, মৃণুসাধন	
(১) বিভূতি ও অষ্টবিধ ঐশ্বৰ্য্য বৰ্ণন	৪	ও লতাসাধন	২০
ভগবতীৰ প্ৰশ্ন কবিবাব প্ৰাৰ্থনা	৬	দিব্যভাব লক্ষণ	২১
সদাশিবেৰ সন্মতি	৭	বীৰসাধন ও বীৰসাধনে লোভী	
ভগবতীৰ প্ৰশ্ন	৮	মল্লশ্ৰেণীৰ পতনশঙ্কা	২২
সত্যযুগেৰ আচাৰ ব্যবহাৰ কীৰ্ত্তন	৯	মত্তপানেৰ দোষ কীৰ্ত্তন	২২
(২) যোগ শব্দেৰ অৰ্থ	৯	(১২) বৈধ স্ৱাপানেৰ বিধি ও	
ত্ৰেতাযুগেৰ আচাৰ ব্যবহাৰ কীৰ্ত্তন	১২	অবৈধ স্ৱাপান নিষেধ	২২
(৪) ভিন্ন ভিন্ন যুগে ভিন্ন ভিন্ন		(১৩) স্ৱাপানে মত্ততাৰ লক্ষণ	২২
ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰ কীৰ্ত্তন	১৩	(১৪) বৈধ স্ৱাপানকালে কৰ্ত্তব্য	২৪
দ্বাপব যুগেৰ আচাৰ ব্যবহাৰ কীৰ্ত্তন	১৪	কলিমন্তৃত ছৰ্ষ্ত মানবদিগেব	
(৫) যুগভেদে ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰভেদ ও		উদ্ধাবোপাৰ প্ৰশ্ন	২৫
দেশভেদে তন্ত্ৰভেদ কথন	১৪	— — —	
কলিমুগেৰ আচাৰ ব্যবহাৰ কীৰ্ত্তন	১৫	দ্বিতীয় উল্লাস	
(৬) ব্ৰাত্যেব লক্ষণ	১৭	(শ্লোক ৪৫।)	
(৭) আগম নিগমেব লক্ষণ ও প্ৰচাৰ	১৮	ভগবতী-কৃত প্ৰশ্নেৰ প্ৰশংসা	২৭
(৮) মাতৃকাছাসেব লক্ষণ	১৮	কলিকালে শৌচাদি-বিহীন	
(৯) বন্ধপদ্মাসন ও মূৰ্দ্ধপদ্মাসন	১৯	জীবগণেৰ বেদ পুৰাণাদি দ্বাবা উদ্ধাবেব	
(১০) পশুভাব, বীৰভাব ও		অসন্তাবনা	২৮
দিব্যভাবেব বিবৰণ	১৯	কলিমুগে একমাত্ৰ তন্ত্ৰই নিস্তাবেব	
		উপায়	২৮

মহানিৰ্বাণতন্ত্ৰম্ ।

(১২)

বিষয় ।	পৃষ্ঠাঙ্ক ।	বিষয় ।	পৃষ্ঠাঙ্ক ।
কলিযুগে বেদমন্ত্ৰ বিষহীন সৰ্পেৰ		(১৯) অকথহ প্ৰভৃতি চক্ৰ বিচাৰ	৪৯
ত্ৰায় নিৰ্বাৰ্য্য	৩০	(২২) মন্ত্ৰেৰ দশবিধ সংস্কাৰ	৪৯
(১৫) কলিযুগে বেদমন্ত্ৰে কাৰ্য্যসিদ্ধি হয়		ব্ৰহ্মমন্ত্ৰেৰ অৰ্থ	৫৪
না কেন তাহাৰ কাৰণ এবং কুলা-		(২৩) প্ৰণবেৰ অৰ্থ	৫৪
চাৰ—ঐষ্ট ব্যক্তিৰ উদ্ধাবেৰ		অবধূতেৰ মঠ, পদবী,	
অভাব	৩০	সম্প্ৰদায় প্ৰভৃতিৰ পৰিচয়	৭২
(১৬) তন্ত্ৰোক্তমার্গে ভোগ ও মোক্ষ		ব্ৰহ্মেৰ মন্ত্ৰ-চৈতন্য	৭৪
এই উভয়বিধ ফল লাভ	৩৩	বহুবিধ ব্ৰহ্মমন্ত্ৰ	৭৫
নানা তন্ত্ৰ নানা দেবতা ও নানা		(২৪) উক্ত ব্ৰহ্মমন্ত্ৰভেদে নাম ও ফল	৭৬
সম্প্ৰদায় কখন কাৰণ	৩৪	ব্ৰহ্মমন্ত্ৰেৰ ঋষ্যাদি গ্ৰাস, অঙ্গগ্ৰাস ও	
মহানিৰ্বাণতন্ত্ৰ প্ৰশংসা	৩৬	কবগ্ৰাস	৭৭
ব্ৰহ্মবিষয়ক অবতাবণা	৩৬	(২৫) বিবিধ মন্ত্ৰোদ্ধাব	৭৭
পবনব্ৰহ্ম নিৰ্ণয়	৩৭	(২৬) ব্ৰহ্মমন্ত্ৰেৰ ঋগ্ৰাদি গ্ৰাস প্ৰযোগ	৭৮
— — —		(২৭।২৮) ব্ৰহ্মমন্ত্ৰেৰ কবগ্ৰাস অঙ্গগ্ৰাস	
তৃতীয় উল্লাস		প্ৰযোগ	৭৯
(শ্লোক ১৫৪)		পবনব্ৰহ্মমন্ত্ৰেৰ প্ৰাণায়াম	৭৯
ব্ৰহ্মসাধন বিষয়ক প্ৰশ্ন	৪৪	(২৯) অগ্নি মন্ত্ৰেৰ প্ৰাণায়ামে ও	
সদাশিবেৰ উদ্ভব	৪৫	ব্ৰহ্মমন্ত্ৰেৰ প্ৰাণায়ামে ভেদ	৮১
ব্ৰহ্মেৰ লক্ষণ	৪৫	পবনব্ৰহ্মেৰ ধ্যান	৮২
(১৭) আশ্ৰয়ভেদে যোগভেদ ও		(৩০) স্বগত, স্বজাতীযগত ও	
যোগেৰ লক্ষণ	৪৬	বিজাতীযগত ভেদ কখন	৮২
(১৮) ব্ৰহ্মেৰ স্বৰূপ লক্ষণ ও তটস্থ		(৩১) ব্ৰহ্মধ্যানেৰ উপদেশ এবং	
লক্ষণ বিষয়ে উপদেশ	৪৭	দেবতা মনুষ্য কীট পতঙ্গ প্ৰভৃতি	
ব্ৰহ্মমন্ত্ৰোদ্ধাব	৪৮	সকলেই যদি ব্ৰহ্মেৰ আভাস	
ব্ৰহ্মমন্ত্ৰ-প্ৰশংসা	৪৯	হয়েন এবং ব্ৰহ্ম যদি সৰ্বত্ৰ	
(টিপ্পনীতে) কুলার্ণবোক্ত গুণ-		সমভাবাপন্ন হয়েন, তাহাইহলে	
ব্ৰহ্মমন্ত্ৰ ও তাহাৰ ধ্যান	৪৯	দেবতা ও মনুষ্যাদিৰ তাবতম্য	
		হয় কেন, তাহাৰ কাৰণ	৮২

নির্ঘণ্ট পত্র।

বিষয়।	পৃষ্ঠাঙ্ক।	বিষয়।	পৃষ্ঠাঙ্ক।
পবমব্রহ্মেব মানসপূজা	৮৪	ব্রহ্মদীক্ষা ও ব্রহ্মমন্ত্রসাধনেব	
(৩৩) মানসপূজাব প্রণালী	৮৫	আবশ্যকতা	১০৪
(৩৪) জপসমর্পণ মন্ত্র	৮৫	ব্রহ্মমন্ত্রগ্রহণেব নিষম ও বীতি	১০৬
পবমব্রহ্মেব বাহ্যপূজা	৮৬	(৪৫) শিষ্টলক্ষণ	১০৬
(৩৫) উপচাবদান মন্ত্র	৮৬	শাক্ত বৈষ্ণব স্ত্রী শূদ্র প্রভৃতি সকলেবই	
পবমব্রহ্মেব পঞ্চবত্ত্ব নামক স্তব	৮৭	পুনর্বার ব্রহ্মমন্ত্র গ্রহণে অধিকার	১০৯
পবমব্রহ্মেব জগন্মঙ্গল নামক কবচ	৯১	(৪৬) ব্রহ্মমন্ত্রে অধিকারী নিকপণ	১০৯
(৩৭) জগন্মঙ্গলনামক কবচেব		(৪৭) ব্রহ্মমন্ত্র ভিন্ন অন্ত্যমন্ত্রে	
ঋত্বাদি ত্রাস	৯১	গুরুবিচাব	১১১
পবমব্রহ্মেব প্রণাম	৯২	ব্রহ্মমন্ত্রে গুরুবিচাবেব অনাবশ্যকতা	১১১
পবমব্রহ্মেব মহাপ্রসাদ গ্রহণ	৯৩	ব্রহ্মোপাসকেব মাহাত্ম্য ও তন্নিন্দকেব	
ব্রহ্মপ্রসাদেব মহাপবিত্রতা		মহাপাপ কখন	১১২
ও মাহাত্ম্য	৯৩		
ব্রহ্মপ্রসাদ পবিত্যাগে মহাপাপ	৯৬	চতুর্থ উল্লাস।	
ব্রহ্মমন্ত্রীব আচাব ব্যবহাব	৫৭	[শ্লোক ১০৬]	
(৩৯) ত্রিভী জগন্নাথদেবেব ও ব্রহ্মেব		পবমা প্রকৃতি সাধনা বিষয়ক প্রশ্ন	১১৪
মহাপ্রসাদে আচাবে সামঞ্জস্য ; তাহাব		(৪৭) ব্রহ্মসাধন ও শক্তিসাধন কিরূপে	
মীমাংসা	৯৭	একবস্ত তাহার মীমাংসা	১১৫
সর্বকর্মপ্রাবল্লে পান ভোজন-		পবা প্রকৃতিব স্বরূপ কখন	১১৭
কর্মে ব্রহ্মমন্ত্রীব কর্তব্য	৯৯	(৪৮) প্রকৃতি ও ব্রহ্মেব তত্ত্ব	
ব্রহ্মমন্ত্রোপাসকদিগেব সন্ধ্যা ও		নিকপণ	১১৭
ব্রহ্মগায়ত্রী	১০০	(৪৯) প্রকৃতি হইতে জগৎসৃষ্টি	১১৮
(টিপ্পনী) ব্রহ্মগায়ত্রীব ব্যাখ্যা	১০১	(৫০।৫১।৫২।৫৩) শক্তি হইতে যে	
ব্রহ্মেব প্রাতঃকৃত্য	১০১	সৃষ্টি তাহাব প্রমাণ	১১৮
ব্রহ্মমন্ত্রেব পূবশ্চরণ বিধি	১০২	কলিযুগে পশুভাব ও দিব্যভাব নিষেধ	
(টিপ্পনী) ব্রহ্মমন্ত্র পূবশ্চরণেব বীতি	১০২	এবং বাব সাধনেব প্রত্যক্ষতা	১২২
(৪০।৪১।৪২।৪৩) মুক্তা সেতু		ব্রহ্মজ্ঞানীৰ পক্ষে পবিত্রাপবিত্র	
চৌবগণেশ ও কুল্লকা নিকপণ	১০৩	বিচাব নাই	১২৩

মহানিৰ্বাণতত্ত্ব ।

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
(৫৫।৫৬।৫৭।৫৮।৫৯) নিষ্ক্রিয় ব্রহ্মেব		তত্ত্বের অমতে কার্য্য কবিলে দোষ	১৪০
সত্ত্বায়াত্রে শক্তি হইতেই সৃষ্টি		তত্ত্ব সম্বত সমুদায় নিত্য নৈমিত্তিক	
স্থিতি প্রলয়েব বিবরণ	১২৩	কার্য্যান্তর্ধানই প্রকৃতি সাধন	১৪৭
শক্তি হইতেই সৃষ্টি, স্থিতি, সংহাব	১২৪		
মহাকাল ও আত্ম কালিকা নামেব		পঞ্চম উল্লাস	
যোগিকার্থ	১২৫	(শ্লোক ২১৬)	
কৌল প্রশংসা	১২৮	আত্ম কালীৰ মহুসাধন প্রশংসা	১৪৬
(৬১) কৌল শব্দেব ব্যাখ্যা	১২৮	আত্ম কালীৰ মহোচ্চাব	১৪৭
(৬৫) পশু শব্দেব ব্যাখ্যা	১৩০	(৭০) পুংমহু, স্ত্রীমহু, নপুংসবমহু ও	
প্রবল কলিৰ লক্ষণ	১৩০	মহাবিষ্ণু নিরূপণ	১৭৮
কৌলেব প্রতি শাস্ত্রান্ত্রসাবে স্তব-		আত্মকালী মহুেব প্রকাব ভেদ	১৪২
পানাদিবি বিধি	১৩২	শক্তিপূজাব পঞ্চতত্ত্ব ও পঞ্চতত্ত্ব	
বাদৃশ কৌলেব উপবি কলিৰ		ব্যতিবেকে পূজাব নিফলতা	১৪২
আধিপত্য থাকিবে না তন্নিকপণ	১৩২	(৭২) যে কোন দেবতার পূজা	
(৬৭) কুলসাপুৰ লক্ষণ	১৩৪	আত্মাব পূজা সিদ্ধি	১৫০
(৬৮) মহাপ্রভু গোবাদ প্রভৃতি		(৭৩) পঞ্চতত্ত্ব চাবা পূজাব যুক্তি ও	
বাগাচাবী কৌলেব লক্ষণ	১৩৪	কাবণ নিদেশ	১৫১
(৬৯) কুলদ্রব্য ও কুলতত্ত্ব নিরূপণ	১৩৫	প্রাতঃকৃত্য	১৫২
কলিয়ুগেব বহুদোষ সত্ত্বেও একটি		গুরুধ্যান	১৫২
অসাধাবণ গুণ কখন	১৩৫	(৭৪) মানসপূজাব প্রণালী	১৫৪
কলিকল্পেব নিরূপণ	১৩৬	গুরু প্রণাম	১৫৫
কলিয়ুগে সত্যনিষ্ঠাব প্রশংসা	১৩৭	(৭৫) ইষ্টদেবতাব ধ্যান কোন নামে	
প্রবল কলিকালে সত্যনিষ্ঠ হইষা		হইবে	১৫৬
কুলাচাব প্রকাশেব আবশ্যকতা	১৩৭	(৭৬) ইষ্টদেবতাব মানস পূজা	১৫৬
প্রবল কলিকালে জাতকর্ম প্রভৃতি		ইষ্টদেবতাব প্রণাম	১৫৬
সমুদায় সংস্কাব এবং নিত্য নৈমিত্তিক		জ্ঞানবিধি	৫৭
প্রভৃতি সমুদায় কার্য্যই তত্ত্ব অহুসাবে			
কবিবাব বিধান	১৩৯		

নির্ধাৰিত পত্ৰ ।

বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক ।	বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক
শিখাবন্ধন, তিলক ধাবণ ও ত্ৰিপুণ্ড্র		জীবন্তাস	১৯৬
ধাবণ	১৬২	মাতৃকান্তাস	১৯৬
তান্ত্ৰিক সঙ্ঘা	১৬৪	(৮৮) মাতৃকান্তাস কবিবাব	
(৭৭।৭৮) অঙ্কশমুদ্রা ও মংগলমুদ্রা	১৬৪	তাৎপৰ্য্য	১৯৬
গায়ত্ৰী ধ্যান	১৬৭	(৮৯) মাতৃকান্তাসেব ঋষ্যাতি	১৯৬
গায়ত্ৰী	১৬৯	(৯০) অঙ্গন্তাস ও কবন্তাস	১৯৭
তৰ্পণ	১৭০	মাতৃকা সবস্বতীৰ ধ্যান	১৯৭
(৮০) তৰ্পণেৰ নিষয়	১৭০	অন্তৰ্মাতৃকান্তাস	১৯৮
দেবতাৰ অৰ্ঘ্যদান	১৭০	(৯১) অন্তৰ্মাতৃকান্তাসেব উপদেশ	১৯৯
ষাগমগুপ গমন	১৭১	বাহ্যমাতৃকান্তাস	২০০
পানিপাদ প্ৰক্ষালন ও সামান্তাৰ্ঘ্য		(৯২) বাহ্যমাতৃকান্তাসেব ও উপদেশ	
স্থাপন	১৭২	বৰ্ণন্তাস	২০১
(৮২) ধেনুমুদ্রা ও যোনিমুদ্রা	১৭৩	প্ৰাণাযাম	২০২
দ্বাবদেবতাপূজা	১৭৪	(৯৩) প্ৰাণাযামেব উপদেশ	২০৩
বিঘ্ননিবারণ	১৭৫	ঋষ্যাতিন্তাস	২০৩
আসনস্থাপন ও বিজয়া শোধন	১৭৬	(৯৪) ঋষ্যাতিন্তাসেব প্ৰযোগ	২০৪
(৮৪) বীবাসন	১৭৭	ব্যাপকন্তাস	২০৪
(৮৫) আবাহনী প্ৰভৃতি পঞ্চমুদ্রা	১৭৭	(৯৫) ব্যাপকন্তাসেব বিধান	২০৪
বিজয়া দ্বাবা তৰ্পণ ও বিজয়া		কবন্তাস ও অঙ্গন্তাস	২০৫
গ্ৰহণ	১৭৮	(৯৬) কবন্তাস ও অঙ্গন্তাসেব	
পূজাদ্ৰব্য যথাস্থানে স্থাপন	১৭৯	প্ৰযোগবিধি	২০৫
পূজাদ্ৰব্য প্ৰোক্ষণ, বহিঃপ্ৰাকাব		পীঠন্তাস	২০৭
চিন্তন, কবশোধন ও দিগবন্ধন	১৮০	(৯৮) পীঠন্তাস প্ৰযোগ, সংক্ষেপষোটা,	
ভূতশুদ্ধি	১৮১	বীজন্তাস ও তত্ত্বন্তাস প্ৰভৃতি	২০৯
(৮৭) ষট্ চক্ৰভেদ সহকৃত বিশেষ		অষ্টনাযিকা ও অষ্টভৈববেব নাম	২০৯
ভূতশুদ্ধি বৰ্ণন	১৮৪	(৯৯) কুৰ্মমুদ্রা	২১০

মহানির্ব্বাণতত্ত্বম্ ।

বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক	বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক
আত্মাকালীৰ স্থূল ধ্যান	২১০	(১১৪) স্ৰবাত্তে ব্রহ্মশাপ ও	
(১০০) স্থূলধ্যান ও সূক্ষ্মধ্যানেব		কৃষ্ণশাপ মোচন	২৩২
উপদেশ	২১১	(১১৪) হংসবতী স্বাক্ষেব তাৎপর্য্য	
মানসপূজা	২১৪	ব্যাখ্যা	২৩৩
(১০১) মানসজপে বর্ণময়ী মালা		(১১৬) স্ৰবাত্তে ব্রহ্মশাপ, কৃষ্ণশাপ	
নিরূপণ	২১৭	ও শুক্লশাপ মোচন মন্ত্ৰ	২৩৪
বিশেষাৰ্ঘ্য সংস্কাৰ	২১৯	(১১৭) শাপেব কাৰণ ও শাপ-	
(১০২) বিশেষাৰ্ঘ্যেব ব্যবস্থা	২১৮	মোচন ফল	২৩৪
(১০৩) আধাবশক্তি নিরূপণ	২১৯	আনন্দভৈবব ও আনন্দভৈববীব মন্ত্ৰ	২৩৪
(১০৪) বিশেষাৰ্ঘ্যস্থাপনে অতুল্লিখিত		(১১৮) আনন্দভৈবব ও আনন্দ-	
বিষয়েব উল্লেখ	২২১	ভৈববীব ধ্যান	২৩৫
আত্মাব যন্ত্ৰ নির্মাণ	২২৩	মাংসশোধন	২৩৭
(১০৫) কুণ্ড, গোল প্রভৃতি পুস্ত		মৎস্তশোধন	২৩৮
নিরূপণ	২২৩	মূত্ৰাশোধন	২৩৯
পীঠদেবতা পূজা	২২৫	(১১৯) ১২০ ১২১) মাংস মৎস্ত ও	
সুধাঘট স্থাপন ও তত্ত্ব সংস্কাৰ	২২৫	মূত্ৰা শোধনেব সাধক সম্প্রদায়	
ঘট নির্মাণ বিধি	২২৫	প্রচলিত বৈদিক ও তান্ত্রিক মন্ত্ৰ	
(১০৬) অঙ্গুলিগান	২২৬	ও মন্ত্ৰেব তাৎপর্য্য	২৩৮
ঘটবিশেষে ফল বিশেষ	২২৬	কেবল মূলমন্ত্ৰে সর্বতত্ত্বশোধন	২৪০
(১০৭) পাষণনির্মিত পাত্রেব দোষ	২২৬	ষষ্ঠ উল্লাস	
(১০৮) ঘটকোণ মণ্ডল লিখিবাব		(শ্লোক ২০০)	
প্রণালী	২২৭	স্ৰবাত্তে কখন	২৪২
(১০৯) বহ্যকর্কশশিমণ্ডল পূজা		১২২ গোঁড়ী পৈষ্টী প্রভৃতি স্ৰবা	
প্রকাব	২২৮	উৎপত্তি বিবরণ	২৪২
(১১০) অবগুষ্ঠন মূত্ৰা	২২৯	(১২৩) শৌণ্ডিকেব উৎপত্তি কখন	২৪৪
(১১১) পঞ্চীকরণ বিষয়ে উপদেশ	২২৯	মাংসভেদ কখন ও বলিদানেব	
স্ৰবাসোধন	২৩০	পশু নিরূপণ	২৪৪
		(১২৪) কোন্ কোন্ মাংস গ্রাহ বা	
		কোন্ মাংস অগ্রাহ তাহা নিরূপণ	২৪৪

নির্ঘণ্ট পত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক	বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক
মংস্ত্র ভেদ ও মুদ্রাভেদ কথন	২৪৫	(১৩৬) তত্ত্বশুদ্ধি, তত্ত্বস্বীকার ও	
শুদ্ধি শব্দে অভিধেয়	২৪৫	বিন্দুস্বীকার	২৬১
(১২৫) শুদ্ধি শব্দ নিকৃপণ	২৪৫	বলি প্রকরণ	২৬২।২৬৭
(১২৬) শুদ্ধি শব্দের ব্যাখ্যা	২৪৬	বটুক, যোগিনী, ক্ষেত্রপাল,	
শুদ্ধি ব্যতিরেকে সুধাপান নিষেধ	২৪৬	গণেশ সর্বভূতের বলি	২৬২
শেষতত্ত্ব অর্থাৎ শক্তি গ্রহণের		(১৩৭) বটুক প্রভৃতি বলিপ্রদানের	
ব্যবস্থা	২৪৬	উপদেশ	২৬৫
শক্তি শোধন	২৪৭	শিবাবলি	২৬৬
(১২৭) পূজা ও ভোগ্যা শক্তির		(১৩৮) শিবাবলি সমর্পণ মন্ত্র	২৬৭
বিবরণ	২৪৮	আত্মকালিকার দ্বিতীয়বার ধ্যান	২৬৭
ত্রিপাত্র স্থাপন	২৪৯	আত্মাব আবাহন, প্রাণপ্রতিষ্ঠা ও	
(১২৮) বহ্নিমণ্ডলের দশকলা পূজার		জীবন্তাস	২৬৮
উপদেশ	২৫১	(১৩৯) আত্মাব আবাহনের মন্ত্র ও	
(১২৯) সূর্য মণ্ডলের দ্বাদশকলা		মুদ্রা	২৬৯
পূজার উপদেশ	২৫২	(১৪০) প্রাণপ্রতিষ্ঠার মন্ত্র	২৭০
(১৩০) চন্দ্রমণ্ডলের ষোড়শ কলা		(১৪১) (টিপ্পনী) লেলিহানমুদ্রা	২৭১
পূজার উপদেশ	২৫৩	(২৪২) দেবতা শোধন	২৭১
(১৩১) অর্ঘ্যপাবিপাট্য	২৫৪	ষোড়শ উপচার	২৭২
নবপাত্র কথন ও অন্নাত্ম পাত্র		উপচার প্রদানের মন্ত্রাদি	২৭২
স্থাপন প্রণালী	২৫৮	(১৪৩) উপচার প্রদানের ব্যবস্থা	২৭৪
(১৩২) অন্নাত্ম পাত্রস্থাপনে		(১৪৪) শুদ্ধি সমেত পাত্র নিবেদন	
অন্নমতি গ্রহণ	২৫৮	মন্ত্র	২৭৫
তর্পণ বিবরণ	২৫৯	(১৪৫) প্রাণাদি পঞ্চ মুদ্রা	২৭৬
(১৩৩) তর্পণ বিষয়ে উপদেশ	২৬০	(১৪৬) গ্রাসমুদ্রা ও নৈবেদ্যমুদ্রা	২৭৭
(১৩৪) সাধক সম্প্রদায় সম্বন্ধে		(১৪৮) ষড়ঙ্গপূজার মন্ত্র	২৭৯
তর্পণমন্ত্র	২৬১	গুরুপংক্তির পূজা ও তর্পণ	২৭৯
(১৩৫) পরিবাবগণ সমেত ভগবতীর		(১৪৯) আত্মার গুরুপংক্তির নাম,	
তর্পণমন্ত্র	২৬১	পূজা ও তর্পণ প্রণালী	২৭৯

মহানির্ব্বাণতত্ত্বম্ ।

বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক	বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক
আবরণ দেবতার পূজা	২৮০	(১৬৯) বহ্নি অর্চনা মন্ত্র	২২৭
(১৫০।১৫১।১৫২।১৫৩) কুলগুরুগণেব		(১৭০) অগ্নিব সপ্তজিহ্বা নিকপণ	২২৭
নাম এবং আবরণ দেবতার পূজা		(১৭১।১৭২) অগ্নিব ষড়ঙ্গপূজা ও	
ও তর্পণ বিষয়ে উপদেশ	২৮০	অষ্টমুত্তি পূজা	২২৭
বলিদানের বিধি ও মন্ত্র	২৮৩	(১৭৩) অষ্টশক্তি ও অষ্টনিধি	
(১৫৪) গ্রাহপশু এবং নিষিদ্ধ		নিকপণ	২২৮
পশুব লক্ষণ	২৮৪	(১৭৪) কোথাষ হোম কবিত্তে হইবে	
(১৫৫) পশু গায়ত্রী	২৮৫	তদ্বিষয়ে বিশেষ উপদেশ	২২৯
খজাপূজা ও পশুচ্ছেদন প্রণালী	২৮৫	(১৭৮) ব্যাহতিহোম বিষয়ে	
(১৫৬) মহাকালসংহিতা সম্মত		উপদেশ	৩০১
মহাবাক্য	২৮৫	(১৮১) অগ্নিতে পীঠাদি সহ ইষ্টদেবতার	
(১৫৭) নীলতন্ত্র অনুসাবে পশুচ্ছেদন		পূজামন্ত্র	৩০২
প্রণালী	২৮৬	(১৮২) স্বাহা পদ যোগ বিষয়ে	
ঋধিবলি ও সদীপ শীর্ষবলি	২৮৭	উপদেশ	৩০২
(১৫৮) ঋধিবলিদানের প্রচলিত		(১৮৩) হোমেব সঙ্কল্প	৩০২
মন্ত্র ও বিধি	২৮৭	পূর্ণাহুতি	৩০৩
হোম	২৮৮।৩০৪	(১৮৪) পূর্ণাহুতি বিষয়ে উপদেশ	৩০৩
হোমেব মণ্ডল সংস্কারাদি	২৮৮	(১৮৫) সংহাবমুক্তা	৩০৩
(১৫৯) প্রাদেশ পবিমান কথন	২৮৯	(১৮৬) হৃতশেষদ্বাবা তিলক ধারণ	৩০৪
(১৬০) বেথা পূজাব প্রয়োগ	২৮৯	জপক্রম	৩০৫
(১৬২) পীতা প্রভৃতিব পূজা প্রয়োগ	২৯১	(১৮৭) গুরু, মন্ত্র ও দেবতার ঐক্য	
(১৬৩) বাগীশ্ববীৰ ধ্যান ও পূজা		ভাবনাবিষয়ে দৃষ্টান্ত সহ বিশেষ	
প্রণালী	২৯২	উপদেশ	৩০৫
(১৬৫) অগ্নিব আবাহন মন্ত্রে		(১৮৮) মাতৃকাবর্ণ দ্বাবা সংপুটী কবণ	
বিচার	২৯২	বিধি	৩০৬
বহ্নিপ্ৰজ্ঞালন মন্ত্র	২৯৩	(১৮৯) জপবহ্ন্য কুল্লুকা সেতু	
(১৬৮) অগ্নিব নামকবণ ও আবাহন		প্রভৃতি	৩০৭
বিষয়ে উপদেশ	২৯৬		

নিঘণ্ট পত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক	(১৯৬) চক্রাহষ্ঠান বিষয়ে বিশেষ উপদেশ	
মালাব পূজা ও তর্পণ	৩০৮	উপদেশ	৩১৭
(১৯০।১৯১) মালাবপূজা ও তর্পণবিষয়ে উপদেশ	৩০৮	সপ্তম উল্লাস ।	
জপসমর্পণ	৩০৯	(শ্লোক ১১১।)	
(১৯২) মালাজপেব উপদেশ—	৩০৯	ভগবতীব প্রশ্ন	৩১৯
স্তব কবচ পাঠ, প্রদক্ষিণ ও আত্মসমর্পণ	৩০৯	আত্মাকালীব ককাব-কূট স্তব	
আত্মসমর্পণ	৩০৯	মাহাত্ম্য	৩২০
বিসর্জন	৩১১	শতনাম স্তবেব ঋত্বাদি	৩২১
(১৯৩।১৯৪) আত্মসমর্পণ ও প্রার্থনা		আত্মাব শতনাম	৩২১
মন্ত্র	৩১১	(১৯৭) একাক্ষব আত্মাবীজেব অর্থ	৩২১
নির্মাল্যবাসিনীব পূজা	৩১২	পুনর্বাব ককারকূট স্তব মাহাত্ম্য	
ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর প্রভৃতিকে		কীর্তন	৩২৬
নৈবেদ্য দান	৩১২	আত্মাকালীব কবচ	৩৩০।৩৩৪
চক্রাহষ্ঠান	৩১৩।৩১৮	ত্রৈলোক্য বিজয় কবচেব ঋত্বাদি	৩৩০
পানপাত্র নির্মাণ বিধি	৩১৩	(১৯৮) ত্রৈলোক্যবিজয় কবচেব	
পানপাত্র ও শুদ্ধিপাত্র স্থাপনেব		ঋত্বাদি প্রয়োগ	৩৩০
নিয়ম	৩১৩	ত্রৈলোক্য বিজয় কবচ	৩৩১
পরিবেশন নিয়ম	৩১৩	ত্রৈলোক্য বিজয় কবচ মাহাত্ম্য	৩৩২
(১৯৪) স্নান পরিবেশন বিষয়ে বিশেষ		(১৯৯) কবচ ধারণ ও কবচ পুষ্করণ	
উপদেশ	৩১৩	বিষয়ে উপদেশ—	৩৩৪
স্নানপানেব নিয়ম	৩১৫	(২০০) আত্মাকালীব পুষ্করণ বিষয়ে	
(১৯৫) স্নানপানেব বিষয়ে বিশেষ		উপদেশ	৩৩৫
উপদেশ	৩১৫	সংক্ষেপ পূজা ও সংক্ষেপ পুষ্করণ	৩৩৫
কুলদ্রাব ও গৃহস্থ সাধকেব স্নানপান		অন্তপ্রকাব পুষ্করণ	৩৩৬
ব্যবস্থা	৩১৫	কালীমন্ত্রেব প্রশংসা	৩৩৭
চক্রপ্রসাদ ভোজনে উচ্ছিষ্ট বিচাৰা-		কুলাচাব বিষয়ে ভগবতীব প্রশ্ন	৩৩৯
ভাব	৩১৬	কুললক্ষণ ও কুলাচাব নিকপণ	৩৩৯

মহানির্ব্বাণতত্ত্বম্ ।

বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক	বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক
প্রথমতত্ত্ব লক্ষণ	৩৪১	(২০২) ষড়্বিধ স্নান	৩৫২
দ্বিতীয়তত্ত্ব লক্ষণ	৩৪১	সঙ্ক্যাব কাল ও বিধি	৩৬০
তৃতীয়তত্ত্ব লক্ষণ	৩৪১	বৈদিকসঙ্ক্যানুষ্ঠানে ভগবতীব	
চতুর্থতত্ত্ব লক্ষণ	৩৪২	সংশয়	৩৬১
পঞ্চমতত্ত্ব লক্ষণ	৩৪২	বৈদিক সঙ্ক্যা কবণেব আবশ্যকতা	৩৬২
পঞ্চতত্ত্ব লক্ষণ	৩৪২	স্বাধ্যায় ও গৃহকৰ্মেব অনুষ্ঠানে	
অষ্টম উল্লাস		নিয়ত কালান্তিপাত	৩৬৪
(শ্লোক ২৯০)		কলিতে উপবাস নিষেধ ও তৎপ্রতি	
বর্ণাশ্রম বিষয়ে ভগবতীব প্রশ্ন	৩৪৩	বিধি দান	৩৬৪
কলিযুগ পঞ্চবর্ণ ও দ্বিবিধ আশ্রম		(২১১) কলিতে উপবাস বিষয়ে	
নির্দেশ	৩৪৪	উপদেশ	৩৬৪
গৃহস্থাশ্রম	৩৪৫	পূণ্যকাল ও পূণ্যতীর্থ	৩৬৫
ভিক্ষুকাশ্রম	৩৪৫	পিতৃশুশ্রূষাদি পবিত্যাগ পূর্বক	
কলিযুগেব সন্ন্যাস—	৩৪৬	তীর্থ গমনে নবক	৩৬৫
উভয় আশ্রম সকলেবই অধিকার	৩৪৬	নাবীব ধৰ্ম্ম ও কৰ্ত্তব্য কৰ্ম্ম	৩৬৫
গৃহস্থাশ্রম ও সন্ন্যাসেব কাল		(২১২) নাবীব ব্রতচৰণে দোষ	৩৬৫
নিকপণ	৩৪৬	নাবীব বাল্যবিবাহ নিষেধ	৩৬৭
গৃহস্থেব নিতাকৰ্ম ও পিতামাতাব		অভক্ষ্য মাংস নিৰ্ণয় ও নিবামিষ	
প্রতি ব্যবহাব	৩৪২	ভোজনেব বিধি	৩৬৭
পত্নীব প্রতি ব্যবহাব	৩৫১	ব্রাহ্মণ প্রভৃতি পঞ্চবর্ণেব বৃত্তি	৩৬৮
পুত্র কন্যাব প্রতি ব্যবহাব	৩৫৩	ব্রাহ্মণেব কৰ্ত্তব্য কৰ্ম্ম	৩৬৯
(২০৬) কন্যা সম্প্রদানেব কাল		ক্ষত্রিয়েব বা বাজাব কৰ্ত্তব্য কৰ্ম্ম	৩৭০
নিকপণ	৩৫৩	বৈশ্য বা বাণিজ্য-জীবীব কৰ্ত্তব্য	
ভাতা প্রভৃতি বন্ধুগণেব প্রতি		কৰ্ম্ম	৩৭৩
ব্যবহাব	৩৫৪	শূদ্র বা ভূত্যেব কৰ্ত্তব্য কৰ্ম্ম	৩৭৫
সামাজিক ব্যবহাব—	৩৫৫	সকলেবই স্ব স্ব বর্ণেব সহিত ব্রাহ্ম-	
আন্তরিক ও বাহ্য-শৌচাশৌচ		বিবাহ কৰ্ত্তব্যতা	৩৭৭
নিকপণ	৩৫৯		

নির্ঘণ্ট পত্ৰ ।

বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক	বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক
শৈব বিবাহেব স্থল ও বৰ্ণ বিচাবেব		সন্ন্যাস গ্রহনেব কাল	৩৯৬
অভাব	৩৭৭	বৃদ্ধ, পিতামাতা, পতিব্রতা পত্নী	
(২১৩) শৈব বিবাহে অন্নলোম		ও শিশু সন্তান প্রভৃতি পবিত্র্যাগ	
বিবাহই কর্তব্য	৩৭৮	কবিষা সন্ন্যাস নিষেধ	৩৯৬
ভৈববীচক্রেব বিধি	৩৭৮	(টিপ্পনী) সন্ন্যাস গ্রহণ বিষয়ে	
ঘটস্থাপন ও সংক্ষেপ পূজা	৩৭৯	বিশেষ উপদেশ	৩৯৬
(২১৪) কুলাচার্য্য কাহাকে বলে	৩৭৯	সর্বজাতীয় ব্যক্তিবই সন্ন্যাসে	
সমগ্র পঞ্চতত্ত্বের অভাবে কর্তব্য	৩৮০	অধিকাব	৩৯৬
আনন্দভৈববী ও আনন্দভৈববেব		সন্ন্যাস গ্রহণেব সময়ে কর্তব্য কর্ম	৩৯৭
ধ্যান	৩৮১	সন্ন্যাস গ্রহণার্থ গুরুব আশ্রয় গ্রহণ	৩৯৭
(২১৭) গৃহস্থেব স্থাপান নিষেধ	৩৮৩	ঋণত্ৰয় মোচন	৩৯৮
গৃহস্থেব স্থাপান বিষয়ে		আত্মশুদ্ধি	৪০০
উপদেশ	৩৮৩	বহিস্থাপন, মাকল্যহোম ব্যাহতি	
পবণক্তি সঙ্গম নিষেধ	৩৮৪	হোম প্রাণহোম ও তত্ত্বহোম	৪০২
শক্তি সঙ্গম বিষয়ে উপদেশ	৩৮৪	যজ্ঞোপবীতহোম	৪০৫
শৈববিবাহ	৩৮৫	শিখাচ্ছেদন ও আহতি প্রদান	৪০৬
(২১৯) চক্ৰ মধ্যে উচ্ছিষ্ট বিচাব ও		মহাবাক্যেব উপদেশ	৪০৭
কর্তব্যতা	৩ ৬	শিষ্যকে আত্ম স্বরূপ জ্ঞানে গুরুব	
চক্ৰস্থলেব মাহাত্ম্য	৩৮৬	প্রণাম	৪০৮
চক্ৰস্থলে সাধকেব কর্তব্য	৩৮৯	ব্রাহ্মেব সন্ন্যাস	৪০৮
(২২০) শবসাধন প্রভৃতিতে জপেব		(২২৭) ব্রাহ্মেব প্রতি সন্ন্যাস গ্রহণ	
সংখ্যা	৩৯১	বিষয়ে উপদেশ	৪০৯
কলিযুগে কুল ধর্ম গোপনে দোষ	৩৯২	সন্ন্যাসীব আচাৰ ব্যবহাৰ	৪০৯
তত্ত্বচক্রে অধিকাবিতা	৩৯২	সন্ন্যাসীব দেহান্তেব পব তদ্বেদ,	
তত্ত্বচক্রে তত্ত্বশোধন মন্ত্ৰ	৩৯৪	দাহ নিষেধ	৪১৩
তত্ত্বচক্রেব অনুষ্ঠান	৩৯৪	চিত্তশুদ্ধিব নিমিত্তই উপাসনাদি	
সন্ন্যাস ধর্ম	৩৯৬	কখন	৪১৩

মহানির্ব্বাণতত্ত্বম্ ।

বিবদ	পৃষ্ঠান	বিষয়	পৃষ্ঠান
কলাবন্ত ও দত্তিবা নাহান্য কথন	৪১৪	দক্ষিণা দান, হোমাস্ত তিলক ও	
নবম উল্লাস		মন্তকে পুষ্পাবণ	৪৩২
[শ্লোক ২৮৪]		চক্রকর্ম	৪৩৩
৭৭৭ সংস্কারের আবশ্যকতা ও		(২৩৭) পবিত্র নিকপণ	৪৩৫
নাম	৪১৫	(২৩৮) চক্র কর্মে তত্ত্বল প্রক্ষেপাদি	
কলিযুগে নষ্টপ্রয়োগের বিভিন্নতা	৪১৭	মন্ত্র ও তাহার অর্থ	৪৩৬
কুশাণ্ডিকাদ নিমিত্ত স্তম্ভিল বচনা	৪১৮	ঋতুসংস্কার	৪৩৯
অগ্নি স্থাপন	৪১৮	গর্ভাধান	৪৪৫
(২৩৯) বিশেষ বিশেষ কার্যে অগ্নিব		পুংসবন	৪৪৭
বিশেষ বিশেষ নাম	৪১৯	(২৪১) বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ বা আভ্যুদযিক	
অগ্নিব ধ্যান	৪২০	শ্রাদ্ধের তাৎপর্য	৪৪৮
(২৪০) অগ্নির অর্বাচন	৪২১	পঞ্চায়ত প্রদান	৪৫০
অগ্নিব সপ্ততিল্লা	৪২১	সীমন্তোন্নয়ন	৪৫১
(২৪১) অগ্নিব বা সপ্ততিল্লাব		(২৪৩) সীমন্তোন্নয়নের তাৎপর্য	৪৫৩
পূজাপ্রবাব	৪২১	জাতকর্ম	৪৫৩
ব্রহ্মস্থাপন	৪২২	নামকরণ	৪৫৫
দক্ষিণ দ্রব্য সংস্কার	৪২৫	নিষ্ক্রমণ	৪৫৮
চাত্ত হোম	৪২৫	অন্নগ্রাশন	৪৫৯
দাবা হোম	৪২৬	(২৪৫) অন্নগ্রাশনে দিনগণনা	৪৬০
প্রবৃত্ত কর্ণের হোম	৪২৭	চূড়াকরণ	৪৬২
দ্বিবিধ হোম	৪২৮	চূড়াকরণেব অঙ্গ কর্ণবেদ	৪৬৪
ব্যাক্তি হোম	৪২৯	উপনয়ন	৪৬৫
পূর্ণাচতি	৪৩০	(২৪৭) উপনয়নের মূখ্য ও	
৭৭৭৭৭	৪৩১	গৌণকাল	৪৬৫
অগ্নির নিবর্ত্ত প্রার্থনা ও অগ্নি		(২৪৮) উপনয়নের উপবাস	
নিবর্ত্তন	৪৩১	বিষয়ে উপদেশ	৪৬৭
		উপনয়নের অঙ্গ ব্রহ্মচর্য্য প্রদান	৪৬৭

নিৰ্ঘণ্ট পত্ৰ ।

বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক	বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক
(২৪২) ক্ষীৰি বৃক্ষ নিৰ্ণয়	৪৬২	(২৬৭) ব্ৰাহ্মবিবাহেৰ অৰ্থ	৪২৬
(২৫২) গায়ত্ৰীৰ ঋত্বাদি	৪৭৪	ব্ৰাহ্মীভাৰ্য্যাব সন্তানসহে শৈবী	
(২৫৩) গায়ত্ৰী	৪৭৪	সন্তানেৰ ধনাধিকাৰ নিষেধ ও	
গায়ত্ৰীৰ অৰ্থ	৪৭৫	গ্ৰাসাচ্ছাদন প্ৰাপ্তি	৪২৭
(টিপ্পনী) গায়ত্ৰী শব্দেৰ ব্যুৎপত্তি	৪৭৬	শৈব বিবাহভেদ ও শৈব বিবা-	
(২৫৪) ব্ৰাহ্মণসৰ্বস্ব প্ৰভৃতিৰ মতামুসাৰে		হেৰ বীতি	৪২৭
গায়ত্ৰীৰ ব্যাখ্যা	৪৭৭	(২৬৮) অস্বদেশে শৈব বিবাহ	
গাৰ্হস্থ্যশ্ৰম গ্ৰহণ	৪৭৭	বিষয়ে উপদেশ	৫০০
(২৫৫) উপবীত ধাৰণেৰ নিয়ম ও		অহ্নলোম ও বিলোমজ শৈবী	
তাৎপৰ্য্য	৪৮১	সন্তানেৰ জাতি নিৰ্ণয়	৫০০
বিবাহ	৪৮৩	শৈব বিবাহেৰ হেতুবাদ	৫০১
(২৫৭) স্বস্তিবাচন প্ৰভৃতিৰ মন্ত্ৰ	৪৮৪		
(২৫৭।৫৮।৫৯) সাধুপ্ৰশ্নোত্তৰ		দশম উল্লাস	
অৰ্চনা প্ৰশ্নোত্তৰ পাদ্যদান মন্ত্ৰ		বুদ্ধিশ্ৰাদ্ধ বিষয়ে ভগবতীৰ প্ৰশ্ন	৫০২
ও প্ৰাণাহুতিৰ মন্ত্ৰ	৪৮৫	বুদ্ধিশ্ৰাদ্ধাদি বিষয়ে ব্যবস্থা ও	
(২৬০) গোত্ৰ ও প্ৰবৰ বিবৰণ	৪৮৭	প্ৰতিনিধি	৫০৫
(২৬১) জামাতবৰণেৰ বাক্য	৪৮৮	বুদ্ধিশ্ৰাদ্ধ প্ৰযোগ	৫০৫
কন্তাসম্প্ৰদান	৪৮৯	(২৬২) নান্দীমুখশ্ৰাদ্ধ প্ৰযোগ বিষয়ে	
(২৬২) কন্তাসম্প্ৰদান বাক্য	৪৯০	উপদেশ	৫০৭
(২৬৪) দক্ষিণান্ত বাক্য	৪৯২	(২৭০।২৭১) বুদ্ধিশ্ৰাদ্ধে অহ্নজাবাক্য	
বিবাহাঙ্গ কুশপ্তিকা	৪৯৪	বচনা	৫০২।৫১০
(২৩৬) অশ্মাবোহণ ও সপ্তমণ্ডলি-		(২৭২) পিতা পিতামহ প্ৰভৃতিৰ	
কাবোহণ	৪৯৫	আসন দ্বিবাব মন্ত্ৰ	৫১২
পত্নীৰ অহ্নমতি ব্যতিবেকে পুনৰ্বাব			
ব্ৰাহ্ম বিবাহ নিষেধ	৪৯৭	প্ৰথমখণ্ডেৰ নিৰ্ঘণ্টপত্ৰ সম্পূৰ্ণ ।	

শুদ্ধিপত্র

পৃঃ	পং	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১	৯	নামঃ	নামং
২	২৩	নিবস্তব	নিবস্তব
৭	৫	কথায়িষ্যামি	কথয়িষ্যামি
১৭	৫	পণ্ডিতস্মন্যাঃ	পণ্ডিতস্মন্যাঃ
১৭	১৬	পাষাণ্ড	পাষাণ্ড
১৭	১৬	পণ্ডিত	পণ্ডিতস্মন্যা
১৯	২১	পঞ্চতন্ত্রের	পঞ্চতন্ত্রের
১৯	২৩	পঞ্চত্ব	পঞ্চতত্ত্ব
২১	৮	বিশেষণ	বিশেষণ
৩৪	৬	ভববা	ভৈববা
৩৫	৫	যাথাতথ্যেন	যথাতথ্যেন
৩৮	৭	অবিভর্ক্যমিদং	অবিভর্ক্যমিদং
৩৮	১৬	তদালম্বনতঃ	তদাবলম্বনতঃ
৪১	৫	শ্রীগনং	শ্রীগনং
৪৪	১২	দেবেদেবেত্যাদি	দেবদেবেত্যাদি
৫৩	১	তৎ	তং
৫৫	১৩২	এতদ্ব্যবাস্কর	এতদ্ব্যবাস্কর
৬০	৭	বস্তু হইতে	বস্তু উৎপন্ন হইতে
৬০		প্রবৃত্ত	প্রবৃত্তা
৬২	৯	বীজং	বীজঃ
৩৫	৩০	পঞ্চভোগে	পঞ্চভাগে
৬৬	৮	সিদ্ধি	সিদ্ধি

(५)

পৃঃ	পং	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৮১	৪	স্বকপং	স্বকপং
৮৩	১৫	সূর্য্যাকবণ	সূর্য্যাকিবণ
৮৫	১৭	স্ত্রাং	স্ত্রাং
৮৬	১৩	কর্ত্ত্বা	কর্ত্তা
৮৭	২৭	পাচ্ছ	পাচ্ছং
৮৮	৫	পবেষাং	পবেষাং
৯০	১	কথিতং ঠুপ্তিতি	কথিতং ঠুপিতি
৯৫	১৭	নিষ্কৃতির্নিস্তাব	নিষ্কৃতির্নিস্তাবঃ
৯৬	১৮ ও ২০	প্রাসাদে	প্রাসাদে
১০১	১	পুবাক্রিয়া তর্পনং	পুবাক্রিয়া তর্পণং
১০৩	১০	বৈশ্বণ্যাতিঃ	বৈশ্বণ্যাতি
১০৯	২৬	ব্রহ্মজ্ঞানং	ব্রহ্মজ্ঞানং
১১২	১৫	ব্রহ্মসায়ুজং	ব্রহ্মসায়ুজ্যং
১১৭	১১	যন্নদীয়ং	যন্নদীয়ং
১১৭	৫	ত্বং	ত্বং
১২০	৫	নানাবিধাস্তনুঃ	নানাবিধাস্তনুঃ
১২১	১৮	শিবৈহপ্যাধিষ্ঠায়	শিবৈহপ্যাধিষ্ঠায় চ
১২৩	৪	ত্বমেকাসী-	ত্বমেকাসী-
		স্তমোকপ	স্তমোকপ
২১৪	৪	নিঃশেষং	নিঃশেষং
১২৫	১১	আদিঃ	আদি
১২৫	১১	অন্তো	অন্তে
১২৬	১৪	কাবণ	কারণং
১৩৬	২৮	জগ	জগ
১৩৭	৭	কুলাচাবোহপি	কুলাচারোহপি

(গ)

পৃঃ	পং	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১৩৭	১৭	কথামিদানী	কথমিদানী
১৪০	১০	ক্রিয়াং	ক্রিয়াং
১৪২	৬	ধনক্ষয়	ধনক্ষয়ঃ
১৪৭	৬	মধুর্মন্ত্ৰো	মধুর্মন্ত্ৰো
১৪৯	১২	স্ত্রী	স্ত্রী
১৫৭	২৩	সুযুমাং	সুযুমাং
১৬১	১৮	উদ্দীপ্ত	উদ্দীপ্ত
১৬৫	১৬	তাবদবা	তদবাবা
১৬৭	২৬	জপাঞ্জলি	জলাঞ্জলি
১৬৯	৬	ইত্যাকাঙ্ক্ষায়াং	ইত্যাকাঙ্ক্ষায়াং
১৭০	২৩	জল	জপ
১৭১	৫	তত্রাধাবং	তত্রাধাবঃ
১৭৪	১৮	গন্ধপুষ্প	গন্ধপুষ্প
১৭৫	১৩	আসনা	আসন
১৮৩	১৮	শীঘ্রসিক্তিমাবাপ্পুয়াং	শীঘ্রসিক্তিমাবাপ্পুয়াং
১৯৮	৮	সংযতা	সংযুতা
১৯৮	৬	তুঙ্গবৃন্ততো	তুঙ্গবৃন্ততো
১৯৮	১২	ক্রমবেবাহ	ক্রমমেবাহ
১৯৯	১১	ত	ড
২০০	৩	বহিষ্ঠসেং	বহিষ্ঠসেং
২০১	৩১	নং	মং
২০১	৯	ততে	ততো
২০৭	১৮	তকা	তক

(ঘ)

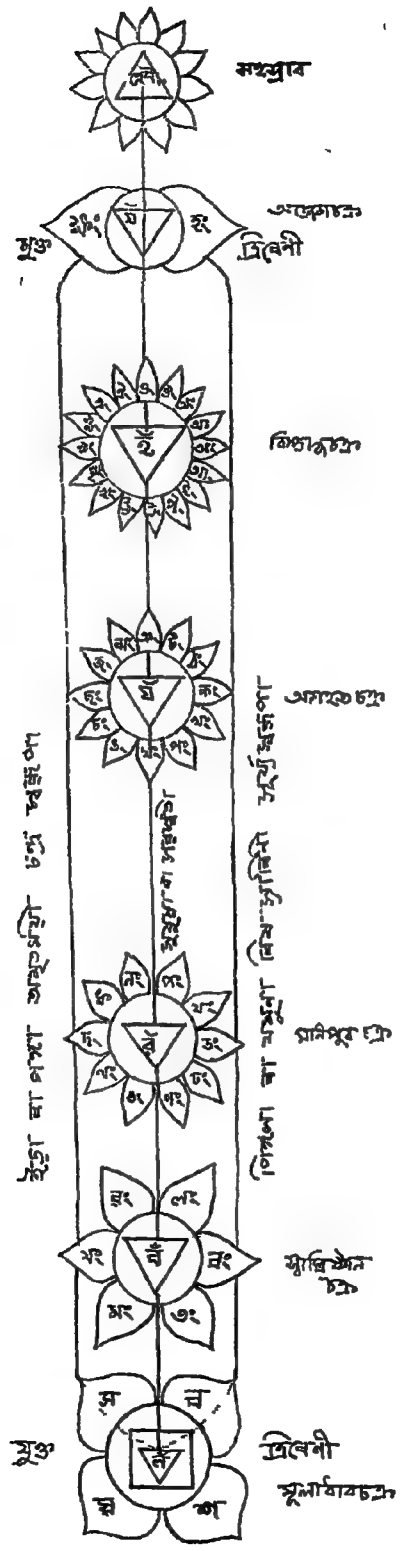
পৃঃ	পং	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
২০৮	১৭	নস্ত্রেং	নাস্ত্রেং
২০৮	২০	গীঠনাযিকা	গীঠনাযিকাং
২০৮	২৪	পাশ্বে	পার্শ্বে
২১৫	১০	অমোহক	অমোহক
২১৬	১৭	ভাবান্তে	ভাব্যন্তে
২১৭	৯	নম্বাভ্য	নম্বাভ্য
২১৮	২২	আ	অং
১১৯	৭	মাযাগন্তুঃ	মাযাগন্তুং
২১৯	২১	সামান্যার্ঘ্যেব	সামান্যার্ঘ্যেব
২২০	২২	অর্ঘ্যপাত্র	অর্ঘ্যপাত্র
২২৩	১৫	—বিলেপিতে	—বিলেপিতে
২২৩	২৯	ভাগ্যাহুপস্থিতা	ভাগ্যাহুপস্থিতা
২২৩	৩০	সংকর্বাভীষ্টং	সংকর্বাভীষ্টং
২২৩	৩০	স্বযন্তু	স্বযন্তু
২২৪	১৮	নশাস্ত্রীত্যেব-	মশাস্ত্রীত্যেব-
		মববয়ঃ	মববয়ঃ
২৩০	১৯	প্রথতঃ	প্রথমতঃ
২৩০	২৩	সংযুক্ত	সংযুক্ত
২৩৩	২৩	যজুর্বেদ	যজুর্বেদ
২৩৩	২৬	ষে	যে
২৩৫	২১	পবিস্থিতিম্	পবিস্থিতম্
২৩৮	১৭	অম্বক	অম্বক
২৫৪	২২	ক্ষিপোল্লিঙ্গং	ক্ষিপোল্লিঙ্গং
২৬১	২১	তর্পয়োদিষ্ট	তর্পয়েদিষ্ট
২৭২	১২	ন্যাস্ত্রঃ	ন্যাসঃ

পৃঃ	পং	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
২৮০	২০	ত্রিকোণ	ত্রিকোণ
২৮১	১৫	অধ	অধঃ
২৮২	২৯	যক্ষাধিপতি	যক্ষাধিপতি
২৮৫	৩	পশুগায়ত্রী	পশুগায়ত্রী
২৮৭	১২	ঈষদ্রুঞ্চ	ইষদ্রুঞ্চ
২৯৪	১৫	শম্ভুবীৰ্য্যকপ	শম্ভুবীৰ্য্যকপ
২৯৯	৭	সুসন্নাং	সুসন্নাং
২৯৯	১৩	সুসন্না	সুসন্না
৩০০	১২	তূয্য	তূৰ্য্য
৩০৫	৩	সম্ভাবযে	সম্ভাবযে
৩০৬	১৮	একই	এই
৩০৭	১৭	জঃ	জ'
৩০৯	১৪	সুসপ্ত্য	সুসপ্ত্য
৩১৩	১৭	জন্মতোহত্র	জন্মতোহত্র
৩১৭	১৫	পূৰ্ণমিদঃ	পূৰ্ণমিদঃ
৩২৫	২	মৃগেতাষিনী	মৃগেতাষিনী
৩২৬	২২	আত্মাকলিতে	আত্মাকালিকাতে
৩২৭	১৫	পঞ্চকযুক্তঃ	পঞ্চকযুক্তঃ
৩৩১	২৩	অপর্ণা	অপর্ণা
৩৩৪	৬	শ্রীসদাসিব ।	শ্রীসদাশিব ।
৩৩৭	১১	যাবন্মঙ্গলবাসবং	যাবন্মঙ্গলবাসবং
৩৪৪	৯	চেষ্টিতম্	চেষ্টিতম্
৩৪৭	১৮	বহুপলক্ষকৃত্বাৎ	বহুপলক্ষকৃত্বাৎ
৩৪৯	৬	প্রত্যক্ষদেবতাম্	প্রত্যক্ষদেবতাম্
৩৫৪	১৩	শিক্ষপ্রদান	শিক্ষাপ্রদান

পৃঃ	পং	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৩৫৮	২৫	ত্রিভুবন	ত্রিভুবন
৩৫৯	১০	বিধী	বিধৌ
৩৬৬	১৭	অবালাকন	অবলোকন
৩৮১	৪	নবযৌবনসম্পন্নাং	নবযৌবনসম্পন্নাং
৩৯২	৭	শৃগু	শৃগু
৪০০	১৯	যুষ্মনৃণী	যুষ্মনৃণী
৪০৩	৮	হুত্বা	হুত্বা
৪০৯	২৮	নিত্যোহহং	নিত্যোহহং
৪১৬	৬	সর্বকস্মাণি	সর্বকস্মাণি ।
৪২৪	২	গোপয়ামি	গোপয়ামি
৪৩৪	১০	কল্যাণম্	কল্যাণম্
৪৩৪	১৩	মস্তোকোপবি	মস্তোকোপবি
৪৪৬	৬	শতমষ্টোত্তবং	শতমষ্টোত্তবং
৪৫১	৩	দেবশুকৌ	দেহশুকৌ
৪৫৫	১২	ইত্যাযুর্জনন মিতা-	ইত্যাযুর্জনন- দযস্ত । মিত্যাদযস্ত ।
৪৫৬	৬	তস্মা	তস্মা
৪৬০	২০	বুধৈঃ	বুধৈঃ
৪৬২	২৬	ঈষদ্রুক্ষ	ঈষদ্রুক্ষ
৪৬২	২৬	বালককেব	বালকেব ।
৪৬৫	৩	শূদ্রসানাত্ৰ-	শূদ্রসানাত্ৰ- জাতিনাং জাতিনাং
৪৬৫	১০	দ্বিজাতীনাং	দ্বিজাতীনাং
৪৬৫	১৪	অভিশিক্ত	অভিষিক্ত
৪৬৬	২৫	ব্রাতের	ব্রাত্যেব ।

(ছ)

পৃং	পং	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৪৬৭	২২	দীর্ঘাষু	দীর্ঘাষু
৪৬৮	১৪	প্রস্থিসংযুতাং	প্রস্থিসংযুতাং
৪৬৮	১৯	বখন	যখন
৪৬৮	২১	তিনি	তিন
৪৬৯	১৯	পলাস	পলাশ
৪৭৩	৩	ব্রহ্মার্চ্যা	ব্রহ্মার্চ্যা
৪৭৪	১৩	হতি	ইতি
৪৭৮	৩২	মহাআয়ুক্ত	মহাআয়ুক্ত
৪৭৮	৩২	দেবতাস্বরূপ	দেবতাস্বরূপ
৪৮০	৭	হৃদ্যবর্তী	হৃদ্যবর্তী ।
৪৮০	৯	ববেণং	ববেণ্যং
৪৮০	২৬	প্রত্যক্ষ্য	প্রত্যক্ষ
৮১	৩০	গাবত্ৰী দ্বাবা	গাবত্ৰী দ্বাবা
৪৮৫	১৪	ইত্যদ্বিক	ইত্যদ্বিক
৪৮৫	২৮	ঋক্যতাং	ঋক্যতাং
৪৯১	২৭	অমুকপ্রববায়	অমুকপ্রববস্ত্র
৪৯২	৩	বরং	বরঃ



সংক্ষিপ্ত ষট্চক্র বিবরণ। (বিস্তৃত বিবরণ ১৮৪ পৃঃ (৮৭) টিপ্পনী দ্রষ্টব্য।)

- ১। মূলাধার। গুহু এবং মেট্রদেশেব মধ্যে, বক্তবর্ণ চতুর্দল পদ্য। প্রতিদলে তপ্তকাঞ্চনেব ত্রায় বর্ণ বং শং যং সং এই চার অক্ষর। মধ্যস্থলে নবপল্লবেব ত্রায় বর্ণ বিশিষ্ট স্ববস্ত্র লিঙ্গ। বিদ্যুৎ বর্ণা মৃণাল তন্তু অপেক্ষা সূক্ষ্মা কুণ্ডলিনী সার্ক ত্রিবলয়ে স্বয়ম্ভুনিঙ্গ বেষ্টন কবিশা আছেন। চতুর্দিকে বক্ত-বর্ণ ত্রিকোণ বহিমণ্ডল, এবং বক্তবর্ণ কন্দর্পবায়ু। ইহাব চতুর্দিকে অষ্ট-বজ্রবিভূষিত চতুষ্কোণ পৃথিবী পীতবর্ণ 'লং' বীজ তন্মধ্যে শুভ্র হস্তীবাহন পৃথিবী, চতুর্ভুজ ব্রহ্মা, সাবিত্রী এবং চতুর্ভুজা বক্তবর্ণা ডাকিনী শক্তি। এই মূলাধারে পৃথক প্রবাহিত ইডা, পিঙ্গলা এবং সূক্ষ্মা সংযুক্ত হইয়াছে সেই জন্ত ইহাব নাম যুক্ত ত্রিবেণী।
- ২। স্বাধিষ্ঠান। লিঙ্গমূলেব সম সম স্থানে বিদ্যুৎ বর্ণ স্বাধিষ্ঠান চক্র। ষড়দল পদ্যেব কর্ণিকা বক্তবর্ণ। প্রতিদলে বং হইতে লং পর্যন্ত বিদ্যুৎবর্ণা ছয়টি মাতৃকাবর্ণ। নীলবর্ণ চতুর্ভুজ মহাবিশ্ব, দুইপার্শ্বে মহালক্ষ্মী ও মহাসব-স্বতী। সম্মুখে নীলবর্ণা চতুর্ভুজা ডাকিনী শক্তি। 'বং' এই বরণ বীজ তন্মধ্যে অর্দ্ধ চন্দ্রাকার শুভ্রবর্ণ বরণ মণ্ডল, মকর বাহন বরণ।
- ৩। মণিপূব। নাভিদেশে মেঘবর্ণ দশদল পদ্য। প্রতিদলে 'জং' হইতে 'ফং' পর্যন্ত নীলবর্ণ দশ অক্ষর। কর্ণিকায় ত্রিকোণ মণ্ডল 'বং' বীজ। তন্মধ্যে স্বস্তিকত্রয় বিভূষিত বক্তবর্ণ ত্রিকোণ বহিমণ্ডল, মেঘবাহন চতুর্ভুজ অগ্নি। দ্বিভুজ ববাভযধাবী সিন্দুবর্ণ ভস্মবিভূষিত ত্রিলোচন বৃদ্ধরুদ্র এবং ভদ্র-কালী। তপ্তকাঞ্চন বর্ণা পীতবসন ভূষণা চতুর্ভুজা মদমত্তচিত্তা লাকিনী শক্তি। পদ্যেব উপবে ভানুভবন, ভানুমণ্ডল, তাহাব উপবে অনাহত চক্রেব নিম্নে ইষ্টদেবতাব চিন্তাস্থল উর্ধ্বমুখ অষ্টদল কমল।
- ৪। অনাহত। হৃদয়ে বক্তবর্ণ দ্বাদশদল পদ্য। প্রতিদলে 'কং' হইতে 'ঠং' পর্যন্ত সিন্দুবর্ণ দ্বাদশ মাতৃকা বর্ণ। কর্ণিকায় ত্রিকোণা শক্তি ত্রিকোণ-মণ্ডলেব মধ্যস্থলে বক্তবর্ণ বাণলিঙ্গ। সন্নিধানে তপ্তকাঞ্চনবর্ণ ববাভযধাবী হিবণ্যগর্ভ নাবায়ণ বা ঈশ্বর এবং ভুবনেশ্বরী। পাশ, পানপাত্র, বব ও অভযধাবিনী চতুর্ভুজা সূর্য্যত্রী হৃদয়া ত্রিনেত্রা বিদ্যুৎবর্ণা মত্তা ডাকিনী শক্তি। 'যং' বায়ুবীজ মধ্যে ধূম্রকোণ, তন্মধ্যে গোলাকার বায়ু-

মণ্ডল, কৃষ্ণধাব বাহন চতুর্ভূজ ধূম্রবর্ণ পবন। নির্বাত দীপকলিকাধাব জীবাগ্না।

৫। বিশুদ্ধচক্র বা ভাবতীস্থান। কণ্ঠে ধূম্রবর্ণ ষোড়শদল পদ্ম। প্রতিদলে অং হইতে অঃ পর্য্যন্ত বক্তবর্ণ ষোড়শ স্বব। কর্ণিকাষ সকলেব মূলমন্ত্র, বিদ্যুৎবর্ণ প্রণব, এবং পূর্ণ ণশধব মণ্ডল। 'হং' বীজমধ্যে গোলাকাব স্বচ্ছ আকাশ। গুরুবর্ণ পঞ্চবদন, ত্রিনয়ন, দশভূজ এবং ব্যাঘ্রচর্ম্য পবিত্রত অর্ধনাবীশ্বব শিব, নিকটে অঙ্কুশধাবিণী চতুর্ভূজা গুরুবর্ণা পীতবসনা শাকিনী শক্তি। তালুমূলে ললনাচক্র নামে দ্বাদশদল গুপ্তচক্র।

৬। আজ্ঞাচক্র গুপ্ত দ্বিদলপদ্ম। প্রতিদলে বক্তবর্ণ অক্ষবে 'হং' এবং 'ক্ষং'। গুপ্তভাবে অতিবিক্ত 'লং'। 'ধ' বায়ু বীজ। কর্ণিকাষ অন্তর্গত ত্রিকোণে ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং মহেশ্বব। মধ্যে হংসরূপ পবশিব ও শক্তি সিদ্ধকানী। গুরুবর্ণা, ষড়মুখ, জ্ঞানমুদ্রা, বপাল, ডমরু ও জপমালা ধাবিণী চতুর্ভূজা হাকিনী শক্তি। মধ্যে সুষুম্না বা সবস্বতী, বামদিকে ইডা বা গঙ্গা এবং ডানদিকে পিঙ্গলা বা যমুনা, এইখানে বিমুক্ত ও প্রবাহিত হইয়া পুনর্বায মূলাধাব চক্রে সংযুক্ত। এইজগ্ন ইহাব নাম মুক্ত ত্রিবেণী। ইহাব উপবে মনশ্চক্র নামে ষড়দল গুপ্তচক্র তদুপবি সোমচক্র নামে ষোড়শদল গুপ্তচক্র তদুপবি নিবালম্পুবী, তদুপবি দীপশিখা সদৃশ জ্যোতির্ময প্রণব শ্বেতবর্ণ নাদ এবং বিন্দু এবং প্রণবাকাব ইতব লিঙ্গ।

ব্রহ্মবদ্ধ বা সহস্রাব। নানাবর্ণ সমুজ্জল সহস্রদল পদ্ম। অং হইতে ক্ষং পর্য্যন্ত পঞ্চাশং মাড়কাবর্ণ বিভূষিত। সমুদায় পদ্ম বা চক্রে যে সমস্ত দেব দেবী এবং যাহা কিছু আছে, তাহা সমস্তই এইখানে আছে। ইহা পবম শিবের (ব্রহ্ম) স্থান।

ছত্রাকাব সহস্রদল পদ্মের নীচে শ্বেতবর্ণ দ্বাদশদল পদ্ম। কর্ণিকাষ উর্ধ্বমুখ ত্রিকোণ মণ্ডল অ-ক-খাদি বেখা, ত্রিকোণে হং, লং, ক্ষং মধ্যে হেসাঁ। ত্রিকোণের মধ্যস্থলে সুষুম্না নাভীব অপব সীমা। ত্রিকোণ মধ্যে নাদ বিন্দু-রূপ পীঠের উপব হংসপীঠ, তদুপবি গুরু পাছুকা। এই পদ্মই গুরুস্থান।



ক্লাবধূতাচার্য্য শ্রীপবমানন্দ তীর্থনাথঃ ।
শ্রীমিহিব কিবণ ভট্টাচার্য্য নাম্না প্রসিদ্ধঃ ।
জন্ম ১৩০৩ সাল চৈত্র ।

মহানিৰ্বাণতত্ত্বম্ ।



প্রথমোল্লাসঃ ।



ওঁ

গিরীন্দ্রশিখরে রম্যে নানারত্নোপশোভিতে ।
নানাবৃক্ষলতাকীর্ণে নানাপক্ষিরবৈষুৰ্ত্তে ॥ ১ ॥

টীকা ।

কৃত্বা বডাম্মায়মমেষশক্তিঃ সদাশিবঃ প্রেবিত আদিশক্ত্যা ।
জগাদ সেতুং কুলবাবিবাশে-নিৰ্বাণতত্ত্বং মহতা সমন্তম্ ॥
স্মাবং স্মাবং পবং ব্রহ্ম নামং নামঃ গুবোঃ পদম্ ।
নিবপেক্ষং বচঃ শস্তোৰ্বিবৃণোমি যথামতি ॥

বেদাদিবোধিতসমস্তপুণ্যকর্ষোচ্ছেদকাতিনির্নিতানন্তপাপকর্মপ্রবর্তককলিযুগা-
গমনে সতি পবমাত্মচিন্তনাতনুরক্তানাং নানাবিধপাপকর্মপ্রসক্তানাং নবাণাং
কথং নিস্তাবো ভবিষ্যতীতি সঙ্কিস্তযন্তী পার্কতী কৈলাসশিখবে তিষ্ঠন্তং কারুণ্যবন্তং
সদাশিবং প্রতি তেবাং নিস্তাবোপায়মপ্রাক্ষীদেতত্তদেবাহ, গিবীন্দ্রশিখব
ইত্যাদিভিঃ । তত্র তস্মিন্ গিবীন্দ্রশিখবে পর্কতাধিরাঙ্গশ্চ কৈলাসস্ত শৃঙ্গে স্থিতং
মৌনধবং মৌনিনং শিবং বীক্ষ্য বিলোক্য লোকানাং হিতকাম্যয়া জনানাং
হিতেচ্ছয়া পার্কতী দেবী বিনযাবনতা সতী শিবমব্রবীদিতি দশশ্লোকস্থিতৈঃ

অনুবাদ ।

গিরিবব কৈলাস-পর্কতের শিখবদেশ পরম রমণীয় । উহা নানাবিধ শ্রেষ্ঠ
রত্নরাজিতে সমলঙ্কৃত, নানা জাতীয় বৃক্ষলতাসমূহে সমাচ্ছাদিত এবং বহুবিধ

সর্ব্বৰ্ত্তকুসুমামোদ-মোদিতো স্তমনোহবে ।

শৈত্যমৌগন্ধ্যমান্দ্যাঢ্য-মকঙ্কিকপবীজিতে ॥ ২ ॥

অপ্সরোগণসঙ্গীত-কলধ্বনিনিদাদিতে ।

স্থিরচ্ছায়দ্রুমচ্ছায়চ্ছাদিতে স্নিগ্ধমঞ্জুলে ॥ ৩ ॥

পদৈবদ্বয়ঃ । মৌনধবমিত্যানেন কথাবসবো দর্শিতঃ । বম্যে ইত্যাদীনি সপ্তম্যন্তানি
ত্রয়োদশপদানি গিবীভ্রশিখবে ইত্যস্ত বিশেষণানি । চবাচবজ্রগদগুমিত্যাদীনি
দ্বিতীয়াস্তানি পদানি তু শিবমিত্যশ্চেতি বোদ্ধব্যম্ । বম্যতে ক্রীড়তে সিদ্ধ-
চারণাদিভির্ভত্র তদ্রম্যং তস্মিন্ । পোবদুপধাদিত্যধিকবণে ষৎ । নানাবস্ত্রো-
পশোভিতে অনেকেঃ পদ্মবাগমবকতাভিঃ বর্জ্জৈর্বিবাজিতে । নানাবৃক্ষলতা-
কীর্ণে অনেকের্বৃক্ষৈবনেকাভিলতাভিঃচ ব্যাপ্তে । নানাপদ্মিববৈষুতে নানাবিধানাং
পদ্মিণাং শব্দৈষু ক্তে ॥ ১ ॥

সর্ব্বেত্যাদি । সর্ব্বৰ্ত্তকুসুমামোদমোদিতো সকলবসন্তাদ্যতুসম্বন্ধিপুস্পসম্বন্ধি-
ভিবতিমনোহাবিভির্গন্ধৈঃ স্তবভীকৃতে । অতএব স্তমনোহবে অতিমনোহাবকে ।
শৈত্যেন সৌগন্ধ্যেন মান্দ্যেন চাঢ্যৈঃ স্তবৈঃ মকঙ্কির্বাযুভিকপবীজিতে ॥ ২ ॥

অপ্সবোগণেত্যাদি । অপ্সবসাং গণৈঃ সমূহৈঃ সঙ্গীতো যঃ কলধ্বনিগীতীভঃ
শব্দন্তেন নিনাদিতে শব্দিতো । স্থিবা অচঞ্চলা ছায়া যেষাং দ্রুমাণাং তেষাং
ছায়াভিশ্ছাদিতে ছরে । স্নিগ্ধং চিকণঞ্চ তমঞ্জুলং স্তম্ববক্ষেতি স্নিগ্ধমঞ্জুলং
তস্মিন্ ॥ ৩ ॥

বিহঙ্গবুলেব কলববে সর্ব্বদাই অনুদাদিত ।^১ এই স্তমনোহব শিখবদেশ সমস্ত ঋতু-
জাত কুসুমসৌবভে সর্ব্বদাই আমোদিত, স্নানীতল ও স্নগন্ধি মন্দ মন্দ সমীপণ
সঞ্চালনে অনুক্ষণ উপবীজিত^২ এবং অপ্সবোগণেব স্তমধুব সঙ্গীতেব কলধ্বনিতো
নিবন্তব নিনাদিত হইতেছে । ছায়াপ্রধান প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড মহাবৃক্ষসমূহেব ছায়া
দ্বাবা সমাচ্ছাদিত থাকায় ইহাব প্রায় সমুদায় স্থলই অতীব স্নিগ্ধ ও মনোহব
হইয়া বহিবাছে ।^৩ ইহাব বনস্থলী সর্ব্বদাই মত্তকোকিল-কুজনে কুহবিত,
এবং ঋতুবাজ বসন্ত নিজ অনুচবগণেব সহিত সর্ব্বদাই এই প্রদেশে বিবাজমান

মন্তুকোকিলসন্দোহ সংঘুষ্টবিপিনান্তরে ।

সর্বদা স্বর্গণৈঃ সার্কম্ ঋতুরাজনিষেবিতৈ ॥ ৪ ॥

সিদ্ধচারণগন্ধর্ব-গাণপত্যগণৈর্বৃতৈ ।

তত্র মৌনধরং দেবং চবাচরজগদ্গুরুম্ ॥ ৫ ॥

সদাশিবং সদানন্দং ককণামৃতসাগরম্ ।

কপূরকুন্দধবলং শুদ্ধসঙ্কময়ং বিভূম্ ॥ ৬ ॥

মন্তেত্যাदि । মন্তানং কোকিলানাং সন্দোহেন সমূহেন সংঘুষ্টং সংশক্তিং
বিপিনান্তবং বনমধ্যং যস্মিন্ তস্মিন্ । সর্বদা সর্বস্মিন্ কালে স্বর্গণৈর্ভ্রম্বাদিভিঃ
সার্কমৃতবাজেন বসন্তেন নিষেবিতৈ ॥ ৪ ॥

সিদ্ধেত্যাदि । দেবযোনিভিঃ সিদ্ধৈঃ চাবর্গৈর্গন্ধর্বৈঃ গাণপত্যগণৈর্গণপতি-
স্বামির্কৈর্গণৈশ্চ বৃতৈ রুদ্ধৈ । দেবং দীপ্তিমন্তম্ । চবাচবজগদ্গুরুং চবাণাং জঙ্গমা-
নামচবাণাং হাববাণাঞ্চ জগতাং গুরুং পিতবম্ ॥ ৫ ॥

সদেত্যাदि । সদা সর্বদা শিবং কল্যাণং যন্ত যস্মাদ্ভ্য তম্ । সদা
সর্বদা আনন্দঃ সন্ সর্বদাহাবী বা আনন্দো যন্ত তম্ । সতঃ সাদৃশ্য বা
আনন্দযতি যঃ তম্ । ককণামৃতসাগরং দবারূপন্ত পীযুষন্ত সমুদ্রম্ ।
কপূরকুন্দধবলং কপূরকুন্দবৎ শুভ্রম্ । শুদ্ধসঙ্কময়ং বিমলসঙ্কগুণপ্রধানম্ । বিভূং
ব্যাপকম্ ॥ ৬ ॥

আছেন ।^৪ সিদ্ধগণ, চাবগণ, গন্ধর্বগণ ও বিনাযকগণ কর্তৃক সমস্তাৎ সমধিষ্ঠিত
এই কৈলাসশিখরে চবাচব-জগৎ-পিতা দেবাদিদেব মহাদেব মৌনাবলম্বন পূর্বক
(স্থাসীন আছেন) ।^৫ তিনি সদাশিব (সর্বদা মঙ্গলময়), সদানন্দ এবং ককণারূপ
অমৃতের সাগর । তাঁহার বর্ণ কপূর ও কুন্দপুষ্পের আয় শুভ্র । তিনি বিমল-
সঙ্কগুণ-প্রধান এবং সর্বব্যাপী ।^৬ তিনি দিগম্বর, দীননাথ, যোগিশ্রেষ্ঠ এবং
যোগিবল্লভ । গঙ্গাধ্বকণসংসিক্ত তাঁহার জটায়ুগল পরম বমণীয় শোভা ধারণ

দিগম্ববং দীননাথং যোগীন্দ্রং যোগিবল্লভম্।

গঙ্গাশীকবসংসিক্ত-জটামণ্ডলমণ্ডিতম্ ॥ ৭ ॥

বিভূতিভূষিতং শাস্তং ব্যালমালং কপালিনম্।

ত্রিলোচনং ত্রিলোকেশং ত্রিশূলববধাবিণম্ ॥ ৮ ॥

দিগিত্যাदि। দিগেবাম্ববং বস্ত্রং যস্ত তং বস্ত্রবহিতমিত্যর্থঃ। দীননাথং দবিদ্রাণাং জনানাং ভর্তাবম্। যোগীন্দ্রং যোগঃ পবমাত্মচিন্তনং তদ্বৎস্ব শ্রেষ্ঠম্। যোগিবল্লভং যোগিনাং দখিতম্। যোগিনো বল্লভাঃ প্রিয়া যন্তেতি বা তম্। গঙ্গায়াঃ শীকবৈবিতস্ততো বিন্দিপ্তৈবদ্বুকণৈঃ সংসিক্তেন জটামণ্ডলেন জটাসমুহেন মণ্ডিতম্ ॥ ৭ ॥

বিভূতীত্যাदि। বিভূতিভূষিতং ভূষাভিবলঙ্কৃতম্। শাস্তং সংযতাস্তঃকবণম্। ব্যালাঃ সর্পা এব মালা যস্ত তম্। কপালিনং নৃকপালশালিনম্। লোচ্যতে দৃশ্যতে যৈস্তানি লোচনানি নেত্রাণি তানি ত্রীণি যস্ত তম্। ত্রিলোকেশং ত্রবাণাং লোকানামধিষ্ঠাতাবম্। ত্রিশূলববধাবিণং ত্রিশূলেষু ববং ত্রিশূলঞ্চ ববঞ্চ বা ধৰ্ত্তুং শীলং যন্তেতি ত্রিশূলববধাবী তম্ ॥ ৮ ॥

কবিষাছে।^১ তিনি বিভূতি-ভূষিত (১), তিনি শাস্ত (সংযতাস্তঃকবণ), তিনি নৃকপাল-মালী এবং সর্পমালায় অলঙ্কৃত। তিনি ত্রিলোচন এবং ত্রিলোকনাথ। তিনি এক হস্তে ত্রিশূল ধারণ কবিয়া আছেন এবং অপব হস্তে ববপ্রদানে

টিপ্পনী।

(১)—বিভূতি শব্দে চিত্তাভাস বা হৃতহতাশনেব ভাস্ব অথবা শূন্তে ধৃত বৃষগোমবেব ভাস্ব। বিভূতি শব্দে শিবের অনিমাদি অষ্টবিধ ঐশ্বর্য্যও অভিহিত হইয়া থাকে, যথা—“অণিমা লঘিমা প্রাপ্তিঃ প্রাকাম্যং মহিমা তথা। ঈশিত্বঞ্চ বশিত্বঞ্চ তথা কামাবসায়িতা ॥” অর্থাৎ—অণিমা, লঘিমা, প্রাপ্তি, প্রাকাম্য, মহিমা, ঈশিত্ব বশিত্ব ও কামাবসায়িতা। যে বিভূতিবলে এত সূক্ষ্ম হইতে পাবা যায় যে, অত্যন্ত ঘন বা কঠিন প্রস্তবাদি যে কোন পদার্থ মধ্যে অনাবাসে

আশুতোষং জ্ঞানময়ং কৈবল্যফলদায়কম্ ।

নির্বিকল্পং নিরাতঙ্কং নির্বিশেষং নিরঞ্জনম্ ॥ ৯ ॥

সর্বেষাং হিতকর্তারং দেবদেবং নিবাময়ম্ ।

প্রসন্নবদনং বীক্ষ্য লোকানাং হিতকাম্যয়া ।

আশুতোষেত্যাদি । আশু শীঘ্রং তোষস্তৃষ্ণিত্যন্ত তম্ । জ্ঞানময়ং জ্ঞানং তত্ত্বতঃ সমস্তপদার্থাববোধস্তদায়কম্ । কৈবল্যফলদায়কং নির্বাণরূপস্ত ফলস্ত দাতাবম্ । নির্বিকল্পং নির্গতো বিকল্পো বিবিধা কল্পনা যস্মাত্তম্ । নিবাতঙ্কং নির্গতঃ আতঙ্কঃ তাপশঙ্কা যস্মাৎ তম্ । নির্বিশেষং নানাবিধ ভেদবহিতম্ । নিরঞ্জনম্ অবিদুষাম-প্রত্যক্ষম্ ॥ ৯ ॥

সমুত্তত বহিষ্যাছেন ।^{১৫} তিনি আশুতোষ, তিনি জ্ঞানময়, তিনি (নির্বাণ-) মুক্তিদাতা, তিনি নির্বিকল্প, তিনি নিবাতঙ্ক (তাপদ্রবশঙ্কা-বিবর্জিত), নির্বিশেষ (নানাবিধ ভেদ-বিবহিত) এবং নিরঞ্জন (অজ্ঞান ব্যক্তিব অগোচর) ।^{১৬}

প্রবিষ্ট হওয়া যাইতে পাবে, তাহাকে অণিমা বলে । যে শক্তি দ্বারা এতই লঘু হইতে পাবা যায় যে, সূর্য্যমবীচি অবলম্বন কবিয়াও সূর্য্যালোকে বা যে কোন স্থানে ইচ্ছামত যাইতে পাবা যায়, তাহার নাম লঘিমা । প্রাপ্তি অর্থে অভীপ্সিত-প্রাপণ অর্থাৎ যে শক্তি বলে ইচ্ছামত হস্ত দ্বারা চন্দ্র সূর্য্যাদি স্পর্শ কবিতে পাবা যায় । প্রাকাম্য = ইচ্ছানভিঘাত অর্থাৎ যে শক্তি দ্বারা অপ্রতিহতরূপে মনোবধ পূর্ণ হয় । মহিমার মহিমাষ এত বৃহৎপরিমাণ হইতে পাবা যায় যে চতুর্দশ ভুবনকেও নিজ শরীরেব অন্তর্গত কবা যায় । ঈশ্বিত্ববলে সমুদায় ভূতের উপরি আধিপত্য কবিতে পাবা যায় । 'বশিত্ব দ্বারা সকল প্রাণীই বশীকৃত হইয়া থাকে । যে বিভূতি দ্বারা সমুদায় কামনাকেই অবসান প্রাপ্ত অর্থাৎ স্বেচ্ছানুসাবে পূর্ণ বা নিবৃত্ত কবিতে পাবা যায়, তাহাকে কামাবসায়িতা বলে । শিবের এই অষ্ট বিভূতি আছে । যে সাধক সাধন দ্বারা সম্পূর্ণ সিদ্ধি লাভ করিতে পাবেন, তিনিও শিবস্বরূপ হইয়া অষ্ট বিভূতি প্রাপ্ত হয়েন । কিন্তু এক্ষণে একরূপ সম্পূর্ণ সিদ্ধপুরুষের সংখ্যা অতি অল্প, —লোকসমাজে প্রায়ই দৃষ্টিগোচর হয় না ।

বিনয়াবনতা দেবী পার্ৱতী শিবমব্রবীৎ ॥ ১০ ॥

শ্রীপার্বত্যুবাচ ।

দেবদেব জগন্নাথ মন্নাথ কক্শানিধে ।

ত্বদধীনাস্মি দেবেশ তবাজ্ঞাকারিণী সদা ॥ ১১ ॥

বিনাজ্ঞয়া ময়া কিঞ্চিদ্ ভাষিতুং নৈব শক্যতে ।

কৃপাবলেশো ময়ি চেৎ স্নেহোহস্তি যদি মাং প্রতি ।

তদা নিবেত্নতে কিঞ্চিন্ মনসা যদ্বিচাবিতম্ ॥ ১২ ॥

ত্বদন্তঃ সংশয়স্তাস্ত্র কস্ত্রিলোক্যাং মহেশ্বর ।

ছেত্তা ভবিতুমর্হো বা সর্বজ্ঞঃ সর্বশাস্ত্রবিৎ ॥ ১৩ ॥

সর্ৱেষামিত্যাদি । নিবাময়ং নির্গত আমযো ব্যাধির্ষস্মাৎ তম্ ॥ ১০ ॥

পার্বতী শিবং প্রতি কিমব্রবীদিত্যপেক্ষায়ামাহ, শ্রীপার্বত্যুবাচ । দেব-
দেবেত্যাদি । হে দেবেশ দেবানামিজ্ঞাদীনামপি নিযন্তুঃ যতোহং ত্বদধীনা তব
বশীভূতা সদা সর্বস্মিন্ কালে তবাজ্ঞাকারিণী চাস্মি । অতস্তবাজ্ঞয়া বিনা
কিঞ্চিদপি ভাষিতুং কথ্যিতুং নৈব ময়া শক্যতে ॥ ১১ ॥ ১২ ॥

ত্বদন্তঃ ইতি । ত্বত্তোহন্তঃস্বদন্ত ইতি পঞ্চমীতৎপুরুষঃ । ত্বদিতি পঞ্চম্যন্তং
ভিন্নং বা পদম্ ॥ ১৩ ॥

দেবী পার্বতী, নিখিলভুবন-হিতকাবী দেবদেব মহাদেবকে স্তুত্বশবীরে প্রসন্ন-
বদনে এইরূপে স্তুতাসীন দেখিয়া লোকেব হিতসাধন অভিলাষে বিনয়াবনতা
হইয়া জিজ্ঞাসা কবিতে আবস্ত কবিলেন ।^{১০}

পার্বতী বলিলেন । দেবদেব । আপনি আমার নাথ, নিখিল জগতেব নাথ
ও করুণাব সাগর । আপনি দেবতাদিগেবও অধীশ্বর । আমি আপনাব অধীনা
ও সর্বদাই আজ্ঞানুবার্ত্তিনী ।^{১১} আপনাব অনুমতি ব্যতিবেকে আমি কিছুই
বলিতে সমর্থ্য নহি । যদি আমার প্রতি আপনাব কিছুমাত্র কৃপা ও স্নেহ
থাকে, তাহা হইলে অনুমতি ককন, আমার মনে যে প্রশ্ন উদিত হইয়াছে,
তাহা নিবেদন কবি ।^{১২} মহেশ্বর । এই ত্রিলোকীমধ্যে আপনি ব্যতিবেকে
অন্ত কোন্ ব্যক্তি আমার এই সংশয় ছেদন কবিতে সমর্থ হইবেন ।

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

কিমুচ্যতে মহাপ্রাজ্ঞে কথ্যতাং প্রাণবল্লভে ।
 যদকথ্যং গণেশেহপি স্কন্দে সেনাপতাবপি ॥ ১৪ ॥
 তবাগ্রে কথায়িত্বামি স্নুগোপ্যমপি যন্তবেৎ ।
 কিমস্তি ত্রিষু লোকেষু গোপনীয়ং তবাগ্রেতঃ ॥ ১৫ ॥
 মম কপাসি* দেবি ত্বং ন ভেদোহস্তি ত্বয়া মম ।
 সর্বজ্ঞা কিং ন জানাসি স্বনভিজ্জৈব পৃচ্ছসি ॥ ১৬ ॥

পার্বত্যা প্রষ্টব্যমর্থমভিজিজ্ঞাসুঃ শ্রীসদাশিব উবাচ, কিমুচ্যতে ইত্যাদি ।
 গণেশেহপি স্কন্দে কার্ত্তিকেষে সেনাপতাবপীতি ব্যাহবতা ভগবতা মহাদেবেন
 তবোৰ্গহাবীবত্বেন মদতিপ্রিয়দাদতিগুহ্যস্তাপ্যর্থস্ত বলাৎকাবেণাপ্যভিধাবনে
 যোগ্যত্বমস্মীতি স্মৃতিতম্ ॥ ১৪ ॥

তবাগ্রে ইত্যাদি । তবাগ্রেতস্বদগ্রে গোপনীয়ং ত্রিষপি লোকেষু কিং বস্তুস্তি
 অপিতু ন কিঞ্চিদিত্যর্থঃ । অগ্রে ইত্যগ্রেতঃ অত্যাতিভ্য উপসংখ্যানমিতি
 সপ্তম্যন্তাৎ স্বার্থে তসিঃ ॥ ১৫ ॥

মম কপেত্যাদি । কপ্যতে কপক্রিয়াবিশিষ্টা বিধীয়তে ইতি কপা । কৰ্ম-

অথবা অপব কোন্ ব্যক্তিই বা আপনকাব ত্র্যাব সৰ্বশাস্ত্র-বেত্তা ও সৰ্বজ্ঞ
 আছেন ।^{১৩}

সদাশিব কহিলেন । প্রাণপ্রিয়ে । তুমি অতীব বুদ্ধিমতী । তুমি কি জিজ্ঞাসা
 কবিতেছ, বল । যাহা গণপতিব নিকটে অথবা সেনাপতি কার্ত্তিকেষেব
 নিকটেও প্রকাশ নাই,^{১৪} একপ অতি গোপনীয় বিষয় হইলেও তোমাব নিকট
 ব্যক্ত কবিতে কুণ্ঠিত হইব না । বিশেষতঃ তোমাব নিকট গোপন কবিতে
 হইবে, এমত বিষয়ই বা এই ত্রিলোকী মধ্যে কি আছে ।^{১৫} দেবি । তুমি
 আমাবই মূৰ্ত্ত্যন্তব মাত্র । তোমাব সহিত আমাব কোন ভেদই নাই । তুমি
 সৰ্বজ্ঞা, তুমি ভূত ভবিষ্যৎ বৰ্ত্তমান কোন্ বিষয় জানিতে না পাবিতেছ যে,
 একপ অনভিজ্ঞাব ত্র্যাব জিজ্ঞাসা কবিতেছে ।^{১৬}

* মৎস্বকপাসীতি পাঠান্তবম্ ।

ইতি দেববচঃ শ্রুত্বা পার্বতী হৃষ্টমানসা ।

বিনয়াবনতা সাধ্বী পরিপ্রচ্ছ শঙ্কবম্ ॥ ১৭ ॥

শ্রীআদ্যোবাচ ।

ভগবন্ সর্বভূতেশ সর্বধর্মবিদাং বর ।

কৃপাবতা ভগবতা ব্রহ্মাস্তুর্ঘ্যামিনা পুবা ॥ ১৮ ॥

প্রকাশিতাশ্চতুর্বেদাঃ সর্বধর্মোপবৃংহিতাঃ ।

বর্ণাশ্রমাদিনিয়মা যত্র চৈব প্রতিষ্ঠিতাঃ ॥ ১৯ ॥

গ্যচ্ । মমকৃপা মদ্রূপশালিনীত্যার্থঃ । মৎস্বরূপেতি পাঠে তু মযা সহ সমানমেকং
রূপং যন্তাঃ সা । অনভিজ্ঞেব অবিদুর্বা ইব ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥

পার্বতী শঙ্কবং কিং পরিপ্রচ্ছত্যেকাজ্জাযামাহ, শ্রীআদ্যোবাচ । ভগব-
নিত্যাদি । হে ভগবন্ ঐশ্বর্যাদিশালিন্ । সর্বভূতেশ সর্বেষাং ভূতানাং
নিযন্তঃ । যথা শ্রুতিস্মৃতিসংহিতাদ্যপদেশেন সত্যত্রেতাদৌ ভবতা লোকা
নিষ্ঠাবিতা এবং দুষ্টকর্মপ্রবর্তকে পাপিনি কলাবপি কেনাপ্যুপায়েন দযাবতা
ভবতৈব মহুব্য উদ্ধর্তব্য ইত্যশবেনাহ, কৃপাবতেত্যাদি ॥ ১৮ ॥

প্রকাশিতা ইত্যাদি । সর্বে ধর্ম উপবৃংহিতা বর্দ্ধিতা যেষু তে ॥ ১৯ ॥

তদুক্তেত্যাদি । কৃতে যুগে সত্যযুগে ভুবি পৃথিব্যাং পুণ্যশীলা মানবাঃ

পতিব্রতা পার্বতী, সদাশিবের মুখে ঈদৃশ বাক্য শ্রবণ পূর্বক প্রহৃষ্ট-
হৃদযা ও বিনয়াবনতা হইয়া দেবাদিদেব শঙ্কবকে জিজ্ঞাসা কবিত্তে আবন্ত
কবিলেন । ১

শ্রীভগবতী কহিলেন । ভগবন্ । আপনি সর্বভূতের অধীশ্বর এবং আপনি
সমুদায় ধর্মজদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ । আপনি ব্রহ্মাব ও অন্তবাত্মা, আপনি
কৃপা কবিয়া পূর্বের ব্রহ্মাব হৃদয়ে অধিষ্ঠান পূর্বক^{১৮} চতুর্বেদ প্রকাশ কবিয়া-
ছিলেন । ঐ চতুর্বেদে সমুদায় ধর্মের সুবিস্তার কীর্তন আছে । উহাতে
ব্রাহ্মণ প্রভৃতি সমুদায় বর্ণের এবং গার্হস্থ্য প্রভৃতি সমুদায় আশ্রমের নিয়মও
ব্যবস্থাপিত বহিয়াছে ।^{১৯} সত্যযুগে এই মর্ত্যলোকে মানবগণ পুণ্যশীল ছিলেন

তদ্বুক্তযোগযজ্ঞাঠৈঃ কৰ্ম্মভিভূ'বি মানবাঃ ।

দেবান্ পিতৃন্ প্রীণয়ন্তঃ পুণ্যশীলাঃ কৃতে যুগে ॥ ২০ ॥

স্বাধ্যায়ধ্যানতপসা দযাদানৈর্জিতেন্দ্রিয়াঃ ।

মহাবলা মহাবীৰ্য্যা মহাসত্ত্বপরাক্রমাঃ * ॥ ২১ ॥

তদ্বুক্তযোগযজ্ঞাদ্যৈর্কেদভাবিঠৈর্নিমিত্তাবোপাবভূতৈর্যোগযজ্ঞাদিভিঃ ভিন্নভিন্ন-
কৰ্ম্মভির্দেবান্ পিতৃন্ প্রীণয়ন্তস্তপস্বন্তঃ । আসন্নিতি পঞ্চমল্লোকস্থিতেন পদে-
নাশ্ববঃ ॥ ২০ ॥

স্বাধ্যায়েত্যাদি । স্বাধ্যাযো বেদাধ্যয়নং ধ্যানং পবমাত্মচিন্তনং তপঃ কৃচ্ছ্র-
চান্দ্রাযণাদি । দযা নিষ্কাষণপবতুঃখনাশেচ্ছা দানং ত্রায়াজ্জিতস্ত্র ধনাদেঃ পাণ্ড্রে-
হর্পণং তৈঃ সর্বৈর্বিশিষ্টা মানবা আসন্ । জিতেন্দ্রিয়া ইত্যাদীনাং সর্বেষাং
জসন্তানাং পদানামাসন্নিত্যত্রাশ্বযো বিধাতব্যঃ । জিতেন্দ্রিয়া বশীকৃতচক্ষুবাদয়ঃ ।
মহাবলা মহাসামর্থ্যাঃ । হৌল্যসামর্থ্যসৈন্তেষু বলমিত্যমবঃ । মহাবীৰ্য্যা মহা-
প্রভাবাঃ মহাতেজসো বা । বীৰ্য্যং প্রভাবে শুক্রে চ তেজঃসামর্থ্যবোধপীতি
মেদিনী । মহাস্তৌ সত্ত্বপরাক্রমৌ ব্যবসায়শৌৰ্য্যে যেষাং মহাসত্ত্বপবা-
ক্রমাঃ ॥ ২১ ॥

এবং বেদবিহিত যোগ (২) ও যাগাদি কৰ্ম্মকাণ্ড দ্বারা দেবগণ ও পিতৃগণকে
সন্তুষ্ট করিতেন ।^{২০} তৎকালে তাঁহারা বেদাধ্যয়ন, ধ্যান অর্থাৎ পবমাত্ম-
চিন্তা ও তপস্তা অর্থাৎ শাবীবিক কষ্টসাধ্য কৃচ্ছ্রচান্দ্রাযণ ব্রতাদিৰ অনুষ্ঠানে

* মহাসত্যপবাক্রমা ইতি পাঠান্তবন্ ।

(২)—কোন কোন মতে, পবমশিবের সহিত কুলকুণ্ডলিনীর যোগকেই যোগ
বলা যায় । কেহ কেহ বলেন, জীবাাত্মা ও পবমাত্মাব এক্যেব নামই যোগ ।
কেহ কেহ বলেন, সর্বচিন্তা পবিত্যাগ পূর্বক নিশ্চিন্ত থাকাই যোগ । কেহ
বা বলেন, চিত্তবৃত্তি নিরোধই যোগশব্দবাচ্য । কেহ কেহ বলেন, চন্দ্র ও
সূর্য্য, প্রাণ ও অপান, নাদ ও বিন্দু, জীবাাত্মা ও পবমাত্মা, এতদ্বূত্থেব পবম্পব
যোগেব নামই যোগ । ফলতঃ, সকলেবই উদ্দেশ্য এক, তাৎপর্য্যগত কোন
ভেদ নাই ।

দেবায়তনগা মর্ত্যা দেবকল্পা দৃঢ়ব্রতাঃ ।

সত্যধর্মপরাঃ সর্বৈ সাধবঃ সত্যবাদিনঃ ॥ ২২ ॥

বাজানঃ সত্যসঙ্কল্পাঃ প্রজাপালতনতংপরাঃ ।

মাতৃবৎ পরযোষিৎসু পুত্রবৎ পরসুহৃষু ॥ ২৩ ॥

লৌষ্ট্রবৎ পরবিস্তেষু পশুস্তো মানবাস্তদা ।

আসন্ স্বধর্মনিরতাঃ সদা সন্ন্যাসবর্তিনঃ ॥ ২৪ ॥

দেবায়তনেত্যাদি । দেবায়তনগা দেবতামন্দিবগামিনঃ । মর্ত্যা মবণশীলা
অপি দেবকল্পা ঈষদুনা দেবাঃ দেবতুল্যা ইত্যর্থঃ । দৃঢ়ং ব্রতং নিষমৌ
ষেষান্তে । সাধবঃ স্বধর্মবর্তিনঃ । সত্যবাদিনঃ সত্যং যথার্থাভিধানং তত্ত্ব
বক্তাবঃ ॥ ২২ ॥

বাজানঃ ইত্যাদি । সত্যঃ সঙ্কল্পো মানসং কর্ম যেষান্তে । পরযোষিৎসু
পবস্ত্রীষু । পরসুহৃষু অন্তপুত্রেষু ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥

নিবত থাকিতেন । তাঁহাবা দয়াশীল, দানশীল, জিতেন্দ্রিয়, মহাবল,
মহাসত্ত্ব, মহাবীৰ্য্য ও অতীব পবাক্রমশালী ছিলেন ।^{২১} তাঁহাবা মল্লগ্রহ ইহাঁও
দেবতাব সদৃশ ছিলেন এবং দেবলোকে ৩) গমনাগমন কবিতে পাবিতেন ।
তৎকালেব মানবগণ সকলেই সনাতনধর্ম-পবাষণ, দৃঢ়ব্রত, সাধু ও সত্যবাদী
ছিলেন ।^{২২} সত্যযুগেব বাজগণ সত্যসঙ্কল্প ও প্রজাপালন-তংপব ছিলেন ।
তখনকাব মল্লগ্ৰেবা পবস্ত্রীকে মাতাব ভ্রাতৃ এবং পবেব সন্তানকে নিজ সন্তানেব
ভ্রাতৃ স্নিগ্ধ দৃষ্টিতে দেখিতেন ।^{২৩} পবেব ধন লৌষ্ট্রবৎ জ্ঞান কবিতেন ও সর্বদা
স্বধর্মনিবত ও সংপথবর্তী ছিলেন ।^{২৪} তৎকালে কেহ মিথ্যাবাদী, প্রমাদী,

(৩)—মূলে “দেবায়তনগাঃ” এই শব্দ আছে । টীকাকাব ব্যাখ্যা কবেন যে,
দেবায়তন শব্দেব অর্থ দেবমন্দিব । সত্যযুগেব মানবগণ যথাসময়ে ও যথানিয়মে
দেবমন্দিবে গমন কবিতেন ।

ন মিথ্যাভাষণঃ কেচিৎ ন প্রমাদবতাঃ কচিৎ ।
 ন চৌরা ন পরদ্রোহ-কাবকা ন দুরাশয়াঃ ॥ ২৫ ॥
 ন মৎসবা নাতিরুষ্ঠা নাতিলুকা ন কামুকাঃ ।
 সদন্তঃকরণাঃ সর্বের সর্বদানন্দমানসাঃ ॥ ২৬ ॥
 ভূময়ঃ সর্বশস্ত্রাঢ্যাঃ পর্জ্জন্মাঃ কালবর্ষিণঃ ।
 গাবোহপি দুগ্ধসম্পন্নাঃ পাদপাঃ ফলশালিনঃ ॥ ২৭ ॥
 নাকালমৃত্যুস্তত্রাসীৎ ন দুর্ভিক্ষং ন বা কজঃ ।
 হৃষ্টাঃ পুষ্টাঃ সদারোগ্যা-স্তেজোকপগুণাবিতাঃ * ।
 প্রিয়ো ন ব্যভিচারিণ্যঃ পতিভক্তিপবায়ণাঃ ॥ ২৮ ॥

ন মিথ্যেত্যাদি । ন প্রমাদবতাঃ সাবধানা ইত্যর্থঃ । ন দুৰাশয়াঃ ন
 দুষ্টাভিপ্রায়াঃ ॥ ২৫ ॥

নেত্যাদি । ন মৎসবা নাত্তপ্তভবেষণঃ । নাতিরুষ্ঠা ন বহুক্রোধশালিনঃ ।
 সর্বদা আনন্দো যত্র এবম্ভূতং মানসং হৃদয়ং যেষান্তে ॥ ২৬ ॥

ভূময়ঃ ইত্যাদি । পর্জ্জন্মা মেঘাঃ ॥ ২৭ ॥

নাকালেত্যাদি । তত্র কৃতযুগে । ঋজো বোগাঃ । সদা আবোগ্যং যেষান্তে ।
 তেজোকপগুণাবিতাঃ তেজসা রূপেণ অতৈশ্চ গুণৈর্যুক্তাঃ ॥ ২৮ ॥

চোর, পবদ্রোহী ও দুষ্টাশয় ছিল না।^{২৫} তৎকালে কেহ মাৎসর্যযুক্ত (পবত্ৰী-
 কাতব), অতিশয় বোষপববশ, অতিশয় লুকা বা কামমোহিত ছিল না।
 তখন সকলেই পবিত্র-হৃদয় ও সর্বদা হৃষ্টচিত্ত ছিলেন।^{২৬} সত্যযুগে পৃথিবী
 সর্বশস্ত্রসম্পন্না ছিলেন, মেঘগণও যথাসময়ে জল বর্ষণ কবিত, গাভীসমূদায় বহু-
 দুগ্ধবিশিষ্ট ও বৃক্ষসমূদায় ফলভাবাবনত ছিল।^{২৭} সে সময় অকালমৃত্যু, বোগ
 বা দুর্ভিক্ষ কিছুই ছিল না। তৎকালেব জনগণ সর্বদা হৃষ্টপুষ্ট, স্বস্থশরীব,
 তেজস্বী, রূপবান্ ও গুণবান্ ছিলেন। তখনকাল বমণীগণ পতিভক্তি-পবায়ণা
 ছিলেন, স্বতবাং কেহই ব্যভিচারিণী ছিল না। তৎকালেব ব্রাহ্মণগণ,

* তেজোকপসমবিতা ইতি বা পাঠঃ ।

ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়া বৈশ্যাঃ শূদ্রাঃ স্বাচারবর্তিনঃ ।
 সৈঃ সৈর্ধ সৈর্ধজন্তুস্তে নিস্তারপদবীং গতঃ ॥ ২৯ ॥
 কৃতে ব্যতীতে ত্রেতায়াং দৃষ্টা ধর্মব্যতিক্রমম্ ।
 বেদোক্তকর্মভির্নর্ত্যা ন শক্তাঃ স্বেষ্টসাধনে ॥ ৩০ ॥
 বহুক্লেশকরং কর্ম বৈদিকং ভূবিসাধনম্ ।
 কর্তুং ন যোগ্যা মনুজাশ্চিত্তাব্যাকুলমানসাঃ ॥ ৩১ ॥

ব্রাহ্মণাঃ ইত্যাদি । যজন্তঃ পবমেশ্ববমর্চযন্তঃ ॥ ২৯ ॥

কৃতে ইত্যাদি । কৃতে সত্যযুগে ব্যতীতে বিগতে সতি ত্রেতায়াং চাষা-
 তায়াং সত্যাং যদা বেদোক্তকর্মভির্নর্ত্যা মনুজাঃ স্বেষ্টসাধনে আত্মনোঃভীষ্ট-
 সম্পাদনে শক্তাঃ সমর্থ্য ন বভূবুঃ । যদা চ ভূবীণি বহুনি সাধনানি যন্ত তভূবি-
 সাধনম্ । অতএব বহুক্লেশকবং বহুনাং ক্লেশানাং জনকম্ । অথবা বহুভিঃ
 ক্লেশৈঃ ক্রিয়তে নিষ্পাত্তে যতদ্বহুক্লেশকবম্ । বাহুলকাৎ কর্মণ্যচ্ । অভ-
 এবদৃশং বৈদিকং কর্ম কর্তুং চিত্তাব্যাকুলমানসা মনুজা মনুজা যোগ্যা ন
 বভূবুঃ । যদা চ সদা কাতবচেতসঃ সর্বদা অধীবস্বাস্তা মনুজা বৈদিককর্মত্যাগে
 নানাদোষপ্রবণাং তৎ কর্ম ত্যক্তুং বহুক্লেশসাধ্যত্বাৎ কর্তুঞ্চ নাইস্তি অ তদা
 ধর্মব্যতিক্রমং ধর্মোল্লঙ্ঘনং ধর্মবিপর্য্যয়ং বা দৃষ্টা স্মৃতিকপাণি বেদার্থযুক্ত-

ক্ষত্রিয়গণ, বৈশ্যগণ ও শূদ্রগণ স্ব স্ব আচার-ব্যবহাবে নিষ্ঠাবান্ ছিলেন ।
 তাঁহারা নিজ নিজ বর্ণানুগত ধর্মালুসাবে আবাধনা কবিয়া সকলেই নিস্তাব
 পাইয়াছেন ।^{২৯}

অনন্তর সত্যযুগ গত হইলে যখন ত্রেতাযুগেব আবির্ভাব হইল, তখন
 তাপনি দেখিলেন যে, ধর্মের কিঞ্চিৎ ব্যতিক্রম হইয়াছে, তৎকালের মনুগোব
 আব বেদবিহিত কর্ম দ্বারা অভীষ্ট-সাধনে সমর্থ হইতেছেন না ।^{৩০} কাবণ বেদ-
 বিধানানুরূপ কার্য্য কবিতে হইলে অনেক সাধন অপেক্ষা কবে এবং তাহা বহু
 ক্লেশে সিদ্ধ হয় । তৎকালের মানবগণ সম্পূর্ণরূপে বৈদিক কর্মের অনুষ্ঠান কবিতে
 অসমর্থ হওয়ায় তাঁহাদের মন চিন্তায় একান্ত ব্যাকুল হইয়া উঠিল ।^{৩১} তাঁহারা

তজ্জুং কৰ্জুং ন চাহঁস্তি সদা কাতবচেতসঃ ॥ ৩২ ॥

বেদার্থযুক্তশাস্ত্রাণি স্মৃতিরূপাণি ভূতলে ।

তদা হং প্রকটীকৃত্য তপঃ স্বাধ্যায়দুর্বলান্ ।

লোকানতারয়ঃ পাপাং দুঃখশোকাময়প্রদাং ॥ ৩৩ ॥

শাস্ত্রাণি ভূতলে প্রকটীকৃত্য তপঃস্বাধ্যায়দুর্বলান্ লোকান্ জনান্ পাপাং
ত্মতারয়ঃ তাবিতবানিত্যয়ঃ ॥ ৩০ ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥ ৩৩ ॥

বেদবিহিত কার্যেব অর্হুষ্ঠান করিতেও অক্ষম, অথচ তাহা পবিত্রাগ কবিত্তেও
পাবেন না, স্বতবাং তাঁহারা তৎকালে যার পব নাই কাতব হইয়া পড়িলেন । ৩২
এই সময় (আপনি মহ প্রভৃতি রূপে) বেদার্থযুক্ত স্মৃতিরূপ শাস্ত্রসমূহ ভূতলে
প্রকাশ কবিয়া বেদাধ্যয়নে ও তপোহুষ্ঠানে অসমর্থ লোক সকলকে দুঃখ শোক
ও ক্লেশদায়ক পাপ হইতে পবিত্রাণ কবিয়াছিলেন (৪) । ৩৩ অতএব এই যোব

(৪)—সত্যযুগে ধর্ম চতুস্পাদ ছিল । অর্থাৎ ধর্মের প্রভাব পূর্ণভাবে বর্তমান
ছিল । তৎকালে মানবগণও সম্পূর্ণরূপে তৎপ্রতিপালনে সমর্থ ছিলেন । ত্রেতাযুগে
একপাদ ধর্ম হ্রাস হইল, তদনুরূপ লোকেব ক্ষমতাবও হ্রাস হওয়াতে স্মৃত্যুক্ত
ধর্মকর্মের প্রচলন হইল । এইরূপ ধর্মের দুইপাদ বা অর্দ্ধাংশ লোপ প্রাপ্ত হইলে
দ্বাপরযুগে পূর্বাণোক্ত ধর্ম অবলম্বিত হয় । কলিযুগে ধর্ম একপাদমাত্র অবশিষ্ট,
লোক সকলও সর্বদা পাপানুষ্ঠান-নিবত । শ্রেচ্ছ ও পামণ্ড প্রাবিত দেশে এই
কলিকালে পূর্বাণসঙ্গত ধর্মও উপযোগী নহে । কুজিকাতন্ত্রে আছে,—“ক্লৃতে
শ্রুত্যাঙ্কমার্গঃ সান্ত্রেতাযাং স্মৃতিসম্ভবঃ । দ্বাপবে তু পূর্বাণোক্তঃ কলাবাগমসম্মতঃ ।”
সত্যযুগের মানবগণ বেদবিধান অনুসারে, ত্রেতাযুগের মানবগণ স্মৃতিসংহিতাব
বিধি অনুসারে এবং দ্বাপরযুগের মনুষ্যগণ বেদব্যাসাদি প্রণীত পুরাণসংহিতাদি
বিধান অনুসারে ধর্মাহুষ্ঠান করিতেন । সম্প্রতি কলিযুগে প্রায় সকলেই তন্ত্র
অনুসারে যোগ যাগ প্রভৃতি ধর্মকার্য সাধনে নিবত বহিয়াছেন । এক্ষণে তন্ত্র
ভিন্ন আব নিস্তাবেব উপায় নাই ।

স্বাং বিনা কোহস্তি জীবানাং ঘোরসংসারসাগরে ।
 ভর্তা পাতা সমুদ্ধর্তা পিতৃবৎ প্রিয়কৃৎ প্রভুঃ ॥ ৩৪ ॥
 ততোহপি দ্বাপরে প্রাপ্তে শ্বতু্যক্তশ্লকুতোজ্জ্বিতে ।
 ধর্মান্ধলোপে মনুজে আধিব্যাধিসমাকুলে ॥ ৩৫ ॥
 সংহিতাত্যুপদেশেন ত্বৈবোদ্ধারিতা নরাঃ ॥ ৩৬ ॥

স্বামিতি । যতশ্চমেবশ্বতোহতস্বাং বিনেত্যেবং যোজনীয়ম্ । ঘোবসংসার-
 সাগরে ভয়ানকসংসারসমুদ্রে প্রভুর্জগৎপতিঃ ॥ ৩৪ ॥

ততো ইত্যাদি । শ্বতু্যক্তশ্লকুতোজ্জ্বিতে শ্বতিভিকৃতানি যানি শ্লকুতানি
 পুণ্যানি তৈরুজ্জ্বিতে ত্যক্তে । ধর্মান্ধলোপে ধর্মস্বার্থং লুপ্ততীতি ধর্মান্ধ-
 লোপস্তস্মিন্ । শ্বতু্যক্তশ্লকুতোজ্জ্বিতে ইতি ধর্মান্ধলোপে ইতি চ দ্বাপবে ইত্যশ্চ
 বিশেষণং মনুজে ইত্যশ্চ বেতি বোধ্যম্ । আধির্মানসী ব্যথা ॥ ৩৫ ॥ ৩৬ ॥

সংসারসাগর মধ্যে আপনি ব্যতিবেকে, এমত আর কোন্ ব্যক্তি আছেন, যিনি
 জীবগণকে পিতাব ত্রায ভরণপোষণ ও উদ্ধাব কবিত্তে পাবেন । বস্তুতঃ
 আপনিই সমস্ত জগতের অধিপতি ও কল্যাণদাতা । ৩৪

তদনন্তর দ্বাপবযুগ উপস্থিত হইল, তখন শ্বতু্যক্ত (ধর্মের অনুষ্ঠান অসাধ্য
 হওয়াতে) পুণ্যকর্ম হ্রাস হইতে লাগিল । তৎকালে দ্বিপাদ ধর্মের লোপ নিবন্ধন
 মানবগণ আধিব্যাধি দ্বাবা সমাকুল হইয়া উঠিলেন । ৩৫ এই সময় আপনি
 (বেদব্যাসাদি রূপে) পুবাণসংহিতাদি উপদেশ দ্বাবা ঐ সকল মনুষ্যকে উদ্ধাব
 কবিয়াছিলেন (৫) । ৩৬

(৫) প্রত্যেক মন্বন্তরকালে এক এক মনু জন্ম পবিগ্রহ করিয়া থাকেন ।
 একসপ্ততি মহাযুগে এক এক মন্বন্তর হয় । প্রত্যেক সত্যযুগে মনু ভূতলে আগমন
 পূর্বক ত্রেতাযুগের মানবগণের নিমিত্ত শ্বতিসংহিতা প্রণয়ন কবিয়া থাকেন ।
 প্রত্যেক দ্বাপবযুগে একরূপ বেদব্যাসরূপী মহাদেব দ্বাপবযুগের লোকদিগের উদ্ধাবেব
 নিমিত্ত পুবাণসংহিতা প্রণয়ন করেন । কলিযুগের মানবগণের উদ্ধাবেব নিমিত্ত
 ভগবতীষ প্রম্ম অনুসাবে ভগবান্ সদাশিব, বিষ্ণুক্রান্তাতে (বিষ্ণুপর্কতের
 পূর্বভাগে) ৬৪ খানি, অশ্বক্রান্তাতে (বিষ্ণুপর্কতের উত্তরভাগে) ৬৪ খানি, এবং

আয়াতে পাপিনি কলৌ সর্বধর্মবিলোপিনি ।
 দুর্বাচাবে দুষ্টপক্ষে দুষ্টকর্মপ্রবর্তকে ॥ ৩৭ ॥
 ন বেদাঃ প্রভবস্তত্র * স্মৃতীনাং স্মরণং কুতঃ ।
 নানেতিহাসযুক্তানাং নানামার্গপ্রদর্শিনাম্ ॥ ৩৮ ॥
 বহুলানাং পুরাণানাং বিনাশো ভবিতা বিভো ।
 তদা লোকা ভবিষ্যন্তি ধর্মকর্মবহিস্মৃতাঃ ॥ ৩৯ ॥
 উচ্ছৃঙ্খলা মদোন্মত্তাঃ পাপকর্মরতাঃ সদা ।
 কামুকা লোলুপাঃ ক্রুরা নিষ্ঠুবা হুম্মৃতাঃ শঠাঃ ॥ ৪০ ॥

আয়াতে ইত্যাদি । দুর্বাচাবে দুষ্ট আচাবো যত্র তস্মিন্ ॥ ৩৭ ॥

ন বেদাঃ ইত্যাদি । প্রভবঃ সমর্থঃ ॥ ৩৮ ॥ ৩৯ ॥

উচ্ছৃঙ্খলা ইত্যাদি । উদগতং শৃঙ্খলং বেদাদিকপনিগডো যেষাং তে উচ্ছৃঙ্খলাঃ
 বন্ধনবহিতা ইত্যর্থঃ । লোলুপাঃ অতিনুদ্ধাঃ । ক্রুরাঃ নির্দয়াঃ । নিষ্ঠুবাঃ
 পরুষবাদিনঃ । হুম্মৃতাঃ অবদম্মৃতাঃ । শঠাঃ অনুজবঃ ॥ ৪০ ॥

এখানে দেখিতেছি, কলিযুগ উপস্থিত । এই পাপময কলি সর্বধর্ম-বিলোপ-
 কাবী, দুর্বাচাব, দুষ্টকর্ম-প্রবর্তক এবং সংসাবে বিষম বিপর্যয় সংঘটন কবে । ৩৭
 এই কলিযুগে বেদেব কিছুমাত্র প্রভাব থাকিবে না, (বেদোক্ত অমুষ্ঠানে কোন
 ফলও দৃষ্ট হইবে না), স্মৃতি স্মৃতিপথের অতীত হইবে । বিভো । বহুবিধ
 ইতিহাস-সংযুক্ত নানাবিধ সাধন-পন্থা প্রদর্শক ৩৮ বিস্তীর্ণ পুর্বাণসংহিতাও বিনষ্ট
 হইয়া যাইবে । স্মৃতরাং এ সময় লোক সকল ধর্মকর্মে বিমুখ হইয়া পড়িবে । ৩৯
 এই কলিযুগেব লোকেবা সর্বদা পাপকর্মে নিবত, অনিষক্তিত, মদোন্মত্ত,
 কামমোহিত, হুম্মৃথ, লুদ্ধ, ক্রুব, নিষ্ঠুব ও শঠ হইবে । ৪০ ইহারা স্বজ্ঞায়,

* প্রভবন্ত্যত্র ইতি বা পাঠঃ ।

বথক্রান্তাতে (বিদ্যাপর্বতের দক্ষিণভাগে) ৬৪ খানি, সমুদায়ে ১২২ খানি মূল তন্ত্র
 প্রকাশ কবিষাছেন । এতদ্ব্যতীত শিবোক্ত বহুসংখ্য আগম এবং দেবীকথিত
 অনেকগুলি নিগম আছে । তৎসমুদায়ও তন্ত্র মধ্যে পবিগণিত ।

স্বল্লায়ুর্মন্দমতয়ো বোগশোকসমাকুলাঃ ।

নিঃশ্রীকা নিৰ্ব্বলা নীচা নীচাচারপবায়ণাঃ ॥ ৪১ ॥

নীচসংসর্গনিব্রতাঃ পববিত্তাপহারকাঃ ।

পরনিন্দাপরদ্রোহ-পবিবাদপরাঃ খলাঃ ॥ ৪২ ॥

পরস্ত্রীহরণে পাপ-শঙ্কাভয়বিবর্জিতাঃ* ।

নির্ধনা মলিনা দীন৷ দরিদ্রাশ্চিববোগিণঃ ॥ ৪৩ ॥

বিপ্রাঃ শূদ্রসমাচার৷ সঙ্ক্যাবন্দনবর্জিতাঃ ।

অযাজ্যযাজকা লুকা † দুর্বৃত্তাঃ পাপকারিণঃ ॥ ৪৪ ॥

স্বল্লেখ্যাদি । স্বল্লায়ুশ্চ তে মন্দমতযশেচতি কর্মধাবয়ঃ ॥ ৪১ ॥

নীচেত্যাди । খলা দুর্জনাঃ ॥ ৪২ ॥

পবস্ত্রীত্যাदि । পবস্ত্রীহরণে পাপশঙ্কাভয়বিবর্জিতাঃ পবস্ত্রীহরণনিমিত্তক-
পাপে উদ্বেগসাধকসবহিতাঃ । মলিনাঃ মলদূষিতাঃ । দীনাঃ খেদবন্তঃ । দরিদ্রাঃ
দুর্গতিমন্তঃ ॥ ৪৩ ॥ ৪৪ ॥

স্বল্পবুদ্ধি, বোগ-শোক-সমাকুল, শ্রীহীন, দুর্বল, শ্বেচ্ছ, যবন প্রভৃতি নীচ জাতিব
আচাব-ব্যবহাবে বত ও নীচাশয় হইবে।^{৪১} কলিয়ুগেব লোকেব খলস্বভাব
নীচজাতিব সংসর্গে নিবত নিবত, পবধনাপহারী, পবনিন্দাপবায়ণ, পবদ্রোহকারী
ও পবপ্লানিতে বত হইবে।^{৪২} পবস্ত্রীহরণে ইহাদেব কিছুমাত্র পাপাশঙ্কা
বা ভয় থাকিবে না। ইহাবা প্রাবই নির্ধন মলিন দীন দুঃখিত ও চিরবোগী
হইবে।^{৪৩} কলিয়ুগেব ব্রাহ্মণগণ শূদ্রেব ত্রায আচাব-সম্পন্ন, সঙ্ক্যাবন্দন-
বিবর্জিত, অযাজ্যযাজী, লোভী দুর্বৃত্ত ও পাপকাবী হইবে। এই সকল
ব্রাহ্মণগণ অসত্যভাবী, মূর্খ, দাস্তিক, অতিশয় প্রবঞ্চক, কথ্যাবিক্রবী, ব্রাত্য (৬) ও

* পাপাঃ শঙ্কাভয়বিবর্জিতাঃ ইতি পাঠান্তবম্ ।

† অযাজ্যযাজকামুকা ইত্যপি কচিৎ পাঠঃ ।

অসত্যভাষণো মূর্খা দাস্তিকা দুশ্প্রপঞ্চকাঃ ।
 কণ্ঠ্যবিক্রযিণো ব্রাত্যা-স্তপোব্রতপরাঙ্মুখাঃ ॥ ৪৫ ॥
 লোকপ্রতারণার্থায় জপপূজাপরায়ণাঃ ।
 পাষণ্ডাঃ পণ্ডিতস্বন্যাঃ শ্রদ্ধাভক্তিবিবর্জিতাঃ ॥ ৪৬ ॥
 কদাহারাঃ কদাচার্য ধৃতকাঃ † শূদ্রসেবকাঃ ।
 শূদ্রান্নভোজিনঃ ক্রুবা বৃষলীরতিকামুকাঃ ॥ ৪৭ ॥
 দাস্তিস্তি ধনলোভেন স্বদারান্ নীচজাতিষু ।
 ব্রাহ্মণ্যচিহ্নমেতাবৎ কেবলং সূত্রধারণম্ ॥ ৪৮ ॥

অসত্যেত্যাদি । দাস্তিকাঃ দস্তো ধর্মধ্বজিত্বং তদন্তঃ । ব্রাত্যাঃ ষোড়শবর্ষ-
 পর্যন্তমপ্যসংস্কৃতা লষ্টগায়ত্রীকা বিপ্রা ভবিষ্যন্তীতি পূর্বেগাম্বয়ঃ ॥ ৪৫ ॥

লোকেত্যাদি । পাষণ্ডাঃ বেদবাহুবক্তপটমৌঙ্খাদিব্রতচর্যাশালিনঃ । শ্রদ্ধা-
 ভক্তিবিবর্জিতাঃ শ্রদ্ধা বেদাদৌ দৃঢ়প্রত্যয়ঃ ভক্তিঃ প্রীতিজনকব্যাপাবঃ তাভ্যাং
 হীনাঃ ॥ ৪৬ ॥

কদাহাবাঃ ইত্যাদি । ধৃতকাঃ ভবণায়ত্তজীবনাঃ । অতএব শূদ্রাণামপি

তপোব্রত-পবিত্র হইবে ।^{৪৫} কলিষ পাষাণ্ড, পণ্ডিতস্বন্য ও শ্রদ্ধাভক্তিবিবর্জিত
 ব্রাহ্মণগণ কেবল লোকদিগকে প্রতাবিত কবিবাব জন্তই জপ ও পূজাব অনুষ্ঠান
 কবিবে ।^{৪৬} ইহাবা কদর্য আহার কবিবে ও কদর্য আচার-ব্যবহারে বত
 থাকিবে । এই সকল ব্রাহ্মণ ক্রুবা, অশ্বেষ গলগ্রহ ও শূদ্রসেবক শূদ্রান্নভোজী এবং
 সর্বদা শূদ্রপত্নী গমনে লোনুপ থাকিবে ।^{৪৭} ইহাবা অর্থলোভে নীচজাতীয়
 লোককেও নিজ ধর্মপত্নী প্রদান কবিতে কুণ্ঠিত হইবে না । ইহাদেব ব্রাহ্মণ-
 জাতিব চিহ্নেব মধ্যে কেবল গলদেশে সংস্কৃত বা অসংস্কৃত সূত্রমাত্র থাকিবে ।^{৪৮}
 ইহাদের ভক্ষ্যাভক্ষ্য বিচার বা পানাদিবি নিয়ম কিছুই থাকিবে না । ইহাবা

† কদাচার্যদৃতকা ইতি বা পাঠঃ ।

(৬)—ষোড়শ বয়ঃক্রম অতীত হইলেও অনুপনীত, লষ্ট-গায়ত্রীক ব্রাহ্মণকে
 ব্রাত্য বলে । পতিত ব্রাহ্মণকেও ব্রাত্য বলা যায় ।

নৈব পানাদিনিয়মো ভক্ষ্যাভক্ষ্যবিবেচনম্ ।
 ধৰ্ম্মশাস্ত্রে সদা নিন্দা সাধুদ্রোহো নিরন্তরম্ ॥ ৪৯ ॥
 সংকথালাপমাত্রঞ্চ ন তেষাং মনসি ক্ৰচিৎ ।
 হুয়া কৃতানি তদ্বাণি জীবোদ্ধাবণহেতবে ॥ ৫০ ॥
 নিগমাগমজাতানি ভুক্তিমুক্তিকরাণি চ* ।
 দেবীনাং যত্র দেবানাং মন্ত্রযজ্ঞাদিসাধনম্ ।
 কথিতা বহবো ন্যাসাঃ সৃষ্টিস্থিত্যাদিলক্ষণাঃ ॥ ৫১ ॥

সেবকাঃ । ক্রুবাঃ কঠিনাঃ । ব্বলীবতিকামুকাঃ শূদ্রাবতিকামযিতাবঃ ॥ ৪৭ ॥
 ৪৮ ॥ ৪৯ ॥

সৰ্বদা ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰেৰ নিন্দা ও নিবন্তব সাধুদিগেৰ অনিষ্টাচৰণ কৰিবে ।^{৪৯} কিন্তু ইহাদিগকে অন্তঃকৰণে ধৰ্ম্মানুগত সংকথাৰ আলোচনামাত্রও থাকিবে না ।

আপনি কলিকনুযিত জীবগণেৰ নিস্তাবেৰ নিমিত্তই তত্ত্বশাস্ত্ৰ প্রবৰ্ত্তিত কৰিযাছেন ।^{৫০} ভোগ ও মোক্ষেৰ কাৰণ বহুবিধ নিগম ও আগমও প্রকাশিত হইবাছে (৭) । ঐ সমুদায় তন্ত্ৰে বহুবিধ দেবদেবীদিগেৰ মন্ত্ৰ ও যজ্ঞাদিৰ সাধন আছে । উহাতে সৃষ্টি স্থিতি ও সংহাবস্বৰূপ নানাপ্রকাৰ ত্ৰাসও কথিত হইবাছে (৮) ।^{৫১} আপনি বদ্ধপদ্মাসন প্রভৃতি যোগেৰ বহুবিধ আসনবন্ধেৰ

* ভুক্তিমুক্তিকরাণি চ ইত্যপি পঠ্যতে ।

(৭)—যাহা শিবকৰ্ত্তৃক কথিত ও ভগবতী কৰ্ত্তৃক শ্রুত হইবাছে, তাহাৰ নাম আগম । যাহা ভগবতী কৰ্ত্তৃক কথিত ও শিবকৰ্ত্তৃক শ্রুত হইবাছে, তাহাৰ নাম নিগম । গণেশ এই আগম নিগম উভবই লিখিবা লইবা প্রচাবার্থ সিদ্ধ পুৰুষেৰ নিকট প্রদান কৰিযাছেন । কোন কোন স্থলে আগম ও নিগম একার্থেও প্রয়োগ হইবা থাকে ।

(৮)—বাহু মাতৃকাত্ৰাসেৰ ক্রম তিন প্রকাৰ, সৃষ্টিক্রম, স্থিতিক্রম ও সংহাব-ক্রম । যথাস্থানে অ-কাৰ হইতে ঙ্গ-কাৰ পর্য্যন্ত ত্ৰাসকে সৃষ্টিমাতৃকা বলে, এবং পবে যথাস্থানে ড-কাৰ হইতে ঙ্গ-কাৰ ও অ-কাৰ হইতে ঠ-কাৰ পর্য্যন্ত

বন্ধপদ্মাসনাদীনি গদিভান্যপি ভূবিশঃ ।

পশুবীরদিব্যভাবা দেবতামন্ত্রসিদ্ধিদাঃ* ॥ ৫২ ॥

বন্ধপদ্মেত্যাদি । যত্রেত্যনুযজ্যতে । আদিনা মুক্তপদ্মাসনাদেঃ সংগ্রহঃ ॥ ৫২ ॥

বিবৰ্ষ কহিয়াছেন (২) । যাহাতে দেবতাদিগের মন্ত্র সিদ্ধ হয়, তাদৃশ পশুভাব বীরভাব ও দিব্যভাবও আপনি প্রকাশ কবিয়াছেন (১০) ।^{৫২} শবাসন, চিতা-

*দেবতায়ন্ত্রসিদ্ধিদাঃ ইতি বা পঠনীয়ম্ ।

ভাসকে স্থিতিভাস বলে, বিপবীত ক্রমে ঋ-কাব হইতে অ-কাব পর্য্যন্ত ভাসকে সংহাবমাতৃকা বলা যায় । এতদ্ব্যতীত অন্তবিধ সৃষ্টিভাস, স্থিতিভাস ও সংহাবভাসও আছে । বিশেষ বিবৰ্ণ অশ্মৎকৃত নিত্যপূজা পদ্ধতিতে দ্রষ্টব্য ।

(২)—বাম উরুব উপবি দক্ষিণ চবণ এবং দক্ষিণ উরুব উপবি বাম চবণ বিভাস পূর্বক বাহুদ্বয় পৃষ্ঠভাগে বিপর্য্যস্ত কবিয়া বাম হস্ত দ্বাৰা বাম পদেব অঙ্গুষ্ঠ এবং দক্ষিণ হস্ত দ্বাৰা দক্ষিণ পদেব অঙ্গুষ্ঠ ধারণ কবিবে । এইরূপে বন্ধপদ্মাসনে উপবিষ্ট হইয়া জালন্ধব-বন্ধ অবলম্বন পূর্বক অর্থাৎ হৃদয়ে চিবুক বাখিযা নিশ্বাস-বায়ু বোধ সহকাৰে গুরুপদেশ অনুসাবে একাগ্র চিত্তে সহস্রাবে দৃষ্টি কবিলে ব্রহ্মসাক্ষাৎকাব হয় । বাম উরুব উপবি দক্ষিণ চবণ এবং দক্ষিণ উরুব উপবি বাম চবণ স্থাপন পূর্বক বাম উরুব উপবি বাম হস্ত এবং দক্ষিণ উরুব উপবি দক্ষিণ হস্ত উত্তানভাবে স্থাপন কবিলে মুক্তপদ্মাসন হইয়া থাকে ।

(১০)—বেদাচাৰ, বৈষ্ণবাচাৰ, শৈবাচাৰ বা দক্ষিণাচাৰ, এই কষেকটি আচাবেব যে কোন আচাৰ অবলম্বন পূর্বক পঞ্চতন্ত্রেব অনুকল্প দ্বাৰা দেবতাৰ আরাধনাকে পশুভাবে আবাধনা বলে । বামাচাৰ, সিদ্ধান্তাচাৰ বা কোলাচাৰ অবলম্বনে মুখ্য পঞ্চত্ব দ্বাৰা পূজাই বীরতাবেব পূজা । এই বীরভাব হইতে সাধনা দ্বাৰা ক্রমশঃ দিব্যভাবে উপনীত হইতে পাবা যায় । ইহা কেহ ইচ্ছামত অবলম্বন কবিতে পাবেন না । দিব্যভাবে বাহু-পূজাদি নিবৃত্ত হওযায় দিব্যকল্পেই দেবতাৰ আবাধনা হইয়া থাকে । ইহাৰ বিস্তাৰিত বিবৰ্ণ অশ্মৎকৃত বহুপূজা পদ্ধতিতে প্রাপ্ত হইতে পাবিবেন ।

শবাসনং চিতারোহো মুণ্ডসাধনমেব চ ।

লতাসাধনকর্মাণি ভ্রযোক্তানি সহস্রশঃ ॥ ৫৩ ॥

পশুভাবদিব্যভাবৌ স্বয়মেব নিবারিতৌ ।

কলৌ ন পশুভাবোহস্তি দিব্যভাবঃ কুতো ভবেৎ ॥ ৫৪ ॥

পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং স্বয়মেবাহরেৎ পশুঃ ।

ন শূদ্রদর্শনং কুর্যাৎ মনসা ন জিয়ং স্বরেৎ ॥ ৫৫ ॥

শবাসনমিতি । অত্রাপি যত্রেত্যন্তান্ত্রবন্ধঃ । শবাসনং মৃতশবীবাসনম্ ॥

॥ ৫৩ ॥ ৫৪ ॥

কলৌ যুগে পশুভাবদিব্যভাবযৌবসম্বে হেতুং দর্শয়িতুং প্রথমতঃ পশুদি-
ব্যযৌর্বিধেবানি যানি বর্মাণি তানি দর্শয়তি দ্বাভ্যাং, পত্রমিত্যাदि । আহবেৎ
আনবেৎ ॥ ৫৫ ॥

সাধন, মুণ্ডসাধন, লতাসাধন (১১) প্রভৃতি সহস্র সহস্র প্রকাব আশুসিদ্ধিব
উপায়ও আপনি ব্যক্ত কবিয়াছেন ।^{৫৩} পরন্তু আপনিই আবাব স্বয়ং কলিযুগেব
মানবদিগেব পক্ষে পশুভাব ও দিব্যভাব নিবারণ কবিয়াছেন । কলিযুগে দিব্য-
ভাব হওয়া দুর্বেব কথা, পশুভাব পর্যন্তও হইতে পাবে না ।^{৫৪} কাবণ পশু-
ভাবাবলম্বীদিগেব কর্তব্য এই যে, তাহাবা পত্র পুষ্প ফল জল প্রভৃতি সমুদায়ই
স্বয়ং আহবণ কবিবে, শূদ্র দর্শন করিবে না এবং মনোদ্বাবাও বমণী স্মরণ
কবিবে না । (কলিসম্বৃত হীনবল মানবগণ কি ঐদৃশ কঠোব নিয়মে বদ্ধ
থাকিতে পাবে) ।^{৫৫} দিব্যভাবাপন্ন ব্যক্তি সর্বদা দেবতাপ্রায শুদ্ধান্তঃকবণ ও

(১১)—শবাসন দুই প্রকাব । যোগমার্গে শবেব স্নায় উত্তানভাবে শযান
থাকিয়া গুরুপদেশ অনুসাবে যোগানুষ্ঠানকে শবাসন বলা যায় ।—ঘেবণ্ড-সংহিতা,
হঠপ্রদীপিকা প্রভৃতি দেখুন । মন্ত্রমার্গে চণ্ডালাদি শবেব উপব উপবিষ্ট হইয়া
যথাবিধি মন্ত্রজপ কবাকে শবাসন বা শবসাধন বলে । অস্বয়ংকৃত পুবশ্চবণ রত্নাকর
দেখুন ।

যথাবিহিত অসংস্কৃত চিতাব উপবি নিয়মানুসারে উপবিষ্ট হইয়া জপ কবাকে
চিতাসাধন বলে ।—পুৱশ্চবণ রত্নাকর ।

দিব্যশ্চ দেবতাপ্রায়ঃ শুদ্ধান্তঃকরণঃ সদা ।

দ্বন্দ্বাতীতো বীতরাগঃ সর্বভূতসমঃ ক্ষমী ॥ ৫৬ ॥

কলিকল্পযুক্তানাং সর্বদাস্থিবচেতসাম্ ।

নিদ্রালস্তপ্রসক্তানাং ভাবশুদ্ধিঃ কথন্তবেৎ ॥ ৫৭ ॥

দিব্যশ্চেতি । ভবেদিত্যধ্যাহার্যম্ । দেবতাপ্রায়ঃ দেবতুলাঃ । দ্বন্দ্বাতীতঃ স্বথদুঃখশীতোষ্ণাদিযুগলানি দ্বন্দ্বানি তাত্ত্বাতীতোহতিক্রান্তঃ তৎসহনশীল ইত্যর্থঃ । বীতবাগঃ বীতো বিশেষণ গতো বাগঃ প্রীতিস্মাত্‌সর্যং বা যস্ত যস্মাদ্‌বা সঃ । বাগোহনুবাগে মাৎ‌সর্যে ইতি কোশঃ । সর্বভূতসমঃ সর্বেষু ভূতেষু সমঃ বাগদেবাদিশূত্রঃ । ক্ষমী পবেণাপকাবে কৃতে তস্ত প্রত্যপকাবান্‌চবৎ ক্ষমা তদ্বান্ ॥ ৫৬ ॥

এবং পশুদিব্যযোর্বিধেয়ানি কৰ্ম্মানি প্রদর্শ্যেদানীং সর্বদা চঞ্চলচিত্তানাং নিদ্রালস্তপ্রসক্তানাং নানাবিধদুষ্কৃতশালিনাং পশুদিব্যবিধেয়কৰ্ম্মসাধনাবোগ্যানাং কলিজন্মনাং মনুষ্যাণাং পশুভাবদিব্যভাবো ন সিধ্যত ইতি প্রতিপাদয়িতুমাংস, কলীত্যাदि ॥ ৫৭ ॥

স্বথ-দুঃখ শীত-গ্রীষ্ম প্রভৃতি সমুদায় দ্বন্দ্বভাবই অনায়াসে সহ কবিতে সমর্থ এবং অদ্বৈতভাব সম্পন্ন হইবেন । তিনি বাগদেব-বিবর্জিত, সর্বভূতে সমদর্শী ও ক্ষমাশীল হইয়া থাকেন । ৫৬

পবন্ত পাপে কলুষিত এই কলিযুগেব মানুষেরা সতত অস্থিবচিত্ত, নিদ্রা-পবাষণ ও আলস্তে প্রসক্ত । ঈদৃশ অবস্থায় তাহাদেব কিরূপে পূর্বোক্ত-রূপ ভাবশুদ্ধি ও দেবভাব হইতে পাবে । ৫৭ শঙ্কর । আপনি পূর্বে বীবসাধন

এক-মুণ্ড (বিধানানুযায়ী চণ্ডালমুণ্ড), ত্রিমুণ্ডী (বিধানানুযায়ী চণ্ডালমুণ্ড, শৃগালমুণ্ড ও বানবমুণ্ড), পঞ্চমুণ্ডী (বিধানানুযায়ী শৃগালমুণ্ড, বানব-মুণ্ড, সর্পমুণ্ড ও দুইটি চণ্ডালমুণ্ড) অথবা শতমুণ্ডী (বিধানানুযায়ী একশত নবমুণ্ড) আসনে উপবিষ্ট হইয়া ইষ্টসাধনকে মুণ্ডসাধন বলা যায় । চণ্ডালমুণ্ডেব পবিবর্ভে যথাবিধি অন্ত্যজজাতিব মুণ্ডও হইতে পাবে । পঞ্চমুণ্ডীতে দুইটি নবমুণ্ডেব স্থলে একটি নবমুণ্ড ও একটি সাবমেবমুণ্ডও বিহিত ।—পুবশ্চরণ বস্ত্রাকর দেখুন ।

বীরসাধনকৰ্ম্মাণি পঞ্চতত্ত্বোদিতানি চ ॥ ৫৮ ॥

মত্তং মাংসং তথা মৎস্ত-মুদ্রা মৈথুনমেব চ ।

এতানি পঞ্চতত্ত্বানি হুয়া প্রোক্তানি শঙ্কব ॥ ৫৯ ॥

কলিজা মানবা লুকাঃ শিম্বোদরপরায়ণাঃ ।

লোভাৎ তত্র পতিশ্রুস্তি ন করিশ্রুস্তি সাধনম্ ॥ ৬০ ॥

ইন্দ্রিয়াণাং সুখার্থায় পীত্বা চ বহুলং মধু ।

ভবিষ্যন্তি মদোন্মত্তা হিতাহিতবিবর্জিতাঃ ॥ ৬১ ॥

বীবেত্যাদি । হে শঙ্কব লোককল্যাণকর্ত্ত্বঃ পঞ্চ মত্তাদীনি তদ্বানি উদিতান্যুক্তানি যেষু । এবমুতানি বীরসাধনকৰ্ম্মাণি মত্তমাংসাদীনি পঞ্চতত্ত্বানি চ হুয়া প্রোক্তানীত্যম্বয়ঃ ॥ ৫৮ ॥ ৫৯ ॥

কলিজা ইত্যাদি । তত্র মত্তাদিপঞ্চতত্ত্বেষু ॥ ৬০ ॥

ইন্দ্রিয়াণামিতি । মধু মত্তম্ ॥ ৬১ ॥

ও তদন্তর্গত পঞ্চতত্ত্বের বিষয় প্রকাশ কবিষাছেন ।^{৫৮} বীরসাধন বিষয়ে মত্ত, মাংস, মৎস্ত, মুদ্রা ও মৈথুন, এই পঞ্চতত্ত্ব অপরিহরণীয় বলিয়াও আপনি বিশেষরূপে কীর্ত্তন কবিষাছেন ।^{৫৯} পবন্ত কলিকালেব মনুষ্যেবা লুকা ও শিম্বোদরপরায়াণ । তাহাবা লোভপববশ হইয়া ঐ পঞ্চতত্ত্ব পতিত ও আসক্ত হইবে, কিন্তু তদ্বাবা কিছুমাত্র সাধন কবিবে না (১২) ।^{৬০} কেবলমাত্র ইন্দ্রিয়-হুখেব

শক্তি লইয়া সাধনেব নাম লতাসাধন । ইহাব প্রণালী জানিবার ইচ্ছা হইলে পুস্তকবণ বন্ধাকব দেখিবেন । যোগমার্গে ইহাব প্রণালী শিবসংহিতাব ৭৫ পূর্থাৎ আছে । এতন্তিন্ন যোগচিন্তামণি, হঠপ্রদীপিকা প্রভৃতি অত্যাশ্রয় অমুদ্রিত পুস্তকেও প্রাপ্ত হওয়া যাইবে ।

(১২)—এ সম্বন্ধে তন্ত্রশাস্ত্রে কি সন্দেহ নিষমই বিধিবদ্ধ আছে, দেখুন—

মন্ত্রার্থক্ষুবর্ণার্থাষ ব্রহ্মজ্ঞানোন্তবাষ চ । অলিপানং প্রকর্ত্তব্যং লোলূপো নবকং ব্রজেৎ ॥—প্রাণতোষিগীধৃত তন্ত্রবচন ।

অর্থাৎ মন্ত্রার্থ ও দেবতাৰ ক্ষুণ্ণিত্ব নিমিত্ত এবং ব্রহ্মজ্ঞান উদ্ভবেব নিমিত্ত যথানিষমে মত্তপান বিধেয । পবন্ত লোভবশতঃ পান করিলে নিবধগামী হইতে হয় ।

পবস্ত্রীধৰ্ষকাঃ কেচিদ্ দশ্যবো বহবো ভুবি ।
 ন করিষ্যন্তি তে মত্তাঃ পাপা যোনিবিচারণম্* ॥ ৬২ ॥
 অতিপানাদিদোষণে রোগিণো বহবঃ ক্ষিতৌ ।
 শক্তিহীনা বুদ্ধিহীনা ভূত্বা চ বিকলেন্দ্রিয়াঃ ॥ ৬৩ ॥
 হ্রদে গর্তে প্রাস্তরে চ প্রাসাদাং পৰ্ব্বতাদপি ।
 পতিষ্যন্তি মবিষ্যন্তি মনুজা মদবিহ্বলাঃ ॥ ৬৪ ॥
 কেচিদ্ধিবাদয়িষ্যন্তি গুরুভিঃ স্বজনৈরপি ॥ ৬৫ ॥

পবস্ত্রীত্যাदि । পবস্ত্রীধৰ্ষকাঃ পবস্ত্র্যভিভবকর্তাবঃ । দশ্যবশ্চোবাঃ ॥৬২॥৬৩॥
 হ্রদে ইত্যাদি । হ্রদে অগাধজলাধাবে । প্রাস্তবে গ্রামস্ত দূবে বৃক্ষলতাদি-
 শূন্তেহধ্বনি ॥ ৬৪ ॥

নিমিত্ত অপবিমিত মত্তপান কবিষা মদোন্নত (১৩) হইবে ও হিতাহিত
 জ্ঞান বিবহিত হইয়া উঠিবে ।^{১১} তাহাৰা কেহ কেহ মত্ত হইয়া পবস্ত্রীৰ সতীত্ব
 নাশ কবিবে, অনেকে পৃথিবীতে দশ্যবৃত্তি কবিতোও কুষ্ঠিত হইবে না, এবং
 সেই সকল পাপিষ্ঠগণ মত্ত হইয়া (পঞ্চতত্ত্বের দোহাই দিয়া) গম্য বা অগম্য
 যোনি বিচার কবিবে না ।^{১২} এই পৃথিবীতে অনেকে অপবিমিত পানদোষে
 বোগগ্রস্ত, শক্তিহীন, বুদ্ধিহীন এবং বিকলেন্দ্রিয হইবে,^{১৩} এবং তাহাৰা কেহ
 কেহ অতিপানে মত্ত ও মদবিহ্বল হইয়া হ্রদে, গর্তে, প্রাস্তবে অথবা ছাদেব
 উপবি হইতে কিন্ন পৰ্ব্বতেব উপবি হইতে পতিত হইয়া জীবন হাবাইবে ।^{১৪}
 কোন কোন ব্যক্তি মত্ত হইয়া গুরুজনেব সহিত এবং আত্মীয় বন্ধুবান্ধবেব

* পাপযোনিবিচারণম্ ইতি বা পাঠ্যম্ ।

(১৩)—কথিত আছে—

সম্মোহানন্দসম্ভেদো মদো মত্তোপযোগজঃ । অমুনা চোত্তমঃ শেতে মধেয়া
 হসতি গায়তি ॥ অধমপ্রকৃতিশ্চাপি পক্ষমং ব্যক্তি বোদিতি ॥—সাহিত্যদর্পণ ।

সম্মোহ অর্থাৎ আগন্তুক স্নখ-দুঃখাদিব আবরণ এবং আনন্দ, এতদুভয়ের যে
 একত্র সমাবেশ, তাহাব নাম মদ অর্থাৎ মত্ততা । মত্তপান দ্বাবা এই মত্ততা জন্মিয়া
 থাকে । যে ব্যক্তি উত্তমপ্রকৃতি, তিনি মত্ত হইলে শয়ন কবেন, যিনি মধ্যম-

কেচিন্মৌনা মৃতপ্রায়া অপবে বহুজল্পকাঃ ।

অকার্য্যকাবিণঃ ক্রুরা ধৰ্ম্মমার্গবিলোপকাঃ ॥ ৬৬ ॥

হিতায় যানি কৰ্ম্মাণি কথিতামি ত্বয়া শ্রভো ।

মন্যে তানি মহাদেব বিপবীতানি মানবে ॥ ৬৭ ॥

কে বা যোগং কবিষ্টি ন্যাসজাতানি কেহপি বা ।

স্তোত্রপাঠং যন্ত্রলিপিং * পুরশ্চর্যাং জগৎপতে ॥ ৬৮ ॥

কেচিদিতি । গুরুভিঃ পিত্রাদিভিঃ । মৌনাঃ ন কিঞ্চিদপি ব্যাহবন্তঃ ॥৬৫॥

৬৬॥৬৭॥

কে বেতি । যোগং তন্ত্রাদিপ্রযুক্ততত্ত্বং পুণ্যকৰ্ম্মকপমুদ্রাবোপায়ম্ । পুরশ্চর্যাং
পুরশ্চবণম্ ॥৬৮॥৬৯॥

সহিত বিবাদে প্রবৃত্ত হইবে ।^{৩৫} কেহ কেহ মৌনী ও মৃতপ্রায় হইয়া থাকিবে
এবং কেহ কেহ বা বহু বাক্য কহিবে ।^{৩৬} ফলতঃ, ইহাবা প্রায় সকলেই
দুৰ্দ্ধৰ্ম্মপ্রবৃত্ত ক্রুর ও ধৰ্ম্মপথ ভ্রষ্ট হইবে ।^{৩৭} শ্রভো । দেবদেব । আপনি
মানবগণেব হিতেব নিমিত্ত পঞ্চতত্ত্ব দ্বাবা যে সমুদায় ক্রিয়াকাণ্ডেব উপদেশ
কবিবাহেন, বোধ কবি, এই কলিতে মানবগণেব পক্ষে সে সমস্তই বিপবীত হইবা
উঠিবে ।^{৩৮} জগৎপতে । ইহাদেব মধ্যে কোন্ ব্যক্তি যোগে মনোনিবেশ
কবিবে ? কোন্ ব্যক্তিই বা ত্রাসাদি কবিতে প্রবৃত্ত হইবে ? কোন্ ব্যক্তিই
বা স্তোত্রপাঠ, যন্ত্রপূজা, যন্ত্রধাবণ বা পুরশ্চবণ কবিবে ?^{৩৯} এই কলিকালে

* যন্ত্রলিপিমিতি বা পাঠঃ ।

প্রকৃতি, তিনি হাস্ত পবিহাস গান প্রভৃতি কবিয়া থাকেন, যিনি অধমপ্রকৃতি,
তিনি মত্ত হইলে পক্ষ বাক্য বলেন, গালি দেন ও বোদন কবিয়া থাকেন ।

(১৪)—শাস্ত্রে বিধান আছে—

পবিহাসং প্রলাপঞ্চ বিতণ্ডাং বহুভাষিতম্ ।

উদাসীন্যং ভয়ং ক্রোধং চক্রমধ্যে বিবৰ্জ্জয়েৎ ॥

কুলার্ণব—একাদশ উল্লাস ।

ইহাব অর্থ এই যে, চক্রমধ্যে পবিহাস, প্রলাপ, বিতণ্ডা, বহুভাষিতা,
উদাসীনতা, ভয় ও ক্রোধ পবিবৰ্জ্জন কবিতে হয় ।

যুগধর্ম প্রভাবেণ স্বভাবেন কলৌ নরাঃ ।
 ভবিষ্যন্ত্যতিদুর্ভূতাঃ সর্বথা পাপকাবিণঃ ॥ ৬৯ ॥
 তেষামুপাযং দীনেশ কৃপয়া কথয় প্রভো ।
 আয়ুরারোগ্যবর্চস্তং বলবীর্ধ্যবিবর্দ্ধনম্ ।
 বিদ্যাবুদ্ধিপ্রদং নৃণামশ্রয়ত্বশুভকরম * ॥ ৭০ ॥
 যেন লোকা ভবিষ্যন্তি মহাবলপরাক্রমাঃ ।
 শুদ্ধচিত্তাঃ পরহিতা মাতাপিত্রোঃ প্রিয়ঙ্কবাঃ ॥ ৭১ ॥
 স্বদাবনিষ্ঠাঃ পুঙ্কবাঃ পবস্ত্রীষু পরাঙ্গুখাঃ ।
 দেবতাগুরুভক্তাশ্চ পুত্রস্বজনপোষকাঃ ॥ ৭২ ॥

তেষামিত্যাদি । তেষাং নবাণাম্ । আয়ুবাবোগ্যবর্চস্তম্ আয়ুবে আবোগ্যায়
 বর্চসে তেজসে চ হিতম্ ॥ ৭০ ॥

যেনেত্যাদি । যেন উপায়েন ॥ ৭১ ॥ ৭২ ॥

যুগধর্ম প্রভাবে মানবগণ স্বভাবতই অতিদুর্ভূত ও সর্বতোভাবে পাপকার্য-
 পবাষণ হইবে । ৬৯

প্রভো । দীননাথ । এক্ষণে এই সকল কলিজাত মল্লয়েব কি উপায় আছে,
 তাহা আপনি কৃপা কবিয়া বলুন । অধুনা কি উপায়ে তাহাদেব আয়ু, আবোগ্য,
 তেজ, বল ও বীর্ধ্য বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, কি উপায়ে তাহাদেব বিদ্যা ও বুদ্ধি প্রথর
 হইতে পাবে, কি উপায়ে বিশেষ শ্রয়ত্ব ব্যতিবেকেও তাহাদেব মঙ্গল হয়, ৭০ কি
 উপায় অবলম্বন কবিলে লোকসকল মহাবল-পবাক্রম, বিশুদ্ধচিত্ত, পবেব
 হিতসাধনে তৎপব ও মাতাপিতাব প্রিয়কাবী হইতে পাবে, ৭১ কি উপায়ে
 তাহাবা পবস্ত্রী-বিমুখ হইযা স্বদারনিষ্ঠ দেবতাভক্ত ও গুরুভক্ত এবং পুত্র ও
 স্বজনগণেব প্রতিপালক হইযা উঠে, ৭২ কিকপেই বা তাহাবা ব্রহ্মজ্ঞ ব্রহ্মবিজ্ঞা-
 সম্পন্ন এবং ব্রহ্মচিন্তা-পবাষণ হইতে পাবে, আপনি সকলেব পাবত্রিক হিতকব
 এবং লোকযাত্রা-নির্বাহেব উপযোগী এই সমুদায় বিষয় বিস্তাবিত রূপে কীর্তন

* নৃণামশ্রয়ত্বশুভগুণবমিতি পাঠান্তবম্ ।

ব্রহ্মজ্ঞা ব্রহ্মবিদ্যাশ্চ ব্রহ্মচিন্তনমানসাঃ ।

সিদ্ধার্থং লোকযাত্রায়াঃ কথয়স্ব হিতায় যৎ ॥ ৭৩ ॥

কর্তব্যং যদকর্তব্যং বর্ণাশ্রমবিভেদতঃ ।

বিনা হ্যাং সৰ্বলোকানাং কজ্জাতা ভুবনত্ৰয়ে ॥ ৭৪ ॥

ইতি শ্রীমহানিৰ্বাণতন্ত্ৰে সৰ্ব্বতত্ত্বোক্তমোক্তমে সৰ্ব্বধৰ্ম্মনিৰ্ণয়সারে

শ্রীমদাভাসদাশিবসংবাদে জীবনিস্তারোপায় প্রশ্নঃ

প্রথমোল্লাসঃ ॥ ১ ॥

ব্রহ্মজ্ঞা ইতি । ব্রহ্মবিদ্যাঃ সৰ্বং ব্রহ্মৈবেতি প্রজ্ঞাবন্তঃ । লোকযাত্রায়াঃ
লোকনিৰ্বাহন্ত ॥ ৭৩ ॥ ৭৪ ॥

ইতি শ্রীমহানিৰ্বাণতন্ত্ৰটীকায়াং প্রথমোল্লাসঃ ॥

ককন ।^{৭৩} বিশেষতঃ ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয় প্রভৃতি বর্ণভেদে এবং আশ্রমভেদে যাহা
যাহা কর্তব্য, যাহা যাহা অকর্তব্য, তৎসমুদায়ও আপনি কৃপা কবিয়া ব্যক্ত
করুন । এই ত্রিলোকী মধ্যে আপনি ব্যক্তিবকে সৰ্বলোকেব পবিত্রাণ-কর্তা
আব কে আছে ।^{৭৪}

জীবনিস্তারোপায়প্রশ্ন নামক প্রথম উল্লাস

সমাপ্ত ॥

দ্বিতীয়োল্লাসঃ ।

—ঃঃ—

ইতি দেব্যা বচঃ শ্রদ্ধা শঙ্করো লোকশঙ্করঃ ।

কথ্যামাস ত্বেন মহাকাব্যাবিধিঃ ॥ ১ ॥

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

সাধু পৃষ্ঠং মহাভাগে জগতাং হিতকাবিণি ।

এতাদৃশঃ শুভঃ প্রশ্নো ন কেনাপি পুবা কৃতঃ ॥ ২ ॥

ধন্যাসি স্মৃকৃতজ্ঞাসি হিতাসি কলিজন্মনাম্ ।

যদ্যদুক্তং হুয়া ভদ্রে সত্যং সত্যং যথার্থতঃ ॥ ৩ ॥

সর্বজ্ঞা ত্বং ত্রিকালজ্ঞা ধর্মজ্ঞা পরমেশ্বরি ।

ভূতং ভবন্তুবিষয়ং ধর্মযুক্তং হুয়া প্রিযে ॥ ৪ ॥

যথাতত্ত্বং যথান্যাযং যথাযোগ্যং ন সংশয়ঃ ॥ ৫ ॥

শঙ্কর ইদানীং কৃতজীবনিস্তাবোপায়প্রশ্নাং পার্কর্তীং তৎপ্রশ্নঞ্চ স্তবংস্তাং
প্রত্যুত্তবং দাতুমুপক্রমতে । ইতীত্যাदि । লোকশঙ্করঃ জনানাং কল্যাণস্তোৎ-
পাদকঃ । মহাকাব্যাবিধিঃ মহাদেবাসমুদ্রঃ ॥ ১ ॥ ২ ॥ ৩ ॥

সর্বজ্ঞেত্যাदि । ভবং বর্তমানম্ ॥ ৪ ॥ ৫ ॥

অতীত কল্পণাসাগব লোক-হিতকাবী মহাদেব, ভগবতীত এই বচন শ্রবণ
কবিয়া প্রকৃত প্রস্তাবে প্রস্তাবিত বিষয় বলিতে আবস্ত কবিলেন ।^১

শ্রীসদাশিব কহিলেন । ভগবতি । তুমিই জগতেব হিতকাবিণী, তুমি উত্তম
কথাই জিজ্ঞাসা কবিয়াছ, এতাদৃশ মঙ্গলজনক প্রশ্ন পূর্বে আব কেহ কখনও
কবেন নাই ।^২ তুমিই ধন্য, কিবাপে উত্তম পুণ্য কৰ্ম হইতে পাবে, তাহা
তুমিই অবগত আছ, এবং তুমি কলিকাল-সমুত মনুষ্যদিগেব যথার্থই হিত-
কাবিণী । ভদ্রে । তুমি যাহা যাহা কহিলে, তাহা সকলি সত্য, সম্পূর্ণ সত্য,
তাহাতে অলুমাত্রও সন্দেহ নাই ।^৩ পরমেশ্বরি । তুমি ধর্মজ্ঞা, ত্রিকালজ্ঞা,
ও সর্বজ্ঞা । প্রিযে । তুমি অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ বিষয়ে যে সমুদায়
ধর্মযুক্ত বাক্য কহিলে,^৪ তাহাই প্রকৃত-তত্ত্ব জ্ঞাযসজ্ঞত ও যথোপযুক্ত, তদ্বিষয়ে
কোন সন্দেহ নাই ।^৫ স্নবেশ্বরি । কলিযুগসম্বন্ধি কৰ্ম্মহেতুক ভগতিশীল ব্রাহ্মণ,

কলিকল্পবদীনানাং দ্বিজাদীনাম্ সুরেশ্বরী ।
 মেধ্যামেধ্যাবিচাৰাণাং ন শুদ্ধিঃ শ্রোতকৰ্ম্মণা ।
 ন সংহিতাদ্যৈঃ স্মৃতিভিরিষ্টসিদ্ধিৰ্নৃণাম্ভবেৎ ॥ ৬ ॥
 সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং সত্যং সত্যং ময়োচ্যতে ।
 বিনা হ্যাগমমার্গেণ কলৌ নাস্তি গতিঃ প্রিয়ে ॥ ৭ ॥
 ঋতিস্মৃতিপুরাণাদৌ মর্যৈবোক্তং পুৰা শিবে ।
 আগমোক্তবিধানেন কলৌ দেবান্ যজ্ঞেং সুধীঃ ॥ ৮ ॥
 কলাবাগমুল্লজ্য যোহন্যমার্গে প্রবর্ততে ।
 ন তস্য গতিরস্তীতি সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥ ৯ ॥

কলিকল্পবদীনানামিতি । কলিকল্পবদীনানাং কলিযুগদধিকৃতহেতুক-
 দুর্গতিশালিনাং মেধ্যামেধ্যাবিচাৰাণাং পবিত্রাপবিত্রবিচাৰশূন্যত্বানাম্ অতএব
 দ্বিজাদীনাম্ ব্রাহ্মণপ্রভৃতীনাম্ শ্রোতকৰ্ম্মণা বেনোক্তেন কৰ্ম্মণা শুদ্ধিৰ্
 ভবেৎ ॥৬॥

সত্যমিতি । হীত্যবধাবণে ॥ ৭ ॥

ঋতীত্যাদি । হে শিবে সুধীবিচক্ষণঃ আগমোক্তবিধানেন দেবান্ যজ্ঞে
 পূজয়েৎ ইতি পুৰা পূৰ্বে ঋতিস্মৃতিপুরাণাদৌ মর্যৈবোক্তমিত্যহঃ ॥৮॥৯॥

কলিযুগপ্রভৃতি চতুর্কর্মেণ পবিত্র অপবিত্র বিচাৰ থাকিবে না : সুতরাং তাহাবা
 (বেদাচারবিহীন হওয়াতে) বেদবিহিত কৰ্ম্ম হাবা কিরূপে শুদ্ধি লাভ কবিতে
 পারিবে ! ঐদৃশ অবস্থায় স্মৃতিসংহিতা বা পুৰাণসংহিতা হাবা তাহাদের অভিপ্রেত
 সিদ্ধি হইবে না . (কাৰণ তাহাবা বেদাচার, বৈষ্ণবাচার ও শৈবাচার, এই
 আচারব্ৰহ্ম হইতেই পবিত্র) ।^১ প্রিয়ে ! আমি সত্য সত্য বলিতেছি, সম্পূর্ণ
 সত্য বলিতেছি, কলিযুগে আগমপথ ব্যতীত আর গত্যন্তব নাই ।^২ ভগবতি !
 আমি পূর্বে ঋতি, স্মৃতি, পুৰাণ প্রভৃতিতে বলিয়াছি যে, কলিযুগে ধীমান্ জনগণ
 তহোক্ত বিধান অনুসারে দেবগণের অর্চনা কবিবেন ।^৩ কলিযুগে যে ব্যক্তি
 তহোক্তমার্গ উল্লঙ্ঘন পূর্বক অন্য পথের পথিক হয় , তাহাব সঙ্গতি হয় না :
 ইহা সত্য, সম্পূর্ণ সত্য, ইহাতে সন্দেহমাত্র নাই ।^৪ যেহেতু সমুদায় বেদ, পুৰাণ

সর্বৈর্বৈবদৈঃ পুরাণৈশ্চ স্মৃতিভিঃ সংহিতাদিভিঃ ।

প্রতিপাদ্যোহস্মি নান্যোহস্তি প্রভুর্জগতি মাং বিনা ॥ ১০ ॥

আমনস্তি চ তে সর্বৈ মৎপদং লোকপাবনম্ ।

মন্মার্গবিমুখা লোকাঃ পাষণ্ডা ব্রহ্মঘাতিনঃ ॥ ১১ ॥

অতো মন্যতমুৎসৃজ্য যো যৎ কৰ্ম্ম সমাচবেৎ ।

নিষ্ফলং তন্ত্বেদেবি কর্ত্তাপি নাবকী ভবেৎ ॥ ১২ ॥

মূঢ়ো মন্যতমুৎসৃজ্য যোহন্যন্যতমুপাশ্রয়েৎ ।

ব্রহ্মহা পিতৃহা স্ত্রীঘ্নঃ স ভবেন্নাজ সংশয়ঃ ॥ ১৩ ॥

স্বমতপ্রামাণ্যায় প্রথমত আত্মনু এব সর্বোত্তমত্বং ব্যাহৰ্ত্তুমাহ, সর্বৈবিত্যাदि ।
যত ইত্যধ্যাহার্যম্ । প্রতিপাদ্যঃ বোধযিতব্যঃ ॥ ১০ ॥

আমনস্তীতি । সর্বৈ তে বেদাদিষো মৎপদং মদীয়ং স্থানং লোকপাবনং
লোকানাং পুত্বজনকমামনস্তি বোধযন্তি । ব্রহ্মঘাতিনো ভবেযুবিতি
শেষঃ ॥ ১১ ॥

অতো ইত্যাদি । উৎসৃজ্য পবিত্রাজ্য । তৎ কৰ্ম্ম ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥

স্মৃতি ও সংহিতা প্রভৃতি দ্বাবা একমাত্র আমিই প্রতিপাদ্য ও গম্য হইতেছি এবং
এই জগতে আমি ব্যতিবেকে অন্য কোন অধীশ্বর নাই ।^{১০}

বেদ প্রভৃতি সমুদায় শাস্ত্রই আমার পদকে পবিত্রতার কাবণ বলিয়া
প্রতিপাদন কবে । যে সকল লোক মৎপ্রবর্ত্তিত আগমমার্গ হইতে বিমুখ,
তাহাবা পাষণ্ড ও ব্রহ্মহত্যা-পাতকে পাতকী ।^{১১} দেবি । এই কারণে মৎকথিত
তত্ত্বমত পবিত্রাগ কবিয়া যে ব্যক্তি যে কোন কৰ্ম্মেব অহুষ্ঠান কবে, তাহা
তাহাব নিষ্ফল হয় ও সেই কৰ্ম্মকৰ্ত্তা নিরয়গামী হইবা থাকে ।^{১২}

যে মূঢ় ব্যক্তি আমার তত্ত্বোক্ত মত পবিত্রাগ পূৰ্ব্বক অত্মমত আশ্রয় কবিলে,
যে ব্যক্তি ব্রহ্মহত্যা, পিতৃহত্যা ও স্ত্রীহত্যার পাতকে পাতকী হইবে সন্দেহ
নাই ।^{১৩} কলিযুগে তত্ত্বোক্ত মন্ত্রসমুদায় সিদ্ধ ও আশু ফলপ্রদ । ঐ সমস্ত

কলৌ তন্ত্রোদিতা মন্ত্ৰাঃ সিদ্ধান্তূৰ্ণফলপ্রদাঃ ।

শস্তাঃ কৰ্ম্মসু সৰ্ব্বেষু জপযজ্ঞক্ৰিয়াদিশু ॥ ১৪ ॥

নিৰ্ব্বাৰ্থাঃ শ্রোতজাতীয়া বিবহীনোরগা ইব ।

সত্যাদৌ সফলা আসন্ কলৌ তে মৃতকা ইব ॥ ১৫ ॥

অথ বেদোক্তানাং মন্ত্ৰাণাং কলৌ নিম্প্রভাবত্বং তত্তৎফলানিম্পাদকত্বঞ্চ
প্রতিপাদয়ন্ত্রোদিতানাং মন্ত্ৰাণাং সিদ্ধত্বাৎ ঋটিতি তত্তৎফলপ্রদাতৃহাচ্চাতি-
প্রাশস্ত্যমাহ, কলাবিত্যাदिभिः ॥ ১৪ ॥

নিৰ্ব্বাৰ্থাঃ ইত্যাদি। যে শ্রোতজাতীয়া বেদোদিতা মন্ত্ৰাঃ সত্যাদৌ যুগে
সফলান্ততৎফলোৎপাদকা আসন্ তে সৰ্বে মন্ত্ৰাঃ কলৌ যুগে বিবহীনা উবগাঃ
সর্পা ইব নিৰ্ব্বাৰ্থা নিম্প্রভাবাঃ। মৃতকা ইব তত্তৎফলানিম্পাদকাশ্চ বোদ্ধব্যা
ইত্যম্ববঃ ॥ ১৫ ॥

মন্ত্ৰ, জপ, যজ্ঞ প্রভৃতি সমুদায় কৰ্ম্মেতেই উত্তম প্রশস্ত।^{১৪} এক্ষণে বৈদিক মন্ত্ৰ
সমুদায় বিবহীন সৰ্পেব ত্রায় নিৰ্ব্বাৰ্য্য হইয়াছে। ঐ সমুদায় মন্ত্ৰ সত্যাদি যুগে
সফল হইত, কিন্তু কলিযুগে তাহাবা মৃততুল্য অচেতন্ত ও অকৰ্ম্মণ্য হইয়া
পড়িয়াছে (১৫)।^{১৫} ভিত্তিতে নির্মিত পুত্তলিকা যেদপ চক্ষু, বর্ণ, নাসিকা

(১৫)—সত্যযুগে বেদোক্ত মন্ত্ৰ ফলপ্রদ ছিল, এক্ষণে ফলদায়ক হয় না, ইহাব
কাৰণ কি? এ বিষয়ে অনেকের মনে সংশয় উপস্থিত হইতে পাবে। ফলতঃ
বেদাচাব আশ্রয় কবিয়া বৈদিক কৰ্ম্ম, শৈবাচাব আশ্রয় কবিয়া স্মৃতি-সংহিতা-
সম্মত কৰ্ম্ম, বৈষ্ণবাচাব আশ্রয় কবিয়া পুৰাণ-সংহিতা-সম্মত কৰ্ম্ম এবং
দক্ষিণাচাব, বামাচাব, সিদ্ধান্তাচাব অথবা কৌলাচাব আশ্রয় কবিয়া তাত্ত্বিক
কৰ্ম্ম কবিলে যথোক্ত ফল প্রাপ্ত হওয়া যাইতে পাবে। উত্তরতন্ত্রে কথিত আছে,
“সৰ্ব্বেভ্যশ্চোত্তমা বেদা বেদেভ্যো বৈষ্ণবং যতম্। বৈষ্ণবোত্তমং শৈবং শৈবা-
দক্ষিণমুত্তমম্ ॥ দক্ষিণোত্তমং বামং বামাং সিদ্ধান্তমুত্তমং। সিদ্ধান্তোত্তমং কৌলং
কৌলাং পবতবো নহি ॥” এই সপ্ত আচাবেব মধ্যে বেদাচাব, বৈষ্ণবাচাব ও
শৈবাচাব পশুভাবেব অন্তর্গত। দক্ষিণাচাব পশুভাব ও বীৰভাবেব মধ্যবর্তী।
বামাচাব ও সিদ্ধান্তাচাব বীৰভাবেব অন্তর্গত। কৌলাচাব বীৰভাবেব অন্তর্গত
হইলেও উহাব পবিণামে দিব্যভাব উপস্থিত হইয়া থাকে। মহানির্বাণে পশুভাব
নিষেধ কবিবাব কাৰণ এই যে, কলিকালে কোন ব্যক্তিই বেদাচাব, বৈষ্ণবাচাব

ও শৈবাচার বক্ষা করিতে পাবেন না। বেদাচার, বৈষ্ণবাচার ও শৈবাচার না থাকিলেও বৈদিক পৌৰাণিক বা শ্বতীসম্মত মন্ত্র ও যাগযজ্ঞ প্রয়োগ প্রভৃতি ফলদায়ক হইতে পাবে না। মনুসংহিতায় আছে,—“আচারদ্বিচ্যুতো বিপ্রঃ ন বেদফলমশ্নতে ॥” যে ব্রাহ্মণ বেদোক্ত আচার প্রতিপালনে অসমর্থ তিনি তদুক্ত ফললাভেও বঞ্চিত হইয়া থাকেন। বর্তমান সময়ে কোন্ ব্যক্তি বেদাচার পালনে সমর্থ? কোন্ ব্যক্তি উপনীত হইয়া ব্রাহ্মচর্য্য অবলম্বন পূর্ব্বক গুরুকুলে যথানিয়মে বাস কবেন? এবং ৩০ বৎসর বা ২৪ বৎসব বয়ঃক্রম কালে কোন্ ব্যক্তি গুরুকুল হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া দাবপবিগ্রহ কবিয়া থাকেন? এবং ৫০ বৎসব বয়ঃক্রম হইলে কোন্ ব্যক্তিই বা বানপ্রস্থ ধর্ম্ম আশ্রয় কবেন? এক্ষণকার ব্রাহ্মণগণ কি বেদোক্ত যজ্ঞন, যাজন, অধ্যয়ন, অধ্যাপন, দান, প্রতিগ্রহ দ্বাবাই জীবিকা নির্ব্বাহ কবিতেছেন? এক্ষণকার মনুষ্য যখন সাক্ষাৎসম্বন্ধে বেদেব শাসনাধীন নহেন, তখন তাঁহারা কোন্ লজ্জায় বৈদিক কার্য্যেব ফল প্রত্যাশা করেন। ফলতঃ বর্তমান সময়ে কোনক্রমেই পশুভাব বক্ষা হইতে পাবে না। “পত্রং পুষ্পং ফলং তোযং স্বয়মেবাহবেৎ পশুঃ। ন শূদ্রদর্শনং কুর্যাৎ মনসা ন দ্বিষ্যৎ শ্ববেৎ ॥” এই শাসন এক্ষণে কেহই পালন কবিতে সমর্থ নহেন। বিশেষতঃ যাহারা মতৃপান, শ্লেচ্ছসংসর্গ, শ্লেচ্ছান্নভোজন প্রভৃতি দ্বাবা পতিত ও পাবণ্ড, তাহাদের সংসর্গে যিনি পতিত হইবেন নাই, একপ বিশুদ্ধ পশু এই জগতে প্রাপ্ত হওয়া দুর্ঘট।

যদিই বা কোন মহাপুরুষ কোনরূপে কঠোবভাব অবলম্বন পূর্ব্বক উপবি উক্ত আচার প্রতিপালন কবেন, তথাপি এই কালে এই ভাবতবর্ধে শ্রুতি, শ্বুতি ও পুৰাণোক্ত ক্রিয়া-কলাপ দ্বাবা ফললাভের প্রত্যাশা কবিতে পারেন না। কাবণ যেক্ষত্রে আছে—“যস্মিন্ দেশে ন গোহত্যা নাপি ব্রহ্মবধো ভবেৎ। ন শ্রাবযন্তি শূদ্রাংশ্চ সিদ্ধিস্তত্র তু বৈদিকী।” অর্থাৎ যে দেশে গোহত্যা বা ব্রহ্মহত্যা হয় না এবং শূদ্রও বেদ শ্রবণ কবে না, সেই দেশেই বৈদিকী মন্ত্রে সিদ্ধি লাভ হইতে পাবে। মনুতেই আছে—“ন শূদ্রবাজ্যে নিবসেন্নাধার্ম্মিক জনাবৃত্তে। ন পাষণ্ডিগণাক্রান্তে নোপস্থ্যষ্টেহন্ত্যাজৈর্নৃভিঃ ॥” শূদ্রবাজ্যে বা অধার্ম্মিকজন-পবিত্র দেশে অথবা বেদবিধানবিরুদ্ধ চিহ্নধাবিগণ কর্তৃক অধিকৃত দেশে এবং অন্ত্যজজাতি কর্তৃক উপদ্রুত দেশে বাস কবিবে না। ইহাব প্রয়োগও যোগবাশিষ্টে উপশম প্রকবণে দৃষ্ট হয়। কীর নগবেব অধিবাসীবৃন্দ প্রচলিত প্রথামত রাজহন্তী কর্তৃক সমানীত চাণ্ডালেব শাসনাধীনে কিংকাল বাস কবাতে ধর্ম্মচ্যুত হওয়ায় অগ্নিকুণ্ডে

পাঞ্চালিকা যথা ভিত্তৌ সৰ্বৈৰ্বিশ্ৰিয়সমম্বিতাঃ।

অমূৰশক্তাঃ কাৰ্য্যেষু তথান্যে মন্ত্ৰরাশয়ঃ ॥ ১৬ ॥

অন্যমন্ত্ৰৈঃ কৃতং কৰ্ম্ম বক্ষ্যাস্ত্রীসঙ্গমো যথা।

ন তত্র ফলসিদ্ধিঃ স্ত্রাং শ্রম এব হি কেবলম্ ॥ ১৭ ॥

পাঞ্চালিকা ইত্যাদি। ভিত্তৌ স্থিতাঃ সৰ্বৈৰ্বিশ্ৰিয়ৈঃ সমম্বিতা যুতাঃ। অমূঃ পাঞ্চালিকা বস্ত্ৰদন্তাদিভিৰ্নিৰ্ম্মিতাঃ পুত্ৰিকা যথা কাৰ্য্যেষশক্তা অসমৰ্থা ভবন্তি তথৈবান্যে তন্ত্ৰোক্তভিন্ন মন্ত্ৰবাশবো মন্ত্ৰসমূহাঃ কলৌ তত্ত্বংকাৰ্য্যা-নিষ্পাদকা জ্ঞেয়াঃ। পাঞ্চালিকা পুত্ৰিকা স্ত্ৰদন্তাদিভিঃ কৃতেত্যমবঃ ॥১৬॥

অন্ত্ৰেত্যাদি। যথা বক্ষ্যাস্ত্রীসঙ্গমোহপত্যকপফলসাধকো ন ভবতি এব-
মন্ত্ৰমন্ত্ৰৈঃ কৃতং যৎ কৰ্ম্ম। তত্র তস্মিন্ কৰ্ম্মণি কৃতে সতি ফলসিদ্ধিঃ।

প্রভৃতি সমুদায়-ইন্দ্রিয়সম্পন্ন হইবাও তত্ত্বং কাৰ্য্য-সাধনে অসমৰ্থ, কলিতে
অন্ত্ৰাত্ম মন্ত্ৰবাশিও প্রায় সেইরূপ অচৈতন্ত ও অভীষ্ট কাৰ্য্য-সাধনে অসমৰ্থ। ‘ৎ
বক্ষ্যাস্ত্রী-সহবাসে যেমন পুত্ৰরূপ ফল হয় না, তাত্ত্বিক ভিন্ন অন্ত্ৰ মন্ত্ৰ দ্বাৰা
কৰ্ম্ম কবিলেও সেইরূপ অভিপ্ৰেত ফলসিদ্ধি হইতে পারে না। কেবল
শ্রমমাত্র সাব হয়।’^{১৬} কলিয়ুগে তন্ত্ৰশাস্ত্র পবিত্যাগ পূৰ্বক অন্ত্ৰ শাস্ত্ৰোক্ত

পাপদেহ বিসৰ্জন কবিষাছিলেন। এক্ষণে কোন্ ব্যক্তি শাস্ত্ৰেব এই আদেশ
প্রতিপালনে সমৰ্থ? এতদবস্থায় সকলেই কি আচাবভ্রষ্ট নহেন?

এই জন্ত শিব বলিয়াছেন যে, “পশুভাবঃ কলৌ নাস্তি।” বলা বাহুল্য যে,
যখন কলিতে পশুভাব নাই, তখন পশুভাবের কাৰ্য্যও নাই। স্মৃতবাং ঈদৃশ
অবস্থায় পশুভাবে নিষ্পাত্ত বেদ প্রভৃতিব মন্ত্ৰ-প্রয়োগ দ্বারা কোন ক্রমেই
ফল প্রত্যাশা করা যাইতে পাবে না। এই জন্ত কলিকালে আচাব ভ্রষ্ট জনগণকে
উদ্ধাব কবিবার নিমিত্তই সদাশিব আগম প্রকাশ কবিষাছেন। এক্ষণে আগম
ব্যতিবেকে জীবগণেব আব উদ্ধাবেব উপাস্তব নাই। “সৰ্ব্বাচাবাং পবিভ্রষ্টঃ
কুলাচাবং সমাশ্রযেৎ। কুলাচাবপবিভ্রষ্টৌ বৌৰবং নবকং ব্রজেৎ ॥”—তন্ত্ৰবচন।

বৈষ্ণবাচাব, শৈবাচাব প্রভৃতি যে কোন আচাব হইতে পবিভ্রষ্ট হইলে
লোকে আগমোক্ত কুলাচাব আশ্রয় কবিতে পাবে, পবন্ত যদি কেহ কুলাচাব
হইতে পবিভ্রষ্ট হযেন, তাহা হইলে তাহাকে নিশ্চয়ই বৌৰব নবকে গমন
কবিতে হয়। তাহার আব নিষ্কৃতি পাইবাব উপায় নাই।

কলাবন্তোদিতৈর্শার্গৈঃ সিদ্ধিমিচ্ছতি যো নরঃ ।
 তৃষিতো জাহুবীতীরে কুপং খনতি দুর্শ্বতিঃ ॥ ১৮ ॥
 মদন্ত্রাদিতং ধর্মং হিত্বান্নং ধর্মমীহতে ।
 অমৃতং স্বগৃহে ত্যক্ত্বা ক্ষীরমার্কং স বাঙ্কতি ॥ ১৯ ॥
 নান্নং পন্থা মুক্তিহেতু-রিহামুত্র সুখাপ্তয়ে ।
 যথা তন্ত্রোদিতো মার্গো মোক্ষায চ সুখায চ ॥ ২০ ॥
 তন্ত্রানি বহুধোক্তানি নানাখ্যানাশ্রিতানি চ ।
 সিদ্ধানাং সাধকানাঞ্চ বিধানানি চ ভূরিশঃ ॥ ২১ ॥

ফলনিষ্পত্তির্ন স্ম্যৎ কেবলং শ্রম এব স্ম্যৎ । হীতি নিশ্চিতমেতৎ ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥
 মদন্ত্রাদিতং । মদন্ত্রাৎ মম মুখাৎ উদিতং কথিতম্ । ঈহতে বাঙ্কতি ।
 আর্কম্ অর্কবৃক্ষোদবম্ ॥ ১৯ ॥
 নান্নং ইতি । অমুত্র পবলোকে ॥ ২০ ॥ ২১ ॥

বিধি অবলম্বন কবিয়া যে ব্যক্তি সিদ্ধিলাভ কবিত্তে ইচ্ছা কবে, সেই বুদ্ধিহীন ব্যক্তি তৃষ্ণাতুব হইয়া (জলপানার্থ) গঙ্গাতীরে কুপ খনন কবিয়া থাকে ।^{১৮}
 যে ব্যক্তি মন্থুথবিনিঃসৃত ধর্ম পবিত্যাগ কবিয়া অন্ন ধর্ম্বেব আশ্রয় গ্রহণে অভিলাষী হয়, সে ব্যক্তি আপন গৃহে অমৃত পবিত্যাগ পূর্বক অর্কক্ষীর অর্থাৎ আকন্দ বৃক্ষেব আঠা বাঙ্ক কবিয়া থাকে ।^{১৯} তন্ত্রোক্ত পথ যেমন সুখভোগ ও মোক্ষ এই উভয়বিধ ফলপ্রাপ্তিব একমাত্র উপায়, সেইকপ ইহলোকে ও পরলোকে সুখ ও মোক্ষেব সাধক অন্ন কোন পথই দৃষ্ট হয় না (১৬) ।^{২০}

(১৬) তন্ত্রে ভোগসাধন বস্তুনিচয়ের সহিত সাধন সংমিশ্রণে ক্রমশঃ ক্রিয়ার অভ্যাস দ্বারা ভোগ-বাসনা নিবৃত্ত হইয়া থাকে । এই নিবৃত্তি মার্গে দিব্যভাবে উপনীত হইলেই মোক্ষলাভ হইয়া থাকে । তন্ত্রে আছে,—“যত্রাস্তি ভোগো ন চ তত্র মোক্ষঃ যত্রাস্তি মোক্ষো ন চ তত্র ভোগঃ । দেবীপদান্তোজ-সমাশ্রিতানাং ভোগশ্চ মোক্ষশ্চ কবন্ত্বে এব ॥” অর্থাৎ যিনি বিষয়ভোগে প্রবৃত্ত তিনি মোক্ষফল প্রাপ্ত হবেন না এবং মোক্ষাকাজী ব্যক্তি সর্বথা বিষয়ভোগে বিরত থাকিবেন । পরন্তু যিনি তন্ত্রোক্ত বিধান অনুসারে দেবতাব আরাধনা কবেন, তিনি ইহকালে সুখভোগ কবিয়া চরমে মোক্ষফল প্রাপ্ত হবেন ।

অধিকাবিভেদেন পশুবাহুল্যতঃ প্রিষে ।

কুলাচারোদিতং ধৰ্ম্মং গুপ্ত্যর্থং কথিতং কচিৎ ॥ ২২ ॥

জীবপ্রবৃত্তিকারীণি কানিচিৎ কথিতান্যপি ।

দেবা নানাবিধাঃ প্রোক্তা দেব্যোহপি বহুধা প্রিয়ে ॥ ২৩ ॥

ভরবাসৈচব বেতালা বটুকা নায়িকাগণাঃ ।

শাক্তাঃ শৈবা বৈষ্ণবাশ্চ সৌবা গাণপতাদয়ঃ* ॥ ২৪ ॥

নানামন্ত্ৰাশ্চ যন্ত্ৰাণি সিদ্ধোপাযাত্মনেকশঃ ।

ভূরিপ্রয়াসসাধ্যানি যথোক্তফলদানি চ ॥ ২৫ ॥

অধিকাবীত্যাदि। হে প্রিষে অধিকাবিভেদেনাধিকাবিগাং বিশেষণ পশুনাং বাহুল্যতঃ হেতোঃ কচিৎ কুলাচারোদিতং কুলাচারোক্তং ধৰ্ম্মং গুপ্ত্যর্থং কথিতম্ ॥ ২২ ॥

জীবেত্যাदि। অধিকাবিভেদেনেত্যনুযজ্যতে। কানিচিৎ তন্ত্ৰাণি। অপরিত্যক্ত জীবপ্রবৃত্তিকারীগীত্যজ্ঞান্বয়ঃ কৰ্ত্তব্যঃ ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥

নানেত্যাदि। সিদ্ধোপাযানি সিদ্ধাঃ সিদ্ধিমন্ত উপাযা যেষু তানি ॥ ২৫ ॥

আমি সিদ্ধ ও সাধকগণেব নিমিত্ত অধিকাবী ভেদে ভূবি ভূবি বিধান ও নানা আখ্যান সমন্বিত বহুবিধ তন্ত্র প্রকাশ কবিয়াছি।^{১১} প্রিষে। তাহাতে এই ভূমণ্ডলে পশুব সংখ্যা অধিক বলিয়া কোন কোন তন্ত্রে কুলাচারোক্ত ধৰ্ম্ম গোপন-ভাবে সাধন কবিত্তে আদেশ কবিয়াছি।^{১২} আবাব কেবল জীবগণেব প্রবৃত্তিবে নিমিত্তও তদনুসংগ বিধান সম্বলিত কতকগুলি তন্ত্র প্রকটিত কবিয়াছি। প্রিয়ে! ঐ সকল তন্ত্রে এইরূপে ভিন্ন ভিন্ন অধিকাবীবে নিমিত্ত নানাবিধ দেব দেবীবে সাধন-প্রণালীও কথিত হইয়াছে।^{১৩} ভৈবগণ, বেতালাগণ, বটুকগণ, নায়িকাগণ, শাক্তগণ, শৈবগণ, বৈষ্ণবগণ, সৌবগণ, গাণপতগণ প্রভৃতিবেও অনেক প্রকাব সাধন প্রকটিত করা হইয়াছে।^{১৪} সেই সমুদায় তন্ত্রে নানা মন্ত্ৰ, নানা যন্ত্ৰ, এবং অত্যান্ত বহু প্রয়াসসাধ্য অথচ যথোক্ত ফলদায়ক অনেক প্রকাব সিদ্ধিবে উপায বর্ণিত আছে।^{১৫} ফলতঃ প্রিষে। যেকপ অধিকাবী যে যে ব্যক্তি যে যে সময়, যেকপ প্রশ্ন কবিয়াছে, আমি সেই সেই সময়ে তাহাদেব উপকাবেব

* সৌবগাণপতাদয় ইতি বা পাঠ্যম্ ।

যথা যথা কৃতাঃ প্রশ্না যেন যেন যদা যদা ।
 তদা তন্ত্ৰোপকারায় তথৈবোক্তং ময়া শ্রিয়ে ॥ ২৬ ॥
 সৰ্বলোকোপকাৰায় সৰ্বপ্রাণিহিতায় চ ।
 যুগধৰ্ম্মানুসারেণ যথাতথ্যেন পার্কতি ॥ ২৭ ॥
 যথা যাদৃক্ কৃতাঃ প্রশ্না ন কেনাপি পুরা কৃতাঃ ।
 তব স্নেহেন বক্ষ্যামি সাবাংসারং পবাংপরম্ ॥ ২৮ ॥
 বেদানামাগমানাক্ষ তত্ত্বাণাক্ষ বিশেষতঃ ।
 সারমুদ্রত্য দেবেশি তবাগ্রে কথ্যতে ময়া ॥ ২৯ ॥
 যথা নবেষু তত্ত্বজ্ঞাঃ* সবিতাং জাহ্নবী যথা ।
 যথাহং ত্রিদিবেশানাম্ আগমানামিদং তথা ॥ ৩০ ॥

যথৈত্যাদি । যথা যথা যাদৃশাঃ যাদৃশাঃ প্রশ্নাঃ তথৈব তাদৃশমেবোক্তবম্ ॥২৬॥
 সৰ্বৈত্যাদি । সৰ্বলোকোপকাৰায়েতন্ত্ৰ যদা যাদৃক্ কৃতঃ প্রশ্ন ইত্যনেনাশ্রয়ঃ
 কবণীষঃ ॥ ২৭ ॥ ২৮ ॥

বেদানামিত্যাदि । সাবং স্থিবাংশম্ ॥ ২৯ ॥

অথ সৰ্বতত্ত্বেভ্যো মহানিৰ্কাণতত্ত্বস্ত্ৰ সদৃষ্টান্তং শ্রেষ্ঠ্যমাহ, যথৈত্যাদিনা ।
 তত্ত্বজ্ঞা উত্তমা ইতি শেষঃ । ইদং মহানিৰ্কাণতত্ত্বম্ ॥ ৩০ ॥ ৩১ ॥

নিমিত্ত তত্ত্বদল্লকপই বলিবাছি ।^{১৬} কিন্তু পার্কতি । সৰ্বলোকের উপকাবের
 নিমিত্ত ও সৰ্বপ্রাণীৰ হিতানুষ্ঠান-হেতু যুগধৰ্ম্ম অনুসাবে যথায়থ কপে^{১৭} এক্ষণে
 তুমি যেকপ প্রশ্ন কবিলে, একপ প্রশ্ন পূৰ্বে আব কেহ কখনও কবে নাই ।
 বাই হউক, অধুনা আমি তোমাব প্রতি স্নেহপ্রযুক্ত পরাংপর ও সাবাংসার
 বিষয় বলিতেছি ।^{১৮} দেবি । এক্ষণে আমি বেদ সমুদায়ের, ধৰ্ম্মশাস্ত্র সমুদায়ের
 এবং বিশেষতঃ তত্ত্ব সমুদায়ের সারাংশ উদ্ধৃত কবিযা তোমাব নিকট বর্ণনা
 করিতেছি ।^{১৯} মল্লয়াদিগেব মধ্যে যেমন তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তি শ্রেষ্ঠ, যেমন নদীসমূহেব
 মধ্যে গঙ্গা শ্রেষ্ঠ, এবং দেবগণেব মধ্যে যেকপ আমি শ্রেষ্ঠ, সেইকপ সমুদায়
 আগমেব মধ্যে এই মহানিৰ্কাণতত্ত্বই শ্রেষ্ঠ ।^{২০} শিবে । সমস্ত বেদ দ্বাবা,

* যথা নবেষু তত্ত্বজ্ঞা ইতি চ পাঠঃ ।

কিং বেদৈঃ কিং পুরাণৈশ্চ কিং শাস্ত্রৈর্বহুভিঃ শিবে ।

বিজ্ঞাতেহস্মিন্ মহাতন্ত্রে সৰ্বসিদ্ধীশ্বরো ভবেৎ ॥ ৩১ ॥

যতো জগন্মঙ্গলায় হুয়াহং বিনিযোজিতঃ ।

অতস্তে কথয়িষ্যামি যদ্বিশ্বহিতকৃদ্ভবেৎ ॥ ৩২ ॥

কৃতে বিশ্বহিতে দেবি বিশ্বেশঃ পবমেশ্বরি ।

প্রীতো ভবতি বিশ্বাত্মা যতো বিশ্বং তদাশ্রিতম্ ॥ ৩৩ ॥

যতো ইত্যাদি । বিনিযোজিতঃ প্রবর্তিতঃ ॥ ৩২ ॥

নহ্ন বিশ্বহিতোৎপাদকোপায়কথনাস্তবতঃ কো লাভোহত আহ, কৃত ইত্যাদি । হে দেবি বিশ্বহিতে কৃতে সতি বিশ্বেশো বিশ্বেশ্বামম্বদাদীনাং সৰ্বেষাং নিষস্তা পবমেশ্বরঃ প্রীতো ভবতি । নহ্ন বিশ্বহিতোৎপাদনাং পবমেশ্ববে কথং প্রীতিরূপংগততে তদ্রাহ, বিশ্বাত্মেতি । যতঃ পবমেশ্ববো বিশ্বাত্মানি যন্ত তথাভূতো ভবতি অতো বিশ্বহিতোৎপাদনেন তত্র প্রীতির্জাযতে ইতি ভাবঃ । নহ্ন তন্ত বিশ্বাত্মস্বমেব কথং শ্রান্তব্রাহ, যতো বিশ্বমিত্যাদি । যতো বিশ্বং তদাশ্রিতং তং পবমেশ্ববমাশ্রিতং বর্ততেহতো বিশ্বাত্মা স ভবতি ॥ ৩৩ ॥

যন্ত পবমাত্মন এবৈকন্ত সত্যত্বং তদন্তশ্রাখিলপদার্থন্ত মিথ্যাভ্রমস্তীতি প্রতিপাদয়তি, স এক এবৈত্যাদি । অথ সত্যত্বাত্তদ্ব্যানাদেঃ সৰ্বেষাং প্রীতি-জনকত্বানির্কাণহেতুত্বাচ্চ পবমাত্মৈবৈকো ধ্যেয়ঃ পূজ্যঃ স্খাবাধ্যচেত্যভিধাতুং প্রথমতঃ সঙ্গপঃ সংস্বভাবঃ স পবমেশ্বর এবৈকঃ সত্যঃ তদন্তস্ত সৰ্ব্বঃ পদার্থোহ-

পুবাণ হাবা, কিম্বা বহুশাস্ত্র জ্ঞানে কি ফললাভ হইতে পাবে? একমাত্র এই মহাতন্ত্র জ্ঞাত হইলেই সম্পূর্ণরূপে সমুদায় সিদ্ধিই লাভ কবিতে পাবা যাব।^{৩১} দেবি । তুমি যখন জগতের মঙ্গলের নিমিত্ত আমাকে প্রবর্তিত কবিতেছ, তখন যাহাতে এই ব্রহ্মাণ্ডের হিতানুষ্ঠান হয়, তাহা এক্ষণে তোমার নিকট বলিতেছি।^{৩২} পবমেশ্বরবি । জগতের হিতানুষ্ঠান কবিলে জগদীশ্বর পবিতুষ্ট হবেন, কাবণ তিনিই জগতের আত্মা এবং এই জগৎ তাঁহাকেই আশ্রয় কবিয়া বহিয়াছে।^{৩৩}

স এক এব সজ্জপঃ সত্যোহদৈতঃ পরাংপরঃ ।

স্বপ্রকাশঃ* সদাপূর্ণঃ সচ্চিদানন্দলক্ষণঃ ॥ ৩৪ ॥

নির্বিকারো নিবাধারো নির্বিশেষো নিবাকুলঃ ।

গুণাতীতঃ সর্বসাক্ষী সর্বাত্মা সর্বদৃশিভুঃ ॥ ৩৫ ॥

সত্যো জ্ঞেয়ঃ । তৎসত্যেষে হেতুন্ দর্শয়ামাহ, অদৈত ইত্যাদি । যতোহদৈতঃ সজাতীয়বিজাতীয়শূন্তঃ অতঃএব পবাং ব্রহ্মাদেবগি পবঃ শ্রেষ্ঠঃ । স্বেনাঅনৈব প্রকাশতে ইতি স্বপ্রকাশঃ চন্দ্রসূর্যাদিপ্রকাশনিবপেক্ষ ইত্যর্থঃ । সদাপূর্ণঃ সর্বদা অখণ্ডঃ । সচ্চিদানন্দলক্ষণঃ সন্তো সর্বদা স্থায়িনো যৌ চিদানন্দৌ জ্ঞানানন্দৌ তৎস্বরূপঃ ॥ ৩৪ ॥

নির্বিকারো ইত্যাদি । নির্বিকারঃ প্রকৃতেরন্তথাভাবে বিকাবঃ তদ্রহিতঃ । নিবাধাবঃ আশ্রয়শূন্তঃ । নির্বিশেষঃ স্বগতভেদবহিতঃ । নিবাকুলঃ আকুলতা-শূন্তঃ । গুণাতীতঃ গুণাঃ নীতোক্ষাঃ সূতঃখাদয়ঃ সত্ত্বাদয়ো বা তানতীতোহতি ক্রান্তঃ । সর্বসাক্ষী সর্বেষাং শুভাশুভকর্ম্মণাং সাক্ষাং দ্রষ্টা । সর্বাত্মা সর্বস্বকপঃ । সর্বদৃক্ অখিলস্ত পদার্থগ্রাবলোকয়িতা । বিভুঃ প্রাপ্তসমস্তৈশ্বর্য্যঃ ॥ ৩৫ ॥

গূঢ়ঃ ইত্যাদি । সর্বেষু চবাচরেষু ভূতেষু গূঢ়ঃ সংবৃতঃ । সর্বব্যাপী সকল-পদার্থব্যাপনশীলঃ । সনাতনঃ আগন্তুশূন্তঃ । সর্বোদ্রিয়গুণভাসঃ সর্বানীন্দ্রিয়গি

সংস্রভাব সেই জগদীশ্বরই একমাত্র সত্য । তিনি অদ্বিতীয়, পরাংপর, স্বপ্রকাশ, সর্বদা পূর্ণ এবং সচ্চিদানন্দস্বরূপ অর্থাৎ নিত্য জ্ঞানময় ও আনন্দময় ।^{৩৪} তিনি নির্বিকার অর্থাৎ উপচয়াপচয়াদি বহিত । তিনি নিবাধাব অর্থাৎ তিনিই সকলের আশ্রয়, পবস্ত তাঁহাব আশ্রয় অত্র কেহই নাই । তিনি নির্বিশেষ, নিবাকুল, গুণাতীত, সর্বসাক্ষী, সর্বাত্মা, সর্বদ্রষ্টা ও অগ্নিাদি ঐশ্বর্য্য-সম্পন্ন ।^{৩৫} তিনি সর্বভূতে গূঢ়রূপে অবস্থিতি কবিতেনে । তিনি সর্বব্যাপী,

* স্বপ্রকাশ ইতি পাঠান্তরম্ ।

গৃঢ়ঃ সৰ্বেষু ভূতেষু সৰ্বব্যাপী সনাতনঃ ।

সৰ্বেন্দ্ৰিয়গুণাভাসঃ সৰ্বেন্দ্ৰিয়বিবৰ্জিতঃ ॥ ৩৬ ॥

লোকাতীতো লোকহেতুববান্নসগোচৰঃ ।

স বেত্তি বিশ্বং সৰ্বজ্ঞস্তং ন জানাতি কশ্চন ॥ ৩৭ ॥

তদধীনং জগৎ সৰ্বং ত্রৈলোক্যং সচরাচৰম্ ।

তদালম্বনতন্ত্ৰিষ্ঠেৎ অবিভৰ্ক্যমিদং জগৎ ॥ ৩৮ ॥

গুণাংশ্চ তদ্বিশ্বানাভাসযতি যঃ তথাভূতঃ । সৰ্বেন্দ্ৰিয়বিবৰ্জিতঃ চক্ষুৰাদি-
সকলেন্দ্ৰিয়শূন্যঃ ॥ ৩৬ ॥

লোকাতীতো ইত্যাদি । লোকাতীতোহতিক্রান্তলোকঃ । লোকহেতুঃ
ভুবনবীজম্ । অবান্নসগোচৰঃ বাচো মনসশ্চাবিষয়ঃ । সৰ্বজ্ঞঃ স পবমাত্মা
বিশ্বং সৰ্বং জগদ্বৈত্তি জানাতি তং পবমাত্মানন্ত কশ্চন অপি ন জানাতি ।
অতঃ পবমাত্মৈবৈকঃ সত্যঃ তন্ত্ৰিগ্নস্তথিলঃ পদার্থোহনেবভূতত্বাদসত্য
ইত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

তদধীনমিত্যাदि । সৰ্বং জগৎ তদধীনং পবমাত্মবশবৰ্তি । সচরাচৰং জঙ্গম-
স্থাবৰসহিতং ত্রৈলোক্যং তদালম্বনতঃ পবমাত্মালম্বনতন্ত্ৰিষ্ঠেৎ । ইদমবিতৰ্ক্য-
মনুহনীয়ং জগৎ তৎসত্যতাং পবমাত্মসত্যত্বমুপাশ্রিত্য ইযং পৃথ্বী ইমা আপঃ

অনাদি, অনন্ত ও নিত্য । তাঁহাব কোন ইন্দ্ৰিয় নাই, অথচ তাহা হইতে
সমুদায় ইন্দ্ৰিয় ও ইন্দ্ৰিয়েব গুণ প্রকাশ হইতেছে ।^{৩৬} তিনি সৰ্বলোকাতীত ।
তিনি সকল লোকেব কাৰণ । তিনি বাক্য ও মনেব অগোচৰ । তিনি
সৰ্বজ্ঞ । তিনি জগতেব সমস্তই জ্ঞাত হইতেছেন, কিন্তু জগতেব কোন
ব্যক্তিই তাঁহাকে জানিতে পাবিতেছে না ।^{৩৭} এই সমগ্র জগৎ তাঁহাবই
অধীন । এই চরাচৰ ত্রৈলোক্য তাঁহাকেই অবলম্বন কৰিয়া বহিয়াছে । ইন্দ্র-
জালবৎ এই অপবিত্ৰেয় জগৎ^{৩৮} সেই পবমাত্মকেব সত্যতা আশ্রয় কৰিয়াই

তৎসত্যতামুপাশ্রিত্য সদ্ব্যভিতি* পৃথক্ পৃথক্ ।

তেনৈব হেতুভূতেন বয়ং জাতা মহেশ্বরী ॥ ৩৯ ॥

কাবণং সর্বভূতানাং স একঃ পরমেশ্বরঃ ।

লোকেষু সৃষ্টিকরণাং স্রষ্টা ব্রহ্মোতি গীয়তে ॥ ৪০ ॥ -

বিষ্ণুঃ পালয়িতা দেবি সংহর্ত্তাহং তদিচ্ছয়া ।

ইন্দ্রাদযো লোকপালাঃ সর্বের তদ্বশবর্ত্তিনঃ ॥ ৪১ ॥

অযং বায়ুবিদ্যাদিকপেণ পৃথক্ পৃথক্ সদং সত্যব্যভিতি প্রকাশতে ইত্যম্বয়ঃ ।

বয়ং শব্দবাদয়ঃ ॥ ৩৮ ॥ ৩৯ ॥

কাবণমিত্যাदि । একঃ কেবলঃ । তদিচ্ছয়া পবমেশ্ববেচ্ছয়া সৃষ্টিকবণা-
ল্লোকেষু ব্রহ্মা স্রষ্টেতি গীয়তে শব্দ্যতে । তদিচ্ছ্যৈব সৃষ্টজগৎ পালনাং
বিষ্ণুঃ পালয়িতেনি গীয়তে । তৎসংহবণাচ্চাহং সংহর্ত্তেতি গীয়তে । ইন্দ্রাদয
ইত্যাদি । তদ্বশবর্ত্তিনঃ পবমেশ্ববাধীনা যে ইন্দ্রাদযো লোকপালাস্তে সর্বের

ভূমি, জল, বায়ু প্রভৃতি কপে সত্যেব জ্ঞায় পৃথক্ পৃথক্ প্রকাশমান হইতেছে ।
মহেশ্বরী । মূলপ্রকৃতিতে উপহিত সেই তুবীয় ব্রহ্ম হেতুভূত হওয়াতে তাঁহা
হইতেই আমবা উৎপন্ন হইবাছি ।** সেই একমাত্র পবমেশ্বর সর্বভূতব
কাবণ । দেবি । (তাঁহাব ইচ্ছা অনুসাবে গুণত্রয় বিভাগ দ্বাবা ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও
মহেশ্বর উৎপন্ন হইয়া এই জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার কবিতেনেহন ।)
বজ্রোক্ত অনুসাবে চতুবানন ব্রহ্মা তাঁহাবই ইচ্ছাক্রমে সৃষ্টি কবিয়া ত্রিলোকে
স্রষ্টা বলিয়া বিখ্যাত হইবাছেন ।** তাঁহাবই ইচ্ছাক্রমে সত্ত্বগুণ অনুসাবে
বিষ্ণু সৃষ্ট জগৎ পালনে বত থাকায় পালনকর্ত্তা বলিয়া অভিহিত হইবাছেন ;
এবং তাঁহাবই ইচ্ছাক্রমে সংহাব কার্যে নিযুক্ত হওয়া নিবন্ধন আমি সংহাব-
কর্ত্তা বলিয়া প্রথিত হইবাছি । এইকপ ইন্দ্র প্রভৃতি লোকপালগণও সকলেই

* সমুদ্ভাবীতি বা পাঠঃ ।

স্বে স্বেধিকারে নিবতাস্তে শাসতি* তদাজ্জয়া ।
 তৎ পরা প্রকৃতিস্তস্য পূজ্যাসি ভুবনভ্রাযে ॥ ৪২ ॥
 তেনান্তর্ধ্যামিকপেণ তত্তদ্বিষয়যোজিতাঃ ।
 স্বস্বকর্মে প্রকুর্ব্বন্তি ন স্বতন্ত্রাঃ কদাচন ॥ ৪৩ ॥
 যন্তুয়াহ্বাতি বাতোহপি সূর্য্যাস্তপতি যন্তুয়াৎ ।
 বর্ষন্তি তোয়দাঃ কালে পুষ্পন্তি তববো বনে ॥ ৪৩ ॥
 কালং কালযতে কালে মৃত্যোর্মৃত্যুভিযো ভয়ম্ ॥
 বেদান্তবেত্তো ভগবান্ যত্তচ্ছদ্ধোপলক্ষিতঃ ॥ ৪৫ ॥

স্বে স্বেধিকাবে নিবতাঃ সন্তুস্তদাজ্জয়া লোকান্ শাসতীত্যম্বঃ ॥ ৪০ ॥
 ৪১ ॥ ৪২ ॥

তেনেত্যাদি । তেন পবমাত্মনা তত্তদ্বিষয়যোজিতাঃ তস্মিন্ তস্মিন্ বিষয়ে
 প্রবর্তিতাঃ । ন স্বতন্ত্রাঃ ন স্বাধীনাঃ ॥ ৪৩ ॥ ৪৪ ॥

কালমিত্যাদি । কালে প্রলয়সময়ে কালমপি কালযতে নাশং গময়তি ।
 ভিযো ভয়স্ত । যত্তচ্ছদ্ধোপলক্ষিতঃ যত্তচ্ছদ্ধাভ্যাং বোধিতঃ ॥ ৪৫ ॥

সর্বেত্যাদি । তন্ময়াঃ পবমাত্মস্বকপাঃ । আব্রহ্মস্বপর্য্যন্তং ব্রহ্মাণমাবভ্য

তাঁহাবই ইচ্ছাব বশবর্ত্তী হইয়া^{১১} তাঁহাবই আজ্ঞানুসাবে, স্ব স্ব অধিকাবে
 নিযুক্ত থাকিয়া জগৎ শাসন কবিতেন। তুমি তাঁহাব পবম-প্রকৃতি, এইজন্ত
 তুমি ত্রিভুবনের মধ্যে পূজ্যা হইয়াছ ।^{১২} ফলতঃ, সর্ব্বান্তর্ধ্যামী সেই জগদীশ্বর
 কর্তৃক নানা বিষয়ে নিযোজিত হইয়া জীবগণ স্ব স্ব কর্ম্মের অহুষ্ঠান কবে, কেহ
 কখনও স্বতন্ত্র বা স্বাধীন নহে ।^{১৩}

দেবি । ঐহাব শাসনে বায়ু প্রবাহিত হইতেছে, ঐহাব শাসনে সূর্য্য তাপ
 বিতরণ কবিতেন, ঐহাব শাসনে মেঘসমূহ যথাসময়ে বাবিধাবা বর্ষণ
 কবিতেন, ঐহাব শাসনে বনমধ্যে বৃক্ষসমূহ কুস্থমিত হইতেছে,^{১৪} যিনি
 প্রলয়কালে নিমেষাদিকপ কালকেও কাল-কবলিত কবেন, যিনি কৃতান্তেবও
 কৃতান্তস্বরূপ এবং ভেষবও ভবস্বকপ, সেই বেদান্তবেত্তা ভগবান্‌ই “যৎ তৎ”

* বসন্তীতি পাঠান্তরম্ ।

সর্বৈ দেবাশ্চ দেব্যাশ্চ তন্ময়াঃ সুরবন্দিতে ।

আব্রহ্মস্তুত্বপৰ্য্যন্তং তন্ময়ং সকলং জগৎ ॥ ৪৬ ॥

তস্মিংস্তুষ্টে জগত্তুষ্টং শ্রীণিতে শ্রীণিতং জগৎ ।

তদারাধনতো দেবি সর্বেষাং শ্রীণনং ভবেৎ ॥ ৪৭ ॥

তরোমূল্যভিষেকেন যথা তদ্ভুজপল্লবাঃ ।

তৃপ্যন্তি তদনুষ্ঠানাৎ তথা সর্বৈহমবাদযঃ ॥ ৪৮ ॥

যথা তবার্চনাদ্যানাং পূজনাজ্জপনাং প্রিযে ।

ভবন্তি তুষ্টাঃ স্তুন্দর্যাস্তথা জানীহি সূত্রেতে ॥ ৪৯ ॥

তৃণাদিগুচ্ছপৰ্য্যন্তং সকলং সম্পূর্ণং জগৎ তন্ময়ং পবব্রহ্মস্বকপং ভবতি ॥ ৪৬ ॥

তস্মিন্নিত্যাদি । অত ইতি শেষঃ । তস্মিন্ পবমাত্মনি ॥ ৪৭ ॥

পবব্রহ্মাবাদনতঃ সর্বেষাং শ্রীণনে দৃষ্টান্তমাহ, তবোবিত্যাদি । তদ্ভুজপল্লবাঃ
তবোঃ শাখাঃ কিশলয়ানি চ । তদনুষ্ঠানাৎ পবমেত্বাবাদনাৎ ॥ ৪৮ ॥

যথা তবেত্যাদি । পূজনাং মানসাদর্চনাং ॥ ৪৯ ॥

শব্দে উপলক্ষিত তুবীয় ব্রহ্ম ।^{৪৬} সুরপূজিতে । সমুদায় দেবগণ ও সমুদায়
দেবিগণ, এমন কি ব্রহ্মা অবধি তৃণগুচ্ছ পর্য্যন্ত সমুদায় জগৎই তন্ময় ।^{৪৭} দেবি,
এইজন্ত সেই ভগবান্ তুষ্ট হইলে জগৎ তুষ্ট হয়, তাঁহাকে শ্রীত কবিলে সমুদায়
জগৎকে শ্রীত কবা হইয়া থাকে এবং তাঁহাব আবাধনা কবিলে সকলেবই শ্রীতি
উৎপাদন কবা হয় ।^{৪৮}

দেবি । বৃক্ষেব মূলে জলসেক কবিলে যেমত তাহাব শাখা পল্লব প্রবর্দ্ধিত
হইতে থাকে, সেইরূপ পবমব্রহ্মের আবাধনা করিলেও সমস্ত দেবতা প্রভৃতি
সকলেই পরিতুষ্ট হয়েন ।^{৪৭} প্রিযে । যেমন তোমাব অর্চনা, তোমাব
ধ্যান, তোমাব পূজা ও তোমাব নাম জপ দ্বারা সমুদায় দেবিগণই পবিতুষ্ট
হয়েন, ব্রহ্মেব অর্চনাদি দ্বাৰাও সেইরূপ সকল দেবতাই পবিতুষ্ট হইয়া
থাকেন ।^{৪৯} যেমন নদীসমূহ অবশ হইয়াই সমুদ্রে গমন কবে, সেইরূপ নানা

যথা গচ্ছন্তি সরিতোহবশেনাপি সরিৎপতিম্।
 তথার্চাদীনি কৰ্ম্মাণি তদুদ্দেশ্যানি পার্বতি ॥ ৫০ ॥
 যো যো যান্ যান্ যজ্ঞেং দেবান্ শ্রদ্ধয়া যদ্যদাপ্তয়ে।
 তত্তদদাতি সোহধ্যক্ষস্তুৈস্তৈর্দেবগণৈঃ শিবে ॥ ৫১ ॥
 বহুনাত্র কিমুক্তেন তবাগ্রে কথ্যতে প্ৰিয়ে ॥
 ধ্যেযঃ পূজ্যঃ সুখাবাধ্যস্তং বিনা নাস্তি মুক্তয়ে ॥ ৫২ ॥
 নায়াসো নোপবাসশ্চ কায়ক্ৰেশো ন বিদ্যতে।
 নৈবাচাবাদিনিয়মো * নোপচারাশ্চ ভূবিশঃ ॥ ৫৩ ॥

যথা গচ্ছন্তীত্যাदि। তদুদ্দেশ্যানি স পবমাত্মা উদ্দেশ্যো যেষামৰ্চাদিকৰ্ম্মণাং
 তানি ॥ ৫০ ॥

যো যো ইত্যাদি। যদ্যদাপ্তয়ে যন্ত যন্ত ফলন্ত লাভায়। অধ্যক্ষঃ সৰ্ব্বেষাং
 প্ৰাণিনাং তত্তৎক্ৰিয়াস্ত্ব প্রবৰ্ত্তকঃ ॥ ৫১ ॥

বহুনেত্যাदि। সুখেনাবাধ্য উপাস্ত্বঃ সুখাবাধ্যঃ ॥ ৫২ ॥

সুখাবাধ্যত্বমেব দৰ্শয়ন্নাহ, নায়াসো ইত্যাদি। আযাসঃ পবিশ্রমঃ ॥ ৫৩ ॥

দেবতাব পূজা, ধ্যান প্রভৃতি সমুদায় কৰ্ম্মই সেই একমাত্র পবমব্রহ্মে উপনীত
 হইয়া থাকে।^{৫০} পার্বতি। যে যে ব্যক্তি যে যে বস্তু প্ৰাপ্তিব অভিলাষে শ্রদ্ধা-
 পূৰ্ব্বক যে যে দেবতাব পূজা কবে, অধ্যক্ষ অৰ্থাৎ ক্ৰিয়াপ্ৰবৰ্ত্তক সেই পবমেশ্বৰ
 সেই সেই দেবগণ দ্বাৰা সেই সেই ব্যক্তিকে সেই সেই ফলই প্রদান কবেন।^{৫১}
 প্ৰিয়ে। এ বিষয়ে আব অধিক কি বলিব, তোমাব নিকট আমি সংক্ষেপে
 এইমাত্র বলিতেছি যে, সেই পবব্রহ্মই সৰ্ব্বতোভাবে ধ্যেয, পূজ্য ও সুখাবাধ্য
 এবং তিনি ব্যতিবেকে মুক্তিলাভেব আব অস্ত উপায় নাই।^{৫২} এই পবমব্রহ্মেব
 আবাধনায পৰিশ্রম নাই, উপবাস নাই, কায়ক্ৰেশ নাই, আচাব-বিচাবাদি
 নিয়ম নাই এবং বিবিধ প্রকাব উপচাবেবও আবশ্যকতা নাই।^{৫৩} সেই

* নৈবাচাবাদিনিয়মাঃ ইতি বা পঠনীয়ম্।

ন দিকালবিচাবোহস্তি ন মুদ্রাশ্রাসসংহতিঃ ।

যৎসাধনে কুলেশানি তং বিনা কোহন্যমাশ্রযেৎ ॥ ৫৪ ॥

ইতি শ্রীমহানির্ব্বাণতন্ত্রে সৰ্ব্বতন্ত্রোক্তমোক্তমে সৰ্ব্বধৰ্ম্মনিৰ্ণয়সাবে

শ্রীমদাশ্রাসদাশিবসংবাদে জীবনিস্তারোপায়প্রশ্নোত্তরে

ব্রহ্মোপাসনক্রমো নাম দ্বিতীয়োল্লাসঃ ॥

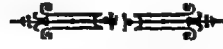
নেত্যাদি । তং পবমাত্মানম্ ॥ ৫৪ ॥

ইতি শ্রীমহানির্ব্বাণতন্ত্রটীকায়াং দ্বিতীয়োল্লাসঃ ॥

পবব্রহ্মেব আবাধনায দিক্কালের বিচাব নাই এবং মুদ্রা বা শ্রাসজালেরও আবশ্যকতা নাই। অতএব দেবি! কোন্ ব্যক্তি এই পবমব্রহ্ম ব্যতীত অন্য দেবতাকে আশ্রয় কবিবে।*

ব্রহ্মোপাসনাক্রম নামক দ্বিতীয় উল্লাস সমাপ্ত ॥

তৃতীয়োল্লাসঃ ।



শ্রীদেব্যাচ ।

দেবদেব মহাদেব দেবতানাং গুবোঃপুবো ।

বক্তা ত্বং সৰ্বশাস্ত্রাণাং মন্ত্ৰাণাং সাধনশ্চ চ ॥ ১ ॥

কথিতং যৎ পরং ব্রহ্ম পবমেশং পরাংপবম্ ।

যস্তোপাসনতো মৰ্ত্ত্যো ভুক্তিং মুক্তিঞ্চ বিন্দতি ॥ ২ ॥

কেনোপায়েন ভগবন্ পরমাত্মা প্রসীদতি ।

কিং তস্ম সাধনং দেব মন্ত্ৰঃ কো বা প্রকীর্তিতঃ ॥ ৩ ॥

কিং ধ্যানং কিং বিধানঞ্চ পরেশশ্চ পরাশ্রয়নঃ* ।

তত্বেন শ্রোতুমিচ্ছামি কৃপয়া কথয় প্রভো ॥ ৪ ॥

কৈবল্যার্থং পবমাত্মৈব ধ্যেয়ং পূজ্যং স্তুত্বাধ্যাশ্চেত্যাকৰ্ণ্য তদ্ব্যানাদিকং
জিজ্ঞাস্তুঃ সদাশিবং প্রশংসন্তী দেব্যাচ, দেবেদেবেত্যাদি। দেবতানাং গুবো-
বৃহস্পতেবপি গুবো ॥ ১ ॥

কথিতমিত্যাদি। বিন্দতি লভতে ॥ ২ ॥

কেনেত্যাদি। তস্ম পবমাত্মনঃ ॥ ৩ ॥

কিং ধ্যানমিত্যাদি। তত্বেন যাথার্থেন ॥ ৪ ॥

শ্রীভগবতী কহিলেন। দেবদেব মহাদেব। আপনি দেবতাদিগেব গুরুবও
গুরু। আপনি সমুদায় শাস্ত্র এবং সমুদায় মন্ত্ৰেব সাধন-প্রণালীব বক্তা।^১
ভগবন্। আপনি যে পবাংপব পবমেশ্বব পবমব্রহ্মেব বিষয় উল্লেখ কবিলেন,
যাহাব উপাসনা দ্বাবা মানবগণ ভোগ ও মোক্ষ লাভ কবিতে সমর্থ হব,* সেই
পবমাত্মাকে কিরূপ উপায় দ্বাবা প্রসন্ন কবিতে পাবা যায়? দেব। তাঁহাব
সাধন কিরূপ? মন্ত্ৰই বা কি? প্রভো। পবমাত্মা পবমেশ্ববেব ধ্যানই বা কি
প্রকাব? বিধানই বা কিরূপ? আমি ইহাব প্রকৃত তত্ত্ব শ্রবণ কবিতে ইচ্ছা
কবি, আপনি কৃপা কবিয়া বলুন।^২

শ্রীসদাশিব কহিলেন। প্রাণবল্লভে। এই পরমব্রহ্মতত্ত্ব অতীব গোপনীয়।
কল্যাণি। এ পর্য্যন্ত এই গুহ্য বিষয় আমি কোথাও প্রকাশ কবি নাই। এক্ষণে

* পবেশশ্চ ইত্যত্র পবেতশ্চ, পবাত্মন ইত্যত্র মহাত্মনঃ ইতি বা পাঠঃ ।

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

অতিগুহ্যং পরং তত্ত্বং শৃণু মৎপ্রাণবল্লভে ।
 বহুশ্রমেতৎ কল্যাণি ন কুত্রাপি প্রকাশিতম্ ।
 তব স্নেহেন বক্ষ্যামি মম প্রাণাধিকং পরম্ ॥ ৫ ॥
 জ্যেয়ং ভবতি তদব্রহ্ম সচ্চিদ্বিশ্বময়ং পরম্ ।
 যথাবৎ তৎস্বরূপেণ* লক্ষণৈর্ধ্বা মহেশ্বরি ॥ ৬ ॥
 সত্ত্বামাত্রং নির্বিশেষম্, অবাস্তানসগোচরম্ ।
 অসজ্জিলোকীসস্তাণং স্বরূপং ব্রহ্মণঃ স্মৃতম্ ॥ ৭ ॥

অথোত্তবয়ন্ সদাশিব উবাচ । অতিগুহ্যমিত্যাदि । অতিগুহ্যমতিবহুশ্রম ।
 পবং তত্ত্বং পবং ব্রহ্ম । তত্ত্বং ব্রহ্মণি যাথার্থ্যে ইতি কোশঃ । বহুশ্রং গুহ্যম্ ॥ ৫ ॥

জ্যেয়মিত্যাदि । হে মহেশ্বরি সচ্চিদ্বিশ্বময়ং সৎ সদাস্থায়ি চিং চৈতন্যং
 বিশ্বমশেষং জগৎ এতৎস্বরূপং যদতিগুহ্যং তৎ পবং ব্রহ্ম । তৎস্বরূপেণ ব্রহ্মণঃ
 স্বরূপেণ লক্ষণেন তট্টৈশ্বৰ্য্যং লক্ষণৈর্যথাবৎ জ্যেয়ং ভবতি । লক্ষ্যতে জ্ঞাযতে
 পদার্থে । যৈঃ তানি লক্ষণানি তৈঃ করণে লুট্ ॥ ৬ ॥

নহু কিং তত্তৎস্বরূপং যেন পবং ব্রহ্মং জ্যেয়ং ভবেদিত্যপেক্ষায়াং ব্রহ্মণঃ স্বরূপং
 নিরূপয়তি, সত্ত্বামাত্রমিত্যাदि । যৎ সত্ত্বামাত্রং কেবলপবমার্থস্বরূপম্ । নির্বিশেষং
 স্বগতভেদবহিতম্ । অবাস্তানসগোচরং বচো মনসশ্চাত্মহম্ । অসজ্জিলোকী-
 সস্তাণম্ অসত্য মিথ্যাত্মতায়াজ্জিলোক্যাঃ সস্তাণং সদ্ভজ্ঞানং যস্মাৎ তদব্রহ্মণঃ
 স্বরূপং স্মৃতম্ ॥ ৭ ॥

কেবল তোমাব প্রতি স্নেহপ্রযুক্তই আমাব প্রাণ অপেক্ষাও পবম প্রিয়তম এই
 ব্রহ্মতত্ত্ব বলিতেছি শ্রবণ কব ।^৫ মহেশ্বরি । সেই নিত্য ও চৈতন্য-স্বরূপ বিশ্বব্যাপী
 পবমব্রহ্মকে স্বরূপ-লক্ষণ দ্বাবা ও তট্টস্থ-লক্ষণ দ্বাবা হৃদযজ্জম কবিতে পাবা যায় ।^৬
 ষাঁহাব সত্ত্বামাত্র উপলব্ধি হয়, যিনি নির্বিশেষ, যিনি ও বাক্য মনের অগোচর,
 যিনি মিথ্যাত্ম ডিলোকী মধ্যে সৎস্বরূপে প্রতিভাত হইতেছেন, তিনিই পবম-
 ব্রহ্ম । ইহাই পবমব্রহ্মেব স্বরূপ-লক্ষণ ।^৭ ষাঁহার শত্রু মিত্র প্রভৃতি সর্বত্র
 সমদর্শী, ষাঁহার শীতোষ্ণ স্থখদুখাদি দ্বন্দ্বভাব পবিশূন্ত, ষাঁহাবা সঙ্কল্প-বিকল্প-

* যথাতথস্বরূপেণ ইতি চ পাঠান্তরম্ ।

সমাধিযোগৈস্তদেতৎ সৰ্বত্র সমদৃষ্টিভিঃ।

দ্বন্দ্বাতীতৈর্নির্ব্বিকল্পৈর্দেহাঙ্গাধ্যাসবজ্জিতৈঃ ॥ ৮ ॥

তচ্চ ব্রহ্মস্বরূপং পবমহংসৈবেব বেদিতব্যমিত্যাহ, সমাধীত্যাদিনা। সৰ্বত্র সমদৃষ্টিভিঃ সৰ্বত্রাবিমিত্রাদৌ সমা তুল্যা দৃষ্টির্যেবাং তৈঃ। দ্বন্দ্বাতীতৈঃ অতিক্রান্ত-
স্থত্বঃখশীতোষ্ণাদিভিঃ। নির্ব্বিকল্পৈর্নানাবিধকল্পনামুতৈঃ। দেহাঙ্গাধ্যাসবজ্জিতৈঃ
শবীবনিষ্ঠাঅত্ববুদ্ধিবহিতৈর্বোগিভিঃ সমাধিযোগৈঃ সমাধিশ্চিৎতৈকাত্ম্যং যোগাঃ
পবমেশ্বৰৈকপবতাসম্যগ্‌দৰ্শনাদয়ঃ তৈঃ কবণৈঃ তদব্রহ্ম বেত্বং ভবতি। অথবা
সমাধীযতে চিত্তমগ্নিস্থিতি সমাধিঃ পবমেশ্বরঃ। উপসর্গে যোগঃ কিরিত্যধিকবণে
কিঃ। তত্র যোগাঃ সম্যগ্‌দৰ্শনাদয়ো য়েবাং তৈঃ সমাধিযোগৈর্জ্জনৈঃ ॥ ৮ ॥

বিরহিত, ষাঁহাদের দেহে আত্মাভিমান নাই, তাঁরাবই সমাধিযোগ দ্বাৰা এই
ব্রহ্মস্বরূপ প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন (১৭)।^১ ষাঁহাব সত্ত্ব হেতু বিশ্ব উৎপন্ন
হইয়াছে এবং সমুদায় বিশ্ব উৎপন্ন হইয়া পুনশ্চ ষাঁহাতে অবস্থান কৰিতেছে,

(১৭) লব্ধযোগকেই সমাধিযোগ বলা যায়। ষড়ান্নাবে ষড়্বিধ যোগ
কথিত হইয়াছে। পূর্বান্নাবে সান্ধ্যযোগ, দক্ষিণান্নাবে একান্নযোগ, পশ্চিমান্নাবে
বাজযোগ, উত্তরান্নাবে সমাধিযোগ, উর্দ্ধান্নাবে উগ্নানীযোগ এবং ষষ্ঠ গুপ্তান্নাবে
সহজাবস্থা কথিত হইয়াছে। পবন্ত ষড়ান্নায়েরই উদ্দেশ্য পবমব্রহ্মে লব্ধ। যথা,
“বাজযোগঃ সমাধিশ্চ একান্না সান্ধ্যসাধনম্। উগ্নানী সহজাবস্থা সৰ্ব্বৈ চৈকান্ন-
বাচকাঃ ॥” শঙ্কবাচার্য্য নাদসাধন বিষয়ে “যোগতারাবলী”তে বলিয়াছেন, “সদা-
শিবোক্তানি সপাদলক্ষলবাভিধানানি বসন্তি লোকে। নাদানুসন্ধানসমাধিমেকং
মন্ত্যামহে অততমং লয়ানাম্ ॥” সদাশিব ১২৫০০০ প্রকাব সমাধিযোগ বলিয়াছেন।
তন্মধ্যে নাদানুসন্ধান একটি প্রধান বলিয়া মনে করিবা থাকি। পাতঙলে
যোগেব সূত্র এইরূপ আছে যে, “যোগশ্চিৎত্বভিত্তিনিবোধঃ।” ভাস্করাব বলেন
যে, চিত্তেব পাঁচটি অবস্থা—ক্ষিপ্ত, মূঢ়, বিক্ষিপ্ত, একাগ্র ও সমাধি। দ্বিপ্ত
অবস্থা রজোগুণের কার্য্য, ইহা দ্বাৰা সৰ্ব্বদাই মন চঞ্চল হইয়া চতুর্দিকে ধাবমান
হইতেছে। ইহা যোগেব বিবোধী। মূঢ় অবস্থা তমোগুণের কার্য্য। ইহা দ্বাৰা
কামক্রোধাদিবি নিবন্ধন হত্যা, অগম্যাগমন প্রভৃতি অকার্য্য কৰ্ত্তব্যকৰ্ম্ম বলিয়া
প্রতীয়মান হয়। ইহাও যোগেব বিবোধী। বিক্ষিপ্ত সত্ত্বগুণের কার্য্য। ইহা-
দ্বাৰা স্বৰ্গভোগ প্রভৃতি বিপুল স্তম্ভভোগে মন ধাবমান হয়। ইহাও যোগের

যতো বিশ্বং সমুদ্ভূতং যেন জাতঞ্চ তিষ্ঠতি ।

যস্মিন্ সৰ্ব্বাণি লীযন্তে জ্যেয়ং তদব্রহ্মলক্ষণৈঃ ॥ ৯ ॥

স্বরূপবুদ্ধ্যা যদ্বৈতং তদেব লক্ষণৈঃ শিবে ।

লক্ষণৈরাপ্তুমিচ্ছূনাং বিহিতং তত্র সাধনম্ । ১০ ॥

তটস্থলক্ষণানি দর্শয়াম্াহ, যতো বিশ্বমিত্যাদি। যতো হেতুভূতাং বিশ্বমশেষং জগৎ সমুদ্ভূতং জাতম্। জাতঞ্চ সর্বিং যেনাবলম্বনভূতেন তিষ্ঠতি। প্রলম্বকালে সৰ্ব্বাণি চবাণ্যচবাণি চ ভূতানি যস্মিন্ লীযন্তে লীনানি ভবন্তি তদব্রহ্ম তটস্থৈবে-
তৈর্লক্ষণৈজ্যেয়ং বেদিতব্যম্ ॥ ৯ ॥

স্বরূপলক্ষণেন তটস্থলক্ষণেন চ বেদিতব্যম্ ব্রহ্মণো ভেদো নাষ্টীতি প্রতি-
পাদয়িতুম্াহ, স্বরূপবুদ্ধ্যেত্যাদি। হে শিবে স্বরূপবুদ্ধ্যা যদব্রহ্ম বেতং জ্যেয়ং
ভবতি তদেব ব্রহ্ম তটস্থৈবপি লক্ষণৈর্কেতং ভবেৎ। স্বরূপলক্ষণেন ব্রহ্মাধিগন্ত-
মিচ্ছতাং জনানাং সাধনানপেক্ষাত্তটস্থৈবেব লক্ষণৈশ্চদধিগন্তুমিচ্ছতাং সাধন-
মভিধাতুম্াহ, লক্ষণৈবিত্যাদি। তত্র স্বরূপলক্ষণতটস্থলক্ষণেষু মধ্যে তটস্থৈর্লক্ষণৈ-
ব্রহ্মাপ্তুমধিগন্তুমিচ্ছূনাং জনানাং সাধনং বিহিতম্ ॥ ১০ ॥

আবাব প্রলম্বকালে যাহাতে সমুদায় বিশ্ব লম্ব প্রাপ্ত হয়, তিনিই ব্রহ্ম। ইহাই
ব্রহ্মেব তটস্থ-লক্ষণ। (ঈদৃশ উভয়বিধ লক্ষণ দ্বাবাই ব্রহ্মকে জাত হইতে পাবা
যায়)।^৯ শিবে। স্বরূপ-লক্ষণ দ্বাবা যে ব্রহ্মকে অবগত হওয়া যায়, তটস্থ-লক্ষণ
দ্বাবাও সেই ব্রহ্মকে জাত হওয়া যাইতে পাবে (১৮)। তবে, যাহাবা তটস্থ-
লক্ষণ দ্বাবা ব্রহ্ম প্রাপ্ত হইতে অভিলাবী, তাঁহাদের সাধন অপেক্ষা কবে।^{১০}

বিবোধী। মনকে সমুদায় বিষয় হইতে প্রত্যাহাবপূর্বক একস্থানে স্থাপন
করাকে একাগ্রতা বলা যায়। ইহাই যোগেব উপযোগী। মনকে একাগ্র
কবিলেই সমাধি স্বয়ং উপস্থিত হইয়া থাকে। সেই সময় মন সমুদায় বাহ
বিষয় পবিত্যাগ কবিসা একমাত্র পবমানন্দময় পবমব্রহ্মে লীন হয়।

(১৮) স্বরূপ-পবিজ্ঞান দ্বাবা যে ব্রহ্ম প্রত্যক্ষ হয় অর্থাৎ যোগীরা সমাধিস্থ
হইবা যে ব্রহ্ম সাক্ষাৎ কবেন, সেই ব্রহ্ম ও তটস্থ-লক্ষণ দ্বাবা অল্পমেয় ব্রহ্ম
অভিন্ন ও এক হইলেও স্বরূপগত অনেক ভেদ আছে। পূর্বোক্ত ব্রহ্ম অল্পপহিত
চেতন্ত, তাঁহাতে কর্তৃত্ব নাই, তিনি সৃষ্টিকর্তা, পালনকর্তা ও সংহারকর্তা নহেন।

তৎ সাধনং প্রবক্ষ্যামি শৃণুস্বাবহিতা প্রিয়ে ।

তত্রাদৌ কথয়াম্যাত্তে মন্ত্রোদ্ধারং মহেশিতুঃ ॥ ১১ ॥

প্রণবং পূর্বমুক্ত্য সচ্চিৎপদমুদাহবেৎ ।

একং পদান্তে ব্রহ্মেতি মন্ত্রোদ্ধারঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ১২ ॥

সন্ধিক্রমেণ মিলিতঃ সপ্তার্ণোহয়ং মনুর্মতঃ ।

তারহীনেন দেবেশি ষড়্ বর্ণোহয়ং মনুর্ভবেৎ* ॥ ১৩ ॥

তদিত্যাদি । হে প্রিয়ে তৎ সাধনং তটস্থলক্ষণৈর্কেষু ব্রহ্মণঃ সাধনমহং প্রবক্ষ্যামি অবহিতা সাবধানা সতী ত্বং শৃণু । তত্র সাধনে বক্তব্যে আদৌ প্রথমতো মহেশিতুর্মহেশ্ববস্ত্র মন্ত্রোদ্ধাবং কথয়ামি ॥ ১১ ॥

মন্ত্রোদ্ধাবমেব কথয়তি, প্রণবমিত্যাदिনা । পূর্বং প্রথমং প্রণবমোদ্ধাবমুক্ত্য ততোহনন্তবং সচ্চিৎপদমুদাহবেৎ বদেৎ । সচ্চিৎপদান্তে চ একং ব্রহ্মেত্বমুদাহবেৎ । ততশ্চ ওঁ সচ্চিদেকং ব্রহ্মেত্যাকাবকো মন্ত্রো নিষ্পন্নঃ । মন্ত্রোদ্ধাবোহয়মেব প্রকীর্তিতঃ কথিতঃ ॥ ১২ ॥

সন্ধীতি । হে দেবেশি সন্ধিক্রমেণ মিলিতঃ সপ্ততোহয়ং মনুর্মন্ত্রঃ সপ্তার্ণঃ সপ্তবর্ণকো মতঃ । তারহীনেন প্রণবত্যাগেনাযং পূর্বোক্ত এব মনুঃ ষড়্ বর্ণো ভবেৎ ॥ ১৩ ॥

প্রিয়ে । আমি সেই সাধন প্রকাশ কবিতেছি, আবধানপূর্বক শ্রবণ কর । পার্শ্বীতি । ইহার মধ্যে আমি সর্ব প্রথমে পবমব্রহ্মেব মন্ত্রোদ্ধাব বিবরণ বলিতেছি ।^{১১} প্রথমতঃ প্রণব কীর্তন কবিষা পশ্চাৎ সচ্চিৎ এই পদ উচ্চারণ কবিবে । পবে একং এই পদ, পশ্চাৎ ব্রহ্ম এই পদ কীর্তন কবিবে । ইহা দ্বাবা (ওঁ সচ্চিদেকং ব্রহ্ম) মন্ত্র উদ্ধাব হইবে ।^{১২} (ওঁ সচ্চিদেকং ব্রহ্ম) এই মন্ত্রটি সন্ধিক্রমে মিলিত হইয়া সপ্তাক্ষব হইবে । দেবি ! এই মন্ত্র ওঁকাববিহীন কবিলে ষডক্ষব মন্ত্র হব ।^{১৩}

* মনুর্মত ইতি পুস্তকান্তবস্ত্র পাঠঃ ।

তটস্থ-লক্ষণ দ্বাবা লক্ষিত ব্রহ্ম মূলপ্রকৃতিতে উপহিত তুবীষ ব্রহ্ম । ইহাব সহযোগে মূলপ্রকৃতি হইতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বব এবং সাবিত্রী, লক্ষ্মী ও ভগবতী উৎপন্ন হইয়া গুণানুসাবে সৃষ্টি, পালন ও সংহাব কবিতেছেন । স্ততবাং শেবোক্ত ব্রহ্মকে সৃষ্টি-স্থিতি-সংহাব কর্তা বলা হইবাছে ।

সর্বমন্ত্রোক্তমঃ সাক্ষাৎ ধর্মার্থকামমোক্ষদঃ ।

নাত্র সিদ্ধান্তপৈক্ষাস্তি নারিমিত্রাদিদূষণম্ ॥ ১৪ ॥

ন তিথির্ন চ নক্ষত্রং ন বাশিগণনমুত্থা ।

কুলাকুলাদিনিয়মো* ন সংস্কারোহত্র বিद्यতে ।

সর্বথা সিদ্ধমন্ত্রোহষণং নাত্র কার্য্যা বিচাবণা ॥ ১৫ ॥

অথেমং মন্ত্রং স্তোতি, সর্বোক্তাদিনা । অষণং মন্ত্রঃ সর্বেষু মন্ত্ৰেষুত্তমঃ শ্রেষ্ঠঃ ।
সর্বমন্ত্রোক্তমত্বেবাহ, সাক্ষাদিত্যাদিনা ॥ ১৪ ॥

ন তিথিবিতি । তিথির্ন গণনীয়ৈতি শেষঃ ॥ ১৫ ॥

এই মন্ত্রই সমুদায় মন্ত্র মধ্যে শ্রেষ্ঠ । ইহা সাক্ষাৎ ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ প্রদান
কবে । এই মন্ত্র গ্রহণে সিদ্ধ, সাধ্য, অসিদ্ধ, অবি, সিদ্ধসাধ্য, সাধ্যাসিদ্ধ, সাধ্যসাধ্য
প্রভৃতি অকথ্য চক্র (১৯) বিচাবের অপেক্ষা নাই । এই মন্ত্র অরিমিত্রাদি (২০)
দোষে দূষিত হয় না ।^{১২} এই মন্ত্র গ্রহণ কালে তিথি নক্ষত্র বাশিগণনা, কুলা-

* কুলাকুলানাং নিয়ম ইত্যন্তে পঠন্তি ।

† সিদ্ধিমন্ত্রোহষমিতি বা পঠনীয়ম্ ।

কুলার্ণবোক্ত সগুণব্রহ্মমন্ত্র যথা, —“ওসর্বদেবতাময়-কুলকুণ্ডলিনীযুতবিজ্ঞান-
পরব্রহ্মণে নমঃ ।” এই মন্ত্ৰেব ধ্যান যথা, —“বিন্দুকপং পবং ব্রহ্ম সহস্রদলসংস্থিতম্ ।
সর্বমন্ত্রমষণং সর্বদেবতাময়মোক্ষমম্ ॥ কোটিহুর্ধ্যপ্রতীকাশং চন্দ্রকোটিহুর্নীতলম্ ।
কণিকান্তিক্রিকোণান্তর্মণ্ডলত্রয়মণ্ডিতম্ ॥ গুণাতীতং গুণৈষু ভূতং স্থিতিস্থিতিলাভকম্ ।
সর্বকামপ্রদং ধ্যায়েৎ কুলকুণ্ডলিনীযুতম্ ॥” ইতি ।

(১৯) অকথ্য চক্র । একটি চক্রে ষোলটি কোষ্ঠ অঙ্কিত কবিয়া তাহাতে
যথানিয়মে বর্ণবিজ্ঞাস পূর্বক যে কোষ্ঠে শিষ্টেব নামের আত্মস্ব থাকিবে, সেই
কোষ্ঠ হইতে যে কোষ্ঠে মন্ত্ৰেব আত্মস্ব থাকিবে, সেই কোষ্ঠ পর্যন্ত উপদেশমত
গণনা করিয়া দেখিবে । প্রথম কোষ্ঠে সিদ্ধমন্ত্র, দ্বিতীয় কোষ্ঠে সাধ্যমন্ত্র, তৃতীয়
কোষ্ঠে অসাধ্যমন্ত্র, চতুর্থ কোষ্ঠে অবিমন্ত্র হইবে । পরেও পুনর্বার পঞ্চম কোষ্ঠ
হইতে ঐকপ সিদ্ধাদি গণনা হইবে । সিদ্ধ ও অসিদ্ধ মন্ত্র অনায়াসে সিদ্ধ হয় ।
সাধ্যমন্ত্র বহুপবিশ্রমে বহুদিনে সিদ্ধ হইতে পারে । অবিমন্ত্র সিদ্ধ হয় না, প্রত্যুত
সাধন কবিলে অনিষ্ট ঘটিতে থাকে ।—ইহাব বিশেষ বিবরণ তন্ত্রসাধবে আছে ।

বহুজ্ঞানার্জিতৈঃ পুণ্যৈঃ সদগুরুর্ধদি লভ্যতে ।

তদা তদ্বক্তৃতো লব্ধ্বা* জন্মসাফল্যমাপ্নুয়াৎ ॥ ১৬ ॥

চতুর্বর্গং করে কৃষা পরত্রেহ চ মোদতে ॥ ১৭ ॥

স ধন্যঃ স কৃতার্থঃ*চ স কৃতী স চ ধার্মিকঃ ।

স স্নাতঃ সর্বতীর্থেষু সর্বষজ্ঞেষু দীক্ষিতঃ ॥ ১৮ ॥

অথৈতস্ত মন্ত্রস্ত গ্রন্থীভূঃ পুরুষস্ত সর্বোত্তমস্তঃ প্রতিপাদয়িতুমাহ, বহ্নিত্যাदि ।
তদ্বক্তৃতঃ সদগুরুমুখাং মহিময়ং লব্ধ্বা ॥ ১৬ ॥

চতুর্বর্গমিতি । ধর্মার্থকামমোক্ষৈরুপলক্ষিতো বর্গঃ সমূহঃ চতুর্বর্গস্তম্ । ত্রিবর্গো
ধর্মকামার্থৈশ্চতুর্বর্গঃ সমোক্ষকৈবিত্যমবঃ । পরত্র পবলোকে ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥

কুল প্রভৃতি চক্র (২১) গণনার নিয়ম বা দশবিধ সংস্কারবেবও (২২) অপেক্ষা
নাই । ইহা সর্বতোভাবে সিদ্ধ মন্ত্র । ইহাতে কোনরূপ বিচারবেবই অপেক্ষা
করে না ।^{১৫} বহুজ্ঞানার্জিত পুণ্যলে যদি সদগুরু প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা
হইলে তাঁহাব মুখ হইতে এই মহামন্ত্র লাভ করিয়া মন্ত্র, জন্ম সফল করিতে
পারেন ।^{১৬} (সেই ব্রহ্মজ্ঞ মানব) ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ—এই চতুর্বর্গ হস্তগত
করিয়া ইহলোকে ও পরলোকে আনন্দ ভোগ কবিতে থাকেন ।^{১৭}

এই মহামণিস্বরূপ ব্রহ্মমন্ত্র যাহাব কর্ণপথে প্রবেশ কবিয়াছে, তিনিই ধন্য,
তিনিই কৃতার্থ, তিনিই কৃতী, তিনিই ধার্মিক, তিনিই সর্বতীর্থে স্নাত, তিনিই

* ভাত্ত্বা ইতি কেচিৎ পঠন্তি ।

(২০) কোন মন্ত্র মিত্র, কোন মন্ত্র অবি হইবে, ইহাব বিবরণ তন্ত্রসাব ৩২
পৃষ্ঠাতে নক্ষত্রচক্রে প্রাপ্ত হওয়া যাইবে । আগমতত্ত্ববিলাস প্রভৃতিতেও
এতৎসমুদায় আছে ।

(২১) স্বকুল মন্ত্র গ্রহণ করিলে সিদ্ধ হয়, অকুল মন্ত্র সিদ্ধ হয় না । এই
কুলকুল চক্র ও ইহার বিশেষ বিবরণ তন্ত্রসারে ২৫ পৃষ্ঠায় আছে ।

(২২) জনন, জীবন, তাড়ন, বোধন, অভিষেক, বিমলীকরণ, আপ্যায়ন,
তর্পণ, দীপন ও গুপ্তি এই দশপ্রকার মন্ত্রসংস্কারকে দশবিধ সংস্কার বলা যায় ।
গুরু মন্ত্র দিবাব সময় স্থলবিশেষে মন্ত্রের এই দশবিধ সংস্কার কবিয়া থাকেন ।
ইহা কিবপে করিতে হয়, জিজ্ঞাসুগণ তন্ত্রসারেব ২০ পৃষ্ঠা পাঠ করুন ।

সর্বশাস্ত্রেষু নিষ্ণাতঃ সর্বলোকপ্রতিষ্ঠিতঃ ।

যস্য কর্ণপথোপাস্ত-প্রাপ্তো* মন্ত্রমহামণিঃ ॥ ১৯ ॥

ধন্য মাতা পিতা তস্য পবিত্রং তৎকুলং শিবে ।

পিতরস্তস্য সন্তুষ্টা মোদন্তে ত্রিদশৈঃ সহ ।

গায়ন্তি গায়ন্যং গাথাং পুলকাক্ষিতবিগ্রহাঃ† ॥ ২০ ॥

অশ্বৎকুলে কুলশ্রেষ্ঠো জাতো ব্রহ্মোপদেশিকঃ ।

কিমস্মাকং গযাপিণ্ডৈঃ কিং তীর্থশ্রাদ্ধতর্পণৈঃ‡ ॥ ২১ ॥

সর্বশাস্ত্রেষু নিষ্ণাতঃ । নিষ্ণাতো নিপুণঃ । কর্ণপথোপাস্ত-প্রাপ্তঃ । কর্ণপথোপাস্ত-প্রাপ্তঃ । মন্ত্র এব মহামণিঃ ॥ ১৯ ॥

ধন্তেত্যাদি । গীযতে ইতি গায়নী তাম্ । লুট্ চৈতি বাহুলকাৎ কর্ণণি লুট্ । পুলকৈঃ বোমহর্ষণৈবাক্তিতা অধিগতা বিগ্রহা দেহা যেষাং তথাভূতাঃ সন্তঃ । পুলকাক্ষিতবিগ্রহা ইতি পাঠেহপ্যাক্ষিতং চিহ্নিতমিত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

তাং গাথামেবাহ, অশ্বৎকুল ইত্যাদিভ্যাং ঘাভ্যাম্ । ব্রহ্মোপদেশিকঃ পরব্রহ্মোপদেশবান্ । অক্ষয়ভূতাঃ অবিনশ্ববতৃষ্টিমন্তঃ ॥ ২১ ॥ ২২ ॥

সর্বশাস্ত্রে দীক্ষিত, তিনিই সর্বশাস্ত্রে নিপুণ এবং তিনিই সর্বলোকে প্রতিষ্ঠিত (বিবেচনা কবিতে হইবে)।^{১৭} ^{১৮} শিবে । যিনি ব্রহ্মমন্ত্র প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহার মাতা পিতা ধন্য, তাঁহার কুল পবিত্র । তাঁহার পিতৃগণ সন্তুষ্ট হইয়া স্বর্গে দেবগণের সহিত আনন্দ অল্পভব কবিতে থাকেন এবং তাঁহারা পুলকিত শরীরে এই গাথা গান কবেন যে,^{২০} আমাদের বংশে ব্রহ্মমন্ত্রে দীক্ষিত কুলশ্রেষ্ঠ পুত্র জন্মগ্রহণ কবিয়াছেন । আমাদের নিমিত্ত গযাতে পিণ্ডদানে আব আবশ্যক কি ? তীর্থে শ্রাদ্ধেই বা আবশ্যক কি ? তীর্থে তর্পণেই বা আবশ্যক কি ?^{২১} আমাদের উদ্দেশে দানেই বা প্রয়োজন কি ? জপেই বা প্রয়োজন কি ? হোমেই বা প্রয়োজন কি ? অন্নাত্ন বহুবিধ সাধনেই বা প্রয়োজন কি ?

* যস্য কর্ণপথোপাস্তে প্রাপ্ত ইতি বহুবঃ পঠন্তি ।

† পুলকাক্ষিতবিগ্রহা ইতি বহুপুস্তকসম্মতঃ পাঠঃ ।

‡ কিং তীর্থে শ্রাদ্ধতর্পণৈরিতি পাঠেহত্পুস্তকসম্মতঃ ।

কিং দাটৈঃ কিং জপৈৰ্হোমৈঃ কিমত্ৰৈৰ্বহুসাধনৈঃ ।

বষমক্ষয়তৃপ্তাঃ স্ম সংপুত্ৰশাস্ত্ৰ সাধনাং ॥ ২২ ॥

শৃণু দেবি জগদ্বন্দ্যে সত্যং সত্যং ময়োচ্যতে ।

পরব্রহ্মোপাসকানাং কিমত্ৰৈঃ সাধনানুত্ৰৈঃ ॥ ২৩ ॥

মস্ত্রগ্রহণমাত্রেণ দেহী ব্রহ্মমযো ভবেৎ ।

ব্রহ্মভূতস্ত দেবেশি কিমবাপ্যং জগত্ত্রয়ে ॥ ২৪ ॥

কিং কুৰ্বন্তি গ্রহা কষ্টা বেতালাশ্চেটকাদয়ঃ ।

পিশাচা গুহুকা ভূতা ডাকিত্তো মাতৃকাদয়ঃ ।

তস্ত দর্শনমাত্রেণ পলাযন্তে পবাস্থুখাঃ ॥ ২৫ ॥

বক্ষিতো ব্রহ্মমত্রেণ প্রাবৃত্তো ব্রহ্মভেজসা ।

কিং বিভেতি গ্রহাদিত্যো মার্ত্তণ্ড ইব চাপরঃ ॥ ২৬ ॥

শৃণুত্যাदि । সাধনানুত্ৰৈঃ সাধনবিশেষৈঃ ॥ ২৩ ॥

মন্ত্ৰেত্যাदि । কিমবাপ্যং কিং লব্ধব্যমস্তি অপিতু সৰ্বং বস্ত লব্ধমেবান্তী-
ত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

কিং কুৰ্বন্তীতি । তস্ত ব্রহ্মভূতস্ত দর্শনমাত্রেণ পবাস্থুখাঃ সন্তো গ্রহাদয়ঃ
পলাযন্তে ॥ ২৫ ॥

বক্ষিত ইত্যাদি । ব্রহ্মভূতো জনো গ্রহাদিত্যো বিভেতি ভীতো ভবতি
কিম্ । কিম্ব ন বিভেতীত্যর্থঃ । মার্ত্তণ্ড ইব সূর্য ইব ॥ ২৬ ॥

আমাদেব এই সংপুত্র (সদৃশকব নিকট ব্রহ্মমন্ত্রে দীক্ষাগ্রহণরূপ) যে সাধন
কবিষাছে, তাহাতেই আগবা অক্ষর তৃপ্তি লাভ কবিযাছি ।^{২২}

জগৎপুজ্যে দেবি । আমি বাহা বলিতেছি, শ্রবণ কব । যাঁহাবা পবমব্রহ্মেব
উপাসনা কবেন, সত্য সত্যই তাঁহাদেব আব অস্ত্র কোন সাধনে আবশ্যক
নাই ।^{২৩} এই মন্ত্ৰ গ্রহণ কবিযামাত্র মন্ত্ৰস্ত ব্রহ্মমব হইয়া থাকেন ।
দেবি । যিনি ব্রহ্মমব হইযাছেন, তাঁহাব পক্ষে এই জগতেব মধ্যে তুল্য বস্ত
আব কি আছে ।^{২৪} গ্রহগণ, বেতাগণ, চোটকগণ, পিশাচগণ, গুহুকগণ,
ভূতগণ, ডাকিনীগণ ও মাতৃকাগণ প্রভৃতি কষ্ট হইয়া তাহাব কি কবিতে পাবেন ।
কাবণ তাঁহাবা ব্রহ্মোপাসকেব দর্শনমাত্রেই পবাস্থুখ হইয়া পলাযন কবিযা
থাকেন ।^{২৫} যিনি ব্রহ্মমন্ত্রে বক্ষিত, যিনি ব্রহ্মভেজোদ্বাবা সমাবৃত্ত, তিনি

তৎ দৃষ্ট্বা ভয়মাপন্নাঃ* সিংহং দৃষ্ট্বা যথা গজাঃ ।
 বিদ্রবন্তি চ নশুন্তি পতঙ্গা ইব পাবকে ॥ ২৭ ॥
 ন তস্মা দুরিতং কিঞ্চিদ-ব্রহ্মনিষ্ঠস্য দেহিনঃ ।
 সত্যপুতস্য শুদ্ধস্য সর্বপ্রাণিহিতস্য চ ।
 কো বোপদ্রবমঘিচ্ছে-দাত্মাপঘাতকং বিনা † ॥ ২৮ ॥
 যে দ্রুহন্তি খলাঃ পাপাঃ পবত্রক্ষোপদেশিনে ‡ ।
 স্বদ্রোহং তে প্রকুর্বন্তি নাতিবিক্তা যতঃ সতঃ ॥ ২৯ ॥

তমিত্যাদি । তৎ পবত্রক্ষোপাসকম্ । তে গ্রহাদযঃ বিদ্রবন্তি পলায়ন্তে ।
 পতঙ্গা ইব শলভা ইব ॥ ২৭ ॥

ন তস্মেতি । শুদ্ধস্য নির্মলাস্তঃকবণস্য ॥ ২৮ ॥

যে দ্রুহন্তীতি । যে পাপাঃ পাপশালিনঃ খলা দুর্জনাঃ পবত্রক্ষোপদেশিনে
 জনায দ্রুহন্তি তস্মাপকাবং বিদবতি তে পাপাঃ স্বদ্রোহমেব প্রকুর্বন্তি । পব-
 ত্রক্ষোপদেশিনে ইতি দ্রুহদ্রুহের্যাম্ভার্থানাং যং প্রতি কোপঃ ইতি সম্প্রদানহাৎ
 চতুর্থী সম্প্রদানে ইতি চতুর্থী । পবত্রক্ষোপদেশিজনদ্রোহকবণাৎ স্বত্রোপকাবস্তোৎ-
 পাদনে হেতুং দর্শয়ত্বাহ, নাতিরিক্তা ইত্যাদি । যতো হেতোঃ সতঃ সাধোব্রহ্ম-
 ভূতাদব্রক্ষোপদেশিনো জনাং তেহতিবিক্তা ভিন্না ন ভবন্তি অতঃ স্বদ্রোহমেব
 প্রকুর্বন্তীতি ভাবঃ ॥ ২৯ ॥

দ্বিতীয় সূর্য্যত্বকপ . স্তববাং তিনি কি গ্রহাদি হইতে ভয়প্রাপ্ত হইলেন ।^{১৬}
 মাতঙ্গগণ যেমন সিংহ দর্শনে ভীত হইয়া পলায়ন কবে, গ্রহগণ প্রভৃতিও সেইরূপ
 ব্রহ্মমন্ত্রে দীক্ষিত ব্যক্তিকে দেখিয়া ভয়ে পলায়ন কবিয়া থাকেন এবং পতঙ্গগণ
 যেমন বহিতে বিনষ্ট হয়, তাঁহাবাও সেইরূপ তাঁহাব তেজে নষ্ট হইয়া যান ।^{১৭}

ব্রহ্মনিষ্ঠ মানব, সৰ্বদা সত্য দ্বাবা পুত, নির্মল ও সর্বপ্রাণীব হিতসাধক ;
 স্তববাং কোন পাপই তাহাকে স্পর্শ করিতে পাবে না । আত্মাপঘাতক ব্যক্তি

* তৎ দৃষ্ট্বা ভয়মাপন্না ইত্যত্র তৎ দৃষ্ট্বা তে ভয়মাপন্না ইতি কেচিৎ, দৃষ্ট্বা তে
 ভয়মাপন্না ইতি চ কেচিৎ পঠন্তি ।

। আত্মাপঘাতকং বিনা ইতি কেচাঙ্কিৎ পাঠঃ ।

। পবত্রক্ষোপদেশিনঃ ইতি বা পঠনীয়ঃ ।

স তু সৰ্ব্বহিতঃ সাধুঃ সৰ্ব্বেষাং প্রিয়কারকঃ ।
 তস্মানিষ্টে কৃতে দেবি কো বা স্মান্নিরূপদ্রবঃ ॥ ৩০ ॥
 মজ্জার্থং মজ্জচৈতন্যং যো ন জানাতি সাধকঃ ।
 শতলক্ষপ্রজপ্তোহপি তস্য মজ্জো ন সিদ্ধ্যতি ॥ ৩১ ॥
 অতোহস্ম্যর্থঞ্চ চৈতন্যং কথয়ামি শৃণু প্রিয়ে ।
 অকারেণ জগৎপাতা সংহর্তা স্মাত্মকারতঃ ।
 মকারেণ জগৎস্রষ্টা প্রণবার্থ উদাহৃতঃ ॥ ৩২ ॥

স ইতি । স তু ব্রহ্মনিষ্ঠস্ত ॥ ৩০ ॥

মজ্জার্থমিতি । তস্য সাধকস্ত যতো ন সিদ্ধ্যতি ॥ ৩১ ॥

অত ইতি । প্রথমতঃ প্রণবার্থং নিরূপয়তি, অকাৰেণেত্যাদিনা ॥ ৩২ ॥

ব্যতিরেকে আর কোন্ ব্যক্তিই বা ঈদৃশ মহাত্ম্য প্রাপ্তি উপদ্রব করিতে ইচ্ছা করে।^{১৫} যে সকল খল পাপাত্ম্য ব্যক্তি পবব্রহ্মোপাসকের অনিষ্টাচরণে প্রবৃত্ত হব, তাহারা আপনাদেবই অনিষ্টাচরণ কবে, কারণ তাহারা ব্রহ্মস্বরূপ ব্রহ্মোপাসক ব্যক্তি হইতে ভিন্ন নহে।^{১৬}

দেবি । ব্রহ্মোপাসক ব্যক্তি, সকলের হিতাচ্ছানকারী, সাধু ও সকলের প্রিয়কাৰী । ঈদৃশ মহাত্ম্য অনিষ্টাচরণ কবিতা কোন্ ব্যক্তি নিরূপদ্রবে অবস্থান কবিতো পাবে।^{১৭}

যিনি মজ্জার্থ ও মজ্জচৈতন্য অবগত নহেন, সেই সাধক যদি শত লক্ষও জপ করেন, তথাপি তাঁহার মজ্জ সিদ্ধ হয় না।^{১৮} প্রিয়ে । এই নিমিত্ত আমি এই ব্রহ্মমন্ত্ৰেব অর্থ ও চৈতন্য বলিতেছি, শ্রবণ কর । (অ, উ, ম্—এই তিন বর্ণ মিলিত হইয়া ঐ এই মন্ত্ৰ হইয়াছে ।) অ-কাৰেব অর্থ জগৎপাতা, উ-কারের অর্থ জগতের সংহারকর্তা, ম-কাৰেব অর্থ জগতের সৃষ্টিকর্তা । এইরূপ প্রণবের অর্থ কথিত হইয়া থাকে (১৩)।^{১৯}

(২৩) এ স্থলে আদ্যাশক্তিস্বরূপ চৈতন্যময় ব্রহ্মই প্রণবের অভিধেয় । পরন্তু ঈকার শব্দে অপবব্রহ্ম এবং পবব্রহ্ম । ইহা অবগত হইয়া যিনি যে উপাসনা

দ্বাবা যে ফল ইচ্ছা করেন, তাহাই তিনি প্রাপ্ত হইতে পারেন ।
যথা,—

“এতদ্যোবাস্ববন্ধু একতদ্যোবাস্বরস্পরম্ ।

এতদ্যোবাস্ববং জ্ঞাত্বা যো যদিচ্ছতি তস্ত তৎ ॥”

কথিত আছে,—

“সপ্তাঙ্গক চতুষ্পাদং ত্রিস্থানং পঞ্চদেবতম্ ।

ঔকারং যো ন জানাতি স কথং ব্রাহ্মণো ভবেৎ ॥”

যিনি সপ্ত অঙ্গ বিশিষ্ট, চতুষ্পাদ বিশিষ্ট, ত্রিস্থান বিশিষ্ট ও পঞ্চদেবতা স্বরূপ
প্রণব না জানেন, তিনি কিরূপে ব্রাহ্মণ হইতে পারেন । ফলতঃ ব্রাহ্মণ মাত্রেরই
প্রণবেব অন্তর্গত সপ্ত অঙ্গ, চতুষ্পাদ, ত্রিস্থান ও পঞ্চদেবতা, সমষ্টি ও ব্যষ্টিরূপে
পরিজ্ঞাত থাকা আবশ্যক । ব্রাহ্মণ শব্দের অর্থ এই যে, যিনি ব্রহ্ম অর্থাৎ ঔকার
(শব্দব্রহ্ম ও পরমব্রহ্ম) পরিজ্ঞাত হইয়াছেন, তিনিই ব্রাহ্মণ । মহাভাবতে যুধিষ্ঠির
বলিয়াছেন,—

“জন্মনা জায়তে শূদ্রঃ সংস্কারাদ্বিজ উচ্যতে ।

বেদপাঠাণ্ডবেদ্বিপ্রো ব্রহ্ম জানাতি ব্রাহ্মণঃ ॥”

মানব জন্মকালে শূদ্রজাতি থাকে, যখন উপনয়নাদি সংস্কার হয়, তখন
তঁাহাকে দ্বিজ বলা যায় । পবে তিনি যখন বেদ পাঠ করেন, তখন বিপ্রপদ-বাচ্য
হয়েন । অনন্তর ব্রহ্ম (শব্দব্রহ্ম ও পরমব্রহ্ম) অর্থাৎ প্রণব পরিজ্ঞাত হইলে
ব্রাহ্মণ হইতে পারেন । মহাভাবতে অজগরপ্রশ্নে আরও কথিত হইয়াছে যে,
ব্রাহ্মণতনয় যদি ব্রাহ্মজ্ঞানবিহীন হয়েন, তাহা হইলে তিনি চণ্ডাল অপেক্ষাও
অধম এবং চণ্ডাল যদি ব্রাহ্মজ্ঞানসম্পন্ন হয়েন, তাহা হইলে তঁাহাকে উত্তম
ব্রাহ্মণ বলা যাইতে পারে ।

প্রণবেব সপ্ত অঙ্গ যথা,—(অ) অকাব, (উ) উকার, (ম) মকার, (৮) নাদ,
() বিন্দু, (—) কলা এবং (=) কলাতীত । চতুষ্পাদ যথা,—স্থূল, সূক্ষ্ম, বীজ ও
সাক্ষী । ত্রিস্থান যথা,—জাগ্রদবস্থা, স্বপ্নাবস্থা ও অসুপ্ত্যবস্থা । পঞ্চদেবতা যথা,—
ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, ঈশ্বর ও মহেশ্বর ।

প্রণব তিন প্রকাব যথা,—অপরপ্রণব, পরপ্রণব ও মহাপ্রণব। অপবপ্রণবও আবাব তিন প্রকাব,—সাত্বিক, বাজসিক ও তামসিক। এই ত্রিবিধ প্রণবের স্বরূপ পশ্চাৎ প্রদর্শিত হইবে। শব্দব্রহ্ম স্বরূপ অপবপ্রণবে অকাব ছাড়া বজ্রোণ্ডণ, উকাব ছাড়া মহাণ্ডণ ও মকার ছাড়া তমোণ্ডণ লক্ষিত হইতেছে। নাদ শব্দের অর্থ,—বামা, জ্যেষ্ঠা ও রৌদ্রী এই তিন শক্তি। সাত্বিক শক্তিকে বামা, বাজসিক শক্তিকে জ্যেষ্ঠা ও তামসিক শক্তিকে রৌদ্রী বলা যায়। বিন্দুও তিন প্রকাব,—সাত্বিক বিন্দু, বাজসিক বিন্দু ও তামসিক বিন্দু। সাত্ব্যমতাবলম্বীরা এই ত্রিবিধ বিন্দুকে সাত্বিক অহঙ্কার, বাজসিক অহঙ্কার ও তামসিক অহঙ্কার বলিয়া থাকেন। এই বিন্দুত্রয় হইতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্র উৎপন্ন হইয়াছেন। প্রণবের ষষ্ঠ অঙ্গ কলা (অঙ্কুর) শব্দের অর্থ, মহেশ্বর রূপ তামসিক বিন্দু হইতে উৎপন্ন শব্দতন্মাত্র, স্পর্শতন্মাত্র, রূপতন্মাত্র, বসতন্মাত্র ও গন্ধতন্মাত্র এবং আকাশ, বায়ু, তেজ, জল ও পৃথিবী এই পঞ্চভূত, এবং বাজসিক বিন্দুরূপ ব্রহ্মা হইতে উৎপন্ন শব্দশক্তি, স্পর্শশক্তি, রূপশক্তি, বসশক্তি ও গন্ধশক্তি এবং বাক, পাণি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ এই পাঞ্চভৌতিক পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, এবং সাত্বিক বিন্দুরূপ বিষ্ণু হইতে উৎপন্ন শব্দজ্ঞান, স্পর্শজ্ঞান, রূপজ্ঞান, বসজ্ঞান ও গন্ধজ্ঞান এবং শ্রবণেন্দ্রিয়, হৃদ্রিগেন্দ্রিয়, দর্শনেন্দ্রিয়, বসনেন্দ্রিয় ও ঘ্রাণেন্দ্রিয় এই পাঞ্চভৌতিক জ্ঞানেন্দ্রিয়। মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, চিত্ত ও চিত্ত এই পঞ্চ ভাগে বিভক্ত অষ্টকেষণ, এতৎসমুদায়ই কলা শব্দে অভিহিত হইয়া থাকে। কলাতীত শব্দের অর্থ, এতৎসমুদায়ে অল্পপ্রসিদ্ধি চৈতন্য।

অপবপ্রণবের সপ্ত অঙ্গের ব্যাখ্যা করা হইল। এক্ষণে এই প্রণবের পাদচতুষ্টয় নিরূপণ করিতেছি। প্রত্যেক বস্তুতেই স্থূল, সূক্ষ্ম, বীজ ও সাক্ষী এই চারিটি অবস্থা আছে। যাহা স্থূল ইন্দ্রিয় দ্বারা গ্রাহ্য, তাহাকে স্থূল বলে। যাহা স্থূল ইন্দ্রিয়ের গ্রাহ্য নহে, তাহা সূক্ষ্ম। গুণমায়ে দ্বিত হইলে বীজ বলা হয়। নিগুণ অবস্থাপন্নকে সাক্ষী বলে। এই চারিটি অবস্থাকেই প্রণবের চতুষ্পাদ বলা যায়। ত্রিস্থান শব্দের ব্যাখ্যা করা যাইতেছে যথা,—বিশ্ব অর্থাৎ জাগ্রদবস্থার পবিত্রস্থান জগৎ এবং বিবীট্ অর্থাৎ জাগ্রদবস্থান্ভিগানী পুরুষ, ইহাৰ সমষ্টি ও ব্যষ্টি, প্রণবের প্রথম স্থান, হিরণ্যগর্ভ অর্থাৎ স্বপ্নাবস্থায় পবিত্রস্থান জগৎ এবং তৈজস অর্থাৎ স্পন্দাবস্থান্ভিগানী পুরুষ,

ইহাব সমষ্টি ও ব্যষ্টি, শব্দব্রহ্মরূপ প্রণবের দ্বিতীয় স্থান, অব্যাকৃত অর্থাৎ স্বষ্ণ্য-বসায় অনুভূয়মান অজ্ঞানাদিকৃত আনন্দ ও প্রাক্ত অর্থাৎ স্বষ্ণ্যবসাহাভিমানী পুরুষ, ইহাব সমষ্টি ও ব্যষ্টি প্রণবের তৃতীয় স্থান, স্ততরাং জীবের সমষ্টি ও ব্যষ্টি এই তিন অবস্থাই শব্দব্রহ্মরূপ অপবপ্রণবের তিন স্থান। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, ঈশ্বর ও মহেশ্বর—এই পঞ্চ দেবতাই শব্দব্রহ্মরূপ প্রণবের স্বরূপ।

আমরা যেকোন প্রণবের ব্যাখ্যা কবিলাম, ইহা সাধাবণের হৃদয়ঙ্গম হয় একে বোধ হয় না। অনেকে ইহার গম্য ভেদ কবিতেনা পাবিয়া উন্মত্ত-প্রলাপের স্থায় মনে করিতে পাবেন, এজন্য প্রমাণ-প্রয়োগেব সহিত বিশেষরূপে ব্যাখ্যা কবিতেনা প্রবৃত্ত হইলাম। নিম্নে সদাশিবোক্ত তন্ত্র অনুসাবে যে জগতের উৎপত্তি বিবরণ লিখিতেছি, তাহা পাঠ করিলেই শব্দব্রহ্মরূপ অপবপ্রণবের স্বরূপ ও সপ্তাঙ্গ প্রভৃতি পবিজ্ঞাত হওয়া বাইবে। সাবদাতিলকে প্রথম পটলে কথিত আছে,—

“নিগুণঃ সগুণশ্চেতি শিবো জ্ঞেয়ঃ সনাতনঃ ।

নিগুণঃ প্রকৃতেবতঃ সগুণঃ সকলঃ স্মৃতঃ ।

সচ্চিদানন্দবিভবাং সকলাং পবমেশ্ববাং ।

আসীচ্ছক্তিস্ততো নাদো নাদাধিন্দুসমুদ্ভবঃ ॥”

সচ্চিদানন্দ স্বরূপ পরমব্রহ্ম দুই প্রকাব,—সগুণ ও নিগুণ। এই পরমব্রহ্ম মাযাতে অনুপহিত থাকিলে তাঁহাকে নিগুণ বলা যায়, তিনি মাযাতে উপহিত হইলে তাঁহাকে সগুণ ব্রহ্ম বলা হইয়া থাকে। সচ্চিদানন্দ স্বরূপ পরমব্রহ্ম যখন কলায়ুক্ত হযেন অর্থাৎ মূলপ্রকৃতিতে উপহিত থাকেন, তখন তাঁহা হইতে শক্তিব আবির্ভাব হয় এবং ঐ আবির্ভূত শক্তি হইতে নাদ (মহত্ত্ব) এবং নাদ হইতে বিন্দু (অহঙ্কাবত্ব) উৎপন্ন হইয়া থাকে।

গুণত্রয়েব সাম্যাবস্থাব নাম প্রকৃতি। ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দ স্বরূপ। প্রকৃতিব সহিত ব্রহ্মেব অবিনাভাব সম্বন্ধ। প্রকৃতি ব্যতিবেকে ব্রহ্ম থাকেন না এবং ব্রহ্ম ব্যতিবেকেও প্রকৃতি থাকেন না, উভয়ে চণকাকাবে একীভূত হইয়া আছেন। প্রকৃতির কর্তৃত্ব আছে, চৈতন্য নাই, ব্রহ্মেব চৈতন্য আছে, কর্তৃত্ব নাই, উভয়ে একীভূত থাকাতে কর্তৃত্ব ও চৈতন্য অব্যাহত বহিয়াছে।

ইহাকে কেহ প্রকৃতিযুক্ত চৈতন্ত, কেহ বা চৈতন্তযুক্ত প্রকৃতি মনে করিয়া থাকেন। এই কাবণে কেহ কেহ ইহাকে শিবস্বরূপ বা পুংদেবতা বলিয়া পূজা কবেন, কেহ কেহ বা শক্তিস্বরূপ বা স্ত্রীদেবতা বলিয়া পূজা কবিয়া থাকেন, কেহ কেহ বা ইহাকে নিরাকাব ব্রহ্ম বলিয়া ধ্যান কবেন। এইরূপে ইনি কাহাবও নিকট পুরুষ, কাহাবও নিকট স্ত্রী, কাহারও নিকট উভয়াত্মক, কাহারও নিকট স্ত্রীপুংভাবের অতীত বলিয়া পরিকল্পিত হইতেছেন। এই মূলপ্রকৃতিতে উপহিত চৈতন্ত, বৈষ্ণবদিগের উপাস্ত বিষ্ণু গোপাল কৃষ্ণ প্রভৃতি, শাক্তদিগের উপাস্ত কালী তারা ত্রিপুরা প্রভৃতি শক্তি, সৌরদিগের উপাস্ত সূর্য্য, শৈবদিগের উপাস্ত শিব ও গাণপত্যদিগের উপাস্ত গণপতি। বৈষ্ণবেরা বিষ্ণুতে, শাক্তেরা শক্তিতে, সৌবেরা সূর্য্যতে, শৈবেরা শিবমূর্তিতে ও গাণপত্যেরা গণেশমূর্তিতে এই মূলপ্রকৃতিযুক্ত চৈতন্তের অধিষ্ঠান ও আবির্ভাব করিয়া উপাসনা কবিয়া থাকেন। কেহ কেহ বা মূর্তি পরিত্যাগ পূর্ব্বক নিরাকাব ধ্যান কবেন। ফলতঃ ঐহাবা সাকার উপাসনা কবেন, ঐহারা নিরাকাব উপাসনা কবেন, অথবা পৃথিবীতে যে কোন ব্যক্তি যে কোন দেবতাব উপাসনা কবেন, এই মূলপ্রকৃতিতে উপহিত সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মেবই উপাসনা সিদ্ধ হইয়া থাকে। এমন কি, ঐহারা গুরুকে ব্রহ্মস্বরূপ ও মানবশরীরে তাঁহার অধিষ্ঠান করিয়া কবিয়া গুরুব আবাধনা কবেন, তাঁহাদের পক্ষেও উক্ত মূলপ্রকৃতিতে উপহিত চৈতন্তের উপাসনা সিদ্ধ হয়।

এক্ষণে প্রকৃত প্রস্তাবের অন্তঃসবণে প্রবৃত্ত হইলাম। পূর্ব্বে কথিত হইয়াছে যে, গুণত্রয়েব সাম্যাবস্থাই প্রকৃতি। যে সময় সহ, রজো ও তমোগুণ সমভাবে মিলিত হইয়া পবম্পব পবম্পবকে পরাভব করে, কোন গুণেরই প্রাভুর্ভাব থাকে না, তখন সেই গুণত্রয়েব সাম্যাবস্থাকেই মূলপ্রকৃতি বলা যায়। এ অবস্থায় মূলপ্রকৃতিতে কোন গুণ প্রকাশ না থাকাতে সমুদাব গুণই পবম্পব অভিভূত ও লয়প্রাপ্ত হওয়াতে ইহাকে নিগুণ অবস্থাও বলা হইয়া থাকে।

মহাপ্রলয়ের অবসানে সচ্চিদানন্দ ব্রহ্ম তাদাত্ম্য সম্বন্ধে কালে অধিষ্ঠান কবিলে বসন্তকালে বসন্তকালীন পুষ্পেব ত্রায়, তিল হইতে তৈলের ত্রায় এই চৈতন্তযুক্ত মূলপ্রকৃতি হইতে প্রথমতঃ শক্তিব আবির্ভাব হয়। এই শক্তি

আদ্যাশক্তি নামে কথিত হইয়া থাকেন । এক প্রদীপ হইতে প্রজ্জালিত অল্প প্রদীপেব ত্রায় এই আদ্যাশক্তিও মূলপ্রকৃতির রূপান্তর মাত্র । এই আদ্যাশক্তিও মূলপ্রকৃতিব ত্রায় গুণত্রয়েব সাম্যাবস্থাও সচ্চিদানন্দের সহিত একীভূত, পরন্তু মূলপ্রকৃতিব সহিত ইহাব এইমাত্র প্রভেদ যে, মূলপ্রকৃতি অবিকৃত ইহাব বিকৃতি আছে । কালের সহকাবিতায় অদৃষ্ট নিবন্ধন প্রথমতঃ এই আদ্যাশক্তিতে গুণক্ষোভ হইয়া থাকে । তন্ম্ব কথিত আছে,—

“সৃষ্টিচতুর্বিধা দেবি প্রকৃত্যামনুবর্ততে ।
অদৃষ্টাজ্জায়তে সৃষ্টিঃ প্রথমে তু ববাননে ।
বিবর্ত্তভাবে সস্তাপ্তে মানসী সৃষ্টিক্রচ্যতে ।
তৃতীয়ে বিকৃতিং প্রাপ্তে পরিণামাত্মিকা তথা ।
আবস্তসৃষ্টিচ ততচতুর্থে যৌগিকী প্রিয়ে ।
ইদানীং শৃণু দেবেশি তত্তত্বঞ্চ বিশেষতঃ ।
সৃষ্টিচতুর্বিধা দেবি যথাপূর্ব্বং সমাসতঃ ॥”

দেবি । প্রকৃতি হইতে চাবি প্রকার সৃষ্টি হয় । প্রথমতঃ অদৃষ্ট বশতঃ জীবসমষ্টির ভোগকাল উপস্থিত হইলে যে সৃষ্টি হয়, তাহা প্রথম সৃষ্টি ও অদৃষ্ট-সৃষ্টি বলিয়া কথিত আছে । মূলপ্রকৃতি হইতে শক্তিব আবির্ভাব ও গুণক্ষোভই এই প্রথম সৃষ্টি । বিবর্ত্ত-সৃষ্টিকে মানসী-সৃষ্টি বলে । বেদান্তসারে কথিত আছে,—

“সতত্ত্বতোহনুথাপ্রথা বিকার ইত্যুদীরিতঃ ।
অতত্ত্বতোহনুথাপ্রথা বিবর্ত্ত ইত্যুদীরিতঃ ॥”

যে স্থলে এক বস্তু হইতে অল্প বস্তু উৎপন্ন হইবার সময় পূর্ব্ব বস্তু প্রকৃত-প্রস্তাবে কপান্তর হয়, তাহাব নাম বিকার, যেমন ছন্দের বিকার দধি এবং শব্দতন্মাত্রাদিব বিকার আকাশাদি । যে স্থলে এক বস্তু হইতে অল্প বস্তু উৎপন্ন হয়, অথচ পূর্ব্ববস্তুর অন্তথাভাব হয় না, তাহাকে বিবর্ত্ত বলা যায় । যখন রজ্জুতে সর্পভ্রম হয় তৎকালে মিথ্যাভূত সর্পের উৎপত্তি হয় বটে, কিন্তু রজ্জুব রজ্জুতা

অব্যাহতই থাকে অর্থাৎ প্রকৃতপ্রভাবে বজ্রুর অন্তর্ভাব হয় না। এইরূপ প্রকৃতিতে উপস্থিত ব্রহ্ম হইতে যে ভগতের সৃষ্টি হইতেছে, তাহাতে অদ্বিতীয় ব্রহ্মেব ব্রহ্মত্ব অনাহত বহিয়াছে, পবন্ব অঘটন-ঘটন-পটীয়াসী মাঝামাঝি পবিকল্পিত এই ভগৎ ব্রহ্মের বিবর্তনরূপ, ইহা দ্বিতীয় সৃষ্টি ও মানসী-সৃষ্টি বলিয়া অভিহিত হয়। এই সৃষ্টি পদার্থ যখন বিকৃতি প্রাপ্ত হইতে আবস্ত হইবে অর্থাৎ এক বস্তু রূপান্তর হইয়া সেই স্থানে অন্য বস্তু হইতে থাকে, তখন তাহাকে পবিণাম-সৃষ্টি বা তৃতীয় সৃষ্টি বলে। মহত্তর হইতে অহংকারতর, অহংস্বভাব হইতে একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চতন্ত্র এবং পঞ্চতন্ত্র হইতে পঞ্চভূতের উৎপত্তি এই পবিণাম-সৃষ্টি বা তৃতীয় সৃষ্টির অন্তর্গত। যখন পঞ্চীকৃত পবমাণু সমুদায়ের পবস্পর্ষ যোগ দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন বস্তু উৎপত্তি হইতে থাকে, তখন তাহাকে আবস্ত-সৃষ্টি বা যৌগিকী-সৃষ্টি বলা যায়। ইহা চতুর্থ সৃষ্টি। হ্রায় ও বৈবেশিক-দর্শনে একমাত্র আবস্ত-সৃষ্টিরই বর্ণনা আছে, কাবণ, তাহা পবমাণু নিত্যতা স্বীকার করেন। তাহা অপেক্ষা সূক্ষ্ম পথে গমন কবিবার অধিকার তাঁহাদের নাই। নান্দ্য ও পাতঙ্কল-দর্শনে যৌগিক-সৃষ্টি ও পবিণাম-সৃষ্টি বর্ণিত হইয়াছে। এই পর্যন্ত তাঁহাদের অধিকার, ইহা অপেক্ষা সূক্ষ্ম বিচার কবিতে তাঁহাদের অধিকার নাই। বৈদ্যাসিকগণ যৌগিক-সৃষ্টি, পবিণাম-সৃষ্টি ও বিবর্ত-সৃষ্টি বর্ণন কবিয়াছেন। তন্মধ্যে যৌগিক-সৃষ্টি, পবিণাম-সৃষ্টি, বিবর্ত-সৃষ্টি ও অদৃষ্ট-সৃষ্টি, এই চতুর্বিধ সৃষ্টি বর্ণিত হইয়াছে। হতবাং তন্মধ্যে হ্রায় সূক্ষ্ম পথে অগ্রসর হইতে কোন দর্শনশাস্ত্রই সাহসী হয়েন নাই। এক্ষণে এই চতুর্বিধ সৃষ্টির বিষয় বর্ণন কবিতেছি।

অদৃষ্ট নিবন্ধন জীবনসমষ্টির ভোগ কাল উপস্থিত হইলে যখন আদ্যাশক্তিতে (প্রকৃতিতে) ঔগন্ধোভ হয়, তৎকালে প্রথমতঃ তমোগুণের আবির্ভাব হইয়া থাকে। ঐ চৈতন্যবৃত্ত শক্তিও ঐ তমোগুণে অন্তর্প্রবিষ্টা হয়েন। এই তমোগুণ মহাকাল বদে অভিহিত হইয়া থাকেন। তৎকালে প্রলয়কাল উপস্থিত হয়, তৎকালে সৎগুণ বহোত্তমগুণে এবং বজোত্তম তমোত্তম লব প্রাপ্ত হইয়া থাকে। সেই তমোত্তম প্রকৃতিতে লব প্রাপ্ত হয়। তাহে যে কথিত আছে, আদ্যাকালী মহাকালকে প্রসব কবিয়া তাঁহাতে উপগতা হয়েন অথবা বলপূর্বক বিপবীত বতিতে প্রবৃত্তা হয়েন। তাহা তৎপার্থ এই যে, আদ্যাশক্তি হইতে আবির্ভূত

তমোগুণে আদ্যাশক্তি অনুপ্রবিষ্টা হইতেছেন। স্ত্রী পুরুষ সহযোগে যেকপ জীবসৃষ্টি হয়, মহাকাল সহযোগে আদ্যাশক্তি হইতে সেইরূপ জগৎ সৃষ্ট হইতেছে। বৈষ্ণবেবা এই আদ্যাশক্তিকে (কালীকে) বাধিকা বলিয়া থাকেন। ব্রহ্মবৈবর্ত্য-পুবাণে আছে যে, গোলোকে বাসমণ্ডলে বাধিকা একটি অণু প্রসব কবিষাছিলেন, সেই অণু হইতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর উৎপন্ন হইলেন। এই অণু শব্দেব লক্ষ্য মহত্ত্ব। মহত্ত্বই সত্ত্ব, রজো ও তমোগুণ ভেদে বিভক্ত হইয়া সূক্ষ্ম ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর উৎপন্ন হইয়াছেন। এহলে সহজেই হৃদযজ্ঞম হইবে যে, আমবা যে তমোগুণকে মহাকাল বলিয়া নির্দেশ কবিষাছি, তিনিই বৈষ্ণবদিগের নবীন-নীবদ-দ্যুতি কৃষ্ণ, গোলকে নিত্য বাসলীলা কবিতেন। বাসলীলাব অর্থ গুণভেদে বহুকাপা শক্তি সহযোগে সৃষ্টি। গোলোকেব অর্থ অসীম ব্রহ্মাণ্ড-মণ্ডল।

অনন্তব প্রকৃতির (আদ্যাশক্তিব) গুণক্ষোভ হইলে তৎপ্রসূত মহাকাল সহকাৰে তাহা হইতে নাদেব (মহত্ত্বেব) উৎপত্তি হয়। এই নাদ আবাব সত্ত্ব, বজো ও তমো এই তিন গুণ ভেদে ত্রিবিধ হইয়া থাকে। সাঙ্খ্যেবা এই ত্রিবিধ নাদকে তামসিক মহত্ত্ব, বাজসিক মহত্ত্ব ও সাত্বিক মহত্ত্ব বলিয়া থাকেন। শ্রুতি আছে যে,—

“হিবণ্যগর্ভঃ সমবর্ত্ততাগ্রে ।”

অর্থাৎ প্রথমতঃ হিবণ্যগর্ভ উৎপন্ন হইয়াছিলেন। পশ্চাৎ তিনি গুণভেদে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর এই তিন মূর্ত্তি হইয়াছেন, ইহাব সহিত কোন বিবোধ হইতেছে না। প্রথমতঃ গুণত্রয়েব সমষ্টিকপ মহত্ত্বেব উদ্ভব হইয়াছিল। পরে সেই মহত্ত্ব সাত্বিক, বাজসিক ও তামসিক এই তিন ভাগে বিভক্ত হইয়া সূক্ষ্মব্রহ্মা, সূক্ষ্মবিষ্ণু সূক্ষ্মমহেশ্বর অথবা ঐ মূর্ত্তিত্রয়েব বীজ উৎপন্ন হইয়াছে। এই মহত্ত্ব বুদ্ধিতত্ত্ব শব্দেও অভিহিত হইয়া থাকে। অনন্তব ত্রিবিধ নাদ হইতে সাত্বিক বিন্দু, বাজসিক বিন্দু ও তামসিক বিন্দু এই ত্রিবিধ বিন্দুব উৎপত্তি হইয়াছে। বিন্দু শব্দেব অর্থ যাহার দীর্ঘতা নাই, প্রস্থ নাই, উচ্চতাও নাই, তাদৃশ বস্তু। সাঙ্খ্যেবা এই ত্রিবিধ

বিন্দুকে সাত্বিক অহঙ্কার, রাজসিক অহঙ্কার ও তামসিক অহঙ্কার বলিয়া থাকেন।

সারদাতিলকে কথিত আছে,—

“সচ্চিদানন্দবিভবাং সকলাং পরমেশ্ববাং।

আসীচ্ছক্তিস্ততো নাদো নাদাদ্বিন্দুসমুদ্ভবঃ।

পবশক্তিময়ঃ সাক্ষাং ত্রিধাসৌ ভিষ্মতে পুনঃ।

বিন্দুর্নাদো বীজমিতি তস্ম ভেদাঃ সমীৰিতাঃ।

বিন্দুঃ শিবাত্মকং বীজং শক্তির্নাদভ্যুৎপত্তিঃ।

সমবায়ঃ সমাখ্যাতঃ সৰ্বাগমবিশাবদৈঃ।

বৌদ্রী বিন্দোস্ততো নাদাং জ্যেষ্ঠা বীজাদজাবত।

বামা তাভ্যঃ সমুৎপন্ন৷ রুদ্রব্রহ্মবমাধিপাঃ।

তে জ্ঞানেচ্ছাক্রিয়াস্থানো বহীন্দ্রকর্কশ্বকপিণঃ ॥”

সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মযুক্ত আত্মাশক্তি হইতে যে নাদ (মহত্ত্ব) উৎপন্ন হইয়াছে, সেই নাদ হইতে বিন্দুব (অহঙ্কারতত্ত্বের) উৎপত্তি হয়। পবশক্তিময় এই বিন্দু সাত্বিক, রাজসিক ও তামসিক এই তিন ভাগে বিভক্ত। সাত্বিক বিন্দুব নাম বিন্দু, তামসিক বিন্দুব নাম বীজ এবং রাজসিক বিন্দুব নাম নাদ। এই তিনের যে সমষ্টি, তিনি পরমবিন্দু শব্দে অভিহিত হইবেন। এই বিন্দু, বীজ ও নাদের মধ্যে বিন্দু শিবস্বরূপ অর্থাৎ চিন্ময়, বীজ শক্তিস্বরূপ অর্থাৎ প্রকৃতিময় এবং নাদ উভয়াত্মক অর্থাৎ শিবশক্তিব সমবায়স্বরূপ। ফলতঃ সূক্ষ্মদৃষ্টিতে দেখিলে সত্ত্বগুণ চিন্ময়, তমোগুণ প্রকৃতিময় এবং রজোগুণ উভয়াত্মক বলিয়া প্রতীতমান হইবে।

অনন্তর বিন্দু হইতে বৌদ্রী-শক্তি, নাদ হইতে জ্যেষ্ঠা-শক্তি এবং বীজ হইতে বামা-শক্তি উৎপন্ন হইলেন। এই বৌদ্রী-শক্তি হইতে রুদ্র, জ্যেষ্ঠা-শক্তি হইতে ব্রহ্মা এবং বামা-শক্তি হইতে বিষ্ণু উৎপন্ন হইয়াছেন। পূর্বে যে ত্রিবিধ মহত্ত্বের কথা উল্লেখ করিয়াছি, তাহা এবং ত্রিবিধ বিন্দু, ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বরের বীজমাত্র। এখানে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর নিজ নিজ স্বরূপে পরিণত হইলেন।

এই রূদ্র জ্ঞান-শক্তি স্বরূপ, ব্রহ্মা ইচ্ছা-শক্তি স্বরূপ ও বিষ্ণু ক্রিয়া-শক্তি স্বরূপ । রূদ্র বহিঃস্বরূপ হইয়া সংহাব করেন, ব্রহ্মা চন্দ্রস্বরূপ হইয়া সৃষ্টি করেন এবং বিষ্ণু সূর্য্যস্বরূপ হইয়া জগতের পোষণ করিয়া থাকেন ।

ক্রিয়াসারে কথিত আছে,—

“বিন্দুঃ শিবাত্মকস্তত্র বীজং শক্ত্যাৎমকং স্মৃতম্ ।

তয়োৰ্যোগে ভবেন্নাদন্তেভ্যো জাতান্ধিশক্ত্যং ॥”

বিন্দু শিবাত্মক, বীজ শক্ত্যাৎমক ও নাদ শিবশক্ত্যাৎমক । এই বিন্দু, বীজ ও নাদ হইতে ত্রিশক্তি অর্থাৎ জ্ঞান-শক্তি, ইচ্ছা-শক্তি ও ক্রিয়া-শক্তির উৎপত্তি হইয়াছে । এস্থলে রূদ্র, ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর উল্লেখ নাই, কারণ তাঁহারা ঐ তিন শক্তি হইতে অভিন্ন । মূলপ্রকৃতিব সহিত সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মের যেরূপ কোন ভেদ নাই এবং উভয়ে যেরূপ তাদাত্ত্ব প্রাপ্ত হইয়া আছেন, সেইরূপ জ্ঞান-শক্তিব সহিত রূদ্র, ইচ্ছা-শক্তিব সহিত ব্রহ্মা এবং ক্রিয়া-শক্তিব সহিত বিষ্ণু তাদাত্ত্ব প্রাপ্ত হইয়া বহিষাছেন । গোবন্ধসংহিতাতেও রূদ্র, ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর উল্লেখ না করিয়া তিন শক্তি মাত্রের উল্লেখ কবা হইয়াছে যথা,—

“ইচ্ছা ক্রিয়া তথা জ্ঞানং গৌরী ব্রাহ্মী চ বৈষ্ণবী ।

ত্রিধা শক্তিঃ স্থিতা লোকে তৎপরং জ্যোতিরোমিতি ॥”

জ্ঞান-শক্তি, ইচ্ছা-শক্তি ও ক্রিয়া-শক্তি—গৌরী, ব্রাহ্মী ও বৈষ্ণবী নামে বিখ্যাতা । এই তিন শক্তি হইতে সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় হইতেছে । এই তিন শক্তিরূপ জ্যোতিই প্রণব দ্বারা প্রতিপাদ্য । কুজিকাতন্ত্রে কথিত আছে,—

“ব্রহ্মাণী কুরুতে সৃষ্টিং ন তু ব্রহ্মা কদাচান ।

অতএব মহেশানি ব্রহ্মা প্রেতো ন সংশয়ঃ ॥

বৈষ্ণবী কুরুতে ব্রহ্মাং ন তু বিষ্ণুঃ কদাচন ।

অতএব মহেশানি বিষ্ণুঃ প্রেতো ন সংশয়ঃ ॥

রূদ্রাণী কুরুতে গ্রাসং ন তু রূদ্রঃ কদাচন ।

অতএব মহেশানি রূদ্রঃ প্রেতো ন সংশয়ঃ ॥

ব্রহ্মাবিষ্ণুমহেশাত্মা জড়ান্ধৈব প্রকীর্তিতাঃ ।

প্রকৃতিঞ্চ বিনা দেবীম্ সর্বো কার্য্যাস্থমা ঞ্চ ॥”

ব্রহ্মাণী জগতেব সৃষ্টি কবিতেছেন, ব্রহ্মা কখনই সৃষ্টি কবিতে সমর্থ হযেন না, অতএব মহেশ্ববি। ব্রহ্মা শব সন্দেহ নাই। বেঞ্চবী-শক্তি রক্ষা কবিতেছেন, বিষ্ণু কখনই বক্ষা কবিতে সমর্থ নহেন, অতএব মহেশ্ববি। বিষ্ণু প্রেত সন্দেহ নাই। দেবি। কদ্ৰাণী সংহাব কবিতেছেন, রুদ্র কখনই সংহাব কার্য্যে সমর্থ হযেন না, অতএব মহেশ্ববি। রুদ্রও শব সন্দেহ নাই। ফলতঃ ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বব প্রভৃতি সকলেই জডস্বকণ, কাবণ, শক্তি ব্যতিবেকে কেহই কোন কার্য্য কবিতে সমর্থ নহেন। বস্তুতঃ শক্তিসমবেত ব্রহ্মা সৃষ্টি কবেন, শক্তিসমবেত বিষ্ণু পালন কবেন, শক্তিসমবেত রুদ্র সংহাব কবিয়া থাকেন, শক্তি ব্যতিবেকে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্ববকে যেকণ জড বলা যায়, ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বব ব্যতিবেকে শক্তিকেও সেইকণ জডস্বকণ বলা যাইতে পাবে, কাবণ শক্তি ও শিব পবম্পব পৃথক্ হযেন না, উভয়ের অবিনাভাব সম্বন্ধ মূলপ্রকৃতি হইতে জগতেব চবমসৃষ্টি পর্য্যন্ত চলিয়া আসিতেছে।

ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্ববেব দিব্য শবীৰ বা স্বকপোৎপত্তি সংক্ষেপে কথিত হইল। এক্ষণে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্ববেব বিবাহ্তমূৰ্ত্তিৰ উৎপত্তি কথিত হইতেছে। পূৰ্বে যে গুণভেদে ত্রিবিধ বিন্দুব উল্লেখ হইবাছে, তন্মধ্যে সাত্ত্বিক বিন্দুব নাম বিন্দু, বাজসিক বিন্দুব নাম নাদ এবং তামসিক বিন্দুব নাম বীজ। বীজ হইতে প্রথমতঃ শব্দতন্মাত্রেব সৃষ্টি হব। শব্দতন্মাত্র হইতে আকাশ, আকাশ হইতে স্পর্শতন্মাত্র, স্পর্শতন্মাত্র হইতে বায়ু, বায়ু হইতে কণতন্মাত্র, কণতন্মাত্র হইতে তেজ, তেজ হইতে বসতন্মাত্র, বসতন্মাত্র হইতে জল, জল হইতে গন্ধতন্মাত্র, গন্ধতন্মাত্র হইতে পৃথিবীৰ সৃষ্টি হইবাছে। আকাশেৰ গুণ শব্দ, বায়ুৰ গুণ শব্দ ও স্পর্শ, তেজেব গুণ শব্দ, স্পর্শ ও কণ, জলেব গুণ শব্দ, স্পর্শ, কণ ও বস, পৃথিবীৰ গুণ শব্দ, স্পর্শ, কণ, বস ও গন্ধ।

এই যে আকাশ, বায়ু, তেজ, জল ও পৃথিবীৰ উল্লেখ কবিলাম, ইহাবা প্রত্যেকেই পবম্পব বিশিষ্ট ও অপকীকৃত সূক্ষ্ম ভূতমাত্র। পবে ত্রিবৃৎকবণ ও পঞ্চীকবণ হইলে ইহাদেব সূক্ষ্মাংশ পরম্পব মিলিত হইয়া স্থূলভূত রূপে পবিণত হইবে। আপাততঃ বিন্দু, তন্মাত্র, অপকীকৃত, ভূত ও পঞ্চীকৃত ভূতের

পবম্পব বিভেদক একটি সামান্য লক্ষণ বলিতেছি । যাহার দীর্ঘতা নাই, প্রস্থ নাই ও বেধ নাই, তাদৃশ অবস্থাপন্ন পদার্থকে বিন্দু বলে । যাহাব দীর্ঘতা আছে, প্রস্থ নাই ও বেধ নাই, তাদৃশ অবস্থাপন্ন পদার্থকে তন্মাত্র বলা যায় । যাহাব দীর্ঘতা আছে, প্রস্থ আছে অথচ বেধ নাই, তাদৃশ অবস্থাপন্ন পদার্থকে অপক্ষীকৃত ভূত বলা যায় । যাহাব দীর্ঘতা আছে, প্রস্থ আছে ও বেধ আছে, তাদৃশ অবস্থাপন্ন পদার্থকে পক্ষীকৃত ভূত বলা যায় ।

বীজ হইতে যেকপ আকাশেব সৃষ্টি হইল, সেই সময় সেইকপ নাদ হইতে বাগিন্দ্রিয় ও শব্দশক্তিব এবং বিন্দু হইতে শ্রবণেন্দ্রিয় ও শব্দজ্ঞানেব সৃষ্টি হইয়াছে । এইকপ বীজ হইতে বায়ু সৃষ্টিব সমকালে নাদ হইতে পাণীন্দ্রিয় ও স্পর্শশক্তিব এবং বিন্দু হইতে স্পর্শজ্ঞানেব সৃষ্টি হইয়াছে । এইকপ বীজ হইতে তেজেব সৃষ্টি সময়ে নাদ হইতে পাদেন্দ্রিয় ও তৈজসশক্তিব এবং বিন্দু হইতে দর্শনেন্দ্রিয় ও রূপজ্ঞানেব সৃষ্টি হইয়াছে । এইকপ বীজ অর্থাৎ তামসিক বিন্দু হইতে জলেব সৃষ্টি সময়ে নাদ অর্থাৎ বাজসিক বিন্দু হইতে পায়ু-ইন্দ্রিয় ও বসশক্তিব এবং সাত্ত্বিক বিন্দু হইতে রসনেন্দ্রিয় ও রসজ্ঞানেব সৃষ্টি হইয়াছে । এইকপ বীজ হইতে পৃথিবীব সৃষ্টি সময়ে নাদ হইতে উপস্থেন্দ্রিয় ও গন্ধশক্তিব এবং বিন্দু হইতে জ্ঞানেন্দ্রিয় ও গন্ধজ্ঞানেব সৃষ্টি হইয়াছে । এস্থলে ইহাও বিবেচনা কবিতো হইবে যে, আকাশাদি পঞ্চভূতাব অবস্থাচতুষ্টয়েব ঠায় বাকশক্তি ও শব্দজ্ঞান প্রভৃতিবও তন্মাত্রাদিক্রমে অবস্থাচতুষ্টয় হইয়াছে ।

এক্ষণে সূক্ষ্ম বিবেচনা কবিয়া দেখুন, বীজশব্দে অভিহিত তামসিক বিন্দু, শব্দতন্মাত্র, স্পর্শতন্মাত্র, রূপতন্মাত্র, বসতন্মাত্র, গন্ধতন্মাত্র এবং অপক্ষীকৃত সূক্ষ্ম আকাশ, বায়ু, তেজ, জল ও পৃথিবী, এই সূক্ষ্ম অপক্ষীকৃত পঞ্চভূত এবং পক্ষীকৃত সূক্ষ্ম ও স্থূল আকাশ, বায়ু, তেজ, জল ও পৃথিবী—এতৎসমুদায় বিবাত্মমূর্ত্তি মহেশ্ববেব শবীব । নাদ শব্দে অভিহিত বাজসিক বিন্দু, অপক্ষীকৃত ও পক্ষীকৃত সূক্ষ্ম ও স্থূল শব্দশক্তি, স্পর্শশক্তি, রূপশক্তি, বসশক্তি ও গন্ধশক্তি এবং বাক, পাণি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ—এতৎসমুদায় বিবাত্মমূর্ত্তি ব্রহ্মাব শবীব । এইকপ বিন্দু নামে অভিহিত সাত্ত্বিক বিন্দু, অপক্ষীকৃত ও পক্ষীকৃত সূক্ষ্ম ও স্থূল শব্দজ্ঞান, স্পর্শজ্ঞান, রূপজ্ঞান, বসজ্ঞান, গন্ধজ্ঞান, শ্রবণেন্দ্রিয়, স্পর্শেন্দ্রিয়, দর্শনেন্দ্রিয়, রসনেন্দ্রিয়, ও জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, চিত্ত ও চিহ্ন, এই পঞ্চভোগে বিভক্ত অন্তঃকরণ—এতৎ সূক্ষ্মদায়

বিরাটমূর্ত্তি বিশ্বব শবীব । এই ব্রহ্মা, বিশ্ব ও ক্রদ্রেব সমষ্টিকে অপবপ্রণব ও শব্দব্রহ্ম বলা যায় ।

শব্দব্রহ্মবিষয়ে সাবদাতিলকে কথিত আছে,—

ভিত্তমানাং পবাধিন্দোবব্যক্তাআববোহভবং ।

শব্দব্রহ্মেতি তং প্রাহঃ সৰ্বাগমবিশারদাঃ ।

শব্দব্রহ্মেতি শব্দার্থং শব্দমিত্যপবে জগুঃ ।

ন হি তেবাং তযোঃ সিদ্ধির্জ্জডভাদুভবোবপি ।

চৈতন্ত্যং সৰ্বভূতানাং শব্দব্রহ্মেতি মে মতিঃ ॥

পবমবিন্দু ভিত্তমান হইয়া অব্যক্ত স্বরূপ অপবপ্রণব উৎপন্ন হইলেন । আগমবিশাবদ মহাত্মাগণ ইহাকেই শব্দব্রহ্ম বলিয়া নির্দেশ করেন । শব্দ-ক্ষোটবাদীবা শব্দকে এবং অর্থক্ষোটবাদীবা শব্দার্থকে শব্দব্রহ্ম বলেন, পরন্তু তাহাতে তাহাদেব অভিপ্রায় সিদ্ধি হইতেছে না, কাবণ শব্দ ও শব্দার্থ উভয়ই জডপদার্থ । আমাব বিবেচনায যিনি সৰ্বভূতেব চৈতন্ত্য, তিনিই শব্দব্রহ্ম ।

ইহাব তাৎপর্য্য এই যে, শব্দ ও শব্দার্থ যদ্বাবা প্রকাশিত হইতেছে, তিনিই শব্দব্রহ্ম । পবন্তু শব্দ ও শব্দেব অর্থ, শব্দব্রহ্মের বিরাটমূর্ত্তিব অন্তর্গত । সূতবাং শব্দকে এবং শব্দার্থকে শব্দব্রহ্ম বলাতে তাদৃশ দোষ হয় নাই, কাবণ অর্থ ও চৈতন্ত্যসমবেত শব্দ এবং শব্দ ও চৈতন্ত্যসমবেত অর্থ অবশ্যই শব্দব্রহ্ম হইতে পাবেন । জগতে শব্দব্রহ্ম হইতে ভিন্ন কোন শব্দ নাই ও কোন পদার্থও নাই । ব্রহ্ম যখন অনুপহিত ও নিষ্ক্রিয় থাকেন, তখন তাঁহাকে পবমব্রহ্ম ও পবপ্রণব বলা যায় । ব্রহ্ম যখন প্রকৃতিতে উপহিত অথবা প্রকৃতি স্বরূপ হইয়া সৃষ্টি কবিতে থাকেন, তখন প্রকৃতি, পুরুষ, মহত্ত্ব, অহঙ্কাবত্ব, ব্রহ্মা, বিশ্ব, মহেশ্বব অবধি, এই স্থূল জগৎ পর্য্যন্ত সমুদায়ই অপবব্রহ্ম, শব্দব্রহ্ম ও অপবপ্রণব শব্দে অভিহিত হয় । অনুপহিত চৈতন্ত্য ও উপহিত চৈতন্ত্য অর্থাৎ পবপ্রণব বা পবমব্রহ্ম এবং অপবপ্রণব বা শব্দব্রহ্ম এতদুভয়েব সমষ্টিকে মহাপ্রণব বলা যায় ।

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর প্রভৃতিব প্রকাবাস্তব সৃষ্টি ও প্রকারান্তর বিরাটমূর্ত্তি
নিকপিত হইতেছে, যথা, সাবদাতিলকে কথিত আছে,—

অথ বিন্দ্বান্নঃ শঙ্খোঃ কালবন্ধোঃ কলাগ্নান্নঃ ।

বভূব জগৎসাক্ষী সর্বব্যাপী মহেশ্বৰঃ ॥

মহেশ্বৰাভবেদীশন্ততো রুদ্রস্ত্য সন্তবঃ ।

ততো বিষ্ণুস্ততো ব্রহ্মা তেষামেব সমুদ্ভবঃ ॥

অনন্তব কালেব সহায়তায শক্তিব সহিত একীভূত বিন্দুরূপ পবশিব (ব্রহ্ম)
হইতে জগৎসাক্ষী সর্বব্যাপী মহেশ্বৰ উৎপন্ন হইলেন । মহেশ্বৰ হইতে ঈশ্বর,
ঈশ্বৰ হইতে রুদ্র, রুদ্র হইতে বিষ্ণু, বিষ্ণু হইতে ব্রহ্মা উৎপন্ন হইয়াছেন । তন্ম্নে
ইহাবা সকলেই শিবশব্দে অভিহিত হয়েন । যথা,—

ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ ঈশ্বৰশ্চ সদাশিবঃ ।

ততঃ পরশিবশ্চৈব ষট্শিবাঃ পবিকীৰ্ত্তিতাঃ ॥

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, ঈশ্বৰ, সদাশিব (মহেশ্বৰ) ও পবশিব—এই ছয় শিব
কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকেন । এতদ্ভিন্ন সহস্রাবে পরমশিব নামে সপ্তম শিব আছেন ।

জীবসমষ্টিরূপ শব্দব্রহ্মেব বিবাটমূর্ত্তিতে যে ষট্চক্র আছে, তাহাব মূলাধাবে
ব্রহ্মা ও পৃথিবী, স্বাধিষ্ঠানচক্রে বিষ্ণু ও জল, মণিপূবচক্রে রুদ্র ও তেজ, অনাহতচক্রে
ঈশ্বৰ ও বায়ু, বিশুদ্ধচক্রে মহেশ্বৰ ও আকাশ এবং আজ্ঞাচক্রে বিন্দুরূপ পরশিব
আছেন । তৎপরে সহস্রাবে প্রকৃতি ও চৈতন্য একীভূত আছেন । ব্যাষ্টিকরূপ
জীবের শবীরেও এই সমুদায় চক্রে এই সমুদায় দেবতা ও পঞ্চতত্ত্ব আছে ।
এক্ষণে বিবেচনা করুন, আকাশ মহেশ্বৰেব বিবাটমূর্ত্তি, বায়ু ঈশ্বরেব বিবাটমূর্ত্তি,
তেজ রুদ্রেব বিবাটমূর্ত্তি, জল বিষ্ণুর বিবাটমূর্ত্তি এবং পৃথিবী ব্রহ্মার বিবাটমূর্ত্তি ।
পরশিবেব বিবাটমূর্ত্তি বিন্দু হইতে আকাশ, মহেশ্বৰেব বিবাটমূর্ত্তি আকাশ হইতে
বায়ু, ঈশ্বৰেব বিবাটমূর্ত্তি বায়ু হইতে তেজ, রুদ্রেব বিবাটমূর্ত্তি তেজ
হইতে জল, বিষ্ণুেব বিবাটমূর্ত্তি জল হইতে পৃথিবী বা ব্রহ্মাব বিবাটমূর্ত্তি উৎপন্ন
হইয়াছে । পূবাণে বর্ণিত আছে যে, বিষ্ণুর নাভিকমলে ব্রহ্মা উৎপন্ন হইয়াছেন,
তাহাব প্রমাণ এই বিবাটমূর্ত্তিতেও দেখিবা লউন । যখন সমুদায় জনময ছিল,
তখন বিষ্ণুর বিবাটমূর্ত্তিরূপ জলবাশিব মধ্যস্থলে (নাভিকমলে) পৃথিবীব উৎপত্তি
হইয়াছে । এই পৃথিবী ব্রহ্মাব বিবাট শবীব ।

পূৰ্বে এক প্ৰকাৰে ব্ৰহ্মা, বিষ্ণু ও ৰুদ্ৰেৰ উৎপত্তি বলা হইয়াছে, এখানে আব এক প্ৰকাৰ বলা হইল। ইহাব তাৎপৰ্য্য এই যে ব্ৰহ্মা, বিষ্ণু ও ৰুদ্ৰ কোথাও নিবাকাবভাবে, কোথাও সাকাবভাবে, কোথাও সাক্ষীভাবে, কোথাও বীজভাবে, কোথাও সূক্ষ্মভাবে, কোথাও স্থূলভাবে, কোথাও বিবাটৰূপে উৎপন্ন হইয়াছেন। পুৰাণে কোথাও বিষ্ণু হইতে শিবেৰ উৎপত্তি, কোথাও শিব হইতে বিষ্ণুৰ উৎপত্তি, কোথাও ব্ৰহ্মা হইতে ৰুদ্ৰেৰ উৎপত্তি, কোথাও ৰুদ্ৰ হইতে ব্ৰহ্মাব উৎপত্তি বৰ্ণিত আছে—এতৎসমুদায়ই সত্য। ব্ৰহ্মা, বিষ্ণু বা ৰুদ্ৰেৰ ভিন্ন ভিন্ন মূৰ্ত্তি ভিন্ন ভিন্ন প্ৰকাৰে উৎপন্ন। সমুদায় বিষ্ণুমূৰ্ত্তিৰ সমষ্টিকে বিষ্ণু, সমুদায় ব্ৰহ্মমূৰ্ত্তিৰ সমষ্টিকে ব্ৰহ্মা এবং সমুদায় ৰুদ্ৰমূৰ্ত্তিৰ সমষ্টিকে ৰুদ্ৰ বলিয়া উপাসনা কৰা যায়। ফলতঃ শাস্ত্ৰে যে নানা মূৰ্ত্তিৰ নানা মত আছে, তৎসমুদায়ই সত্য। শাস্ত্ৰ সমুদায়েৰ পৰস্পৰ কিছুমাত্ৰ অনৈক্য নাই, পণ্ডিতগণ শাস্ত্ৰকাৰদিগেৰ মনোগত ভাব বুঝিতে না পাৰিয়া এবং সনাতন ধৰ্ম্মেৰ নিগূঢ় মৰ্ম্ম জ্ঞাত না হইয়া মতভেদ কল্পনা কৰেন।

এক্ষণে প্ৰতিপন্ন হইল যে (অ) অকাৰ, (উ) উকাৰ, (ম) মকাৰ, (ন) নাদ, (ব) বিন্দু, (-) কলা ও (=) কলাতীত—এই সাতটি অপবপ্ৰণবেৰ সপ্তাঙ্গ। স্থূল, সূক্ষ্ম, বীজ ও সাক্ষী—এই চাৰিটি তাঁহাব চতুষ্পাদ, জাগ্ৰৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি—এই অবস্থাৱ্য তাঁহাব ত্ৰিহান এবং আকাশমূৰ্ত্তি মহেশ্বৰ, বায়ুমূৰ্ত্তি ঈশ্বৰ, তেজোমূৰ্ত্তি ৰুদ্ৰ, জলমূৰ্ত্তি বিষ্ণু এবং স্থিতিমূৰ্ত্তি ব্ৰহ্মা—তাঁহাৰ পঞ্চদেবতা। বীজেৰ মধ্যে যেকপ কলা (অক্ষৰ) অন্তৰ্নিহিত থাকে, চাক্ষুৰপ্ৰত্যক্ষ হয় না, ‘ঔ’ ইহাৰ মধ্যেও সেইকপ কলা অন্তৰ্নিহিত আছে। কলাতীত অৰ্থাৎ এতৎসমুদায়ে অল্পপ্ৰবিষ্ট চৈতন্য অথবা এতৎসমুদায়েৰ চৈতন্যাংশ চাক্ষুৰপ্ৰত্যক্ষ হইবাব সম্ভাবনা নাই। বীজমধ্যে যে অক্ষুবোৎপাদিকা শক্তি আছে, তাহা কি কেহ দেখিতে পায়? বস্তুতঃ ‘ঔ’ এই বৰ্ণটি প্ৰণব নহে। ‘ষট্’ এই শব্দটি কখনই ষট্ হইতে পাবে না। যিনি শব্দব্ৰহ্ম পদবাচ্য, তাঁহাকেই অপবপ্ৰণব বলা যায়। তাঁহাতেই সপ্তাঙ্গ প্ৰভৃতি লক্ষ্য কৰুন।

এই জগতে আমবা যে কোন পদাৰ্থ প্ৰত্যক্ষ বা অনুভব কৰি, তৎসমুদায়েই প্ৰণবেৰ সপ্তাঙ্গাদিৰ চিহ্ন লক্ষিত হইতেছে। সপ্ত অঙ্গেৰ মধ্যে অকাৰ, উকাৰ ও মকাৰ এই তিনিটি অঙ্গ মূল ও অমিশ্ৰ, নাদ, বিন্দু ও কলা ঐ গুণত্ৰয়েৰ যোগবিশেষ দ্বাৰা উৎপন্ন হইয়াছে, স্তবং ইহাবা মিশ্ৰ পদাৰ্থ। কলাতীত

(চৈতন্য) স্বয়ং নির্লিপ্ত হইয়াও গুণযোগে মিশ্র পদার্থ মধ্যে পবিগণিত হইয়াছেন । প্রণবের সপ্ত অঙ্গের চিহ্ন দেখুন, সূর্য্যকিবর্ণে সপ্ত বর্ণ । এই সপ্ত বর্ণের মধ্যে নীল, পীত ও লোহিত এই তিন বর্ণ মূল, অপর চারিবর্ণ যৌগিক । নীলবর্ণ তমোগুণ, পীতবর্ণ সত্ত্বগুণ এবং লোহিতবর্ণ রজোগুণ । অপব দেখুন, সপ্ত শিব, সপ্ত পদার্থ, সপ্ত আশ্রয়, সপ্ত ঋষি, সপ্ত ব্যাহতি, সপ্ত বাব, সপ্ত স্বর্গ, সপ্ত পাতাল, সপ্ত দ্বীপ, সপ্ত সমুদ্র, সপ্ত কুলাচল, সপ্ত পুণ্য নদী, এতদ্ব্যতীত ভূগর্ভে সপ্ত স্তব, অসীম জলবাশিতে সপ্ত স্তব, বায়ুতে সপ্ত স্তব (ইহা হইতেই সপ্ত গুণিত সপ্ত বায়ু অর্থাৎ ৪২ বায়ু হইয়াছে), বৃক্ষত্বকে সপ্ত স্তব, কাষ্ঠে সপ্ত স্তব, অস্থিতে সপ্ত স্তব, চর্মে সপ্ত স্তব, মাংসে সপ্ত স্তব, অগ্নির সপ্ত জিহ্বা ইত্যাদি ।

সমুদায় বস্তুতেই স্থূল সূক্ষ্ম বীজ ও সাক্ষী—এই চারি অবস্থা আছে , স্তবরাং প্রণবকে চতুষ্পাদ বলা যায় । জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি ইহাও সমুদায় জগতে আছে , পবস্ত এই অবস্থাত্রয়ে কেহ ভোক্তা, কেহ বা ভোগ্য হইয়া থাকেন । যখন পক্ষীকরণ হইয়াছে, তখন পঞ্চভূতমূর্ত্তি পঞ্চদেবতা যে সকল স্থলেই আছেন, তাহা সহজেই অনুভূত হইতেছে ।

অপবপ্রণবের সপ্তাঙ্গ প্রভৃতি নিরূপিত হইল । অনুপহিত চৈতন্যকে পবপ্রণব বলা যায় । অনুপহিত চৈতন্যে অঙ্গাদি সমুদায় লবপ্রাপ্ত হইয়া আছে , স্তবরাং তিনি বাক্য ও মনের অগোচর । পবপ্রণব ও অপবপ্রণব অর্থাৎ শব্দব্রহ্ম ও পরমব্রহ্মের সমষ্টিকে মহাপ্রণব বলা যায় । এক্ষণে মহাপ্রণবের সপ্তাঙ্গ প্রভৃতি নিরূপণে প্রবৃত্ত হইলাম । সপ্ত আশ্রয় মহাপ্রণবের সপ্ত অঙ্গ । ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ তাঁহাব পাদচতুষ্টয় । সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিন গুণ তাঁহার তিন স্থান । হিরণ্যগর্ভ (শক্তিস্বকৃত ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্রের সমষ্টি), শক্তিস্বকৃত ঈশ্বর, শক্তির সহিত মিলিত মহেশ্বর, শক্তির সহিত একীভূত পরশিব ও পবমব্যোম (পবমব্রহ্ম) তাঁহাব পঞ্চদেবতা ।

তান্ত্রিকেরা মহাপ্রণবকে শিব বলিয়া নির্দেশ করেন । মহাপ্রণব রূপ শিবের সপ্ত মুখই সপ্ত আশ্রয় । তন্মধ্যে দুই মুখ গুপ্ত এবং পঞ্চ মুখ প্রকাশিত আছে । এই জন্ত শিবকে পঞ্চবক্ত্র বলিয়া নির্দেশ করা যায় । ‘ওঁ’ এই মহাপ্রণবেও অকাব, উকাব, মকাব, নাদ ও বিন্দু এই পঞ্চ অঙ্গ ব্যক্ত আছে, কলা ও কলাতীত এই দুই অঙ্গ অব্যক্ত রহিয়াছে । সপ্ত আশ্রয়ের (শিবের সপ্ত মুখের) নাম,—তৎপুরুষ (অকাব), অঘোর (উকাব), সত্ত্বোজাত (মকাব),

বামদেব (নাদ), ঈশ্বৰ (বিন্দু), নীলকণ্ঠ (কলা) ও চৈতন্ত (কলাতীত)। তৎ-
পুরুষকে পূৰ্ব্ৰ মুখ, অঘোরকে দক্ষিণ মুখ, সত্ত্বোজাতকে পশ্চিম মুখ,
বামদেবকে উত্তৰ মুখ, ঈশ্বৰকে উৰ্দ্ধ মুখ, নীলকণ্ঠকে গুপ্ত অধোমুখ ও
চৈতন্তকে সৰ্ব্বমুখেৰ মধ্যস্থলস্থিত অব্যক্ত সপ্তম মুখ বলিয়া নিৰ্দেশ করা
যায়।

পূৰ্ব্বান্নায়েৰ গুরু ব্ৰহ্মা, ইনি প্ৰণবেৰ অকাৰ স্বৰূপ। ব্ৰহ্মাৰ চাৰি মুখ
হইতে চাৰি বেদ প্ৰকাশিত হইয়াছে, স্ততবাং মহাপ্ৰণব ৰূপ শিবেৰ পূৰ্ব্ৰ
মুখ হইতেই চাৰি বেদেৰ উৎপত্তি। এই জন্ত জ্ঞানীবা বলিয়া থাকেন,
“বেদানাং প্ৰণবো বীজং” অৰ্থাৎ প্ৰণবই বেদেৰ বীজ। ফলতঃ কি তন্ত্ৰ,
কি পুৰাণ, কি দৰ্শনশাস্ত্ৰ, সমুদায়ই শিবেৰ কোন না কোন আশ্ৰয় হইতে
বিনিঃসৃত হইয়াছে। বেদ শিবশব্দবাচ্য মহাপ্ৰণবেৰ পূৰ্ব্ৰ মুখ হইতে
প্ৰকাশিত হইয়াছে, ব্ৰহ্মা তাহাৰ গুরু অৰ্থাৎ উপদেশক। সূক্ষ্ম অনুসন্ধান
কৰিলে ব্ৰহ্মাই মহাপ্ৰণবেৰ অকাৰ অথবা শিবেৰ পূৰ্ব্ৰ মুখ বলিয়া প্ৰতীতি
হইবে। এইৰূপ মহাপ্ৰণবেৰ দ্বিতীয় অঙ্গ উকাৰ অৰ্থাৎ বিষ্ণু দক্ষিণান্নায়েৰ
গুরু। এইৰূপ মকাৰ অৰ্থাৎ রুদ্ৰ পশ্চিমান্নায়েৰ, নাদ অৰ্থাৎ ঈশ্বৰ উত্তৰা-
ন্নায়েৰ, বিন্দু অৰ্থাৎ মহেশ্বৰ উৰ্দ্ধ আশ্ৰয়েৰ, কলা অৰ্থাৎ পৰশিব অধঃ আশ্ৰয়েৰ
এবং কলাতীত অৰ্থাৎ পৰমাশক্তি সপ্তম আশ্ৰয়েৰ গুরু।

যিনি মন্ত্ৰাদি প্ৰকাশ কৰেন, তাঁহাকে ঋষি বলা যায়। শিবেৰ সপ্ত মুখ
হইতে বেদাদি সমুদায় প্ৰকাশিত হইয়াছে, স্ততবাং ঐ সপ্ত মুখই ঋষিপদবাচ্য,
স্ততবাং তদনুসারে পূৰ্ব্বান্নায়েৰ ঋষি তৎপুরুষ, দক্ষিণান্নায়েৰ ঋষি অঘোৰ,
পশ্চিমান্নায়েৰ ঋষি সদ্ভ্যোজাত, উত্তৰান্নায়েৰ ঋষি বামদেব, উৰ্দ্ধান্নায়েৰ ঋষি
ঈশান, ষষ্ঠ আশ্ৰয়েৰ ঋষি নীলকণ্ঠ ও সপ্তম আশ্ৰয়েৰ ঋষি চৈতন্ত।

পূৰ্ব্ৰে উল্লেখ করা হইয়াছে যে, বেদ, বেদাঙ্গ, বেদান্ত, মীমাংসা, সাংখ্য,
পাতঞ্জল, জ্যোতিষ, বৈশেষিক প্ৰভৃতি আন্তিকদৰ্শন, বৌদ্ধদৰ্শন প্ৰভৃতি অন্তান্ত
দৰ্শন, পুৰাণ, তন্ত্ৰ প্ৰভৃতি সমুদায় ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰই এই মহাপ্ৰণবেৰ সপ্তাঙ্গেৰ
অন্তৰ্গত কোন না কোন আশ্ৰয় হইতে আবিৰ্ভূত হইয়াছে। এই সপ্ত
আশ্ৰয়েৰ ধৰ্ম্ম, জ্ঞান ও যোগ প্ৰভৃতিৰ উপদেশেৰ নিমিত্ত পৃথক্ পৃথক্
সাতটি মঠ পৰিকল্পিত আছে। মহাত্মা শঙ্কৰাচাৰ্য্য আশ্ৰয়বিষয়ে উপদেশ
দিবার উদ্দেশ্যে প্ৰথম চাৰিটি মঠেৰ অনুকল্পস্বৰূপ স্থল চাৰিটি মঠ স্থাপন

কবিষাছেন। অবশিষ্ট তিনটি মঠ অদ্যাপি অব্যক্ত ভাবে আছে। সপ্ত
আগ্নায়েব পবিচয় দিতে হইলে ব্যক্ত ও অব্যক্ত সমুদায় মঠ অনুসন্ধান
করা আবশ্যক, কাবণ ভিন্ন ভিন্ন মঠে ভিন্ন ভিন্ন এক এক আগ্নায়েব উপদেশ
প্রাপ্ত হওয়া যাইবে। অতএব আমবা আগ্নায় বৃত্তান্ত পবিজ্ঞাত হইবাব
নিমিত্ত সপ্ত মঠে প্রবিষ্ট হইলাম।

অভিধেয।

প্রথম আগ্নায়ে সৃষ্টি, দ্বিতীয় আগ্নায়ে স্থিতি, তৃতীয় আগ্নায়ে সংহার,
চতুর্থ আগ্নায়ে অনুগ্রহ, পঞ্চম আগ্নায়ে অনুভব, ষষ্ঠ আগ্নায়ে নিবহুভব এবং
সপ্তম আগ্নায়ে পবমব্যোম বিষয়ে উপদেশ আছে। প্রথম আগ্নায়েব জেয়
বা গম্য কুণ্ডলিনী বা প্রকৃতি, দ্বিতীয় আগ্নায়েব গম্য পবমাত্মা, তৃতীয়
আগ্নায়েব গম্য কাল, চতুর্থ আগ্নায়েব গম্য বিজ্ঞান, পঞ্চম আগ্নায়েব গম্য
শূন্ত, ষষ্ঠ আগ্নায়েব গম্য ব্রহ্ম, সপ্তম আগ্নায়েব গম্য পবমব্রহ্ম বা পবমব্যোম।
প্রথম আগ্নায়ে মন্ত্রযোগ ও হঠযোগ, দ্বিতীয় আগ্নায়ে ভক্তিযোগ ও লয়যোগ,
তৃতীয় আগ্নায়ে ক্রিয়াযোগ ও লক্ষ্যযোগ, চতুর্থ আগ্নায়ে জ্ঞানযোগ ও উবোযোগ,
পঞ্চম আগ্নায়ে বাসনাযোগ, পরাযোগ ও সন্ন্যাস, ষষ্ঠ আগ্নায়ে শান্তবী মূদ্রা প্রভৃতি
দ্বাবা অমনস্কযোগ, সপ্তম আগ্নায়ে সহজযোগ ও মোক্ষ কথিত হইয়াছে।

যোগসাধন কবিবাব প্রধান কবণ।

প্রথম আগ্নায়েব কবণ নাসিকা, দ্বিতীয় আগ্নায়েব কবণ জিহ্বা, তৃতীয়
আগ্নায়েব কবণ চক্ষুঃ, চতুর্থ আগ্নায়েব কবণ ত্বক্, পঞ্চম আগ্নায়েব কবণ কর্ণ, ষষ্ঠ
আগ্নায়েব কবণ মন, সপ্তম আগ্নায়েব কবণ সমাধি। প্রত্যেক আগ্নায়ে ভিন্ন ভিন্ন
ইন্দ্রিয় দ্বাবা ভিন্ন ভিন্ন যোগসাধন হইয়া থাকে। এই সাত্ত্বিক কবণেব ত্রায়
বাজসিক কবণও আছে, যথা—প্রথম আগ্নায়েব কবণ পাদ, দ্বিতীয় আগ্নায়েব
কবণ উপস্থ, তৃতীয় আগ্নায়েব কবণ পাণি, চতুর্থ আগ্নায়েব কবণ পায়ু, পঞ্চম
আগ্নায়েব কবণ বাক্, ষষ্ঠ আগ্নায়েব কবণ প্রাণ, সপ্তম আগ্নায়েব কবণ মৃত্যু।

গুরু। = ১ ব্রহ্মা। ২ বিষ্ণু। ৩ রুদ্র। ৪ ঈশ্বর। ৫ মহেশ্বর। ৬ পবশিব।
৭ (পবমশিব বা) শক্তি। এস্থলে এবং ইহাব পবে ১ = প্রথম আগ্নায়, ২ =
দ্বিতীয় আগ্নায়, ৩ = তৃতীয় আগ্নায় ইত্যাদি বুঝিতে হইবে।

ঋষি। = ১ তৎপুরুষ। ২ অঘোব। ৩ সদ্যোজাত। ৪ বামদেব। ৫ ঈশান।
৬ নীলকণ্ঠ। ৭ চৈতন্ত।

মঠ।=১ গোবর্দ্ধন মঠ। ২ সিদ্ধেশ্বরী মঠ। ৩ সাবদা মঠ। ৪ জ্যোতিষ মঠ (জ্যোতী মঠ)। ৫ স্বমেরু মঠ। ৬ পবমাত্ম মঠ। ৭ সহস্রদলকমল মঠ।

ক্ষেত্র।= পুরুষোত্তম ক্ষেত্র। ২ বামেশ্বর ক্ষেত্র। ৩ দ্বাবকা ক্ষেত্র। ৪ মুক্তি ক্ষেত্র। ৫ কৈলাস ক্ষেত্র। ৬ মানসসরোবব ক্ষেত্র। ৭ অল্পভব ক্ষেত্র।

আশ্রম।=১ পূর্বাশ্রম। ২ দক্ষিণাশ্রম। ৩ পশ্চিমাশ্রম। ৪ উত্তরাশ্রম (বদবিকাশ্রম)। ৫ উর্দ্ধাশ্রম। ৬ গুপ্তাশ্রম। ৭ নিম্নল আশ্রম।

সম্প্রদায়।=১ ভোগবর সম্প্রদায়। ২ ভুবব সম্প্রদায়। ৩ কীটব সম্প্রদায়। ৪ আনন্দব সম্প্রদায়। ৫ কাশিকা সম্প্রদায়। ৬ সত্যসংহাষ সম্প্রদায়। ৭ সহস্রদলপঙ্কজ সম্প্রদায়।

পদ।=১ বনস্বামী, অবগ্যস্বামী। ২ ভাবতীস্বামী, সবস্বতীস্বামী, পুৰীস্বামী। ৩ তীর্থস্বামী, আশ্রমস্বামী। ৪ গিবিস্বামী, পর্বতস্বামী, সাগবস্বামী। ৫ জ্ঞানস্বামী, ধ্যানস্বামী। ৬ যোগস্বামী। ৭ শ্রীপাদুকাশ্বামী।

দেব।=১ জগন্নাথ। ২ ববাহ। ৩ সিদ্ধেশ্বর। ৪ নাবায়ণ। ৫ নিবঞ্জন। ৬ পবমহংস। ৭ বিশ্বকপ।

দেবী=১ বিমলা। ২ কামাখ্যা। ৩ ভদ্রকালী। ৪ পুণ্যগিবি। ৫ মায়া। ৬ মানসীমায়া। ৭ চিচ্ছক্তি।

তীর্থ।= মহোদধি। ২ তুঙ্গভদ্র। ৩ গোমতী। ৪ অশকনন্দা। ৫ মানসসরোবব। ৬ ত্রিকোটিতীর্থ। ৭ শব্দশ্রবণ।

আচার্য।=১ বলভদ্রাচার্য বা ভূঙ্গাচার্য। ২ পৃথীধবাচার্য। ৩ বিশ্বরূপাচার্য। ৪ ভট্টকাচার্য বা নবাটিকাচার্য। ৫ ঈশ্বর। ৬ অদ্বিতীয় চৈতন্য। ৭ সদগুরু।

বেদ।=১ যজুর্বেদ। ২ ঋগ্বেদ। ৩ সামবেদ। ৪ অথর্ববেদ। ৫।৬।৭ বেদাতীত।

ব্রহ্মচাৰী।=১ প্রকাশব্রহ্মচাৰী। ২ চৈত্যব্রহ্মচাৰী। ৩ স্বরূপব্রহ্মচারী। ৪ আনন্দব্রহ্মচারী। ৫।৬।৭ ব্রহ্মচর্যাতিত।

কার্য। ১ 'প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম' ইহা চিন্তা। ২ যথোক্ত ধর্ম্যাচরণ। ৩ তত্ত্বমসিবিচাৰ। ৪ জ্ঞানধ্যান প্রকাশ। ৫ সংহারক্রমে সন্ন্যাস। ৬ মহাসন্ন্যাস। ৭ পূর্ণানন্দক্রমে মহাসন্ন্যাস।

সচ্ছন্দেন সদা স্থাষি চিচ্চৈতন্যং প্রকীর্তিতম্ ॥ ৩৩ ॥

অথ সচ্চিদাদিপদার্থমাহ, সচ্ছন্দেনেত্যাদিনা ॥ ৩৩ ॥ ৩৪ ॥

ঈশানি । সং শব্দেব অর্থ সদাস্থায়ী, চিৎ শব্দেব অর্থ চৈতন্য, ৩৩ একং শব্দেব অর্থ অদ্বৈত এবং বৃহৎ এই অর্থের ব্রহ্ম শব্দ প্রযুক্ত হইয়া থাকে ।

মহাপ্রণবেব সপ্ত অঙ্গ নিকপিত হইল । জগতে যে ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই পুরুষার্থ চতুষ্টয় আছে, তাহাই মহাপ্রণবেব পাদচতুষ্টয় । ত্রিস্থান অর্থাৎ মহাপ্রণব সত্ত্ব, বজ্রঃ ও তমঃ এই গুণত্রয়েব আধাব । সত্ত্বগুণ দীপশিখাব ত্রায় উদ্ধৃগামী, লঘু, প্রকাশক ও স্তব্ধসন্তোষ স্বরূপ । বজ্রোগুণ বাসনাময়, অনুব্রাগময়, মোহময় ও কামক্রোধাদি ব আকব । তমোগুণ গুরু, দুঃখময়, আববক ও নিদ্রা আলস্ত প্রভৃতি ব কাবণ । মহাপ্রণবকে আশ্রয় কবিযাই এই গুণত্রয় নানাকপে প্রকাশ পাইতেছে । পঞ্চদেবতাব কথা প্রথমেই বলা হইযাছে ।

প্রণবেব সপ্ত অঙ্গ প্রভৃতি সমষ্টিব উপবি প্রদর্শিত হইল । এক্ষণে ব্যষ্টিব উপবিও সপ্ত অঙ্গ প্রভৃতি দেখান যাইতেছে । আমি অপবপ্রণব ও মহাপ্রণব । স্তববাং লক্ষণাদ্বাবা আমি পবপ্রণবও হইতেছি । দেখুন, আমাব মূল্যাধাবে পৃথিবীমূর্তি অকাবস্বরূপ ব্রহ্মা, আমাব স্থাধিষ্ঠানচক্রে জলমূর্তি উকাবস্বরূপ বিষ্ণু, আমাব মণিপূবচক্রে তৈজসমূর্তি মকাবস্বরূপ রুদ্র, আমাব অনাহতচক্রে বায়ুমূর্তি নাদস্বরূপ ঈশব, আমাব বিশুদ্ধচক্রে আকাশমূর্তি বিন্দুস্বরূপ মহেশ্বব, আমাব আজ্ঞাচক্রে মনোমূর্তি কলাস্বরূপ পবশিব এবং আমাব সহস্রাবে কলাতীত পবমব্রহ্ম বা পবমাপ্রকৃতি অবস্থান কবিতেন । সপ্ত চক্র সপ্ত আগ্নাব । ব্রহ্মা প্রভৃতি ক্রমশঃ সপ্ত আগ্নাবেব গুরু । এই সপ্ত আগ্নাব আমাব সপ্ত অঙ্গ । আমাতে ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই পাদচতুষ্টয় এবং সত্ত্ব, বজ্রঃ ও তমঃ এই গুণত্রয়ও বহিযাছে । আমাব শবীব ব্রহ্মা প্রভৃতি ও হিবণ্যগর্ত প্রভৃতি পঞ্চদেবতাব আধাব । স্তববাং আমিই প্রণব । যিনি প্রণবস্বরূপ আমাকে (আজ্ঞাকে) না জানেন, তিনি কোন ক্রমেই ব্রাহ্মণ হইতে পাবেন না, কাবণ,—

“সপ্তাঙ্গঞ্চ চতুঃপাদং ত্রিস্থানং পঞ্চদেবতম্ ।

ওঁকাবং যো ন জানাতি স কথং ব্রাহ্মণো ভবেৎ ॥”

একমদ্বৈতমীশানি বৃহদ্বাদ্ৰক্ষ্য গীষতে ।

মন্ত্যর্থঃ কথিতো দেবি সাধকাভীষ্টসিদ্ধিদঃ ॥ ৩৪ ॥

মন্ত্ৰচৈতন্ত্ৰমেতদ্ধি * তদধিষ্ঠাতৃদেবতা ।

তজ্জ্ঞানং পরমেশানি ভক্তানাম্ সিদ্ধিদায়কম্ ॥ ৩৫ ॥

তস্ত্রাধিষ্ঠাতৃ † দেবেশি সৰ্বব্যাপি সনাতনম্ ।

অবিতৰ্ক্যং নিবাকাবং ‡ বাচাতীতং নিরঞ্জনম্ ॥ ৩৬ ॥

অথ মন্ত্ৰচৈতন্ত্ৰমভিধত্তে, মন্ত্ৰেত্যাদিনা । হে পৰমেশানি যা তস্ত্র মন্ত্ৰস্ত্রাধিষ্ঠাত্ৰী-
দেবতা তস্ত্রা যং জ্ঞানমেতদেব মন্ত্ৰচৈতন্ত্ৰং জানীহীত্যন্বয়ঃ । তচ্চাধিষ্ঠাতৃদেবতা-
জ্ঞানং ভক্তানাম্ সিদ্ধিদায়কং ভবেৎ ॥ ৩৫ ॥

নমস্ত্র মন্ত্ৰস্ত্র কাধিষ্ঠাত্ৰী দেবতেত্যপেক্ষাযামাহ, তন্ত্ৰেত্যাদি । হে দেবেশি
সৰ্বব্যাপি সকলপদার্থব্যাপনশীলং সনাতনং প্রাগভাবধ্বংসবহিতম্ অবিতৰ্ক্য-
মনূহনীযং নিবাকাবমাকৃতিশূন্তং বাচাতীতমতিক্রান্তবাক্ নিবৰ্জনং মনশ্চক্ষু-
বাদ্যবিষয়ভূতং যদ্বক্ষ্য তদস্ত্র মন্ত্ৰস্ত্রাধিষ্ঠাতৃ ভবেৎ ॥ ৩৬ ॥

দেবি । (অ-উ-ম্-সং-চিং-একম্-ব্রক্ষ্য মিলিত কবিষা ওঁ সচ্চিদেকং ব্রক্ষ্য) এই
মন্ত্ৰেব অর্থ কহিলাম । এই মন্ত্ৰ দ্বাবা সাধকদিগেব অভীষ্ট সিদ্ধি হয় ।^{৩৪} এই
মন্ত্ৰেব অধিষ্ঠাতৃদেবতা-জ্ঞানই মন্ত্ৰচৈতন্ত্ৰ । পৰমেশ্বৰি । মন্ত্ৰেব অধিষ্ঠাতৃদেবতা
জ্ঞান দ্বাবাই ভক্তগণ সিদ্ধি লাভ কবেন ।^{৩৫} দেবি । যিনি সৰ্বব্যাপী, যিনি
সনাতন, যিনি অবিতৰ্ক্য, যিনি নিবাকাব, যিনি বাক্যেব অগোচৰ যিনি
নিবৰ্জন, অর্থাৎ মন ও চক্ষুবাди ইন্দ্রিয় নিচয়েব অগোচৰ, সেই পৰমব্রক্ষ্যই এই
মন্ত্ৰেব অধিষ্ঠাতৃদেবতা ।^{৩৬}

* মন্ত্ৰচৈতন্ত্ৰমেতত্ত্ব ইতি কৈশ্চিং পঠ্যতে ।

† অস্ত্রাধিষ্ঠাতৃ ইতি পুস্তকান্তবস্ত্র পাঠঃ ।

‡ নিবাতঙ্কমিতি পাঠো ন সমীচীনঃ ।

বাঙ মাযাকমলাভেন তারহীনেন পার্কতি ।

দীয়তে বিবিধা বিদ্যা মাযা শ্রীঃ সর্বতোমুখী ॥ ৩৭ ॥

তাবেণ তাবহীনেন প্রত্যেকং সকলং পদম্ ।

যুগ্মযুগ্মক্রমেণাপি মন্ত্রোহয়ং বিবিধো ভবেৎ ॥ ৩৮ ॥

বাগিত্যাদি । হে পার্কতি বাঙমাযাকমলাভেন ঐমিতি হ্রীমিতি শ্রীমিতি বীজমাদ্যং যন্ত তথাভূতেন তাবহীনেন প্রণববহিতেন পূর্বোক্তেন মন্ত্রেণ ক্রমতো বিবিধানেকপ্রকাবা বিদ্যা দীয়তে বিবিধা মাযা দীয়তে সর্বতো মুখং যন্তা এবন্তুতা শ্রীলক্ষ্মীদীয়তে । যথা ঐ সচ্চিদেকং ব্রহ্মৈত্যেনেন মন্ত্রেণ বিদ্যা দীয়তে । হ্রী সচ্চিদেকং ব্রহ্মৈত্যেনেন মাযা দীয়তে । শ্রী সচ্চিদেকং ব্রহ্মৈত্যেনেন তু লক্ষ্মীবিতি ॥ ৩৭ ॥

অথৈতশ্চৈব মন্ত্রস্ত নানাবিধস্তং সম্পাদয়তি, তাবেণেত্যাদিনা । পূর্বোক্ত-মন্ত্রস্ত প্রত্যেকং পদং সকলং বা পদং তাবেণ প্রণবেন সহিতং কর্তব্যং তাবহীনেন প্রণবত্যাগেনোপলক্ষিতং বা বিধেয়ম্ । ততশ্চাযং মন্ত্রো বিবিধো

পার্কতি । এই মন্ত্রে প্রণব বহিত কবিষা ঐ হ্রী অথবা শ্রী ক্রমশঃ প্রণবস্থলে যোগ কবিলে বিবিধ বিদ্যা, বিবিধ মাযা ও সর্বতোমুখী লক্ষ্মী প্রদত্তা হইয়া থাকেন (২৪)। ৩৭

ঐ সচ্চিদেকং ব্রহ্ম, এই মন্ত্রেব প্রত্যেক পদে অথবা সমুদায় পদে প্রণব

(২৪)—“ঐ সচ্চিদেকং ব্রহ্ম” এই মন্ত্রে (বা এই মন্ত্রেব অন্তর্গত যে কোন মন্ত্রে) প্রণবেব পবিবর্তে যদি বায়ীজ (ঐ) যোগ কবা যায়, তাহা হইলে উহা বিদ্যাশব্দে অভিহিত হইয়া থাকে । ঐদৃশ মন্ত্র (ঐ সচ্চিদেকং ব্রহ্ম) জপ দ্বাৰা অসাধাবণ বিদ্বান্ ও কবি হইতে পাবা যায় । প্রণবেব পবিবর্তে মাযাবীজ (হ্রী) যোগ কবিলে ঐ মন্ত্র মাযাশব্দে অভিহিত হয় । এই মন্ত্র (হ্রী সচ্চিদেকং ব্রহ্ম) সাধন কবিলে, তমোগুণবলে সাধকেব পক্ষে দৃশ্যমান জগৎ সংহাব এবং নির্বাণ মুক্তি হইয়া থাকে । প্রণবেব পবিবর্তে যদি লক্ষ্মী বীজ (শ্রী) যোগ কবা যায়, তাহা হইলে এই মন্ত্র সাধনে সর্বপ্রকার স্বধ-সৌভাগ্য ভোগ হইয়া থাকে । ঐদৃশ (শ্রী সচ্চিদেকং ব্রহ্ম) মন্ত্রেব নাম কমলা ।

ঋষিঃ সদাশিবো হস্তা চ্ছন্দোহনুষ্ট্রবুদাহতম্।

দেবতা পরমং ব্রহ্ম সর্বান্তর্ধামী নিগুণম্।

চতুর্ভগফলাবাপ্ত্যৈ বিনিয়োগঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৩৯ ॥

ভবেৎ। যুগ্মযুগ্মক্রমেণাপি প্রণবসহিতস্তদ্রহিতো বাবং পূর্বোক্তো মন্ত্ৰো বিবি-
ধোহনেকপ্রকাবকো ভবেৎ। তারসহিতং তদ্রহিতং প্রত্যেকং পদং যথা ওঁ সৎ ওঁ
চিং ওঁ একম্ ওঁ ব্রহ্ম সৎ চিং একম্ ব্রহ্ম ইতি। প্রণবদ্বয়ং তদসদ্বয়ং সমন্তং
পদম্ যথা ওঁ সচ্চিদেকং ব্রহ্ম সচ্চিদেকং ব্রহ্মেতি। যুগ্মযুগ্মক্রমতো যথা ওঁ সদব্রহ্ম
ওঁ চিদব্রহ্ম ওঁ একং ব্রহ্ম ওঁ সচ্চিং ওঁ চিদেকং সদব্রহ্ম চিদব্রহ্ম একং ব্রহ্ম সচ্চিং
চিদেকমিতি ॥ ৩৮ ॥

অথাস্ত মন্ত্ৰস্ত ঋগাদিকমাহ, ঋষিবিভ্যাদিনা সার্বেন। অস্ত মন্ত্ৰস্ত।
সর্বান্তর্ধামি সর্বান্তর্নিষত্। অস্ত মন্ত্ৰস্ত সদাশিব ঋষিবহুষ্ট্রপ্ চ্ছন্দঃ সর্বান্তর্ধামি
নিগুণং পবমং ব্রহ্ম দেবতা ধর্মার্থকামমোক্ষাবাপ্তয়ে বিনিয়োগঃ। শিবসি
সদাশিব ঋষে নমঃ। মুখেহনুষ্ট্রপ্ চ্ছন্দসে নমঃ। হৃদি সর্বান্তর্ধামিনিগুণ-
পরমব্রহ্মণে দেবতাবৈ নমঃ। ধর্মার্থকামমোক্ষাবাপ্তয়ে বিনিয়োগঃ। ইতি ॥ ৩৯ ॥

যোগ কবিয়া অথবা প্রণব রহিত কবিয়া, কিংবা ইহার যুগ্ম যুগ্ম পদে প্রণব
যোগ কবিয়া অথবা প্রণব বহিত কবিয়া নানা প্রকাব মন্ত্ৰ হইতে পারে (২৫)।^{৩৮}

(এই মন্ত্ৰের ঋগাদিত্যাস বলিতেছি।) এই মন্ত্ৰেব ঋষি, সদাশিব, চ্ছন্দঃ,
অনুষ্ট্রপ্, দেবতা, সর্বান্তর্ধামি নিগুণ পবমব্রহ্ম, ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই
চতুর্ভগ ফল প্রাপ্তিব নিমিত্ত বিনিয়োগ হইয়া থাকে (২৬)।^{৩৯}

(২৫)—মন্ত্ৰভেদে যথা, ওঁ সচ্চিদেকং ব্রহ্ম। ঐ সচ্চিদেকং ব্রহ্ম। হ্রী সচ্চিদেকং
ব্রহ্ম। শ্রী সচ্চিদেকং ব্রহ্ম। ওঁ সৎ। ওঁ চিং। ওঁ একং। ওঁ ব্রহ্ম। ওঁ সদব্রহ্ম।
ওঁ চিদব্রহ্ম। ওঁ একং ব্রহ্ম। ওঁ সদেকং। ওঁ চিদেকং। ওঁ সচ্চিং। ওঁ চিংসৎ।
ওঁ একং সৎ। ওঁ একং চিং। ওঁ ব্রহ্মসৎ। ওঁ ব্রহ্মচিং। ওঁ ব্রহ্মেকং। সচ্চিদেকং
ব্রহ্ম। সৎ। চিং। একং। ব্রহ্ম। সদব্রহ্ম। চিদব্রহ্ম। একং ব্রহ্ম। সদেকং।
চিদেকং। সচ্চিং। চিংসৎ। একং সৎ। একং চিং। ব্রহ্মসৎ। ব্রহ্মচিং।
ব্রহ্মেকং। ঐ সৎ। ঐ চিং। ঐ একং। ঐ ব্রহ্ম। ঐ সদব্রহ্ম। ঐ চিদব্রহ্ম।
ঐ একং ব্রহ্ম। ঐ সদেকং। ঐ চিদেকং। ঐ সচ্চিং। ঐ চিংসৎ।

অঙ্গত্ৰাসকবত্ৰাসৌ কথ্যামি শৃণু প্রিয়ে ॥ ৪০ ॥

তারং সচ্চিদেকমিতি ব্রহ্মেতি সকলং ততঃ ।

অঙ্গুষ্ঠতর্জ্জনীমধ্যা-নামিকাস্থ মহেশ্বরী ॥ ৪১ ॥

ঋষিত্ৰাসং বিধাষাঙ্গত্ৰাসকবত্ৰাসৌ বিধাতব্যো অতস্তাবভিধাতুমাহ, অঙ্গ-
ত্ৰাসেত্যাদি ॥ ৪০ ॥

তষোর্মধ্যে প্রথমতঃ কবত্ৰাসমাহ, তাবমিত্যাদিভ্যাং সার্বাভ্যাং দ্বাভ্যাম্ ।
হে মহেশ্বরি হে স্তম্ববন্দিতে নমঃ স্বাহাববট্ছং বোবট্ছং বট্ছং বট্ছং বট্ছং বট্ছং বট্ছং বট্ছং
ববট্ছং বোবট্ছং বট্ছং বট্ছং পদৈর্কিংশিষ্টং তাবং প্রণবং সদिति চিদ্ভিত্তি একমিতি
ব্রহ্মেতি ততোহনন্তবম্ ও সচ্চিদেকং ব্রহ্মেতি সকলঞ্চ পদম্ অঙ্গুষ্ঠতর্জ্জনীমধ্যা-
নামিকাস্থ কনিষ্ঠয়োঃ কবতলপৃষ্ঠযোশ্চ ত্রাসোক্ত বিধিনা স্তম্বাহিতোহতিসাবধানঃ
সন্ সাধকো যথাক্রমং ত্রাসেৎ । যথা ও অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । সতর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা ।
চিগ্ধ্যমাভ্যাং ববট্ছ । একমনামিকাভ্যাং হম্ । ব্রহ্ম কণিষ্ঠাভ্যাং বোবট্ছ । ও

প্রিয়ে । এক্ষণে অঙ্গত্ৰাস ও কবত্ৰাস বলিতেছি, শ্রবণ কব ।^{৪০} মহেশ্বরি ।
(কবত্ৰাসে প্রথমতঃ) ও, সং, চিং, একং, ব্রহ্ম, ও সচ্চিদেকং ব্রহ্ম, ক্রমাৎ
এই কথেকটি শব্দেব উচ্চারণ পূর্বক (এক একটি ক্রমশঃ) অঙ্গুষ্ঠ, তর্জ্জনী, মধ্যমা,
অনামিকা,^{৪১} কনিষ্ঠা, এই পঞ্চ অঙ্গুলিতে এবং কবতলপৃষ্ঠদ্বয়ে, নমঃ, স্বাহা, ববট্ছ,

ওঁ একং সং । ওঁ একং চিং । ওঁ ব্রহ্মসং । ওঁ ব্রহ্মচিং । ওঁ ব্রহ্মেকং । ওঁ এই
বীজেব পবিবর্তে হ্রী বীজ দিলে অপর ষোলটি মন্ত্র হইবে এবং হ্রী এই বীজ না
দিয়া শ্রী বীজ দিলে আব ষোলটি মন্ত্র হইবে । এইরূপে সপ্তাশ্ব একটি ব্রহ্মমন্ত্র
হইতে ৮৫ প্রকার ব্রহ্মমন্ত্র উৎপন্ন হইতেছে ।

(২৬)—প্রয়োগ যথা, অশ্রু পবমব্রহ্মমন্ত্রস্ত সদাশিব ঋষিবহুষ্টিপ্, ছন্দঃ
সর্কান্ত্যামি-নিগুণ-পরমব্রহ্ম দেবতা ধর্মার্থকামমোক্ষচতুর্কর্গফলাবাপ্তয়ে বিনিয়োগঃ ।
শিবসি সদাশিবায় ঋষয়ে নমঃ । মুখে অনুষ্টিপ্, ছন্দসে নমঃ । হৃদি সর্কান্ত্যামি-
নিগুণপবমব্রহ্মণে দেবতায়ৈ নমঃ । এই মন্ত্র দ্বাবা ঋতাদিত্ৰাস কবিয়া পশ্চাৎ
অঙ্গত্ৰাস ও করত্ৰাস কবিবে ।

কনিষ্ঠযোঃ কবতল-পৃষ্ঠযোঃ সুরবন্দিতে ।

নমঃস্বাহাবষট্ছবৌষট্ফড়ন্তৈৰ্বথাক্রমম্ * ॥ ৪২ ॥

ত্ৰসেন্ন্যাসোস্ক্ৰবিধিনা সাধকঃ স্নসমাহিতঃ ।

হৃদাদিকবপৰ্য্যন্ত-মেবমেব বিধীয়তে † ॥ ৪৩ ॥

প্রাণায়ামং ততঃ কুর্য্যান্-মূলেণ প্রণবেন বা ।

মধ্যমানামিকাভ্যাঞ্চ দক্ষহস্তস্ত পার্বতি ॥ ৪৪ ॥

সচ্চিদেকং ব্রহ্ম কবতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ ইতি । করতাসঃ । অথাজ্ঞাসমাহারেন হৃদিত্যাदि । হৃদাদিকবপৰ্য্যন্তং প্রত্যেবমেব ত্ৰাসৌ বিধীয়তে । যথা ওঁ হৃদযায় নমঃ । সচ্ছিবসে স্বাহা । চিচ্ছিখায়ৈ বষট্ । একং কবচায় হ্রম্ । ব্রহ্ম নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ । ওঁ সচ্চিদেকং ব্রহ্ম কবতলকবপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ ইতি ॥৪১॥৪২॥৪৩॥

এবমজ্ঞাসকরত্ৰাসৌ বিধায় প্রাণায়ামো বিধেয় ইত্যাহ, প্রাণায়ামমিত্যাदिনা । ততোহনন্তরম্ ওঁ সচ্চিদেকং ব্রহ্মেত্যাদিমূলমন্ত্রেণ প্রণবেন ওঁকাৰেণ বা প্রাণায়ামং কুর্য্যাৎ । নহু প্রাণায়ামঃ কথং বিধাতব্য ইত্যপেক্ষায়াং তদ্বিধানমাহ,

হ্রম্, বৌষট্, ফট্ এই শব্দ যথাক্রমে এক একটি অস্ত্রে উচ্চারণ কবিত্বা^{২২} সমাহিতমনা হইয়া সাধক ত্ৰাসোস্ক্র বিধি অনুসাবে কবতাস কবাবে (২৭' । সুরবন্দিতে ! এইরূপে হৃদয়াদি কব পর্য্যন্ত যথাবিধানে (অজ্ঞাস) কবিতে হইবে (২৮) ।^{২৩}

পার্বতি । অনন্তব সমগ্র মূলমন্ত্র অথবা কেবল প্রণব জপ সহকারে প্রাণায়াম কবাবে । প্রথমতঃ দক্ষিণ হস্তের মধ্যমা ও অনামিকা অঙ্গুলি দ্বারা^{২৪}

* নমঃস্বাহাবষট্ছবৌষট্ ফড়ন্তৈশ্চ যথাক্রমম্ ইতি পাঠস্ত প্রমাদবিজৃম্বিতঃ ।

† হৃদাদিপাদপর্য্যন্তমেবমেবং বিধীয়তে ইতি পাঠস্ত ন সমীচীনঃ ।

(২৭)—করতাস প্রয়োগ যথা, ওঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । সং তর্জনীভ্যাং স্বাহা । চিন্মধ্যমাভ্যাং বষট্ । একমনামিকাভ্যাং হ্রম্ । ব্রহ্ম কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । ওঁ সচ্চিদেকং ব্রহ্ম কবতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ ।

(২৮)—অজ্ঞাস প্রয়োগ যথা, ওঁ হৃদযায় নমঃ । সচ্ছিবসে স্বাহা । চিচ্ছিখায়ৈ বষট্ । একং কবচায় হ্রম্ । ব্রহ্ম নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ । ওঁ সচ্চিদেকং ব্রহ্ম কবতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ ।

বামনাসাপুটং ধ্বজা দক্ষনাসাপুটেন চ * ।

পূরয়েৎ পবনং মন্ত্রী মূলমষ্টমিতং জপন ॥ ৪৫ ॥

অঙ্গুষ্ঠেন দক্ষনাসাং ধ্বজা কুন্তকযোগতঃ ।

জপেদ্বাত্রিংশতাবৃত্তা ততো দক্ষিণনাসয়া ॥ ৪৬ ॥

শর্নৈঃশর্নৈস্ত্যজেদ্বায়ুং জপন বোডশধা মন্ত্রম্ ।

বামনাসাপুটেহপ্যেবং পূরকুন্তকরেচকম্ ॥ ৪৭ ॥

মধ্যমেত্যাদিভিঃ সার্বৈশ্চতুর্ভিঃ । হে পার্বতি দক্ষিণহস্তস্ত্র মধ্যমানামিকাভ্যা-
মঙ্গুলিভ্যাং বামনাসাপুটং ধ্বজা মন্ত্রী সাধকোহষ্টমিতং মূলমন্ত্রং জপন সন্ দক্ষিণ-
নাসাপুটেন পবনং বায়ুং পূরয়েৎ । ততো দক্ষহস্তৈবাস্তুষ্ঠেন দক্ষনাসাপুটং ধ্বজা
কুন্তকযোগতো দ্বাত্রিংশতা আবৃত্তা মূলমন্ত্রং জপেৎ । ততঃ বোডশধা মন্ত্রং
মূলমন্ত্রং জপন সন্ দক্ষিণনাসর্ষেব শর্নৈঃ শর্নৈর্বাযুং ত্যজেৎ । ততো
বামনাসাপুটেহপ্যেবমেব পূরকুন্তকবেচকং কুর্যাৎ ক্রমেণৈবাকুষ্ঠং নিশ্চলং বিমুক্তঞ্চ
শ্বাসং বিদধ্যাদিত্যর্থঃ । পূর্ববৎ পুনর্দক্ষিণতোহপি পূরকুন্তকবেচকং কুর্যাৎ ।
ব্রহ্মমন্ত্রস্ত্র সাধনে এষ প্রাণায়ামবিধিঃ প্রোক্তঃ । পূবকাদিস্বকপমাহ যোগি-
যাজ্ঞবল্ক্যঃ । নাসিকোংকুষ্ঠ উচ্ছাসো ধাতঃ পূরক উচ্যতে । কুন্তকো নিশ্চলশ্বাসো
মুচ্যমানস্ত্র রেচক ইতি ॥৪৪॥৪৫॥৪৬॥৪৭॥৪৮॥

বাম নাসাপুট ধাবণ (বোধ) করিয়া দক্ষিণ নাসাপুট দ্বাবা বায়ু আকর্ষণ কবিতে
কবিতে অষ্টবাব মূলমন্ত্র (বা প্রণব) জপ করিবে ।* অনন্তব অঙ্গুষ্ঠ দ্বাবা
ঐরূপ দক্ষিণ নাসা ধাবণ পূর্বক কুন্তক (শ্বাস বোধ) কবিয়া দ্বাত্রিংশৎবাব
মূল বা প্রণব জপ কবিবে । অনন্তর (দক্ষিণ নাসা ত্যাগ কবিয়া) দক্ষিণ
নাসা দ্বারা** শর্নৈঃশর্নৈঃ নিশ্বাস ত্যাগ কবিতে কবিতে বোডশবাব মন্ত্র
জপ কবিবে । পশ্চাৎ ঐরূপ বাম নাসাপুটেও পূবক কুন্তক ও রেচক কবিবে ।
অর্থাৎ অষ্টবাব মন্ত্র জপ কবিতে করিতে বামনাসাপুটে শর্নৈঃশর্নৈঃ বায়ু
আকর্ষণ করিবে । পশ্চাৎ বায়ু বোধ কবিয়া দ্বাত্রিংশৎবাব মন্ত্র জপ কবিবে ।
পবে বাম নাসাপুট ত্যাগ কবিয়া তদ্বাবা শর্নৈঃশর্নৈঃ বায়ু পবিত্যাগ করিতে
কবিতে বোডশবাব মন্ত্র জপ কবিবে ।** স্বরপূজিতে । পুনর্বার দক্ষিণ

* দক্ষনাসাপুটেন সং ইতি কচিং পাঠঃ ।

পুনৰ্দক্ষিণতঃ কুৰ্ধ্যাৎ পূৰ্ববৎ স্তবপূজিতে ।

প্রাণায়ামবিধিঃ প্রোক্তো ব্রহ্মমন্ত্রস্ত সাধনে ॥ ৪৮

ততো ধ্যানং প্রকুব্বীত সাধকাতীষ্টসাধনম্ ॥ ৪৯ ॥

ইথাং প্রাণায়ামং কৃত্বা পবত্রক্ষধ্যানং কৰ্ত্তব্যমিত্যাহ, তত ইত্যাদিনা ॥ ৪৯ ॥

নাসাতে পূৰ্বেৰ ছায় ক্ৰমশঃ পূবক, কুন্তক ও বেচক কবিবে । ব্ৰহ্মমন্ত্র সাধনে যেক্ষেপে প্রাণায়াম কবিত্তে হইবে, তাহাব বিধান এই তোমাব নিকট কহিলাম (২৯)।^{৪৮} অনন্তৰ সাধক (পববৰ্ত্তী শ্লোকে বৰ্ণিত) অভিষ্টসিদ্ধি-প্ৰদায়ক ধ্যান কৰিবেন ।^{৪৯}

(২৯) সৰ্ব্বত্ৰ প্রাণায়াম বিষয়ে এইৰূপ নিয়ম আছে যে, দক্ষিণ হস্তেৰ অঙ্গুষ্ঠ দ্বাৰা দক্ষিণ নাসাপুট বোধ কৰিয়া বাম নাসাপুট দ্বাৰা বায়ু আকৰ্ষণ কৰিতে কবিত্তে ষোড়শবাব মন্ত্ৰ বা মন্ত্ৰেৰ প্ৰথম অক্ষৰ অথবা প্ৰণব বা মায়াবীজ জপ কবিবে । ইহাব নাম পূবক । পবে ঐ অঙ্গুষ্ঠ দ্বাৰা ঐ দক্ষিণ নাসাপুট বন্ধ বাথিয়াই ঐ দক্ষিণ হস্তেৰ কনিষ্ঠা ও অনামা দ্বাৰা বাম নাসাপুট বোধ পূৰ্বক কুন্তক কৰিয়া চতুঃষষ্টিবাব পূৰ্বেৰ ছায় জপ কবিত্তে হইবে । পবে দক্ষিণ নাসাপুট পবিত্যাগ পূৰ্বক পিঙ্গলা দ্বাৰা (দক্ষিণ নাসায়) ধীৰে ধীৰে শ্বাস পৰিত্যাগ কৰিতে কবিত্তে দ্বাদ্ভিংশবাব জপ কৰিবে । ইহাব নাম বেচক । ইহা প্ৰথম প্রাণায়াম । পবে ঐ দক্ষিণ নাসাপুট দ্বাৰাই বায়ু আকৰ্ষণ কবিত্তে কবিত্তে পূৰ্বেৰ ন্যায় ষোড়শবাব জপ কবিত্তে হইবে । তৎপবে উভয় নাসাপুট বোধ পূৰ্বক কুন্তকযোগে ৬৪ বাব জপ কৰিবে । অনন্তৰ বাম নাসাপুট পবিত্যাগ কৰিয়া ইডা দ্বাৰা (বাম নাসায়) শনৈঃশনৈঃ শ্বাস পৰিত্যাগ কবিত্তে কৰিত্তে ৩২ বাব জপ কবিত্তে হইবে । ইহা দ্বিতীয় প্রাণায়াম । পবে পূৰ্বেৰ ছায় বাম নাসাপুট দ্বাৰা বায়ু আকৰ্ষণ কবিত্তে কবিত্তে ১৬ বাব জপ কৰিবে । তৎপবে উভয় নাসাপুট বোধপূৰ্বক কুন্তকযোগে ৬৪ বাব জপ কৰিয়া পশ্চাৎ দক্ষিণ নাসাপুট দ্বাৰা বায়ু ত্যাগ কবিত্তে কবিত্তে ৩২ বাব জপ কবিত্তে হইবে । ইহা তৃতীয় প্রাণায়াম । এই প্রাণায়ামত্ৰয় দ্বাৰা একটী প্রাণায়াম হইয়া থাকে । যিনি অধিকক্ষণ শ্বাস বোধ কৰিয়া থাকিত্তে সমর্থ না হইবেন, তিনি ইহাব চতুৰ্থাংশ কৰিবেন, অৰ্থাৎ তাঁহাকে পূবককালে চাৰিবাব, কুন্তক কালে ষোলবাব এবং বেচককালে আটবাব জপ কৰিত্তে হইবে । যিনি

হৃদয়কমলমধ্যে নির্বিশেষং নিরীহং
হরিহরবিধিবেত্তং যোগিভির্ধ্যানগম্যম্ ।

জননমরণভীতিভ্রংশি সচ্চিৎস্বরূপং

সকলভুবনবীজং ব্রহ্ম চৈতন্যমীডে ॥ ৫০ ॥

অথ তদ্যানমেবাহ, হৃদযেত্যাদি । হৃদয়কমলশ্চ মধ্যো স্থিতং চৈতন্যং চেতনং ব্রহ্মাহমীডে ধ্যায়ামীত্যন্বয়ঃ । ধাতুনা মনেন কার্খহাদীডধাতোধ্যানেহর্থেইপি বৃত্তিঃ । নির্বিশেষমিত্যাদীনি ব্রহ্মণো বিশেষণানি । নির্বিশেষং নানাবিধভেদশূন্যম্ । নিবীহং নিবাকাজ্জং প্রাপ্তসমস্তৈশ্বর্যমিত্যর্থঃ । ধ্যানগম্যং ধ্যানেনাবগন্তব্যম্ । জননমরণভীতিভ্রংশি জন্মমৃত্যুনিমিত্তকভয়াপহন্ত্ । সচ্চিৎস্বরূপং সদাস্থায়িস্বরূপং জ্ঞানস্বরূপঞ্চৈত্যর্থঃ । সকলভুবনবীজং সমস্তস্ত ভুবনস্ত কারণম্ ॥ ৫০ ॥

যিনি নির্বিশেষ অর্থাৎ স্বগত, স্বজাতীয়গত ও বিজাতীয়গত ভেদ বহিত (৩০), যিনি নিবীহ অর্থাৎ কামনাবহিত (যাহাব কিছুই প্রার্থনীয় নাই), যিনি ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর কর্তৃক জেয় অথবা যিনি অকার, উকার ও মকার দ্বারা প্রতিপাদ্য প্রণবরূপ শব্দব্রহ্ম, যিনি যোগিগণ কর্তৃক ধ্যানযোগে লভ্য, যাহাকে ধ্যান কবিলে জগা ও যবণেব ভয় বিদূষিত হয়, যিনি সচ্চিৎস্বরূপ অর্থাৎ নিত্য ও জ্ঞানস্বরূপ এবং যিনি নিখিল ভুবনেব একমাত্র কারণ, তাদৃশ চিহ্ন্য ব্রহ্মকে আমবা হৃদয়কমল মধ্যে ধ্যান করি (৩১) । ৫০

ইহাতেও অসমর্থ হইবেন তিনি ইহার চতুর্থাংশ অর্থাৎ পূরককালে একবার কুস্তককালে চাবিবাব এবং রেচককালে দুইবাব জপ কবিবেন । পরন্তু ব্রহ্মমন্ত্রের প্রাণায়ামেব বিধান স্বতন্ত্র । ইহাতে দক্ষিণ হস্তেব মধ্যমা ও অনামিকা দ্বারা বামনাসাপুট ধাবণ কবিতে হয় এবং যে নাসিকা দ্বারা পূরণ সেই নাসিকা দ্বারাই বেচন কবা হইয়া থাকে । ইহাতে জপের সংখ্যা—পূরক, কুস্তক ও বেচকে, ক্রমশঃ আট, বাত্রিশ ও ষোল ।

(৩০)—কোন প্রাণী বা বস্তুব কোন এক অঙ্গের বা অংশের সহিত তাহার সর্বাঙ্গবাব অথবা তাহার কোন অঙ্গ বা অংশবিশেষের যে ভেদ, তাহাই স্বগত ভেদ, যেমন ফল পুষ্প পত্র শাখা প্রভৃতিব সহিত বৃক্ষের যে ভেদ, তাহাকে স্বগত ভেদ বলা যায়, আত্মাদি বৃক্ষের সহিত বিবাদি বৃক্ষের যে ভেদ, অর্থাৎ কোন এক জাতীয় জীব বা পদার্থের সহিত সেই জাতীয় অপব জীব বা পদার্থের যে

ধ্যাহৈবং পবমং ব্রহ্ম মাননৈরুপচাবকৈঃ।

পূজয়েৎ পবয়া ভক্ত্যা ব্রহ্মসায়ুজ্যাহেতবে ॥ ৫১ ॥

এবং ব্রহ্ম ধ্যাহা তন্ত পূজনং বিধেবমিত্যাহ, ধ্যাহেত্যাदिना। মাননৈ-
র্মানঃকল্পিতৈঃ। ব্রহ্মসায়ুজ্যাহেতবে ব্রহ্মহনিমিত্তায। হ্রাদব্রহ্মভূষণং ব্রহ্মহং
ব্রহ্মসায়ুজ্যমিত্যপীত্যমরঃ ॥ ৫১ ॥

পরমব্রহ্মেব এইরূপ ধ্যান করিয়া সাধক পবম ভক্তি সহকায়ে মানস
উপচাব দ্বারা পূজা করিবেন। ইহা দ্বারা ব্রহ্মসায়ুজ্য লাভ করিতে পাবা

ভেদ, তাহাব নাম স্বজাতীয়গত ভেদ, এবং বৃক্ষাদিব সহিত প্রভবাদির বে ভেদ,
অর্থাৎ বিভিন্ন জাতীয় জীব বা যাবতীর পরার্থান্দিব পবল্লব বে ভেদ তাহাকে
বিজাতীয়গত ভেদ বলা যায়।

(৩১)—ব্রহ্মেব ধ্যান করিবার সময় হৃদযস্থিত অষ্টদল কমলমধ্যে নির্ঝাত
দীপশিখাকাব ভাবনা করিতে হয়। এস্থলে অনেকের সংশয় উপস্থিত হইতে
পাবে যে, যিনি নিরীশেষ অর্থাৎ সর্বত্র সমভাবাপন্ন, যিনি সকল স্থানেই সমান
ভাবে অবস্থান করিতেছেন, যিনি অপবিচ্ছিন্ন অখণ্ড চিহ্নরূপ, তাহাকে কিরূপে
পবিচ্ছিন্ন দীপশিখার সদৃশ ভাবনা করা যায়? আবে, এক ব্রহ্মই মারাতে
প্রতিফলিত হইয়া দেব, মনুষ্য, পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ প্রভৃতি নানা জীবরূপে
পবিদৃশ্যমান হইতেছেন। ব্রহ্ম যদি নিরীশেষ হইলেন, তাহা হইলে দেবতার
সহিত কীট পতঙ্গের ইত্যরবিশেষ লক্ষিত হয় কেন? আনন্দময় দেবগণ বেকপ
আনন্দস্বরূপ ব্রহ্মেব আভাস, কীট পতঙ্গগণও ত সেইরূপ আনন্দস্বরূপ ব্রহ্মের
আভাস? নিরীশেষ ব্রহ্মে একপ তাবতম্য লক্ষিত হব কেন? একপ সংশয়
হওয়া অনস্বাভিত নহে। পরন্তু এতৎসংক্ষেপে বক্তব্য এই যে, ব্রহ্ম সর্বব্যাপী ও
সর্বত্র সমভাবাপন্ন। এই কলিকাতা নগরী মধ্যে সূর্য্যকিরণ যেমন সর্বত্র
সমভাবে পতিত হইতেছে, ব্রহ্মের আভাসও সেইরূপ সকল স্থানেই সমান ভাবে
পতিত হইতেছে; এ বিষয়ে কোথাও কিঞ্চিদাত্মক তাবতম্য নাই। পবন্তু মাঝাতে
সবু, বজ্র ও তমো এই তিনটি গুণ মাত্র আছে, অপর কিছুই নাই। সৎগুণ
নির্মল বলিয়া প্রতিবিম্ব গ্রহণ করিতে সমর্থ হয়। তমোগুণ মলিন বলিয়া প্রতিবিম্ব
গ্রহণ করিতে পাবে না। রজোগুণে সবু ও তমো উভয় গুণেরই আংশিক সামর্থ্য

গন্ধং দত্তান্মহীতত্ত্বং পুষ্পমাকাশমেব চ ।

ধূপং দত্তাদ্বায়ুতত্ত্বং দীপং তেজঃ সমর্পয়েৎ * ।

নৈবেদ্যং তোয়তত্ত্বেন প্রদত্তাৎ পবমাত্মনে ॥ ৫২ ॥

মানসাত্তপচাবানবাহ, গন্ধমিত্যাদিনা ॥ ৫২ ॥

যায় (৩২) । (মানস পূজাতে) পৃথ্বী-তত্ত্বকে গন্ধস্বরূপ কল্পনা কবিয়া সমর্পণ কবিবে এবং আকাশকে কুহ্ম, বায়ু-তত্ত্বকে ধূপ ও তেজকে দীপ কল্পনা

* দীপং তৈজসমর্পয়েৎ ইতি বা পঠনীয়ম্ ।

আছে । যেমন সর্বত্র সমভাবাপন্ন সূর্য্যকিবর্ণ, এই নগবীর যুক্তিকাতে, সৌধে, তৈজসপাত্রে, কুপাণে, দর্পণে ও সূর্য্যকান্তমণিতে সর্বত্র সমভাবেই পতিত হইতেছে, কিন্তু যুক্তিকা অপেক্ষা সৌধ, সৌধ অপেক্ষা তৈজসপাত্র, তৈজসপাত্র অপেক্ষা কুপাণ, কুপাণ অপেক্ষা দর্পণ, দর্পণ অপেক্ষা সূর্য্যকান্তমণি নির্মল ও প্রতিবিম্বগ্রাহী বলিয়া, বোধ হইতেছে যুক্তিকা অপেক্ষা সৌধে, সৌধ অপেক্ষা তৈজসপাত্রে, তৈজসপাত্র অপেক্ষা কুপাণে, কুপাণ অপেক্ষা দর্পণে, দর্পণ অপেক্ষা সূর্য্যকান্তমণিতে সূর্য্যকবর্ণ শতগুণ পতিত হইয়া থাকে । এদিকে, মূলপ্রকৃতিতে উপহিত চৈতন্য অর্থাৎ আমাদের ধ্যান-বিষয়ীভূত ব্রহ্ম সূর্য্যেব ত্রায়, বুদ্ধি সূর্য্যকান্তমণিব ত্রায়, ইন্দ্রিয় সমুদায় দর্পণেব ত্রায়, শরীর কুপাণেব ত্রায় ও পঞ্চ-মহাভূত কীট পতঙ্গ প্রভৃতি যুক্তিকা প্রভৃতিব ত্রায় । ইহা বা নিজ নিজ নির্মলতা অনুসারে অধিক বা অল্পমাত্র পবিমাণে চিদানন্দের আভাস অর্থাৎ চৈতন্য ও আনন্দের আভাস গ্রহণ কবিয়া থাকে । একটি সচ্ছিন্ন সর্বপ যদি মহাসমুদ্রের মধ্যে নিক্ষেপ করা যায়, তাহা হইলে সে আপনার পবিমাণেব অনুকূপই কণিকামাত্র জল গ্রহণ কবে, অধিক গ্রহণ করিতে সমর্থ হয় না ; সেইরূপ জগতের সমুদায় বস্তুই চৈতন্য স্বরূপ ব্রহ্মে অবস্থান কবিতোছে, কিন্তু যাহাব যে পবিমাণে নির্মলতা ও প্রতিবিম্ব-গ্রহণশক্তি আছে, সে সেই পরিমাণেই গ্রহণ কবিয়া থাকে । পূর্বে বলিয়াছি, আমাদের বুদ্ধি সূর্য্যকান্তমণির সদৃশ । সূর্য্যকান্তমণিতে সূর্য্যকিবর্ণ পতিত হইলে সূর্য্যেব ত্রায় তাহাবও দাহিকাশক্তি জন্মিয়া থাকে । এইরূপ যখন বুদ্ধিতে চৈতন্যেব আভাস পতিত হয়, বুদ্ধি আপনাকে সচেতন জানিয়া চেতনের ত্রায় কার্য্য কবিতো থাকে । এইরূপে বুদ্ধিতে উপহিত চৈতন্য বিজ্ঞানময় পুরুষ বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকেন । এই

ততো জপ্তা মহামন্ত্রঃ মনসা সাধকোত্তমঃ।

সমর্প্য ব্রহ্মণে পশ্চাৎ বহিঃপূজাং সমাবভেৎ ॥ ৫৩ ॥

তত ইত্যাদি। মহামন্ত্রম্ ও সচ্চিদেকং ব্রহ্মেত্যাত্মাকম্। সমর্প্য মহামন্ত্রজপহেতুকং ফলং দদ্বা ॥ ৫৩ ॥

করিয়া সমর্পণ কবিবে। এইরূপ জল-তত্বকে নৈবেদ্য কল্পনা করিয়া পবমাত্মাতে সমর্পণ করিতে হইবে (৩৩)।^{৫২}

অনন্তর সাধকশ্রেষ্ঠ মনে মনে গুরুদত্ত (ও সচ্চিদেকং ব্রহ্ম ইত্যাদি) মহামন্ত্র জপ কবিয়া তৎফল পরব্রহ্মে সমর্পণ পূর্বক (৩৪) পশ্চাৎ বাহ্য পূজা আবস্ত করিবেন।^{৫৩} বস্ত্র, অলঙ্কার, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, ভক্ষ্য, পেয় প্রভৃতি যে

বিজ্ঞানময় পুরুষই সমুদায় কার্য্য কবিয়া থাকেন। ইনিই ইন্দ্রিয় সমুদায় দ্বারা দর্শন, শ্রবণ প্রভৃতি কার্য্য কবিতেছেন। ইনি যখন ইন্দ্রিয় দ্বারা কার্য্য কবেন, তখন তাহাকে জাগ্রদবস্থা বলা যায়। যখন ইন্দ্রিয় সমুদায় বিজ্ঞানময় পুরুষে লয়প্রাপ্ত হয় এবং বিজ্ঞানময় পুরুষ হৃদয়কমলেব আবরণস্বরূপ পুৰীতৎনামী নাড়ীতে পরিভ্রমণ কবিতে থাকেন, তখন তাহাব নাম স্বপ্নাবস্থা। যে সময় বিজ্ঞানময় পুরুষ হৃদয়কমল-স্থিত ব্রহ্মে তাদাত্ম্যসম্বন্ধে অবস্থান কবেন, তখন সে অবস্থা সুষুপ্তি শব্দে অভিহিত হইয়া থাকে। পবন্ত্র মায়াতে অনুপহিত ব্রহ্মেব ধ্যান এ প্রণালীতে হইতে পারে না, কাবণ তাঁহাব রূপ, গুণ বা আকাব কিছুই উপলব্ধি হয় না। এ অবস্থায় একমাত্র সমাধিযোগে তাদৃশ ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকাব হইয়া থাকে। মায়াতে উপহিত ব্রহ্মের মূর্ত্তি মায়াযোগে তেজোময় কল্পিত হইল। ইনি অপরিচ্ছিন্ন হইলেও মাযোপহিত হইয়া পবিচ্ছিন্ন ও অপরিচ্ছিন্ন সকলই হইতে পাবেন, স্তববাং ইনিই প্রত্যেক জীবের হৃদয়কমল মধ্যে ব্যাষ্টিরূপে পরিচ্ছিন্ন ভাবে অবস্থান করিতেছেন, ইহাব ধ্যান কবিলেই সমষ্টির ধ্যান সিদ্ধ হইয়া থাকে। মায়াযোগে ব্রহ্মোপাসনা কবিতে হইলে এইরূপে বা কুলার্গব-তন্ত্র অনুসারে ধ্যানাদি কবা কর্তব্য। অনুপহিত ব্রহ্মেব উপাসনাই হইতে পারে না। কেবল যোগবলে ঈদৃশ ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকাব হইয়া থাকে। কুলার্গবোক্ত মন্ত্র ও ধ্যান ৪২ পৃষ্ঠায় টিপ্পনীতে স্তব্যা।

(৩২)—মুক্তি চারি প্রকাব, সালোকা, সাকপ্য, সাযুজ্য ও নির্বাণ। ব্রহ্মেব সহিত যোগ হওয়া রূপ মুক্তিকে ব্রহ্মসাযুজ্য বলা যায়।

উপস্থিতানি দ্রব্যানি গন্ধপুষ্পাদিকানি চ ।

বস্ত্রালঙ্করণাদীনি ভক্ষ্যপেয়ানি যানি চ ॥ ৫৪ ॥

বহিঃপূজামেবাহ, উপস্থিতানীত্যাদিনা । উপস্থিতানি সমীপে স্থিতানি ॥ ৫৪ ॥

সমুদায় বস্তু উপস্থিত থাকিবে, ৫৩ মতিমান সাধক সেই সমুদায় পশ্চাত্তুচ্ছ
মন্ত্রদ্বারা সংশোধন কবিয়া নিম্নীলিত নবনে সনাতন ব্রহ্মের ধ্যান পূর্বক

(৩৩)—মানস পূজার বিধি যথা, উভয় হস্তেব কনিষ্ঠাঙ্গুলিতে কবজাসেব ত্রায
“লং পৃথুয়াত্মকং গন্ধং সমর্পয়ামি নমঃ ।” বৃদ্ধাঙ্গুলিহৃদয়ে “হং আকাশাত্মকং পুষ্পং
সমর্পয়ামি নমঃ ।” তর্জনীহৃদয়ে “যং বায়ুাত্মকং ধূপং সমর্পয়ামি নমঃ ।” মধ্যমাহৃদয়ে
“রং তেজ আত্মকং দীপং সমর্পয়ামি নমঃ ।” অনামাহৃদয়ে “বং অমৃতাত্মকং নৈবেদ্যং
সমর্পয়ামি নমঃ ।” কৃতাজলি “ঐং সর্বাাত্মকং তাবুলং সমর্পয়ামি নমঃ ।” অন্তবিধ
মানস পূজাও আছে, তদ্বারা সমুদায় দেবতারই পূজা হইয়া থাকে । নিজ ক্রোড়ে
উত্তান কবতলদ্বয় স্থাপন পূর্বক নবন মুদ্রিত কবিয়া মুক্তি ধ্যান কবিবে, পবে ঐ
ভাবে মনে মনে উপচার প্রদান কবিত্তে থাকিবে । যথা, স্বং পদ্মাসনং দত্তাৎ
সহস্রাবচ্যুতামূর্ত্যেঃ । পাণ্ডং চবণষোড়শাং মনস্তর্ঘ্যং নিবেদয়েৎ ॥ তেনাযুতেনা-
চমনীযং স্ত্রানীযং তেন চ স্মৃতম্ । আকাশতত্ত্বং বস্ত্রং স্রাং গন্ধঃ স্রাং গন্ধতত্ত্বকম্ ॥
চিহ্নং প্রকল্পয়েৎ পুষ্পং ধূপং প্রাণান্ নিষোজয়েৎ । তেজস্তত্ত্বঞ্চ দীপার্থং নৈবেদ্যং স্রাং
স্বধাযুধিঃ ॥ অনাহতধ্বনির্যচা বায়ুতত্ত্বঞ্চ চামবম্ । সহস্রাবং ভবেচ্ছত্রং শব্দতত্ত্বঞ্চ
গীতকম্ । নৃত্যমিন্দ্রিয়কর্মাণি চাঞ্চলং মনসস্তথা ॥ স্মমেথলাং পদ্মমালাং পুষ্পং
নানাবিধং তথা । অমাষাদৈর্ভাবপুষ্পৈবচ্চৈষেভাবগোচবম্ । অমাষম্ অনহঙ্কাবম্
অবাগম্ অমদং তথা ॥ অমোহকম্ অদস্তঞ্চ অদ্বৈতাক্ষোভকৌ তথা । অমাংসর্ঘ্যম্
অলোভঞ্চ দশপুষ্পং বিদ্ববুধাঃ । অহিংসা পরমং পুষ্পং পুষ্পমিন্দ্রিয়নিগ্রহঃ ।
দযাপুষ্পং ক্ষমাপুষ্পং জ্ঞানপুষ্পঞ্চ পঞ্চমম্ ॥ ইতি পঞ্চদশৈর্ভাব-পুষ্পৈঃ
সংপূজয়েচ্ছিবম্ । কামক্রোধৌ ছাগবাহৌ বলিং দত্ত্বা প্রপূজয়েৎ ॥ স্বর্গে মর্ত্যে চ
পাতালে গগনে চ জলাস্তবে । যদ্যং প্রমেয়ং তং সর্বং নৈবেদ্যার্থং প্রকল্পয়েৎ ॥
পাতালভূতলব্যোম-চাবিনৌ বিপ্রকাবিণঃ । তাংস্তানপি বলিং দত্ত্বা নিদ্বন্দ্বৌ
জপমাচবেৎ ॥ গ্রহিমা কুণ্ডলী শক্তির্নাদান্তে বিন্দুসংস্থিতিঃ । অকাবাদির্লকাবাস্ত-
মল্ললোমমিতি স্মৃতম্ ॥ পুনর্লকাবমাবভ্য শ্রীকৃষ্ণস্তং মন্ত্রং জপেৎ ॥ ইত্যাদি ।

(৩৪) জপসমর্পণমন্ত্র যথা, ওঁ ব্রহ্মার্পণমস্ত ।

মন্ত্ৰেণানেন সংশোধ্য ধ্যান্তা ব্রহ্ম সনাতনম্ ।
 নিমীল্য নেত্রে মতিমান্ অর্পয়েৎ পরমাত্মনে ॥ ৫৫ ॥
 ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্মহবি-ব্রহ্মাগ্নৌ ব্রহ্মণা হৃতম্ ।
 ব্রহ্মৈব তেন গন্তব্যং ব্রহ্মকর্ষসমাধিনা ॥ ৫৬ ॥
 ততো নেত্রে সমুন্মীল্য জপ্ত্বা মূলং স্বশক্তিভঃ ।
 তজ্জপং ব্রহ্মসাৎ কৃতা স্তোত্রঞ্চ কবচং পঠেৎ ॥ ৫৭ ॥
 স্তোত্রং শৃণু মহেশানি ব্রহ্মণঃ পবামাত্মনঃ ।
 যৎ শ্রদ্ধা সাধকো দেবি ব্রহ্মসায়ুজ্যমশ্নুতে ॥ ৫৮ ॥

মন্ত্ৰেণেতি । অনেন ইতোহনন্তবমেব বক্ষ্যমাণেন মন্ত্ৰেণ ॥ ৫৫ ॥

অথ গন্ধপুষ্পাদ্যর্পণমন্ত্ৰমেবাহ, ব্রহ্মার্পণমিতি । অর্প্যতে দীযতেহনেনেত্যর্পণং ।
 শ্রবাদি যজ্ঞপাত্রং তদপি ব্রহ্মৈব । দীযমানং হবিস্বর্গাদিকমপি ব্রহ্মৈব ।
 ব্রহ্মৈবাগ্নিস্তপ্ত্বিন্ ব্রহ্মণা কর্ত্ত্বা হৃতং হবনমপি ব্রহ্ম । অগ্নিস্চ কর্ত্ত্বা চ হবনক্রিয়া
 চাপি ব্রহ্মৈবেত্যর্থঃ । পবংব্রহ্মণ্যেব কর্ষাত্মকে সমাধিশিষ্টৈকাত্ম্যং যন্ত তেন পুংসা
 ব্রহ্মৈব গন্তব্যং প্রাপ্তব্যং ন তু কলান্তরমিত্যর্থঃ ॥ ৫৬ ॥

তত ইত্যাদি । সমুন্মীল্য উদ্ঘাট্য । মূলং মূলমন্ত্রম্ । ব্রহ্মসাৎ ব্রহ্মাধীনম্ ॥ ৫৭ ॥

স্তোত্রমিত্যাदि । ব্রহ্মসায়ুজ্যমশ্নুতে ব্রহ্মত্বং প্রাপ্নোতি ॥ ৫৮ ॥

তাঁহাতে সমর্পণ কবিবেন । ৫৫ (সংশোধন মন্ত্ৰের অর্থ এই—) অর্পণ অর্থাৎ
 যজ্ঞপাত্র ব্রহ্ম, হবি অর্থাৎ যে সমুদায় বস্তু অর্পণ করা যাব, তাহাও ব্রহ্ম,
 অগ্নি অর্থাৎ ঐহাতে অর্পণ করা হয়, তিনিও ব্রহ্ম, যিনি আছতি প্রদান
 অর্থাৎ অর্পণ কবিতেন, তিনিও ব্রহ্ম । এইরূপে যিনি সর্বদয় ব্রহ্মে একাত্মরূপে
 চিত্ত স্থাপন কবেন, তিনি ব্রহ্মত্বই প্রাপ্ত হবেন, অর্থাৎ তাঁহাকে আব গর্ভমধ্যে
 প্রবিষ্ট হইতে হয় না (৩৫) । ৫৬

অনন্তব সাধক নেত্রদ্বয় উন্মীলন কবিয়া ষথশক্তি মূলমন্ত্র জপ কবিবেন ।
 পবে “ব্রহ্মার্পণমন্ত্ৰ” এই মন্ত্র পাঠ কবিয়া ঐ জপ পবব্রহ্মে সমর্পণপূর্বক স্তোত্র ও
 কবচ পাঠ কবিতেন প্রবৃত্ত হইবেন । ৫৭

মহেশ্বরি । এক্ষণে পবমাত্মা ব্রহ্মের স্তোত্র বলিতেছি, শ্রবণ কব । দেবি !
 ইহা শ্রবণ করিলে সাধক ব্রহ্মত্ব লাভ কবিতেন সমর্থ হয় । ৫৮

ওঁ নমস্তে সতে সৰ্বলোকাশ্রয়ায
 নমস্তে চিতে বিশ্বকপাশ্রয়ায ।
 নমোহৰ্ষৈততত্বায় মুক্তিপ্রদায়
 নমো ব্রহ্মণে ব্যাপিনে নিগুণায় ॥ ৫৯ ॥
 হ্রমেকং শবণ্যং হ্রমেকং ববেণ্যং
 হ্রমেকং জগৎকারণং বিশ্বকপম্ ।
 হ্রমেকং জগৎকৰ্ত্তৃপাতৃপ্রহৰ্ত্তৃ
 হ্রমেকং পবং নিশ্চলং নিৰ্বিকল্পম্ ॥ ৬০ ॥

অথ তৎ স্তোত্রমেবাহ, নমস্তে ইত্যাদি। সতে সদাস্থায়িনে। সৰ্বলোকা-
 শ্রয়ায সকললোকাধাবভূতায়। চিতে চৈতন্যায়। বিশ্বকপ আত্মা যন্ত তস্মৈ।
 অৰ্ষৈততত্বায় সজাতীয়বিজাতীয়াশ্রয়তভেদবহিততত্বায়। ব্রহ্মণে অতিবৃহতে
 অতএব ব্যাপিনে সকলবস্তুব্যাপনশীলায়। নিগুণায় সদ্ধাদিগুণবহিতায় ॥ ৫৯ ॥

হ্রমিত্যাदि। একং মুখ্যং কেবলং বা। শবণে বক্ষণে সাধু ইতি শবণ্যম্।
 তত্র সাধুবিতি যৎ। ববেণ্যং ববণীয়ম্। জন্মমৃত্যুদুঃখাদিভীকভিৰূপাসনীয়-
 মিত্যর্থঃ। পবং শ্রেষ্ঠম্। নিৰ্বিকল্পং নানাবিধকল্পনাশূন্যম্ ॥ ৬০ ॥

ব্রহ্মন্। তুমি সং অর্থাৎ নিত্য, তুমি সমুদায় জগৎপ্রপঞ্চের আশ্রয়,
 তোমাকে নমস্কাব। তুমি চৈতন্যস্বরূপ, তুমি বিশ্বরূপ অর্থাৎ বিবাহপুরুষস্বরূপ,
 তোমাকে নমস্কাব। তুমি অর্ষৈততত্ব, তুমি মুক্তিদায়ক, তোমাকে নমস্কাব।
 তুমি সৰ্বব্যাপী নিগুণ ব্রহ্ম, তোমাকে নমস্কাব।^{৫৯} তুমিই একমাত্র
 শবণ্য অর্থাৎ সকলের আশ্রয়, তুমিই একমাত্র ববণীয় এবং একমাত্র তুমিই
 নিখিল জগতেব কাবণ। তুমি বিশ্বরূপ। একমাত্র তুমিই সমুদায় জগতেব সৃষ্টি,
 স্থিতি ও সংহাবকর্ত্তা। তুমিই একমাত্র পবমপুরুষ, নিশ্চল ও বিকল্পরহিত।^{৬০}
 তুমি ভয়েবও ভয় এবং ভীষণেবও ভীষণ। তুমিই সমস্ত জীবের একমাত্র গতি
 ও পাবনেবও পাবন। একমাত্র তুমিই মহা-উচ্চপদেব অর্থাৎ ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর

(৩৫) সমুদায় দ্রব্য উক্ত মন্ত্রে সংশোধন করিয়া, “ওঁ সচ্চিদেকং ব্রহ্ম এতৎ
 পাত্ত পবব্রহ্মণে নমঃ” এইরূপ ত্রয়ে ষথাবিধি প্রত্যেকটি সমর্পণ করিবেন।

ভয়ানাং ভয়ং ভীষণং ভীষণানাং
 গতিঃ প্রাণিনাং পাবনং পাবনানাম্ ॥
 মহোচ্চৈঃপদানাং নিয়ন্তু ত্বমেকং
 পরেবাং পরং বক্ষকং বক্ষকাণাম্ ॥ ৬১ ॥
 পবেশ প্রভো সর্বরূপাপ্রকাশিন্ *
 অনির্দেশ্য সর্বৈল্লিয়াগম্য সত্য ।
 অচিন্ত্যাক্ষর ব্যাপকাব্যক্তত্ব
 জগদ্ধাসকাধীশ পায়াদপায়াং ॥ ৬২ ॥

ভয়ানামিত্যাदि । ভীষণানাং ভয়ানকানামপি ভীষণং ভয়ানকম্ । পাব-
 নানাং পুত্ৰজনকানামপি পাবনং পাবিত্র্যজনকম্ । পদানাং স্থানানাং মধ্যে
 মহোচ্চৈবতুচ্ছিতং পদম্ অথবা মহোচ্চৈবতুচ্ছিতং পদং যेषাং তেষাং
 ব্রহ্মাদীনামপি নিয়ন্তু নিয়ামকম্ । পরেবাং শ্রেষ্ঠানামপি ॥ ৬১ ॥

পরেশেত্যাदि । পবেশ পবেষাং ব্রহ্মাদীনামপ্যধিপ । এভো নিবৃত্তঃ ।
 অনির্দেশ্য শব্দেন নির্দেশ্যমশক্য । সর্বৈল্লিয়াগম্য সর্বৈর্নেত্রাদিভির্বিদিত্বৈবপ্রাপ্য ।
 সত্য পবমার্থসদৃশালিন্ । অচিন্ত্য মনসোহপ্যবিষয়ভূত । ন ক্ষবতি চনতীত্যক্ষরং
 তৎসম্বোধনে অক্ষব । অব্যক্ততত্ত্ব রূপাদিবহিতত্বাৎ । জগদ্ধাসকাধীশ জগদ্ধাস-
 কানাং চন্দ্রসূর্যাদীনামপীশ্বৰ অথবা জগদ্ধাসকেতি অধীশেতি চ ভিন্নমেব পদম্ ।
 পয়াং বন্ধেৎ । অপায়াং ভক্তিবুদ্ধাদিবিহ্নেবাং ॥ ৬২ ॥

প্রভৃতি পদেব নিষত্তা । তুমি পবাংপব অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ হইতেও শ্রেষ্ঠ ও
 বন্ধকদিগেবও বন্ধক ।^{৬১} তুমি ব্রহ্মাদিরও অধীশ্বৰ । তুমি সকলের প্রভু ।
 তুমি সকলের স্বরূপ হইয়াও কাহাবও নিকট প্রকাশমান হইতেছ না । তুমি
 অনির্দেশ্য অর্থাৎ তোমাব তত্ত্ব কোন রূপেই নির্দেশ কবিতে পারা যায় না ।
 তুমি সত্যস্বরূপ । তুমি চন্দ্রবাদি সমস্ত ইন্দ্রিযেব অগোচর । তুমি পবমার্থসদৃ-
 সম্পন্ন । তুমি অচিন্তনীয় । তুমি অক্ষব অর্থাৎ তোমাব ভ্রাস বৃদ্ধি অপচয় উপচয়
 কিছুই নাই । তুমি সর্বব্যাপক । কোন ব্যক্তিই তোমাব তত্ত্ব নিরূপণ কবিতে
 সমর্থ হয় না । তুমি জগতেব ভাসক চন্দ্র সূর্য প্রভৃতিরও অধীশ্বৰ (অথবা তুমিই
 সমস্ত জগতেব প্রকাশক ও একমাত্র অধীশ্বৰ) । তুমি আত্মাদিগকে অপায় অর্থাৎ

* সর্বরূপাবিনাশিন্ ইতি পুস্তকান্তরস্ত পাঠঃ ।

তদেকং স্বামস্তদেকং জপামঃ

তদেকং জগৎসাক্ষিরূপং নমামঃ ।

সদেকং নিধানং নিবালঙ্ঘমীশং

ভবান্তোধিপোতং শরণ্যং ব্রজামঃ ॥ ৬৩ ॥

পঞ্চবত্তমিদং স্তোত্রং ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ * ।

যঃ পঠেৎ প্রযতো ভূত্বা ব্রহ্মসায়ুজ্যমাপ্নুয়াৎ ॥ ৬৪ ॥

প্রদোষেহদঃ পঠেন্নিত্যং সোমবারে বিশেষতঃ ।

শ্রাবয়েদ্বোধয়েৎ প্রাজ্ঞো ব্রহ্মনিষ্ঠান্ স্ববান্ধবান্ ॥ ৬৫ ॥

তদিত্যাदि । তং ব্রহ্ম । নিধীয়তে জগদ্ যশ্চিন্ তন্নিধানং জগদাশ্রয়ভূতম্ ।
নিবালঙ্ঘং আশ্রয়শূন্যম্ ॥ ৬৩ ॥

পঞ্চবত্তমিত্যেতৎস্তোত্রপাঠহেতুকং ফলমাহ, পঞ্চবত্তমিত্যাदिনা । প্রযতঃ
পবিত্রঃ ॥ ৬৪ ॥

প্রদোষ ইতি । অদঃ স্তোত্রম্ ॥ ৬৫ ॥

ভক্তিবিশ্লেষ, বুদ্ধিবিশ্লেষ প্রভৃতি হইতে বক্ষ্য কব।^{৩২} আমবা সেই একমাত্র
অদ্বিতীয় ব্রহ্মকেই শ্রবণ কবিতেছি, সেই একমাত্র অদ্বিতীয় ব্রহ্মকেই মন্ত্র জপ
কবিতেছি, জগৎ-সাক্ষিস্বরূপ সেই একমাত্র অদ্বিতীয় ব্রহ্মকেই নমস্কাব
কবিতেছি । তিনি সংস্কৰপ, তিনি অদ্বিতীয়, তিনি জগত্তেব আধাব অথচ
স্বয়ং আধাব বহিত, তিনি সকলেব ঈশ্বর, তিনি সংসাবসাগবেব পোতস্কৰপ,
আমবা একমাত্র সেই ব্রহ্মকেই শরণাপন্ন হইলাম।^{৩৩}

পবমাত্মা ব্রহ্মেব পঞ্চবত্ত নামক এই স্তোত্র যিনি ভক্তিপূৰ্ব্বক পাঠ কবেন,
তিনি ব্রহ্মসায়ুজ্য লাভ কবিতে পাবেন।^{৩৪} অতএব প্রতিদিন সন্ধ্যাকালে এই
স্তোত্র পাঠ কবিলে । বিশেষতঃ জ্ঞানী ব্যক্তি সোমবারে ব্রহ্মনিষ্ঠ বান্ধবগণকে
ইহা শ্রবণ কবাইবেন এবং ইহাব মৰ্ম্ম ও ব্রহ্মেব স্বরূপ বুঝাইয়া দিবেন (৩৬)।^{৩৫}

* সৰ্বদাত্ত্বান ইতি কেচিং পঠন্তি ।

(৩৬)—শুনিযাছি, মহাত্মা রাজা বামমোহন বাঘ, পরমহংস হবিহবানন্দ
ভাবতীৰ উপদেশক্রমে প্রতিদিবস নিৰ্জ্জনে ব্রহ্মোপাসনা করিতেন এবং এই বিধি
অনুসাবে সপ্তাহে এক দিবস ব্রহ্মনিষ্ঠ বন্ধুবান্ধবগণকে ব্রহ্মের স্বরূপ বুঝাইয়া দিবাব
নিমিত্ত ব্রাহ্মসমাজ স্থাপন কবেন ।

ইতি তে কথিতং দেবি পঞ্চরত্নং মহেশিতুঃ ।
 কবচং শৃণু চার্বকজি জগন্মঙ্গলনামকম্ ।
 পঠনাক্ষারণাদ্যস্ত ব্রহ্মজ্ঞো জায়তে ধ্রুবম্ ॥ ৬৬ ॥
 পরমাত্মা শিরঃ পাতু হৃদয়ং পরমেশ্বরঃ ।
 কণ্ঠং পাতু জগৎপাতা বদনং সৰ্বদৃগ্ বিভুঃ ॥ ৬৭ ॥
 করৌ মে পাতু বিশ্বাত্মা পাদৌ বক্ষতু চিগ্নয়ঃ ।
 সৰ্ব্বাঙ্গং সৰ্বদা পাতু পবং ব্রহ্ম সনাতনম্ ॥ ৬৮ ॥
 শ্রীজগন্মঙ্গলস্তাস্ত্র কবচস্ত্র সদাশিবঃ ।
 ঋষিশ্চন্দোহমুষ্টিবৃতি পরমব্রহ্ম দেবতা ।
 চতুর্বর্গফলাবাপ্ত্যৈ বিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ৬৯ ॥
 যঃ পঠেদব্রহ্মকবচং ঋষিত্যাসপুৰঃসরম্ ।
 স ব্রহ্মজ্ঞানমাসাদ্য সাক্ষাদব্রহ্মময়ো ভবেৎ ॥ ৭০ ॥

স্তোত্রং পঠিত্বা কবচং পঠিতব্যমতন্তুদভিধাতুমুপক্রমতে, ইতীতি ॥ ৬৬ ॥

তদব্রহ্মকবচমেবাহ, পরমাশ্বেতাদি ॥ ৬৭ ॥

কবাবিতি । চিগ্নয়ঃ চৈতন্যরূপঃ ॥ ৬৮ ॥

অথাস্ত্র কবচস্ত্র ঋষাদিকমাহ, শ্রীজগদিত্যাদিনা ॥ ৬৯ ॥

অথ ব্রহ্মকবচপঠনজন্যং ফলমাহ, য ইত্যাদিনা । ঋষিত্যাসঃ পুংসরো
 যত্র তৎ । ঋষিত্যাসশ্চ অস্ত্র শ্রীজগন্মঙ্গলনামকবচস্ত্র সদাশিব ঋষিরমুষ্টিপ্
 দেবি । এই আমি তোমাব নিকট মহেশ্বরের পঞ্চবত্ননামক স্তোত্র কীর্তন
 কবিলাম । সৰ্ব্বাঙ্গসুন্দরি । এক্ষণে জগন্মঙ্গলনামক কবচ বলিতেছি, শ্রবণ কর ।
 এই কবচ পাঠ অথবা ধারণ কবিলে নিশ্চয়ই ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন হইতে পারা যায় । ৬৬

(কবচ যথা) পবমাত্মা আমার মস্তক বক্ষা করুন, পবমেশ্বর হৃদয় রক্ষা
 করুন, জগৎপাতা কণ্ঠ রক্ষা করুন, সৰ্বদর্শী বিভু বদন বক্ষা করুন, ৬৭
 বিশ্বাত্মা আমার কবচ বক্ষা করুন, চিগ্নয় আমার চরণদ্বয় রক্ষা করুন, সনাতন
 পবব্রহ্ম সৰ্বদা আমার সৰ্বাঙ্গ রক্ষা করুন । ৬৮

শ্রীজগন্মঙ্গল নামক এই কবচের ঋষি সদাশিব, চন্দ্র অমুষ্টিপ্, দেবতা পবমব্রহ্ম,
 এবং চতুর্বর্গ ফল প্রাপ্তির নিমিত্ত বিনিয়োগ কবিত্তে হয় (৬৭) । ৬৯

যিনি প্রথমতঃ ঋষিত্যাস করিয়া পশ্চাৎ এই ব্রহ্মকবচ পাঠ কবিবেন, তিনি

ভূজ্জ' বিলিখ্য গুটিকাং স্বর্ণস্থং ধাবষেদ্বদি ।

কণ্ঠে বা দক্ষিণে বাহৌ সৰ্ব্বসিদ্ধীস্থবো ভবেৎ ॥ ৭১ ॥

ইত্যেতৎ পরমব্রহ্ম-কবচন্তে প্রকাশিতম্ ।

দত্তাৎ প্রিয়ায় শিষ্যায় গুরুভক্তায় ধীমতে ॥ ৭২ ॥

পঠিত্বা স্তোত্রকবচং প্রণমেৎ সাধকাগ্রণীঃ ॥ ৭৩ ॥

ওঁ নমস্তে পরমংব্রহ্ম নমস্তে পরমাত্মনে ।

নিগুণায় নমস্তুভ্যং সজ্জপায় নমো নমঃ ॥ ৭৪ ॥

ছন্দঃ পবমব্রহ্ম দেবতা ধর্মার্থকামমোক্ষাবাপ্ত্যে শ্রীজগন্নাথকবচপাঠে বিনি-
যোগঃ । শিবসি সদাশিবায ঋষষে নমঃ । যুখেহনুষ্ঠুপ্ ছন্দসে নমঃ । হৃদি
পবমব্রহ্মণে দেবতায়ৈ নমঃ । ধর্মার্থকামমোক্ষাবাপ্ত্যে শ্রীজগন্নাথকবচ-
পাঠে বিনিযোগ ইতি । আসাচ্চ প্রাপ্য । ব্রহ্মময়ঃ ব্রহ্মস্বরূপঃ ॥ ৭০ ॥ ৭১ ॥

ইতীতি । তে তুভ্যং তবাগ্রে বা ॥ ৭২ ॥

পঠিত্তেতি । প্রণমেৎ পবমাত্মানমিতি শেষঃ । সাধকাগ্রণীঃ সাধকোত্তমঃ ॥ ৭৩ ॥

তৎপ্রণমনমেবাহ, নম ইত্যাদিনা ॥ ৭৪ ॥

নহু পবমাত্মানং প্রতি কায়িকবাচিকমানসাস্ত্রয়োহপি প্রণামা বিধাতব্যা-
শ্বেষাং মধ্যে কতমো বা তত্রাহ, বাচিকমিত্যাदि । যথামতি পবব্রহ্মণে
ব্রহ্মজ্ঞান লাভ কবিষা সাক্ষাৎ ব্রহ্মময় হইবেন ।^{৭০} যিনি এই কবচ ভূজ্জপত্রে
লিখিয়া গুটিকা কবিষা এক ভবি স্বর্ণ মধ্যে স্থাপনপূর্বক কণ্ঠে বা দক্ষিণ
বাহুতে ধাবণ কবিবেন, তিনি সম্পূর্ণরূপে সমুদায় সিদ্ধি লাভ কবিত্তে পাবি-
বেন ।^{৭১} দেবি । তোমাব নিকট আমি এই বে পবমব্রহ্মেব কবচ প্রকাশ
কবিলাম, ইহা ধীশক্তিসম্পন্ন গুরুভক্ত প্রিয় শিষ্যকেই প্রদান কবিবে ।^{৭২} সাধকশ্রেষ্ঠ
স্তোত্র ও কবচ পাঠ করিয়া (পশ্চাত্তুক্ত মন্ত্র পাঠপূর্বক) প্রণাম কবিবেন ।^{৭৩}
তুমি পবমব্রহ্ম, তোমাকে নমস্কাব । তুমি পবমাত্মা, তোমাকে নমস্কাব । তুমি
গুণাতীত, তোমাকে নমস্কাব । তুমি সংস্করপ, তোমাকে পুনঃপুন নমস্কার ।^{৭৪}

(৩৭) ঋষিনিয়াস যথা, অস্ত্র শ্রীজগন্নাথনামককবচস্ত্র সদাশিব ঋষিবনুষ্ঠুপ্ ছন্দঃ
পবমব্রহ্ম দেবতা ধর্মার্থকামমোক্ষাবাপ্ত্যে শ্রীজগন্নাথকবচপাঠে বিনিযোগঃ ।
শিবসি সদাশিবায ঋষষে নমঃ । যুখে অনুষ্ঠুপ্ ছন্দসে নমঃ । হৃদি পবমব্রহ্মণে
দেবতায়ৈ নমঃ ।

বাচিকং কায়িকং বাপি মানসং বা যথামতি ।
 আবোধনে পরেশশ্চ ভাবশুদ্ধির্বিধীয়তে ॥ ৭৫ ॥
 এবং সংপূজ্য মতিমান্ স্বজনৈর্কান্ধবৈঃ সহ ।
 মহাপ্রসাদং স্বীকুর্যাদ্-ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ ॥ ৭৬ ॥
 পূজনে পরমেশশ্চ নাবাহনবিসজ্জনে ।
 সর্বত্র সর্বকালেষু সাধয়েদ্ব্রহ্মসাধনম্ ॥ ৭৭ ॥
 অস্নাতো বা কুতস্নানো ভুক্তো বাপি বুভুক্ষিতঃ * ।
 পূজয়েৎ পবমাত্মানং সদা নিৰ্মলমানসঃ ॥ ৭৮ ॥
 অনেন ব্রহ্মমন্ত্ৰেণ ভক্ষ্যপেয়াদিকঞ্চ যৎ ।
 দীয়তে পবমেশায় তদেব পাবনং মহৎ ॥ ৭৯ ॥

কায়িকং বাচিকং মানসং বা প্রণমনং বিদধ্যাৎ । নহু পবব্রহ্মণে কাটিকস্বৈব
 প্রণামসৌচিত্যং নতু বাচিকমানসযোবত আহ, আবাহন ইত্যাদি । ভাব-
 শুদ্ধিবক্তঃকবগন্তদ্বয়ম্ ॥ ৭৫ ॥

এবমিত্যাदि । সংপূজ্য পবমাত্মানমিতি শেষঃ ॥ ৭৬ ॥

পূজন ইতি । সাধয়েৎ নিস্পাদয়েৎ ॥ ৭৭ ॥ ৭৮ ॥

অথ পবব্রহ্মণো মহাপ্রসাদশ্চ মাহাত্ম্যং বর্ণয়িতুম্ভক্তমতে, অনেনেত্যাদি ।
 ব্রহ্মমন্ত্ৰেণ ও সচ্চিদিত্যাচ্ছাযুকেন ব্রহ্মার্ণগমিত্যাচ্ছাযুকেন বা ॥ ৭৯ ॥

ত্রিষে । পরমব্রহ্মেব আবাহনাতে কায়িক, বাচনিক বা মানসিক যেরূপ
 ইচ্ছা, ত্রিবিধ নমস্কাৰই করা যাইতে পারে । ফলতঃ যেরূপ প্রণাম কবা হাউক
 না কেন, তদ্বিধে অস্থঃকবগেব পবিত্রতা বিধান নিতান্তই আবশ্যক ।^{৭৫} ব্রাহ্মী
 ব্যক্তি এইরূপে পবব্রহ্মের পূজা করিয়া, আত্মীয়স্বজনগণেব সহিত পবমাত্মা
 পবব্রহ্মের মহাপ্রসাদ গ্রহণ কবিবেন ।^{৭৬} পবমব্রহ্মেব পূজাব সময় আবাহনও
 নাই, বিসর্জনও নাই । সকল সময়ে সকল স্থানেই ব্রহ্মসাধন হইতে পারে ।^{৭৭}
 স্নানক ক্ষাতই হউন বা অক্ষাতই হউন, ভুক্তই হউন বা অভুক্তই হউন, সকল
 অবস্থায়ই পবিত্র হৃদয়ে পবমাত্মাব পূজা কবিতে পারিবেন ।^{৭৮} উক্ত শোধন-
 মন্ত্ৰ ও ব্রহ্মমন্ত্ৰ হাবা যে কোন ভক্ষ্য বা পেয় বস্তু পবমব্রহ্মে সমর্পণ কবা হয়,

* ভুক্তো বাপি বুভুক্ষিত ইতি বহু পুস্তকেষু দৃশ্যতে ।

গঙ্গাতোষে শিলাদৌ চ স্পৃষ্টদোষোহপি বর্ততে ।
 পবব্রক্ষার্ণিতে দ্রব্যে স্পৃষ্টাস্পৃষ্টং ন বিভৃতে ॥ ৮০ ॥
 পকং বাপি ন পকং বা মল্লেণানেন মল্লিতম্ ।
 সাধকো ব্রহ্মসাৎ কৃত্বা ভূঞ্জীয়াৎ স্বজনৈঃ সহ ॥ ৮১ ॥
 নাত্র বর্ণবিচারোহস্তি নোচ্ছিষ্টাদিবিবেচনম্ ।
 ন কালনিয়মোহপ্যত্র শৌচাশৌচং তথৈব চ ॥ ৮২ ॥
 যথাকালে যথাদেশে যথাযোগেন লভ্যতে ।
 ব্রহ্মসাৎকৃতনৈবেদ্যম্ অশ্মীয়াদবিচারযম্ ॥ ৮৩ ॥
 আনীতং স্থপচেনাপি শ্মশুখাদপি নিঃসৃতম্ ।
 তদন্নং পাবনং দেবি দেবানামপি দুর্লভম্ ॥ ৮৪ ॥

গঙ্গেতি । শিলাদৌ শালগ্রামশিলাদৌ ॥ ৮০ ॥

পকমিতি । মল্লেণ ও সচ্চিদিত্যাভ্যাকেন ॥ ৮১ ॥

নাত্রেতি । অত্র ব্রহ্মণো মহাপ্রসাদে ॥ ৮২ ॥ ৮৩ ॥

তাহাই মহাপবিত্রকাবী হইবা থাকে ।^{১৯} গঙ্গাজলে ও শালগ্রামশিলা প্রভৃতিতে স্পর্শদোষ ঘটিতে পাবে, পবন্ত পবমব্রক্ষার্ণিত অন্ন জল প্রভৃতি বস্তুতে যবন-স্পর্শাদি দোষ ঘটাবাবও সম্ভাবনা নাই ।^{২০} যে কোন দ্রব্য, পকই হউক বা অপকই হউক, “ব্রক্ষার্ণং ব্রহ্ম হবিঃ” ইত্যাদি মন্ত্র (৩৮) দ্বারা অভিমন্ত্রিত কবিয়া পবমব্রক্ষে অর্পণ পূর্বক সাধক ব্যক্তি স্বজনগণের সহিত একত্র ভোজন কবিতে পাবেন ।^{২১} ব্রহ্ম-নিবেদিত মহাপ্রসাদ ভোজনে জাতিবিচাব নাই, উচ্ছিষ্টাদি বিচাবও নাই । ইহাতে কালকাল বিবেচনা নাই, শৌচা-শৌচ বিচাবই নাই ।^{২২} যে সময়ে যে স্থানে যে ঘটনায় যে কোন জাতীয় ব্যক্তির নিকট ব্রক্ষার্ণিত নৈবেদ্য প্রাপ্ত হওয়া যাইবে, তাহা বিচাব না কবিয়াই ভোজন কবিবে ।^{২৩} দেবি । ব্রহ্মসাৎকৃত অন্ন যদি চাঙালে আনয়ন কবে এবং উহা যদি কুকু-মুখ হইতেও বিনিঃসৃত হয়, তথাপি তাহা পবিত্র ও পবিত্রতাব কাবণ এবং দেবতাদিগেব দুর্লভ ।^{২৪} স্বববন্দিতে । ব্রক্ষার্ণিত

(৩৮) টীকাকাবেব মতে “ও সচ্চিদেকং ব্রহ্ম” এই মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত কবিতে হইবে, পবন্ত, “ব্রক্ষার্ণং ব্রহ্ম হবিঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে শোধন কবাই সাধক-সম্প্রদায়েব বীতি ।

কিং পুনৰ্মমুজাদীনাং বক্তব্যং দেববন্দিতে ।
 পবমেশস্ত নৈবেদ্য-সেবনাং যৎ ফলং ভবেৎ ॥ ৮৫ ॥
 মহাপাতকযুক্তো বা যুক্তো বাপ্যন্তপাতকৈঃ ।
 সৰ্বং প্রসাদগ্রহণাং মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ * ॥ ৮৬ ॥
 সার্কট্রিকোটিতীর্থেষু জ্ঞানদানেন যৎ ফলম্ ।
 তৎ ফলং লভতে মৰ্ত্ত্যো ব্রহ্মার্চিতনিষেবণাৎ ॥ ৮৭ ॥
 অশ্বমেধাদিভির্ষজৈ-রিষ্ট্যু যৎ ফলমশ্নুতে ।
 ভক্তিতে ব্রহ্মনৈবেদ্যে তস্মাৎ কোটিগুণং লভেৎ ॥ ৮৮ ॥
 জিহ্বাকোটিসহস্রৈস্ত বক্ত্রকোটিশতৈরপি ।
 মহাপ্রসাদমাহাত্ম্যং বর্ণিতুং নৈব শক্যতে ॥ ৮৯ ॥
 যত্র কুত্র স্থিতো বাপি প্রাপ্য ব্রহ্মার্চিতামৃতম্ ।
 গৃহীত্বা কীকশো বাপি ব্রহ্মসামুদ্র্যমাপ্নুয়াৎ ॥ ৯০ ॥

অনীতমিতি ॥ স্বপচেন চঙালেনাপ্যানীতং যদন্নং তদব্রহ্মসাংকৃতং সং
 পাবনং ভবেৎ ॥ ৮৪ ॥ ৮৫ ॥ ৮৬ ॥ ৮৭ ॥

অশ্বমেধাদিভিরিতি । অশ্নুতে লভতে ॥ ৮৮ ॥ ৮৯ ॥

যত্রেত্যাদি । অমৃতং শীঘ্র । কীকশো বাপি চাঙালোহপি ॥ ৯০ ॥

নৈবেদ্য যখন দেবগণেবও দুৰ্লভ, তখন তৎসেবনে মানব প্রভৃতি জীবগণেব
 যে কতদূর ফল হয়, তাহা আর কি বলিব ।^{৮৫} যদি কোনও ব্যক্তি মহাপাতক-
 যুক্ত হয়, অথবা অন্ত যে কোন পাতকে পাতকী হয়, তথাপি যদি একবারমাত্র
 মহাপ্রসাদ গ্রহণ কবে, তাহা হইলেও সে সমুদায় পাপ হইতে মুক্ত হইবে, ইহাতে
 কোন সন্দেহমাত্র নাই ।^{৮৬} সার্কট্রিকোটি তীর্থে জ্ঞান ও দান করিলে যে ফল
 লাভ হয়, মানবগণ ব্রহ্মার্চিত বস্তু সেবন করিলে সেই ফলই লাভ কবিতে
 পারে ।^{৮৭} মনুষ্যগণ অশ্বমেধ প্রভৃতি যজ্ঞ কবিয়া যে ফল লাভ কবে, ব্রহ্ম নিবেদিত
 বস্তু ভক্ষণ কবিলে তাহার কোটিগুণ ফল লাভ কবিতে পারিবে ।^{৮৮} যদি সহস্র
 কোটি জিহ্বা হয়, যদি শত কোটি মুখ হয়, তথাপি ব্রহ্মার্চিত মহাপ্রসাদেব
 মাহাত্ম্য বর্ণন কবিতে পারা যায় না ।^{৮৯} সাধক যে কোন স্থানে অবস্থিত হউক

* পবমেশস্ত নৈবেদ্য-সেবনাং যৎ ফলং ভবেৎ । ইতি পূর্বোক্তচবণদ্বয়-
 মাত্র বহুপুঙ্ক্তেষু দৃশ্যতে ।

যদি শ্রান্নীচজাতীয়ম্ অন্নং ব্রহ্মণি ভাবিতম্ ।
 তদন্নং ব্রাহ্মণৈর্গ্ৰাহ্যম্ অপি বেদান্তপারগৈঃ ॥ ৯১ ॥
 জাতিভেদো ন কর্তব্যঃ প্রসাদে পরমাত্মনঃ ।
 যোহশুদ্ধবুদ্ধিং কুরুতে স মহাপাতকী ভবেৎ ॥ ৯২ ॥
 ববং পাপশতং কুর্যাৎ বরং বিপ্রবধং প্রিযে ।
 পরব্রহ্মার্পিতং হ্যন্নৈ ন কুর্যাদবহেলনম্ ॥ ৯৩ ॥
 যে ত্যজন্তি নরা মূঢ়া মহামল্লং সংস্কৃতম্ ।
 অন্নতোষাদিকং ভদ্রে পিতৃংস্তে পাতযন্ত্যধঃ ॥ ৯৪ ॥
 স্বয়মপ্যন্ধতামিশ্রে পতন্ত্যাহুতসংপ্লবম্ * ।
 ব্রহ্মসাংকৃতনৈবেদ্য-দেষ্টৃণাং নাস্তি নিক্ষুতিঃ ॥ ৯৫ ॥

যদীতি । নীচজাতীয়ং চাণ্ডালাদিসম্বন্ধি । ব্রহ্মণি ভাবিতং চিন্তিতং
 ব্রহ্মণেইর্পিতমিত্যর্থঃ ॥ ৯১ ॥ ৯২ ॥

বরমিত্যাदि । বরমীষং প্রিষম্ । দেবাদ্যুতে ববঃ শ্রেষ্ঠে ত্রিষু ক্লীবে
 মনাক্ প্রিষে ইত্যমবঃ । অবহেলনং তিবন্ধাবম্ ॥ ৯৩ ॥ ৯৪ ॥

স্বয়মিত্যাदि । অন্ধতামিশ্রে নবকে আহুতস্তা বিশ্বস্তা সংপ্লবঃ সলিলে
 সম্যক্ প্লবনং যত্র তৎকালপর্যন্তং প্রলয়কালপর্যন্তমিত্যর্থঃ । নিক্ষুতির্নিস্তাব ॥ ৯৫ ॥

অথবা চণ্ডাল জাতীয়ই হউক, ব্রহ্মার্পিত সূধা প্রাপ্ত হইবামাত্র গ্রহণ করিলে
 ব্রহ্মসায়ুজ্য লাভ হইতে পারে ।^{১০} যদি নীচ জাতীয় অর্থাৎ ব্রহ্মেছ যবন চণ্ডাল
 প্রভৃতিব অন্নও ব্রহ্মার্পিত হয়, তাহা হইলে বেদান্তে পাবদর্শী ব্রাহ্মণও অবিচলিত
 চিন্তে তাহা ভোজন কবিবেন ।^{১১} পবমব্রহ্মের মহাপ্রসাদ ভক্ষণের সময়
 জাতিভেদ বিচার কবিবে না । যে ব্যক্তি এই মহাপ্রসাদ (নীচ জাতিব
 স্পর্শাদি নিবন্ধন) অশুদ্ধ বোধ কবিবে, সে মহাপাতকী হইবে ।^{১২} প্রিষে ।
 ববং শত শত পাপজনক কার্য করিতে পাবিবে, বরং ব্রহ্মহত্যা কবিতোও পারিবে,
 তথাপি কেহ ব্রহ্মার্পিত অন্নে অবহেলা কবিতো পাবিবে না ।^{১৩} ভদ্রে । যে
 সকল মূঢ় ব্যক্তি এই মহামল্ল ঘাবা সংস্কৃত অন্ন জন প্রভৃতি পবিত্যাগ কবে,
 তাহাদের পিতৃলোকের অধোগতি হয় ।^{১৪} এবং তাহার স্বয়ং অন্ধতামিশ্র-নামক

* পতন্ত্যাহুতসংপ্লবমিতি পাঠান্তবম্ ।

পুণ্যায়ন্তে ক্রিয়াঃ সৰ্ব্বাঃ স্মৃষ্টিঃ স্মৃকৃতায়তে * ।

স্বেচ্ছাচারেহিত্র বিহিতো মহামন্ত্ৰস্ত সাধনে ॥ ২৬ ॥

পুণ্যেত্যাदि । সৰ্ব্বা অপুণ্যা অপি ক্রিয়াঃ পুণ্যায়ন্তে পুণ্যা ইবাচরন্তীত্যর্থঃ ॥২৬॥

নরকে নিম্দিপ্ত হইয়া প্রলম্ব কাল পর্যন্ত অবস্থান কবে । অতএব যাহাবা ব্রহ্মার্ণিত
অগ্নে বিশ্বম্ভ ভাব প্রকাশ করে, তাহাদেব আর কিছুতেই নিষ্কৃতি নাই ।^{১০}

যাহারা এই মহামন্ত্ৰ সাধন করেন, তাহাদেব অপবিত্র কৰ্ম সমুদায়ও পবিত্র
হইয়া উঠে, স্মৃষ্টিও পুণ্যকৰ্মস্বরূপ হইয়া থাকে । কাৰণ ব্রহ্মমন্ত্ৰ সাধন বিষয়ে
স্বেচ্ছাচাৰই বিধিবিহিত হইয়াছে অর্থাৎ ইহাতে আব বেদাচাৰ, বৈষ্ণবাচাৰ,
শৈবাচাৰ প্রভৃতি সপ্ত আচাৰের মধ্যে কোন আচারেই বন্ধ থাকিতে হয় না (৩৯) ।^{১১}

* স্মৃতিঃ স্মৃকৃতায়তে ইতি বা পাঠঃ ।

(৩৯) শ্রীশ্রী/জগন্নাথ দেবেব মহাপ্রসাদেও দৃষ্ট হয় যে এই মহানিৰ্বাণতত্ত্বেব
উল্লিখিত পবমব্রহ্মেব মহাপ্রসাদ বিষয়ে উক্ত বিধানানুযায়ী স্থান, কাল, অবস্থা,
উচ্ছিষ্টাদি বিচার বা জাতিবিচার প্রভৃতি কোনরূপ বিচাৰাদি নাই । কোন
তীৰ্থে বা কোন দেবতাতেই এইরূপ বিধি দৃষ্ট হয় না । তীৰ্থ চারি প্রকার :—
মানুষ, আৰ্য, আশ্বব ও দৈব । তন্মধ্যে দৈবতীৰ্থ বা দেবতার প্রতিষ্ঠিত তীৰ্থই
সর্বোত্তম । পুনশ্চ, ত্রিদেবত তীৰ্থ গঙ্গা সর্বোত্তমোত্তম । এই সর্বশ্রেষ্ঠ তীৰ্থ
ভাগীবথীতীবে মহাদেবেব স্থাপিত বারাণসীধাম দৈব ও সর্বোত্তমোত্তম পবম
পবিত্র তীৰ্থ । এই বাবাণসীপুরপতি বিশ্বনাথের প্রাসাদেও একরূপ বিচাবাভাব
দৃষ্ট হয় না । এদিকে পুরুষোত্তমমূর্তি ইন্দ্রচ্যাম্ব বাজাব প্রতিষ্ঠিত । অতএব
এই মনুস্ত্র প্রতিষ্ঠিত কেবল পুরুষোত্তমেব প্রাসাদেই একরূপ বিচাবাভাব কি
জন্ত, এই প্রশ্ন সহজেই উদ্ভিত হইতে পাবে । বস্তুতঃ সামান্য লক্ষ্য কবিলেই
বুঝিতে পাবা যায় যে, জগন্নাথ প্রভৃতিব মূর্তি ওঁকার মূর্তি । শবীব লক্ষ্য কবিলে
বুঝা যায় উহা প্রণবের ও-কাব । কবপত্র বিহীন যাহা হস্ত বলিয়া অনুমতি
হয় তাহা হস্ত নহে, তাহা নাদ (৮) এবং বৃত্তাকাব মূখই বিন্দু () । মহা-
প্রণব, পরপ্রণব ও অপবপ্রণবেব স্বরূপ মূর্তিহবে একমাত্র পবমব্রহ্মই উপলক্ষিত
হইতেছেন । ইহা কেবল কল্পনামাত্র নহে । ব্রহ্মপুৰাণে ইহাকে ওঁকাব রূপেই
চিন্তা করিবাৰ বিধি দৃষ্ট হয় । যথা—“ততো বিচিন্ত্য হৃদয়ে ওঁকারং জ্যোতি-
কপিণং । কণিকায়াং সমাসীনং জ্যোতিৰূপং সনাতনম্ ॥” কণুখাষি কৃত স্তবেও

কিং তস্মৈ বৈদিকাচারৈ-স্তান্ত্রিকৈর্বাপি তস্মৈ কিম্ ।
 ব্রহ্মনিষ্ঠস্য বিদুষঃ স্বেচ্ছাচারো বিধিঃ স্মৃতঃ ॥ ৯৭ ॥
 কৃতেনাস্ত্য ফলং নাস্তি নাকৃতেনাপি কিঞ্চিৎ ।
 ন বিদ্বঃ প্রত্যবায়োহস্মৈ ব্রহ্মমন্ত্রস্য সাধনাৎ ॥ ৯৮ ॥
 অস্মিন্ ধর্ম্মে * মহেশি স্যাৎ সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয়ঃ ।
 পরোপকারনিরতো নির্বিবকারঃ সদাশয়ঃ ॥ ৯৯ ॥
 মাৎসর্য্যহীনোহদন্তী চ দয়াবান্ শুদ্ধমানসঃ ।
 মাতাপিত্রোঃ শ্রীতিকারী তয়োঃ সেবনতৎপরঃ ॥ ১০০ ॥

কিমিত্যাদি । বিদুষঃ সর্ব্বং ব্রহ্মৈবেতি জানতঃ স্বেচ্ছাচার এব বিধিঃ ॥ ৯৭ ॥

কৃতেনেত্যাদি । অস্মৈ ব্রহ্মনিষ্ঠস্য ॥ ৯৮ ॥

অস্মিন্ধর্ম্মিত্যাদি । সদাশয়ঃ সাধবতিপ্রায়ঃ ॥ ৯৯ ॥

মাৎসর্য্যোত্যাদি । মাৎসর্য্যহীনঃ অস্ত্রশুভদেববহিতঃ । অদন্তী কপটতাশূচ্যঃ ।
 তয়োঃ মাতাপিত্রোঃ ॥ ১০০ ॥

যে ব্যক্তি ব্রহ্মনিষ্ঠ ও ব্রহ্মজ্ঞান-সম্পন্ন অর্থাৎ ঈহাব সমস্তই ব্রহ্ম বলিয়া জ্ঞান
 হইয়াছে, তাঁহার বৈদিকাচারেই বা প্রয়োজন কি, অথবা তন্ত্রোক্ত অনুষ্ঠানেই
 বা প্রয়োজন কি । তাঁহার স্বেচ্ছাচারকেই বৈধ আচার স্বরূপে পবিগণিত করিতে
 হইবে ।^{৯৭} ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তিগণ, যে সমুদায় বৈধ আচারেব অনুষ্ঠান করেন,
 তাহাতে তাঁহাদের কোন বিশেষ ফলোদয় নাই এবং তাঁহারা যে সমুদায়
 বৈধ আচারেব অনুষ্ঠান না করেন, তাহাতেও তাঁহাদের কোন পাপম্পর্শ
 হইতে পারে না । এই ব্রহ্মমন্ত্র সাধনে কোন বিদ্ব বা প্রত্যবায়ের সম্ভাবনা
 নাই ।^{৯৮} ফলতঃ মহেশ্বরি । এই ব্রাহ্মধর্ম্মেব অনুষ্ঠানে যদিও স্বেচ্ছাচার
 বিহিত হইয়াছে, তথাপি ইহাতে সত্যবাদী, জিতেন্দ্রিয়, পরোপকারবপবায়ণ,

* তস্মিন্ ধর্ম্মে ইতি পাঠান্তবম্ ।

ইহাকে ব্রহ্মানুষ্ঠানময় অর্থাৎ গুণাবয়ব বলিয়া উল্লেখ আছে । যথা, “ব্রহ্মানুষ্ঠানময়ং
 নিত্যং যথাসৌ পুরুষোত্তম” ইত্যাদি । ফলতঃ, প্রণবই পবমব্রহ্ম (২৩ টিপ্পনী
 দ্রষ্টব্য) । এই পবমব্রহ্মেব প্রসাদ বিষয়ে পূর্ব্বকাল হইতেই মহানির্বাণোক্ত
 বিধিই প্রতিপালিত হইয়া আসিতেছে ।

ব্রহ্মশ্রোতা ব্রহ্মমন্ত্ৰা ব্রহ্মাঘ্বেষণমানসঃ ।

যতাত্মা দৃঢ়বুদ্ধিঃ স্যাৎ সাক্ষাদব্রহ্মৈতি ভাবয়ন্ ॥ ১০১ ॥

ন মিথ্যাভাষণং কুর্যাৎ ন পরানিষ্টচিন্তনম্ ।

পরন্তীগমনক্ৰৈব ব্রহ্মমন্ত্ৰী বিবৰ্জ্জয়েৎ ॥ ১০২ ॥

তৎসদিতি বদেদেবি প্রারম্ভে সৰ্ব্বকৰ্ম্মণাম্ ।

ব্রহ্মার্ণমস্ত্র বাক্যং পানভোজনকৰ্ম্মণেঃ ॥ ১০৩ ॥

যেনোপায়েন মৰ্ত্ত্যানাং লোকযাত্রা প্রসিদ্ধ্যতি ।

তদেব কার্য্যং ব্রহ্মজ্ঞৈ-রিতং ধৰ্ম্মং সনাতনম্* ॥ ১০৪ ॥

ব্রহ্মৈত্যাदि । যতাত্মা সংযতচিত্তঃ । ব্রহ্ম সাক্ষাদব্রহ্মৈতি ভাবয়ন্ চিন্ত-
য়ন্ ॥ ১০১ ॥ ১০২ ॥

তৎসদিত্যাदि । ব্রহ্মার্ণমস্ত্রিতি বাক্যম্ ॥ ১০৩ ॥

যেনেত্যাदि । লোকযাত্রা লোকনিৰ্ব্বাহঃ ॥ ১০৪ ॥

নিৰ্ব্বিকারচিত্ত ও সদাশয় হওয়া নিতান্ত আবশ্যক।^{১০১} বিশেষতঃ ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তিকে মাৎসর্য্য-বিহীন, দম্ভহীন, দয়ালু, বিশুদ্ধ-হৃদয়, মাতাপিতাব প্রিয়কাবী ও তাঁহাদের সেবায নিয়ত তৎপর হইতে হইবে।^{১০২} তিনি সৰ্ব্বদা ব্রহ্মজ্ঞান-প্রতিপাদক বাক্য শ্রবণ কবিত্তে যত্নবান থাকিবেন, যথাসময়ে ব্রহ্মচিন্তা করিবেন ও সৰ্ব্বদা ব্রহ্মেব অল্পসন্ধান বিষয়ে মন বাখিবেন। তিনি সৰ্ব্বদা সংযতচিত্ত ও দৃঢ়বুদ্ধি হইয়া থাকিবেন। তিনি ভাবনা করিবেন যে, সাক্ষাৎ ব্রহ্ম সৰ্ব্বদা সৰ্ব্বত্রই বিবাজমান রহিয়াছেন।^{১০৩} ব্রহ্মমন্ত্ৰোপাসক ব্যক্তি কখনও মিথ্যা কহিবেন না, মনোদ্বাৰাও পবেব অনিষ্ট চিন্তা কহিবেন না। তিনি পবন্তীগমন সৰ্ব্বতোভাবে পবিত্যাগ করিবেন।^{১০৪} দেবি। ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তি সবল কৰ্ম্মেব প্রাৰম্ভেই, তৎসৎ, এই বাক্য উচ্চারণ করিবেন। তিনি পান ও ভোজন সময়ে ব্রহ্মার্ণমস্ত্র, এই মন্ত্ৰ বলিয়া তৎসমস্ত আত্মাতে (ব্রহ্মে) অৰ্পণ কহিবেন।^{১০৫} যে উপায় দ্বারা মানবগণেব উত্তমরূপে লোকযাত্রা নিৰ্ব্বাহ হয় অর্থাৎ বাহাতে সামাজিক মঙ্গল হয়, ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তি তদ্বিষয়ে বিশেষ যত্নবান হইবেন। ইহাই ব্রহ্মপরায়ণ ব্যক্তিদিগের সনাতন ধৰ্ম্ম।^{১০৬}

* ইদং কার্য্যসমাপনম্ ইতি পাঠান্তরম্ ।

অথ সঙ্ক্যাবিধিং বক্ষ্যে ব্রহ্মমন্ত্রস্ত শান্তবি ।
 যাং কৃতা ব্রহ্মসম্পত্তিং লভন্তে ভুবি মানবাঃ ॥ ১০৫ ॥
 প্রাতর্মধ্যাহ্নসাযাহ্নে যথাদেশে যথাসনে ।
 পূর্ববৎ পরমব্রহ্ম ধ্যান সাধকসত্তমঃ ॥ ১০৬ ॥
 অষ্টোত্তবশতং দেবি গায়ত্রীজপমাচরেৎ ।
 জপং সমর্প্য বিধিবৎ পূর্ববৎ প্রণঃমং সুধীঃ ॥ ১০৭ ॥
 এষা সঙ্ক্যা ময়া প্রোক্তা সর্বথা ব্রহ্মসাধনে ।
 যদমুষ্ঠানতো মন্ত্রী শুদ্ধান্তঃকরণো ভবেৎ ॥ ১০৮ ॥
 গায়ত্রীং শৃণু চার্বাকি সর্বপাপপ্রণাশিনীম্ ।
 পরমেশ্বরং ধ্যেতুং মুক্তা বিদ্যাহে তদনন্তরম্ ॥ ১০৯ ॥

অথৈত্যাদি । যাং সঙ্ক্যাম্ । ব্রহ্মসম্পত্তিং ব্রহ্মরূপাং সম্পদম্ ॥ ১০৫ ॥

তৎসঙ্ক্যাবিধিমেবাহ, প্রাতঃকালাদিনা ॥ ১০৬ ॥ ১০৭ ॥

এষেত্যাদি । যদমুষ্ঠানতঃ যদাচরণতঃ ॥ ১০৮ ॥

গায়ত্রীমিত্যাদি । তাং ব্রহ্মগায়ত্রীমেবাহ, পরমেশ্বরমিত্যাদিনা সার্দ্ধেন ।
 হে শ্রিয়ে ঈশানি ধ্যেতুং ধ্যেবিভক্ত্যন্তং পবমেশ্বরং পদমুক্তা বিদ্যাহে ইতি পদং
 বদেৎ । তদনন্তরং বিদ্যাহে ইতি পদানন্তরং পরতৎপবেতি পদং বদেৎ ।

শিবে । এক্ষণে ব্রহ্মমন্ত্রোপাসকদিগের সঙ্ক্যোপাসনা-বিধি বলিতেছি ।
 ব্রহ্মনিষ্ঠ মানবগণ, এই সঙ্ক্যাবন্দনা কবিয়া, ব্রহ্মপদ লাভ করিতে সমর্থ
 হবেন ।^{১০৫} সাধক ব্যক্তি প্রাতঃকালে, মধ্যাহ্নকালে ও সন্ধ্যাকালে, যে
 কোন স্থানে ও যে কোন আসনে উপবিষ্ট হইবা পূর্ববৎ পবমব্রহ্মের ধ্যান
 কবিবেন ।^{১০৬} পবে ঐ জ্ঞানী ব্যক্তি একশত আটবাব ব্রহ্মগায়ত্রী জপ কবিয়া
 ব্রহ্মার্পণমন্ত্ৰ, এই মন্ত্র বলিয়া জপ সমর্পণ পূর্বক পূর্বের ত্রায় প্রণাম কবিবেন ।^{১০৭}

আমি তোমার নিকট ব্রহ্মমন্ত্র-সাধন-বিষয়ক সঙ্ক্যা কীর্তন কবিলাম । এই
 সঙ্ক্যাব অনুষ্ঠান কবিলে সাধক ব্যক্তির অন্তঃকরণ পরিশুদ্ধ হয় ।^{১০৮} চারু-
 শরীবে । এক্ষণে সর্বপাপ-নাশিনী গায়ত্রী বলিতেছি, শ্রবণ কব । প্রথমতঃ
 চতুর্থী বিভক্তির একবচনান্ত “পবমেশ্বর” পদ উচ্চারণ করিয়া পবে “বিদ্যাহে”
 এইটি উচ্চারণ করিতে হইবে ।^{১০৯} শ্রিয়ে । তৎপবে “পরতৎপব” এই পদ

পবতত্বায় পদতো ধীমহীতি বদেৎ প্রিয়ে ।

তদনন্তবমীশানি তন্নো ব্রহ্ম প্রচোদয়াৎ ॥ ১১০ ॥

ইয়ং শ্রীব্রহ্মগায়ত্রী চতুৰ্বৰ্গপ্রদায়িনী ॥ ১১১ ॥

পূজনং যজনকৈব স্নানং পানঞ্চ ভোজনম্ ।

যদ্ব্যং কৰ্ম প্রকুৰ্বীত ব্রহ্মমন্ত্ৰেণ সাধয়েৎ ॥ ১১২ ॥

ব্রাহ্মো মুহূৰ্ত্তে চোথায় প্রথম্য ব্রহ্মদং গুণকম্ ।

যাত্তা চ পরমং ব্রহ্ম যথাসক্তি মনুং স্মরেৎ ।

পূৰ্ববৎ প্রণমেদ্ ব্রহ্ম প্রাতঃকৃত্যমিদং স্মৃতম্ ॥ ১১৩ ॥

পরতত্বায়েতি পদতঃ পবং ধীমহীতি পদং বদেৎ । তদনন্তবং ধীমহীতি পদানন্তবং তন্নো ব্রহ্ম প্রচোদয়াদিতি বদেৎ । ততশ্চ পবমেশ্ববায় বিদ্যহে পবতত্বায় ধীমহি তন্নো ব্রহ্ম প্রচোদয়াদিত্যাকাবিকা ব্রহ্মগায়ত্রী সম্প্রাসীৎ । ব্রহ্মগায়ত্র্যর্থন্তু পবতত্বায় পবমেশ্ববায় পবতত্বং পবমেশ্ববমাপ্তং যদব্রহ্ম বয়ং বিদ্যহে মন্ত্রামহে ধীমহি চিন্তয়ামশ্চ । তদব্রহ্ম নোহস্মান্ প্রচোদয়াৎ প্রেববেৎ ধৰ্ম্মার্থকামমোক্ষেষু বিনিয়োজয়েদিত্যর্থ ইতি ॥ ১০৯ ॥ ১১০ ॥ ১১১ ॥

পূজনমিত্যাदि । সাধয়েৎ তত্বংকর্ষেতি শেষঃ ॥ ১১২ ॥

অথ প্রাতঃকৃত্যমাহ, ব্রাহ্মো ইত্যাদিনা । মনুং ও সচ্চিদেকং ব্রহ্মেতি মন্ত্রম্ ॥ ১১৩ ॥

উচ্চারণ কবিয়া “ধীমহি” এই পদ উচ্চারণ কবিবে । ঈশ্ববি । তৎপবে “তন্নো ব্রহ্ম প্রচোদয়াৎ” এই পদ উচ্চারণ কবিতে হইবে । (সমুদায় পদ যোজনা কবিয়া এইকপ গায়ত্রী হইবে, যথা, “পবমেশ্ববায় বিদ্যহে পবতত্বায় ধীমহি তন্নো ব্রহ্ম প্রচোদয়াৎ”) (৪০) ।^{১১০}

এই শ্রীব্রহ্মগায়ত্রী হইতে ধৰ্ম্ম, অর্থ, কামও মোক্ষ—এই চতুৰ্বৰ্গ লাভ কবিতে পাবা যায় ।^{১১১} পূজা, যাগ, স্নান, পান, ভোজন প্রভৃতি যে যে কৰ্ম কৰিতে হয়, তৎসমস্তই ব্রহ্মমন্ত্ৰ দ্বাৰা সাধন কবিতে হইবে ।^{১১২} ব্রহ্মোপাসকের কর্তব্য এই

(৪০)—আমবা পবমেশ্ববকে সৰ্বদা বোধগম্য কবি । আমবা পবতত্ব অর্থাৎ ব্রহ্মতত্ত্ব সৰ্বদা চিন্তা কবি । সেই ব্রহ্ম আমাদিগকে ধৰ্ম্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষকপ চতুৰ্বৰ্গে বিনিযুক্ত করুন ।

দ্বাত্রিংশতা সহস্ৰেণ জপেনাস্ত পুৰাঙ্কুয়া ।
 তদদশাংশেন হবনং তৰ্পনং তদদশাংশতঃ ॥ ১১৪ ॥
 সেচনং তদদশাংশেন তদদশাংশেন স্তুন্দরি ।
 ব্ৰাহ্মণান্ ভোজয়েন্নস্ত্রী পুৰশ্চরণকৰ্ম্মণি ॥ ১১৫ ॥
 ভক্ষ্যাভক্ষ্যবিচারোহত্র ত্যাজ্যাং গ্রাহ্যং ন বিত্বতে ।
 ন কালশুদ্ধিনিষমো ন বা স্থাননিকপণম্ ॥ ১১৬ ॥

অথ ব্ৰহ্মমন্ত্রস্ত পুৰশ্চৰণবিধিমাংসঃ, দ্বাত্রিংশতেত্যাদিনা । অস্ত ব্ৰহ্মমন্ত্রস্ত পুৰজিয়া পুৰশ্চরণম্ । তদদশাংশেন জপদশমাংশেন হবনং হোমঃ । তদদশাংশতঃ হোমদশাংশতঃ ॥ ১১৪ ॥

সেচনমিত্যাदि । তদদশাংশেন তৰ্পণদশাংশেন সেচনং মার্জ্জনম্ । তদদশাংশেন মার্জ্জনদশাংশেন ॥ ১১৫ ॥

ভক্ষ্যেত্যাদি । অত্র ব্ৰহ্মমন্ত্রস্ত পুৰশ্চৰণকৰ্ম্মণি ॥ ১১৬ ॥

যে, ব্ৰাহ্ম মুহূৰ্ত্তে উখিত হইয়া, ব্ৰহ্মমন্ত্র-দাতা গুরুকে প্রণাম পূৰ্ব্বক পবনব্রহ্মেব ধ্যান করিয়া, যথাশক্তি মন্ত্র শ্রবণ করিবে । অনন্তৰ পূৰ্ব্বেব স্থায় ব্ৰহ্মকে প্রণাম কৰিবে । ব্ৰহ্মমন্ত্রোপাসকদিগেব ইহাই প্রাতঃকৃত্য ।^{১১৩} ব্ৰহ্মমন্ত্রেব পুৰশ্চৰণ কৰিতে হইলে দ্বাত্রিংশং সহস্ৰ জপ কৰিতে হইবে, এবং জপেৰ দশমাংশ হোম, হোমেৰ দশমাংশ তৰ্পণ^{১১৪} ও তৰ্পণেৰ দশমাংশ অভিষেক কৰিতে হইবে । স্তুন্দৰি । ব্ৰহ্মমন্ত্র-সাধক ব্যক্তি পুৰশ্চরণ কৰিবাব সময় অভিষেকেব দশমাংশ ব্ৰাহ্মণ ভোজন কৰাইবেন (৪১) ।^{১১৫} ব্ৰহ্ম-পুৰশ্চরণ কৰিবাব সময়, ভক্ষ্যাভক্ষ্য বিচাৰ নাই, ত্যাজ্যাত্যাজ্য বিচাৰ নাই, কালশুদ্ধিৰ নিয়ম নাই, স্থানেবও নিৰূপণ

(৪১)—ব্ৰহ্মমন্ত্র-পুৰশ্চরণ কালে জপ ৩২০০০ । হোম ৩২০০ । তৰ্পণ ৩২০ ॥ অভিষেক ৩২ । ব্ৰাহ্মণ-ভোজন ৪ । হোম কৰিতে অসমর্থ হইলে, তাহাৰ অনুকল্প ৬৪০০ জপ । তৰ্পণেব অনুকল্প ৬৪০ জপ । অভিষেকেৰ অনুকল্প ৬৪ জপ । ব্ৰাহ্মণ-ভোজনেব অনুকল্প নাই । ব্ৰহ্ম-পুৰশ্চরণ কালে যদিও কীলক বৃক্ষচক্ৰ প্রভৃতিব আবশ্যক নাই, তথাপি হস্তমিত বেদীতে মণ্ডল করিয়া তদুপবি যথাবিধানে ঘটস্থাপন পূৰ্ব্বক তদুপবি আশুস্তে মহতী পূজা ও পুৰশ্চরণ কালে প্রতিদিন সামান্ত পূজা করিবাব বিধি আছে ।

অভুক্তো বাপি ভুক্তো বা স্নাতো বাস্নাত এব বা ।

সাধয়েৎ পরমং মন্ত্রং স্বেচ্ছাচারেণ সাধকঃ ॥ ১১৭ ॥

বিনায়াসং বিনা ক্লেশং স্তোত্রঞ্চ কবচং বিনা ।

বিনা ন্যাসং বিনা মুদ্রাং বিনা সেতুং বরাননে ॥ ১১৮ ॥

বিনা চৌরগণেশাদি-জপঞ্চ কুল্লুকাং বিনা ।

অকস্মাৎ পরমব্রহ্ম-সাক্ষাৎকারো ভবেদ্ ধ্রুৱম্ ॥ ১১৯ ॥

অভুক্ত ইত্যাদি । ন ভুক্তমশ্বাস্তীতি অভুক্তঃ । অর্শ আদিভ্যোহগ্রি-
ত্যচ্ ॥ ১১৭ ॥

বিনায়াসমিতি । সেতুং জপবিশেষম্ ॥ ১১৮ ॥

বিনা চৌরেতি । কুল্লুকাপি জপবিশেষ এব তামপি বিনা ॥ ১১৯ ॥

নাই ।^{১১৬} সাধক অভুক্ত হউন বা ভুক্তই হউন, স্নাত হউন অথবা অস্নাতই হউন, যথেষ্টাভাসাবে এই পবনমন্ত্রেব সাধনা কবিবেন ।^{১১৭} এই ব্রহ্মসাধন বিষয়ে ক্লেশ নাই, আয়াস নাই, স্তব বা কবচ পাঠ কবিবাব আবশ্যক হয় না, সামান্য ভাস বা মুদ্রা (৪২) প্রদর্শন কবিতো হয় না। বরাননে। ইহাতে সেতুরও (৪৩) আকণ্ঠক নাই ।^{১১৮} এই ব্রহ্মমন্ত্র সাধন বিষয়ে চৌরগণেশাদিব ন্যাস (৪৪) কবিতো হয় না, কুল্লুকাও (৪৫) কবিতো হয় না। এই সমুদায়

(৪২)—যাহা দ্বাৰা দেবগণেব মূদ্ অর্থাৎ প্রীতি জন্মে, তাহাকে মুদ্রা বলা যায়। অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ বিন্যাস বিশেষেব নাম মুদ্রা। যথা, যোনি-মুদ্রা, লিঙ্গ-মুদ্রা, ডমরু-মুদ্রা, খড়্গ-মুদ্রা, চক্র-মুদ্রা, বনমালা-মুদ্রা, পদ্ম-মুদ্রা ইত্যাদি। কোন্ মুদ্রা কি প্রকাৰে কবিতো হয় এবং কোন্ মুদ্রা কোন্ দেবতাব প্রীতিকব, তাহা অস্বং কৃত নিত্যপূজা পদ্ধতি বিবৃত আছে।

(৪৩)—কোন দেবতাব মন্ত্ৰ জপ কবিবাব পূর্ববক্ষণে ও পববক্ষণে হৃদয়ে মন্ত্ৰবিশেষ জপ কবাকে সেতু বলে। যেকপ জনেব উভব পার্শ্বে সেতু বন্ধন কবিয়া ঐ জল সীমাবদ্ধ কবা হয়, মন্ত্ৰজপেব উভব পার্শ্বেও সেইরূপ সেতু দেওয়া হইয়া থাকে। নিত্যপূজা পদ্ধতি দেখুন।

(৪৪)—বিঘ্নবাজ, চৌরগণেশ প্রভৃতি গণেশেব ভিন্ন ভিন্ন তামসিক মূর্তি। বিঘ্নবাজ সকল কার্যেই বিঘ্ন কবিয়া থাকেন। চৌরগণেশেব কার্য এই যে,

সঙ্কল্লোহস্মিন্ মহামন্ত্রে মানসঃ পরিকীর্তিতঃ ॥
 সাধনে ব্রহ্মমন্ত্রস্ত ভাবশুদ্ধির্বিধীয়তে ।
 সর্বং ব্রহ্মময়ং দেবি ভাবয়েৎ ব্রহ্মসাধকঃ ॥ ১২০ ॥
 ন চাস্ত প্রত্যবায়োহস্তি নাঙ্গবৈগুণ্যমেব চ ।
 মহামনোঃ সাধনে তু ব্যঙ্গং সাক্ষায়তে ক্রবন্ ॥ ১২১ ॥
 কলৌ পাপযুগে ঘোরে তপোহীনেহতিদুস্তরে ।
 নিস্তাববীজমেতাবৎ ব্রহ্মমন্ত্রস্ত সাধনম্ ॥ ১২২ ॥

সঙ্কল্ল ইত্যাদি । ভাবয়েৎ চিত্তয়েৎ ॥ ১২০ ॥

ন চেত্যাди । অস্ত মহামনোরঙ্গবৈগুণ্যাতিঃ প্রত্যবায়ো ন ভবেৎ । ব্যঙ্গম্
 অঙ্গহীনমপি ॥ ১২১ ॥ ১২২ ॥

অল্পাধীন ব্যতিবেকেও পুৰুষচরণ দ্বাবা অল্পকালের মধ্যে নিশ্চয়ই পরমব্রহ্মের
 সাক্ষাৎকার লাভ হয় ।^{১১৯} এই মহামন্ত্র সাধন বিষয়ে মানস সঙ্কল্লই বিধেয়
 এবং সাধকের ভাবশুদ্ধি নিতান্ত আবশ্যক । দেবি । ব্রহ্মসাধক ব্যক্তি, সমুদায়
 জগতই ব্রহ্মময় ভাবনা কবিবেন ।^{১২০} । এই ব্রহ্মসাধনে কোনরূপ প্রত্যবায় বা
 অঙ্গবৈগুণ্য ঘটে না । কোন অংশ অঙ্গহীন হইলেও এই মহামন্ত্র সাধন প্রভাবেই
 তাহা সম্পূর্ণ হইয়া উঠে ।^{১২১}

তপস্তাবিহীন পাপময় অতিদুস্তব এই যোব কলিযুগে, ব্রহ্মমন্ত্রেব সাধনাই
 একমাত্র নিস্তাবেব উপায় ।^{১২২} মহেশ্বরি । আমি নানা তন্ত্রে ও নানা আগমে,

তিনি সাধকগণের সাধন ফল অপহরণ কবেন । এই জন্য সাধক' সমুদায়েব
 রীতি এই যে, প্রতিদিবস প্রত্যুষে গুরু-ধ্যান, কুণ্ডলীধ্যান ও ইষ্টদেবতা ধ্যানেরও
 পূর্বে চৌবগণেশ-ন্যাস করিতে হয় । পবন্ত, এই চৌবগণেশেব ব্রহ্মসাধনের ফল
 হরণে সমর্থ নহেন ।

(৪৫)—কোন দেবতাব মন্ত্র জপ কবিবার পূর্বক্ষেণে ও পরক্ষেণে মন্তকের
 উপবি মন্ত্র বিশেষ জপ কবাকে কুম্ভকা বলা যায় । নিত্যপূজা পদ্ধতি
 দেখুন ।

সাধনানি বহুত্বানি নানাতত্ত্বাগমাদিষু।
 কলৌ দুর্ব্বলজীবানাম্ অসাধ্যানি মহেশ্বরী ॥ ১২৩ ॥
 অল্লায়ুষঃ শ্লববৃত্তা * অল্লাধীনাসবঃ প্রিয়ে।
 লুকা ধনোজ্জনে ব্যগ্রাঃ সদা চঞ্চলমানসাঃ ॥ ১২৪ ॥
 সমাধাবস্থিরধিয়ো যোগক্লেশাসহিষ্ণবঃ।
 তেষাং হিতায় মোক্ষায় ব্রহ্মমার্গোহয়মীরিতঃ ॥ ১২৫ ॥
 কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব সত্যং সতং মন্যোচ্যতে।
 ব্রহ্মদীক্ষাং বিনা দেবি কৈবল্যায় স্মথায় চ ॥ ১২৬ ॥

নব্বনেকেষু তত্ত্বাগমাদিষু নিস্তারবীজানি বহুনি সাধনানি ভবতৈবোক্তানি তৎ
 কথমুচ্যতে কলৌ ব্রহ্মমন্ত্রস্ত সাধনমেব নিস্তারবীজমিত্যত আহ, সাধনানীত্যাदि।
 অত্র যত্বেপি তথাপীতি দ্বয়মপ্যধ্যাহার্ষম্ ॥ ১২৩ ॥

অসাধ্যত্বে হেতুং দর্শয়ন্নাহ, অল্লায়ুষ ইত্যাদি। যত ইতি শেষঃ। অল্লাধী-
 নাসবঃ অল্লবশীভূতপ্রাণাঃ ॥ ১২৪ ॥

সমাধাবিত্যাदि। সমাধিশ্চিভুক্তিনিবোধঃ তত্র। যোগক্লেশাসহিষ্ণবঃ
 নিস্তারোপায়ভূততত্ত্বকর্মসাধনহেতুকক্লেশাসহনশীলাঃ ॥ ১২৫ ॥

কলৌ যুগে ব্রহ্মদীক্ষয়া অত্রা কাচিদপি দীক্ষা মোক্ষায় স্মথায় চ নৈবাস্তীতি
 প্রতিজ্ঞাং কুর্কন্নাহ, কলাবিত্যাदि ॥ ১২৬ ॥

নানাপ্রকাব সাধনেব বিষয় বলিয়াছি, পরন্তু কলিযুগে, দুর্ব্বল জীবের পক্ষে
 তৎসমুদায়ই অসাধ্য।^{১২৩} প্রিয়ে। কলিযুগেব মানবগণ অল্লায়ু হইবে। তাহারা
 সমধিক অল্পষ্ঠান কবিত্তে পাবিবে না। তাহারা অল্পগতপ্রাণ হইবে। তাহারা
 লুকা, ধনোপার্জনে ব্যগ্র ও সর্বদা চঞ্চলচিত্ত হইবে।^{১২৪} সমাধিতে তাহাদের
 চিত্ত স্থির থাকিবে না। তাহারা যোগাল্পষ্ঠান-জনিত ক্লেশ সহ করিতে অক্ষম
 হইবে। অতএব আমি তাহাদের হিতের নিমিত্ত এবং মোক্ষের নিমিত্ত
 ব্রহ্মোপাসনাব পথ প্রকাশ করিলাম।^{১২৫} দেবি! আমি সত্য—আমি সম্পূর্ণরূপে
 যথার্থ কথাই বলিতেছি, কলিযুগে ব্রহ্মদীক্ষা ব্যতিরেকে স্মথসম্পত্তি-সাধক ও
 নির্ব্বাণ-মুক্তি-দায়ক অন্য কোন সাধনাই নাই,—অন্য কোন উপায় নাই।^{১২৬}

* শ্লববিত্তা ইতি পুস্তকান্তবস্ত্র পাঠঃ।

প্রাতঃকৃত্যং প্রাতঃরেব সন্ধ্যাং কুর্যাৎ ত্রিকালতঃ ।
 মধ্যাহ্নে পূজনং কুর্যাৎ সৰ্ব্বতঃশ্রেষ্ঠয়ং বিধিঃ ।
 পরব্রহ্মোপাসনে তু সাধকেচ্ছাবিধিঃ শিবে ॥ ১২৭ ॥
 বিধয়ঃ কিস্করা যত্র নিষেধঃ প্রভবোহপি ন ।
 স্বেচ্ছাচাবেণেষ্টিসিদ্ধি-স্তুদিনা কোহন্তমাশ্রয়েৎ ॥ ১২৮ ॥
 ব্রহ্মজ্ঞানিগুরুং প্রাপ্য শান্তং নিশ্চলমানসম্ ।
 যুত্বা তচ্চরণান্তোজ্ঞং প্রার্থয়েদ্ভক্তিভাবতঃ ॥ ১২৯ ॥
 করুণাময় দীনেশ তবাহং শরণাগতঃ* ।
 স্বং পদান্তোৰুহচ্ছায়াং দেহি মূৰ্দ্ধি যশোধন ॥ ১৩০ ॥

প্রাতঃবিদ্যাাদি । সাধকেচ্ছব বিধিঃ ॥ ১২৭ ॥

বিধয় ইত্যাদি । যত্র পবব্রহ্মোপাসনে ॥ ১২৮ ॥

অথ ব্রহ্মমহোপদেশবিধিমভিধাতুমুপক্রমতে, ব্রহ্মজ্ঞানীত্যাदि । শান্তং রাগ-
 ধ্বংসাদিশূন্যম্ । ভক্তিভাবতঃ ভক্তিযোগেন ॥ ১২৯ ॥

কিং প্রার্থয়েদিত্যপেক্ষারামাহ, করুণাময়েত্যাদি ॥ ১৩০ ॥ ১৩১ ॥

সকল তন্ত্রেই এইরূপ বিধি আছে যে, প্রাতঃকালে প্রাতঃকৃত্য সমাধা করিয়া
 ত্রিকালে তিনবার সন্ধ্যা কবিতে হইবে, এবং মধ্যাহ্নে পূজা করিবে । কিন্তু
 শিবে । পবমব্রহ্মের উপাসনাতে সাধকের ইচ্ছাই বিধিস্বরূপ গণ্য কবিতে
 হইবে ।^{১২৭} যে ব্রহ্মসাধন-বিষয়ে শাস্ত্রীষ বিধি সমুদায় কিস্কবস্বরূপ হইয়া থাকে
 এবং নিষেধ সমুদায়ও প্রভুত্ব করিতে পাবে না, যে ব্রহ্মসাধনে স্বেচ্ছাচাব দ্বাবাই
 ইষ্টসিদ্ধি হয়, তাদৃশ ব্রহ্ম ব্যতিবেকে আর কাহাকে আশ্রয় করা যাইতে পারে ।^{১২৮}

স্থিরচিত্ত প্রশান্ত ব্রহ্মজ্ঞানী গুরু প্রাপ্ত হইলেই শিষ্টা তাঁহার চরণকমল ধারণ
 করিয়া, ভক্তিভাবে প্রার্থনা কবিলে যে,^{১২৯} হে করুণাময় । হে দীননাথ । আমি
 আপনকার শরণাগত । যশোধন । আপনি আমার মস্তকে, আপনকার চরণ-
 কমলের ছায়া প্রদান করুন ।^{১৩০} শিষ্টা এইরূপ প্রার্থনা পূর্বক সামর্থ্যানুসারে
 (উপচারাदि দ্বাবা) গুরুর পূজা কবিত্বা সঙ্গুথে কৃতাজলিপুটে মৌনভাবে
 অবস্থান করিবে ।^{১৩১} অনন্তর গুরু যথাবিধানে যথোক্ত (শান্ত, বিনীত প্রভৃতি)

* তবাহং শরণং গত ইতি পাঠান্তবম্ ।

ইতি প্রার্থ্য গুরুং পশ্চাৎ পূজয়িত্বা স্বশক্তিতঃ ।

কৃতাজ্জলিপুটো ভূত্বা তুষীং তিষ্ঠেৎ গুরোঃ পুরঃ ॥ ১৩১ ॥

গুরুব্রিচার্য্য বিধিবৎ যথোক্তং শিষ্যলক্ষণম্ ।

আহুয কুপয়া দত্তাৎ সচ্ছিত্যায় মহামনুস্ম ॥ ১৩২ ॥

উপবিশ্রামনে জ্ঞানী প্রাজ্জুখো বাপুদজ্জুখঃ ।

স্ববামে শিষ্যমানীয় কারণেনাবলোকয়েৎ ॥ ১৩৩ ॥

ততঃ শিষ্যস্ত শিবনি ঋষিহাসপুরঃসরম্ ।

জপেদষ্টশতং মন্ত্রং সাধকশ্চেষ্টসিদ্ধয়ে ॥ ১৩৪ ॥

গুরুবিত্যাদি । যথোক্তং শিষ্যলক্ষণং শান্তো দান্তো বিনীতশ্চেত্যা-
দিকম্ ॥ ১৩২ ॥

উপবিশ্রুত্যাদি । জ্ঞানী ব্রহ্মজ্ঞানবান্ গুরুঃ । কারণেন কুপায়ুক্তয়া
দৃষ্ট্যা ॥ ১৩৩ ॥

তত ইত্যাদি । মন্ত্রম্ ও সচ্চিদেকং ব্রহ্মেত্যাত্মকম্ ॥ ১৩৪ ॥

শিষ্য-লক্ষণ পবীক্সা পূর্বকং সং-শিষ্যকে কুপাবিষ্ট হৃদয়ে আহ্বান করিয়া মহামন্ত্র
প্রদান করিবেন (৪৬)।^{১৩২} সেই ব্রহ্মজ্ঞানী গুরু পূর্বমুখ বা উত্তরমুখ হইয়া
আসনে উপবেশন পূর্বক শিষ্যকে আপনাব বামদিকে বসাইয়া করুণ দৃষ্টিতে
অবলোকন করিবেন।^{১৩৩} অনন্তর তিনি সাধকেই ইষ্টসিদ্ধিৰ উদ্দেশ্যে ঋষিহাস
পূর্বক শিষ্যের মস্তকে একশত আটবাব দেয় ব্রহ্মমন্ত্র জপ করিবেন।^{১৩৪} পবে

(৪৬)—শিষ্যলক্ষণ যথা তদ্বসাবে,—“শান্তো বিনীতঃ শুদ্ধাত্মা শ্রদ্ধাবান্
ধারণক্ষমঃ । সমর্থশ্চ কুলীনশ্চ প্রাজ্ঞঃ সচ্চবিতো যতিঃ । এবমাদিশুগ্ধৈর্যুক্তঃ শিষ্যো-
ভবতি নাত্মথা ॥” যিনি শান্ত-স্বভাব, বিনয়ী ও বিশুদ্ধচিত্ত, যিনি গুরুবাক্যে
শ্রদ্ধাবান্ এবং তাঁহাব উপদৃষ্ট বিষয় ধারণ করিতে সক্ষম, যিনি তৎপ্রদর্শিত
পথাবলম্বনে সাধন করিতে সমর্থ, যিনি সমস্ত কুললক্ষণ-সম্পন্ন, যিনি প্রাজ্ঞ,
সচ্চবিত্ত, সংযতেন্দ্রিয় এবং এইকপ অত্যাশ্রয় সদৃশ্যে বিভূষিত, তিনিই শিষ্য হইবার
উপযোগী। অত্মচ্চ—“পু্যাবান্ ধার্মিকঃ শুদ্ধো গুরুভক্তো জিতেন্দ্রিয়ঃ । শিষ্য-
যোগ্যো ভবেৎ সোহি দানধ্যানপব্যায়ঃ ॥” যিনি পুণ্যশীল, ধার্মিক, পবিত্রহৃদয় ও
ও বিশুদ্ধাচারসম্পন্ন, যিনি গুরুভক্ত এবং জিতেন্দ্রিয়, তাদৃশ দানধ্যানপব্যায়ণ
ব্যক্তিই শিষ্য হইবার উপযুক্ত।

দক্ষকর্ণে ব্রাহ্মণানাম্ ইতরেষাঞ্চ বামতঃ ।
 সপ্তবা শ্রাবয়েৎ মন্ত্রং সদৃশকঃ কবণানিধিঃ ॥ ১৩৫ ॥
 উপদেশবিধিঃ প্রোক্তো ব্রহ্মমন্ত্রস্ত কালিকে ।
 নাত্র পূজাচাপেক্ষাস্তি সঙ্কল্পং মানসধরেৎ ॥ ১৩৬ ॥
 ততঃ শ্রীশুকপাদাজ্ঞে দণ্ডবৎ পতিতং শিশুম্ ।
 উত্থাপয়েদ্ গুরুঃ স্নেহাৎ ইমং মন্ত্রমুদীরয়ন্ ॥ ১৩৭ ॥
 উত্তিষ্ঠ বৎস মুক্তোহসি ব্রহ্মজ্ঞানপরো ভব* ।
 জিতেন্দ্রিয়ঃ সত্যবাদী বঙ্গারোগ্যং সদাস্ত তে ॥ ১৩৮ ॥
 তত উত্থায় গুববে যথাশক্ত্যনুসারতঃ ।
 দক্ষিণাং স্বং কলং বাপি দত্তাৎ সাধকসত্তমঃ ।
 গুরোবাজ্ঞাবশীভূতঃ বিহরেদ্দেববদ্ভূবি ॥ ১৩৯ ॥

দক্ষেত্যাদি । বামতঃ বামে কর্ণে । মন্ত্রং পূর্বোক্তমেব ॥ ১৩৫ ॥
 উপদেশেত্যাদি । অত্র ব্রহ্মমন্ত্রোপদেশবিধৌ । চবেৎ কুৰ্য্যাৎ ॥ ১৩৬ ॥
 তত ইত্যাদি । ততঃ মন্ত্রশ্রবণাৎ পবতঃ । শিশুং শিশুম্ ॥ ১৩৭ ॥
 তৎ মন্ত্রমেবাহ, উত্তিষ্ঠ বৎসেতি ॥ ১৩৮ ॥
 তত ইত্যাদি । স্বং ধনম্ আত্মানং বা ॥ ১৩৯ ॥

সেই কর্ণানিধি সদৃশক ব্রাহ্মণের দক্ষিণকর্ণে ও অত্র জাতিব বামকর্ণে সপ্তবাব
 মন্ত্র শ্রবণ কবাইবেন ।^{১৩৫} কালিকে । এই আমি তোমাব নিকট ব্রহ্মমন্ত্রেব
 উপদেশ বিধি কহিলাম । ইহাতে পূজাদিব তাদৃশ অপেক্ষা নাই । ইহাতে
 কেবল মানসিক সঙ্কল্প মাত্র কবিতে হইবে ।^{১৩৬} অনন্তব শিশু গুবব পাদপদ্মে
 দণ্ডবৎ পতিত হইলে, গুরু স্নেহপূর্বক এই মন্ত্র পাঠ কবিয়া তাহাকে উত্থাপিত
 কবিবেন যে, ^{১৩৭} 'বৎস । তুমি উত্তিত হও, তুমি এক্ষণে মুক্ত হইয়াছ ।
 অধুনা তুমি ব্রহ্মজ্ঞান-পবায়ণ হইয়া থাক । তুমি সত্যবাদী ও জীতেন্দ্রিয় হও ।
 তোমাব বল ও আবোগ্য সর্বদা অব্যাহত রূপে থাকুক' ।^{১৩৮} অনন্তব সাধক-
 প্রবর শিশু উত্তিত হইয়া গুরুকে সামর্থ্যানুযায়ী দক্ষিণাশ্রুপ নিজ শরীব বা

* ব্রহ্মজ্ঞানযুতো ভব ইতি বা পঠনীয়ম্ ।

† গুরোবাজ্ঞাবশীভূতঃ ইত্যপি পাঠঃ ।

মন্ত্ৰগ্রহণমাত্রেণ তদাত্মা তন্ময়ো ভবেৎ ।

ব্রহ্মভূতস্ত দেবেশি কিমশ্চৈবহুসাধনৈঃ ।

ইতি সংক্ষেপতো ব্রহ্ম-দীক্ষা তে কথিতা প্রিয়ে ॥ ১৪০ ॥

শুককারণ্যমাত্রেণ ব্রহ্মদীক্ষাং সমাচরেৎ* ॥ ১৪১ ॥

শাক্তাঃ শৈবা বৈষ্ণবাশ্চ সৌরা গাণপত্যস্তথা ।

বিপ্রা বিশ্রেতরাশ্চৈব সৰ্ব্বেহপ্যত্ৰাধিকারিণঃ ॥ ১৪২ ॥

মন্ত্ৰেত্যাदि । তদাত্মা ব্রহ্মনিষ্ঠাস্তঃকৰণঃ । তন্ময়ঃ ব্রহ্মস্বরূপঃ ॥ ১৪০ ॥

ব্রহ্মমন্ত্ৰগ্রহণে কালাদিনিয়মো নাস্তীতি প্রতিপাদয়ন্বাহ, গুৰ্ব্বিত্যাदि ॥ ১৪১ ॥

উপদিষ্টানামনুপদিষ্টানাঞ্চ ব্রাহ্মণাদীনাং সৰ্ব্বেষামপ্যগ্নিন্ ব্রহ্মমন্ত্ৰেহধিকাবো-
হস্তীত্যাহ, শাক্তা ইত্যাদিনা । অত্র ব্রহ্মমন্ত্ৰে ॥ ১৪২ ॥

ধন অর্থ বা ফল প্রদান করিবে । পবে গুরুব আজ্ঞাব বশবর্তী হইয়া দেবতার
আয় ভূমণ্ডলে বিচরণ করিবে ।^{১৩৯}

যিনি ব্রহ্মমন্ত্ৰ গ্রহণ কবেন, তাঁহাব আত্মা মন্ত্ৰ গ্রহণ কবিবামাত্রই ব্রহ্মময়
হইয়া যায় । দেবি । যিনি ব্রহ্মস্বরূপ হইয়াছেন, তাঁহাব আর অস্ত্র সাধন-
বাছল্যে আবশ্যক কি ? প্রিয়ে । এই তোমাব নিকট সংক্ষেপে ব্রহ্মদীক্ষা
কহিলাম ।^{১৪০} যে সময় গুরুব করুণা হইবে, সেই সময়েই ব্রহ্মমন্ত্ৰে দীক্ষা গ্রহণ
করিবে, (তাহাতে কালকাল, সময়-অসময়, বাজি-দিন, স্নাত-অস্নাত, ভুক্ত-
অভুক্ত, শুচি-অশুচি প্রভৃতি কিছুই বিচার করিবে না) ।^{১৪১} শাক্ত বা শৈব,
বৈষ্ণব, সৌব অথবা গাণপত্য, যে কোন দেবতাব বা মন্ত্ৰেই উপাসক হউক,
ব্রাহ্মণ হউক বা অত্র যে কোন জাতীষই হউক, সকলেই এই ব্রহ্মমন্ত্ৰে অধি-
কাবী (৪৭) ।^{১৪২} দেবি । এই মন্ত্ৰেব প্রসাদেই আমি দেবদেব জগদগুরু

* ব্রহ্মদীক্ষাং সমাশ্রয়েৎ ইতি বা পঠিতব্যম্ ।

(৪৭)—‘সৰ্ব্বেহপ্যত্ৰাধিকারিণঃ’ অর্থাৎ সকলেই এই ব্রহ্মমন্ত্ৰে অধিকাবী ।
টীকাকাবের মতে ব্রাহ্মণ বা ব্রাহ্মণেতর জাতি উপদিষ্টই হউন অথবা অনুপদিষ্টই
হউন সকলেই ইহাতে অধিকাবী । পবন্ত ইহার পূর্বেই উপযুক্ত গুরুব নিকট
ব্রহ্ম-দীক্ষা গ্রহণের বিধান দৃষ্ট হয় । অতএব অনুপদিষ্টেব ইহাতে কিরূপে
অধিকাব সম্ভাবনা হয় ? বস্তুতঃ সকল মন্ত্ৰই গুরুপদেশ সাপেক্ষ । বোধহয়

অহং মৃত্যুঞ্জযো দেবি দেবদেবো জগদগুরুঃ ।

স্বৈচ্ছাচাবী নির্বিকল্পো মন্ত্রস্তাস্ত্র প্রসাদতঃ ॥ ১৪৩ ॥

অমুম্বেব ব্রহ্মমন্ত্রং মন্তঃ পূর্বমুপাসিতাঃ ।

ব্রহ্মা ব্রহ্মর্ষযশ্চাপি দেবা দেবর্ষযস্তথা ॥ ১৪৪ ॥

এতন্মন্ত্রপ্রসাদাদেব মযি মৃত্যুঞ্জযাদিকমাসীদিত্যাহ, অহমিত্যাদিনা । অহং মৃত্যুঞ্জযোহভূবমিতি শেষঃ ॥ ১৪৩ ॥

এতন্মন্ত্রোপাসনাদেব বিরিক্ষাদিষু ব্রহ্মভূতত্বং জাতমিত্যাহ, অমুমিত্যাদিনা । মন্ত্রং গৃহীত্বৈতি শেষঃ । উপাসিতাঃ শ্রদ্ধয়া অনুষ্ঠিতবন্তঃ । গতার্থাকৰ্মকল্লিবশীড়িত্যাদিনা কর্তৃবি ক্তঃ । ব্রহ্মর্ষবো ভৃগাদয়ঃ । দেবা ইন্দ্রাদয়ঃ । দেবর্ষবো নাবদাদয়ঃ ॥ ১৪৪ ॥

স্বৈচ্ছাচাবী নির্বিকল্প ও মৃত্যুঞ্জয হইয়াছি ।^{১৪৩} পূর্বে ব্রহ্মা, ভৃগু প্রভৃতি ব্রহ্মর্ষিগণ, ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ ও নাবদ প্রভৃতি দেবর্ষিগণ আমার নিকট এই ব্রহ্মমন্ত্র প্রাপ্ত হইয়া উপাসনা কবিয়াছিলেন ।^{১৪৪}

তাহাব “উপদিষ্টানামনুপদিষ্টানাক্ষ” এই বাক্যের তাৎপৰ্য এই যে, দীক্ষিত বা অদীক্ষিত, অভিষিক্ত বা অনভিষিক্ত, সকলেই গুরুব নিকট ব্রহ্মমন্ত্র গ্রহণ কবিতে পারেন । ইহাতেও দোষ দৃষ্ট হয় । কুলার্গবে আছে, “পূর্ণাভিষেকহীনো যঃ কৌলিকো ত্রিযতে যদি । পিশাচত্বমবাপ্নোতি যাবদাহুতসংপ্লবম্ ॥” অর্থাৎ যে ব্যক্তি পূর্ণাভিষিক্ত না হইয়া কোঁল হন (ব্রহ্মমন্ত্রোপাসক হন), তিনি দেহাবসানে প্রলয় কাল পরিমাণ পিশাচ হইয়া থাকেন । ‘এ স্থলে কৌলিক’ শব্দের অর্থ ব্রহ্মমন্ত্রোপাসক । যথা,—“ন কুলং কুলামিত্যাহঃ কুলং ব্রহ্মসনাতনম্ । তৎকুলে নিবতো যো হি কোঁল ইত্যভিধীয়তে ॥” সপ্ত আচাবের মধ্যে শ্রেষ্ঠ আচাব কোঁলাচাবের লক্ষণেও পূর্ণাভিষিক্ত ব্রহ্মপবায়ণ ব্যক্তিকেই কোঁল বলিয়া নির্দেশ কবা হইয়াছে । এই মহানির্কারণতন্ত্রের চতুর্থ উল্লাস পাঠেও দৃষ্ট হয় যে পূর্ণাভিষিক্ত সাধককেই কোঁল বলিয়া নির্দেশ কবিয়াছেন এবং বলিয়াছেন যে, “কুলাচাবেণ দেবেশি ব্রহ্মজ্ঞানাং প্রজায়তে ।” অর্থাৎ কুলাচাব অবলম্বনে সাধন কবিলেই ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হয় । সাধক-সম্প্রদায়েও সর্বত্র পূর্ণাভিষেকান্তে ব্রহ্মমন্ত্র প্রদান কবা হইয়া থাকে । বস্তুতঃ সম্যক্ পর্য্যালোচনা কবিলে স্পষ্টই প্রতীতি হয় যে, সদাশিবের অভিপ্রায়ও এইরূপ ।

দেবর্ষিবক্ত্রাণুনয়-স্তেভ্যো রাজর্ষযঃ প্রিয়ে ।
 উপাসিতা ব্রহ্মভূতাঃ পরমাত্মপ্রসাদতঃ ॥ ১৪৫ ॥
 ব্রাহ্ম্যে মনো মহেশানি বিচারো নাস্তি বুত্রচিৎ ।
 স্বীয়মন্ত্রং গুরুদত্তাৎ শিষ্যেভ্যো হবিচারয়ন্ ॥ ১৪৬ ॥
 পিতাপি দীক্ষযেৎ পুত্রান্ ভ্রাতা ভ্রাতৃন্ পতিঃ স্ত্রিয়ন্ ।
 মাতুলো ভাগিনেযাংশ্চ নপ্তৃন্ মাতামহোহপি চ ॥ ১৪৭ ॥
 স্বমন্ত্রদানে যো দোষ-স্তথা পিত্রাদিদীক্ষয়া ।
 সিদ্ধে ব্রহ্মমহামন্ত্রে তদোষো নৈব বিদ্যতে ॥ ১৪৮ ॥

দেবর্ষীত্যাदि । দেবর্ষিবক্ত্রাং নাবদমুখাং । মুনয়ো ব্যাসাদযঃ । রাজর্ষয়োঃ-
 জনকাদযঃ ॥ ১৪৫ ॥

আত্মনা গৃহীতোহপ্যযং ব্রহ্মমন্ত্রো গুরুণা শিষ্যেভ্যো দেযঃ পিত্রাদিভিরপি
 পুত্রাদিভ্যো দেয ইত্যাহ, ব্রাহ্ম্যে ইত্যাদিভ্যাং দ্বাভ্যাম্ । অবিচারয়ন্ স্বকীয়-
 মন্ত্রদাননিমিত্তকং দোষমগণয়ন্ ॥ ১৪৬ ॥ ১৪৭ ॥

ননু পিতুর্মন্ত্রং ন গৃহীযাৎ তথা মাতামহস্য চেত্যাदिनिবেধবাক্যমুল্লজ্য পিত্রা-
 দিভ্যো ব্রাহ্মং মহং গৃহুতাং পুত্রাদীনামাশ্রীয়মন্ত্রদানে তত্তন্নিবেধবাক্যমনাদৃত্য

প্রিয়ে । নাবদ প্রভৃতি দেবর্ষিগণেব নিকট ব্যাস বশিষ্ঠ প্রভৃতি মুনিগণ ও
 মুনিগণেব নিকট জনক প্রভৃতি বাজর্ষিগণ, এই মন্ত্র প্রাপ্ত হইয়া উপাসনা পূর্বক,
 পরমাত্মা প্রসাদে ব্রহ্মস্বরূপ লাভ করিয়াছেন ॥ ১৪৫ ॥ মহেশ্বরি । ব্রহ্মমন্ত্র
 প্রদান বিষয়ে কোন রূপ বিচার করিবাব আবশ্যক নাই । গুরু অবিচারিত চিত্তে
 শিষ্যকে নিজ মন্ত্রও প্রদান করিতে পাবেন ॥ ১৪৬ ॥ পিতা পুত্রকর্তাকে, ভ্রাতা
 ভ্রাতাকে, পতি স্ত্রীকে, মাতুল ভাগিনেষকে, এবং মাতামহ দৌহিত্যকে ব্রহ্ম-
 মন্ত্রে দীক্ষিত কবিত্তে সমর্থ হয়েন ॥ ১৪৭ ॥ নিজমন্ত্র প্রদানে যে দোষ কীর্তিত
 হইয়াছে এবং পিত্রাদিকৃত দীক্ষায় যে দোষ উল্লিখিত আছে, ব্রহ্মেব এই
 সিদ্ধ মহামন্ত্রে সে সমুদায় দোষ ঘটবার সম্ভাবনা নাই (৪৮) ॥ ১৪৮ ॥ ব্রহ্মজ্ঞানী

(৪৮)—“পিতুর্দীক্ষা যতের্দীক্ষা দীক্ষা চ বনবাসিনঃ । বিবিক্তাশ্রমিণো দীক্ষা
 ন সা কল্যাণদায়িকা ॥” তন্ত্রসাবাদিগ্ধৃত এই গণেশবিমর্ষিণী-বচনানুসাবে, পিতাব
 নিকট, যতিব অর্থাৎ পবমহংসাদির নিকট, বনবাসীর নিকট অথবা স্ত্রীপুত্র-

ব্রহ্মজ্ঞানিমুখাৎ ঋহা যেন কেন বিধানতঃ ।

ব্রহ্মভূতো নরঃ পুতঃ পুণ্যপাণৈর্ন লিপ্যতে ॥ ১৪৯ ॥

ব্রহ্মমন্ত্রোপাসিতা যে গৃহস্থা ব্রাহ্মণাদয়ঃ ॥

স্বশ্ববর্ণোক্তমাস্তে তু পূজ্যা মাশ্চা বিশেষতঃ ॥ ১৫০ ॥

ব্রাহ্মণা যতয়ঃ সাক্ষাৎ ইতরে ব্রাহ্মণৈঃ সমাঃ ।

তস্মাৎ সর্বৈ পূজয়েযু-ব্রহ্মজ্ঞান ব্রহ্মদীক্ষিতান্ ॥ ১৫১ ॥

শিষ্টেভ্যঃ স্বয়ং ব্রহ্মমন্ত্রং দদতো গুবোশ্চ প্রত্যবাবভাগিৎশ্চ শ্রাদ্ধব্রাহ্ম, স্বমন্ত্রদানে ইত্যাদি । যো দোষঃ উক্ত ইতি শেষঃ ॥ ১৪৮ ॥ ১৪৯ ॥

ব্রহ্মমন্ত্ৰেত্যাদি । যত ইতি শেষঃ । ব্রহ্মমন্ত্রমুপাসিতাঃ ব্রহ্মমন্ত্ৰোপাসিতাঃ গম্যাদীনামুপসংখ্যানমিতি দ্বিতীয়াতৎপুরুষঃ ॥ ১৫০ ॥

ব্রাহ্মণা ইত্যাদি । ব্রাহ্মণাঃ সাক্ষাৎ যতয়ঃ পরিত্রাজকা ভবেযুঃ । ইতরে ক্ষত্রিয়াদয়ঃ ॥ ১৫১ ॥

গুরুব মুখে, যে কোন বিধানে ব্রহ্মমন্ত্র শ্রবণ করিলেই মনুষ্য ব্রহ্মময় ও পবিত্র হয়, সুতরাং তাহাকে আর পাপপুণ্যে লিপ্ত হইতে হয় না ।^{১৪৯} যে সকল ব্রাহ্মণ বা অশ্রজাতীয় ব্যক্তি ব্রহ্মমন্ত্রেব উপাসনা করেন, তাঁহারা নিজ নিজ বর্ণ হইতে শ্রেষ্ঠ হইয়া উঠেন, সুতরাং ব্রহ্মোপাসকগণকে বিশেষরূপে সম্মানিত করা ও পূজা করা সকলেবই কর্তব্য ।^{১৫০} ব্রহ্মোপাসক ব্রাহ্মণগণ সাক্ষাৎ যতিস্বরূপ এবং অশ্রজাতীয় ব্যক্তিগণ ব্রাহ্মণেব সদৃশ হইয়া উঠেন (৪৯) । এইজন্ত ব্রহ্মমন্ত্রে দীক্ষিত ব্রহ্মজ্ঞানী ব্যক্তিব পূজা করা সকলেবই কর্তব্য ।^{১৫১}

বিবাহিত ব্যক্তির নিকট দীক্ষা গ্রহণ কবিলে মঙ্গল হয় না । এইরূপ দৈহিককে, সোদব ভ্রাতাকে, পত্নীকে এবং ভাগিনেব প্রভৃতিকেও দীক্ষা করা তত্ত্বে নিষিদ্ধ আছে । যথা, “পিতৃমন্ত্রং ন গৃহীষাৎ তথা মাতামহস্ত চ । সোদরস্ত কনিষ্ঠস্ত বৈরিপক্ষান্তিতস্ত চ ॥ ন পত্নীং দীক্ষয়েৎ ভর্তা ন পিতা দীক্ষয়েৎ স্ত্রীতাম্ । ন পুত্রঞ্চ তথা ভ্রাতা ভ্রাতরঞ্চ ন দীক্ষয়েৎ ॥” পবন্ত ব্রহ্মমন্ত্র গ্রহণ স্থলে এ সমুদায় বিচার নাই ।

(৪৯)—মহাভারতে অঙ্গগরপ্রশ্নে আছে,—“জন্মনা জায়তে শূদ্রঃ সংস্কাবাদ্বিজ উচ্যতে । বেদপাঠাদভবেদ্বিপ্রো ব্রহ্ম জানাতি ব্রাহ্মণঃ ॥” অর্থাৎ, মানবগণ জন্মকালে শূদ্র থাকে, উপনয়ন সংস্কার হইলে দ্বিজ হইয়া থাকেন, বেদপাঠনিরত ব্যক্তিই বিপ্র এবং যিনি ব্রহ্মকে অবগত হইয়াছেন, তিনিই ব্রাহ্মণ ।

যে চ তানবমম্ভস্তে তে নরা ব্রহ্মঘাতিনঃ ।

পতন্তি ঘোবনরকে যাবদ্ধ্রাস্করতাবকম্ ॥ ১৫২ ॥

যৎ পাপং জীবধে প্রোক্তং যৎ পাপং ভ্রণঘাতনে ।

তস্মাৎ কোটিগুণং পাপং ব্রহ্মোপাসকনিন্দনাৎ ॥ ১৫৩ ॥

যথা ব্রহ্মোপদেশেন বিমুক্তঃ সর্বপাতকৈঃ ।

গচ্ছন্তি ব্রহ্মসায়ুজ্যং তথৈব তব সাধনাৎ ॥ ১৫৪ ॥

ইতি শ্রীমহানির্বাণতত্ত্বে সর্বতত্ত্বোত্তমোত্তমে সর্বধর্মনির্ণয়সারে

শ্রীমদাশ্বাসদাশিবসংবাদে জীবনিস্তারোপায়প্রশ্নে

পরব্রহ্মোপদেশকথনং নাম

তৃতীয়োল্লাসঃ ॥ ৩ ॥

অথ ব্রহ্মোপাসকান্ জনান্নিন্দতাং জনানামখিলপাতকাশয়ত্মিত্যাহ, যে চ তানিত্যাদিভ্যাং দ্বাভ্যাম্। তান্ ব্রহ্মদীক্ষিতান্। অবমম্ভস্তে অনাদ্রিযন্তে। ভাস্কবতাবকং যাবত্তিষ্ঠেত্তাবৎ। ভ্রণঘাতনে গর্ভঘাতনে ॥ ১৫২ ॥ ১৫৩ ॥

যথৈত্যাदि। ব্রহ্মসায়ুজ্যং ব্রহ্মত্বম্ ॥ ১৫৪ ॥

ইতি শ্রীমহানির্বাণতত্ত্বটীকায়াং তৃতীয়োল্লাসঃ ।

যাহাবা ব্রহ্মজ্ঞানী ব্যক্তিব অবমাননা কবিবে, তাহারা ব্রহ্মহত্যাজনিত পাতকে পাতকী হইবে এবং যে পর্যন্ত সূর্য ও তারা থাকিবে, সে পর্যন্ত তাহারা ঘোর নরকে অবস্থান কবিবে।^{১৫২} জীহত্যা কবিলে যে পাপ হয়, ভ্রণহত্যায় যে পাতক হয়, একমাত্র ব্রহ্মোপাসকের নিন্দা কবিলে তাহাব কোটিগুণ পাপ হইয়া থাকে।^{১৫৩}

দেবি। ব্রহ্মমন্ত্রে দীক্ষিত হইলে যেমন সমুদায় পাপ হইতে বিনিমুক্ত হইয়া ব্রহ্মসায়ুজ্যরূপ মোক্ষ লাভ কবিতে পাবা যায়, তোমাব মন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া তৎসাধনদ্বারাও অবিকল সেইরূপ ব্রহ্মসায়ুজ্য লাভ হইয়া থাকে।^{১৫৪}

পরব্রহ্মোপদেশকথন নামক তৃতীয়োল্লাস সমাপ্ত।

চতুর্থোল্লাসঃ ।



ঐহা সম্যক্ পরব্রহ্মোপাসনং পরমেশ্বরী ।

পরমানন্দসম্পন্না শঙ্করং পরিপৃচ্ছতি ॥ ১ ॥

শ্রীদেব্যাবাচ ।

কথিতং যদ্বয়া নাথ ব্রহ্মোপাসনমুক্তমম্ ।

সর্বলোকপ্রিয়করং সাক্ষাদব্রহ্মপদপ্রদম্ ॥ ২ ॥

তেজোবুদ্ধিবলৈশ্বর্য্য-দায়কং সুখসাধনম্ ।

তৃপ্তাস্মি জগদীশান তব বাক্যামৃতপ্লুতা ॥ ৩ ॥

পরমেশ্বরী শঙ্করং কিং পরিপৃচ্ছতীত্যপেক্ষায়ামাহ, কথিতং যদি-
তাদি ॥ ১ ॥ ২ ॥

তেজ ইত্যাদি । তৃপ্তাস্মি তদব্রহ্মোপাসনং শ্রুত্বৈতি শেষঃ । তব বাগ-
মৃতপ্লুতা তাবকীনবাগ্‌কপপীয়ুষে নিমগ্না ॥ ৩ ॥

ভগবতী ভবানী, অবহিত হৃদয়ে পবমব্রহ্মেব উপাসনা বিবরণ আত্মোপাস্ত
শ্রবণ কবিষা পবমানন্দ হৃদয়ে পুনর্কীব শঙ্করকে জিজ্ঞাসা কবিতো লাগিলেন ।^১

শ্রীভগবতী কহিলেন । নাথ । আপনি যে সমীচীনরূপে ব্রহ্মোপাসনা-
বিবরণ কীর্তন কবিলেন, ইহা সর্বলোকেব হিতকর ও সাক্ষাৎ ব্রহ্মপদ-
প্রদায়ক ।^২ এই ব্রহ্মোপাসনা দ্বাৰা ঐহিক ও পাবত্রিক সুখসৌভাগ্য লাভ,
পরিমার্জিত নিৰ্মল বুদ্ধিপ্রাপ্তি, তেজোবুদ্ধি, বলবুদ্ধি ও অতুল ঐশ্বর্য্যপ্রাপ্তি (৫০)
ইহা থাকে, জগদীশব । আমি আপনকাব বাক্যামৃতে পরিপ্লুতা ও পরিতৃপ্তা
ইহাছি ।^৩ পরন্তু করুণাময় । আপনি যে বলিলেন, পবমব্রহ্মেব উপাসনা দ্বাৰা

(৫০) ঐশ্বর্য্য শব্দে বিপুল ধনসম্পত্তি, প্রভূত্ব প্রভৃতি । অথবা অগ্নিমা,
লঘিমা প্রভৃতি অষ্ট বিভূতি । ৪ পৃষ্ঠাব ১ নম্বব টিপ্পনী দেখুন ।

যত্নকৃতং করুণাসিন্ধো যথা ব্রহ্মনিষেবণাৎ।

গচ্ছন্তি ব্রহ্মসায়ুজ্যং তথৈব মম সাধনাৎ ॥ ৪ ॥

এতদ্বেদিতুমিচ্ছামি মদীয়সাধনং পরম্।

ব্রহ্মসায়ুজ্যজননং যত্নয়া কথিতং প্রভো ॥ ৫ ॥

যত্নকৃতমিত্যাदि। হে করুণাসিন্ধো কৃপাসমুদ্র ব্রহ্মনিষেবণাৎ পবব্রহ্মণ উপাসনাদ্যথা জনা ব্রহ্মসায়ুজ্যং ব্রহ্মত্বং গচ্ছন্তি প্রাপ্নুবন্তি তথৈব মম সাধনা- দপি ব্রহ্মত্বং প্রাপ্নুবন্তীতি যত্নয়োক্তং তত্র কিং কাবণমন্তীত্যেতদ্বেদিতুং জ্ঞাতু- মহমিচ্ছামীতি দ্বিতীয়শ্লোকগতৈঃ পদৈবদ্বয়ঃ ॥ ৪ ॥

এতদিত্যাदि। হে প্রভো ব্রহ্মসায়ুজ্যজননং ব্রহ্মত্বোৎপাদকমতএব পরং শ্রেষ্ঠং যন্নদীয়ং সাধনং ত্বয়া কথিতং তচ্চ কীদৃশং বর্ততে এতদপি বেদিতু- মিচ্ছামি ॥ ৫ ॥

যেরূপ ব্রহ্মসায়ুজ্য লাভ হয়, সেইরূপ আমাব সাধন দ্বাবাও (৫১) ব্রহ্মসায়ুজ্য লাভ হইয়া থাকে, ইহার কাবণ কি, আমি জানিতে ইচ্ছা কবি।^৪ প্রভো! পরমপুরুষার্থ-সাধক ও ব্রহ্মসায়ুজ্য-জনক, সেই মদীয় সাধনের বিষয় যাহা আপনি উল্লেখ কবিলেন, তাহা কিবপ আমি আপনাব নিকট অবগত হইতে ইচ্ছা কবি।^৫

(৫১)—‘আমাব সাধন’ অর্থাৎ আত্মাশক্তিব সাধন। ব্রহ্মসাধন দ্বাবা ষাঁহাব উপাসনা হয়, আত্মাশক্তিব সাধন দ্বাবাও তাঁহাবই উপাসনা হইয়া থাকে। কাবণ এস্থলে ব্রহ্ম শব্দে মূলপ্রকৃতিতে উপহিত তুবীয় ব্রহ্ম এবং আত্মাশক্তি শব্দে তুবীয় ব্রহ্মযুক্ত মূলপ্রকৃতি। ইনিই মায়া, মহামায়া, কালী, মহাকালী, আত্মাশক্তি প্রভৃতি নামে উপাসিতা হইয়া থাকেন। বস্তুতঃ, ব্রহ্ম ও মায়া পবস্পব পৃথক্ নহেন। যদি উভয়কে পৃথক্ কবা যাইত, তাহা হইলে ব্রহ্মেব কর্তৃত্ব প্রভৃতি না থাকাতে তিনি জডপদার্থ মধ্যে এবং শক্তিব চৈতন্ত্য না থাকাতে তিনিও জডপদার্থ মধ্যে পরিগণিত হইতেন। শক্তি ও ব্রহ্ম, উভয়েব পবস্পব অ-বিনা-ভাব সম্বন্ধ, অর্থাৎ শক্তি-বিবহিত ব্রহ্ম ও ব্রহ্ম-বিবহিত শক্তি থাকিতে পাবেন না। ব্রহ্মেব উপাসনা কবিবাব সময় শক্তিযুক্ত ব্রহ্ম লক্ষিত হযেন এবং শক্তিব উপাসনা কবিবাব সময় ব্রহ্মযুক্ত শক্তি লক্ষিত হযেন, স্তববাং ব্রহ্মেব উপাসনা বা শক্তিব উপাসনা ভিন্ন নহে, কাবণ শক্তি-সমবেত ব্রহ্ম ও ব্রহ্ম-সমবেত শক্তি একই কথা। ঈদৃশ অবস্থায় ব্রহ্মসাধনে যে ফল হইবে, শক্তিসাধনেও সেই ফল হইবে, সন্দেহ কি!

বিধানং কীদৃশং তস্য সাধনং কেন বজ্জনা ।
 মন্ত্রঃ কো বাত্র বিহিতো ধ্যানপূজাদিবৎ কিম্ ॥ ৬ ॥
 সবিশেষং সাবশেষম্ আমূল্যদ্বক্তুমর্হসি ।
 মম প্রীতিকরং দেব লোকানাং হিতকারকম্ ।
 কো হস্তস্ত্যামৃতে শস্তো ভবব্যাদিভিষগ্ণকঃ ॥ ৭ ॥
 ইতি দেব্যা বচঃ শ্রদ্ধা দেবদেবো মহেশ্বরঃ ।
 উবাচ পরয়া প্রীত্যা পার্কর্তীং পার্কর্তীপতিঃ ॥ ৮ ॥
 শ্রীমদাশ্বিন উবাচ ।

শৃণু দেবি মহাভাগে তবারাধনকারণম্ ।
 তব সাধনতো যেন ব্রহ্মসামুজ্যমশ্নুতে ॥ ৯ ॥

বিধানমিত্যাदि । তস্য মদীয়সাধনস্ত । অত্র মম সাধনে ॥ ৬ ॥
 সবিশেষমিত্যাदि । সাবশেষম্ অবশেষপর্যন্তম্ । আমূল্যং মূলমাবভ্য ।
 ত্যামৃতে ত্বাং বিনা । ভবব্যাদিভিষগ্ণকঃ জন্মাদিরূপস্ত । ব্যাধৈশ্চিকিৎসকরাজঃ ॥ ৭ ॥
 ইতীত্যাদি । উবাচ উত্তরমিতি শেষঃ ॥ ৮ ॥
 পার্কর্তীপতিঃ পার্কর্তীং কিমুত্তবম্বাচেত্যপেক্ষাযামাহ, শৃণু দেবীত্যাदि ।
 হে দেবি হে মহাভাগে মহাভাগ্যশালিনি যেন কারণেন তব সাধনতো জনো
 ব্রহ্মসামুজ্যং ব্রহ্মত্বমশ্নুতে লভতে তন্নয়া কথ্যমানং তবাবাধনকারণং ত্বং
 শ্রুত্বিত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

নাথ । কিরূপ পথ অবলম্বন করিয়া কিরূপ বিধান অনুসারে মদীয় সাধন
 করিতে হইবে ? তাহার মন্ত্রই বা কি ? ধ্যান, পূজা প্রভৃতিই বা কিরূপ ?^১ তৎ-
 সমুদায় বিশেষরূপে ও সম্পূর্ণরূপে আত্মোপাস্ত কীৰ্ত্তন করুন । দেবদেবঃ
 এতৎশ্রবণে আমাব প্রীতিসাধন ও সমুদায় লোকেবও হিতসাধন হইবে ।
 শস্তো । এই জগতে আপনি ব্যতিরেকে অপব কোন ব্যক্তি আব ভববোগ-
 বৈত্তেব গুরু হইতে পারেন ।^২ দেবী পার্কর্তীব মুখে ঈদৃশ বাক্য শ্রবণ কবিস্যৎ
 পার্কর্তীপতি দেবদেব মহেশ্বব পবম প্রীতি সহকারে বলিতে আরম্ভ করিলেন ।^৩

শ্রীমদাশ্বিন কহিলেন । মহাভাগে । কি জন্ত তোমাব আবাধনা করা কর্তব্য,
 কি কাবণেই বা তোমাব আবাধনা দ্বারা লোকে ব্রহ্মসামুজ্য লাভ কবিতে
 সমর্থ হয়, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কব । দেবি ।^৪ যিনি পবমাত্মা ও পরমব্রহ্ম,

ত্বং পরা প্রকৃতিঃ সাক্ষাৎ ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ ।

ত্বন্তো জাতং জগৎ সর্বং ত্বং জগজ্জননী শিবে ॥ ১০ ॥

অথ পবমেশ্বরীসাদনস্ত ব্রহ্মসামুদ্রজনকত্বে তদ্রূপং ব্রহ্মসাক্ষ্যমেব কাবণ্যমন্তীত্যভিধাতুমুপক্রমতে, ত্বং পবা প্রকৃতিরিত্যাदि। যত ইতি শেষঃ। পবমা মায়া শক্তিরীকী যন্ত স পবমঃ অততি সর্বং ব্যাপ্নোত্যায়া পরমশচানাবাত্মা চেতি পবমাত্মা তন্ত পবমাত্মনো ব্রহ্মণো যতন্ত্বং সাক্ষাৎ পবাত্ম্যংকুঠা প্রকৃতি-রসীত্যেবমবয়ঃ কার্যঃ ॥ ১০ ॥

তঁহাব সহিত একমাত্র তোমারই সাক্ষাৎ সষষ্ঠ ও নিত্য সষষ্ঠ। তুমি তঁহাব পবা প্রকৃতি (৫২)। শিবে। তোমা হইতেই সমুদায় ব্রহ্মাও সমুৎপন্ন হইয়াছে, সুতরাং একমাত্র তুমিই নির্বিল জগতের জননী।^{১০} ভদ্রে। মহত্ত্ব অবধি পবমাণু পর্য্যন্ত এই সমুদায় চরাচর জগৎ তোমা কর্তৃকই সমুৎ-

(৫২)—এস্থলে পরমাত্মা ও পবমব্রহ্ম শব্দে তুরীয় ব্রহ্ম লক্ষিত হইতেছেন। যিনি বিশ্ব, বিরাট বা জাগ্রদবস্থাভিমানী পুরুষ, যিনি তৈজস, হিবাগ্যগর্ভ বা স্বপ্নাবস্থাভিমানী পুরুষ, যিনি অব্যাকৃত, প্রাজ্ঞ বা স্ববুধ্যবস্থাভিমানী পুরুষ, তাদৃশ অবস্থাপন্ন পুরুষত্রিতবেব অতীত ব্রহ্মকে তুরীয় ব্রহ্ম বলা যায়। এস্থলে মূলপ্রকৃতিব অংশস্বরূপা পার্কর্তীকে সদাশিব মূলপ্রকৃতি হইতে অভিন্ন জ্ঞান কবিয়া বর্ণন করিতেছেন। তুরীয় ব্রহ্মেব সহিত মূলপ্রকৃতিব সাক্ষাৎ সষষ্ঠ। গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থা, গুণত্রয়ের নিজস্বস্থান অথবা নিগুণ অবস্থাই মূল-প্রকৃতি। পবে গুণকোভ হইলে প্রকৃতির -তামসিক অংশ হইতে মহেশ্বর ও মহাকালী, বাজসিক অংশ হইতে ব্রহ্মা ও মহানরস্বতী এবং সাত্বিক অংশ হইতে মহাবিশ্ব ও মহালক্ষ্মী উৎপন্ন হবেন। ইহাদেব সহিত পবমব্রহ্মের সাক্ষাৎ সষষ্ঠ নহে, প্রাকৃতিক গুণ দ্বাবা পবম্পবাসষষ্ঠ মাত্র। প্রাকৃতিক প্রলয় সমবে গুণ সমুদায় মূলপ্রকৃতিতে লয় প্রাপ্ত হয়, সুতরাং তৎকালে মূলপ্রকৃতি ভিন্ন অস্ত বস্তু না থাকাতে কেবল মূলপ্রকৃতিব সহিতই ব্রহ্মের নিত্য সষষ্ঠ থাকে। প্রকৃতিব গুণকোভ সময়ে বেকপ গুণ সমুদায় পৃথক্ পৃথক্ প্রকাশমান হয়, সেইরূপ প্রকৃতিও দুই অংশে বিভক্ত হবেন। বিত্ত্ব অংশেব নাম পবাপ্রকৃতি, বিজ্ঞা বা মায়ী। মলিন অংশের নাম অপবাপ্রকৃতি, অবিদ্যা বা অজ্ঞান। এই মলিন অংশকে কেহ কেহ মূল অজ্ঞান বলিয়া থাকেন। পরাপ্রকৃতিতে উপহিত

মহদাভুগুপৰ্যাস্তং যদেতৎ সচবাচবম্ ।

ত্বৈবোৎপাদিতং ভদ্রে ত্বদধীনমিদং জগৎ ॥ ১১ ॥

ত্বমাত্মা সৰ্ববিজ্ঞানাম্ অস্মাকমপি জন্মভূঃ ।

ত্বং জানাসি জগৎ সৰ্বং ন ত্বাং জানাতি কশ্চন ॥ ১২ ॥

মহদিত্যাদি । মহত্ত্বমাদিৰ্যশ্চ তন্মহদাদি ॥ ১১ ॥

কিঞ্চ, ত্বমাত্মেত্যাদি । আত্মা আদিভূতা । নত্বত্বমাত্মেব জগতাং জননী ত্বমসি কিঞ্চিৎস্বাৎ শব্দবাদীনামপি জন্মভূত্বংপত্তিস্থানং ত্বম্ । জগজ্জননীত্বাৎ সৰ্বং জগৎ ত্বং জানাসি ত্বত্তো জাতত্বাৎ কশ্চন অপি ত্বাং তু ন জানাতি ॥ ১২ ॥

পাদিত হইয়াছে এবং এই সমুদায় জগৎ তোমাবই অধীন (৫৩)।^{১১} তুমি সকলেবই আত্মা । সমুদায় মহাবিজ্ঞা, সিদ্ধবিজ্ঞা, বিজ্ঞা ও উপবিজ্ঞা তোমা হইতেই উৎপন্ন হইয়াছেন, এমন কি, ব্রহ্মা বিষ্ণু প্রভৃতি দেবগণ এবং আমিও তোমা হইতেই উৎপন্ন হইয়াছি । তুমি নিখিল ব্রহ্মাণ্ডেব বিষয় অবগত হইতেছ, কিন্তু কেহই তোমাকে জানিতে পাবেন না (৫৪)।^{১২}

চৈতন্তের নাম সৰ্বজ্ঞ, সৰ্বশক্তিমান্ ঈশ্বর ও শিব এবং অপবাৎপ্রকৃতিতে উপহিত চৈতন্ত অজ্ঞান-জীব-শব্দবাচ্য । পঞ্চদশীতে কথিত আছে, “তমোবজঃসত্ত্বগুণা প্রকৃতির্বিবিধা চ সা । সত্ত্বগুণ্যবিশুদ্ধিক্ৰিয়াং মায়াবিন্দে চ তে মতে ॥ মায়াবিন্দো বশীকৃত্য তাং শ্রুতং সৰ্বজ্ঞ ঈশ্বরঃ । অবিত্যাবশগন্তন্ত্বদ্বৈচিত্র্যাদনেকধা ॥” ইতি ।

(৫৩)- প্রকৃতি হইতে মহত্ত্ব, মহত্ত্ব হইতে অহঙ্কার, অহঙ্কার হইতে একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চতন্মাত্র এবং পঞ্চতন্মাত্র হইতে পঞ্চভূত । সাম্ব্যমতে এই চতুর্বিংশতি তত্ত্ব । পরমাণু হইতে যে যৌগিকী সৃষ্টি হইয়াছে, তদ্বাচ্য তদ্বাস্তব উৎপন্ন হয় নাই । যেমন স্বর্ণ ও অলঙ্কার, যুক্তিকা ও ঘট একই পদার্থ । ফলতঃ, তত্ত্ব অনুসারে সৃষ্টিপ্রকরণ অতীব অন্তত । এমন কি, তাহা পবিজ্ঞাত হইলেই দিব্য জ্ঞান জন্মে । তাহা সংক্ষেপে হৃদযজ্ঞ কবিতা দেওয়া দুর্ঘট । হ্রাৎ, সাম্ব্য প্রভৃতি কোন দর্শনকাবই তাদৃশ সূক্ষ্ম পথ দেখিতে পান নাই । আশ্চর্য্যেব বিষয়, দর্শনকাবদিগেব পবম্পব বিবোধভাব দৃষ্ট হয়, কিন্তু তাত্ত্বিক সৃষ্টিপ্রকরণেব সহিত কাহাবও বিবোধ নাই । যিনি ইহা পবিজ্ঞাত হইয়া ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকার বাসনা কবেন, তিনি সদগুরুব নিকট উত্তব আশ্রায়েব উপদেশ গ্রহণ করুন, পবম পুরুষার্থ সিদ্ধ হইবে ।

হং কালী তারিণী দুর্গা ষোড়শী ভুবনেশ্বরী।

ধূমাবতী হং বগলা ভৈরবী ছিন্নমস্তকা ॥ ১৩ ॥

কিঞ্চ, হং কালীত্যাদি ॥ ১৩ ॥

দেবি। তুমিই কালী, তুমিই তাবা, তুমিই দুর্গা, তুমিই ষোড়শী, তুমিই ভুবনেশ্বরী, তুমিই ধূমাবতী, তুমিই বগলা, তুমিই ভৈরবী, তুমিই ছিন্নমস্তা, ১৩

(৫৪)—দেবীভাগবতে বর্ণিত আছে,—প্রলয়কালে ব্রহ্মা বিষ্ণু ব নাভিপদ্মে উৎপন্ন হইয়া চিন্তা কবিত্তে লাগিলেন, কে আমার সৃষ্টি করিয়াছেন? পবে তিনি কিছুই নিরূপণ কবিত্তে না পাবিবা পদ্ব হইতে অবতবণ পূর্বক মৃগাল ধবিবা সমুদ্রমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন, দেখিলেন, বিষ্ণু ব নাভি হইতে পদ্ব উৎপন্ন হইয়াছে এবং বিষ্ণু ধ্যানে নিমগ্ন আছেন। তখন তিনি বিষ্ণুর স্তব করিবা কহিলেন, আপনি সকলেব প্রভু ও অধীশ্বব। আপনি আমাবও সৃষ্টিকর্ত্তা। আপনি আবার কাহাব ধ্যান কবিত্তেছেন? বিষ্ণু কহিলেন, আমি স্বাধীন নহি, দেখ, যিনি আমার সৃষ্টি করিবাছেন, তিনি স্তবে তুষ্ট হইবা সামর্থ্য প্রদান কবাত্তেই আমি মধুকৈটভ-বধে সমর্থ হইয়াছিলাম। আমি যদি স্বাধীন হইতাম, তাহা হইলে কি বৈকুণ্ঠ পবিত্যাগ পূর্বক মংস্ত্র, কুর্শ্ব, বরাহ প্রভৃতি তির্ঘ্যক্-যোনিতে জন্ম গ্রহণে প্রবৃত্ত হইতাম? দেখ, যখন আমার মস্তক উডিয়া গিবাছিল, তখন তোমাব স্তবে ভগবতী তুষ্ট হইবা তোমাকে অশ্বমুণ্ড যোজনা কবিয়া দিতে আদেশ কবিবাছিলেন, তাহাতে আমি হযগ্রীব নামে বিখ্যাত হইবাছি। ইহা কি আমার সামান্ত বিডম্বনা?

এইরূপে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও তৎকালে উপস্থিত মহেশ্বব, তিন জনই সৃষ্টিকর্ত্তা কে চিন্তা কবিত্তেছেন, এমত সময় আকাশবাণী হইল, “সর্বং ধ্বিদ্মেবাহং নাশ্বদন্তি সনাতনম্।” অর্থাৎ এই সমস্তই আমি, আমি ভিন্ন আব নিত্য বস্ত্ব কিছুই নাই। পবে পুনর্বার আকাশবাণী হইল, ‘তোমরা সৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হও।’ তখন ব্রহ্মা কহিলেন, জল ভিন্ন অপর কোন বস্ত্বই নাই, কিরূপে সৃষ্টি কবিব? এমত সময় সম্মুখে একখানি বিমান আসিয়া উপস্থিত হইল। ভগবতীব আদেশক্রমে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বব সেই বিমানে আবোহণ করিলেন। বিমান ক্রমাগত উত্তর মুখে গমন করিতে লাগিল। পবে তাঁহাবা এক স্থানে উপস্থিত হইবা দেখেন, সম্মুখে ব্রহ্মলোক। ব্রহ্মা ও সাবিত্রী সেইস্থানে উপবিষ্ট

অমরপূর্ণা বাগদেবী হং দেবি কমলালয়া ।

সর্বশক্তিস্বরূপা হং সর্বদেবময়ী তমুঃ ॥ ১৪ ॥

অমরপূর্ণেত্যাदि । বাগদেবী সবস্বতী । কমলালয়া লক্ষ্মীঃ । তমুঃ তবেতি শেষঃ ॥ ১৪ ॥

তুমিই অমরপূর্ণা, তুমিই বাগদেবী, তুমিই কমলা, অধিক কি, তুমি সর্বশক্তিস্বরূপা (৫৫) ও তোমাব শরীর সর্বদেবময়, অর্থাৎ তুমি সমুদায় দেবতার শরীরে অধিষ্ঠান পূর্বক তত্তং কার্য সম্পাদন কবিতেছ (৫৬) ।^{১৪}

আছেন, মানস পুত্রগণ পার্শ্বে দণ্ডায়মান বহিষাছেন এবং গন্ধর্বগণ গান কবিতেছে। এই ব্যাপাব দেখিয়া ব্রহ্মা বিস্ময়াবিষ্ট ও ভীত হইলেন। পরে বিমান সেই স্থানে কিয়ৎকাল দণ্ডায়মান থাকিয়া পুনর্বার উত্তর মুখে চলিল। ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর বহু দূর গিয়া দেখেন, সম্মুখে বৈকুণ্ঠধাম। বিষ্ণুর বামপার্শ্বে লক্ষ্মী উপবিষ্টা আছেন। এই ব্যাপার দেখিয়া বিষ্ণু হতবুদ্ধি হইলেন। কিয়ৎক্ষণ পবে বিমান পুনর্বার উত্তর দিকে ধাবমান হইল। কিয়দূর গমনের পবে দেখেন, সম্মুখে রুদ্রলোক। সেইস্থানে হবর্গোবী উপবিষ্ট হইয়া ক্রীড়া কবিতেছেন এবং জয়া, বিজয়া, নন্দী প্রভৃতি চতুর্দিকে দণ্ডায়মান আছেন। শঙ্কর মনে কবিলেন, এ আবার কি। পবে বিমান পুনর্বার উত্তর দিকে চলিল। কিয়দূর গমনের পবে দৃষ্ট হইল, সম্মুখে সুধাসাগর, মধ্যে মণিদ্বীপ, নীপবন, কল্লবৃক্ষ, বজ্রমন্দির প্রভৃতি শোভা পাইতেছে। বজ্রসিংহাসনের উপর নিরুপম-রূপবতী সর্বস্বতী জগজ্জননী ভুবনেশ্বরী উপবিষ্টা আছেন। সহস্র সহস্র পবিচাবিকা তাঁহার সেবা করিতেছে।—

অনন্তর ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর স্তব কবিলার নিমিত্ত অবতীর্ণ হইবার আজ্ঞা প্রার্থনা কবিলেন। ভগবতী আজ্ঞা প্রদান কবিলে তাঁহারা অবতীর্ণ হইবামাত্র জীকূপ হইয়া গেলেন। এইরূপে তাঁহারা পবিচাবিকাভাবে দশ সহস্র বৎসর অতিবাহিত কবিলেন। পবে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের স্তবে পবিত্র হইয়া ভগবতী পুনর্বার তাঁহাদিগকে পুরুষ কবিতা দিলেন। অনন্তর নিজ শরীর হইতে তিন জনকে মহাসব্বতী, মহালক্ষ্মী ও মহাকালী—এই শক্তি প্রদান কবিলেন এবং কহিলেন, তোমরা এই শক্তি সহযোগ স্থাপিত, স্থিতি ও প্রলয় কবিতে

তমেব শূক্ষ্মা শূলা ত্বং ব্যক্তাব্যক্তস্বরূপিণী ।

নিরাকারাপি সাকারা কস্তাং বেদিতুমর্হতি ॥ ১৫ ॥

উপাসকানাং কার্যার্থং শ্রেয়সে জগতামপি ।

দানবানাং বিনাশায় ধ্বংসে নানাবিধাস্তনুঃ ॥ ১৬ ॥

চতুর্ভুজা ত্বং দ্বিভুজা বড়্ ভুজাষ্টভুজা তথা ।

তমেব বিশ্বরক্ষার্থং নানাশস্ত্রাশ্রমধারিণী ॥ ১৭ ॥

তমেবেত্যাদি। শূক্ষ্মা পবমাণুরূপা। শূলরূপত্বাং ব্যক্তং পবমাণুরূপত্বা-
চ্চাব্যক্তং ত্বং স্বরূপং বিদ্যতে যন্তাঃ সা ত্বম্। বস্তুতো নিবাকারাপি আকৃতি-
শূত্ৰাপি ত্বং সাকারা আকারবিশিষ্টা ভবসি। অতঃ ত্বাং বেদিতুং জ্ঞাতুং
কোহর্হতি যোগ্যো ভবতি ন কোহপীত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

নহু বস্তুতো যদি নিবাকারৈবাহং তর্হি কিমর্থং নানাবিধমাকারং দধামি
তত্রাহ, উপাসকানামিত্যাदि ॥ ১৬ ॥

দেবি। তুমি শূক্ষ্মা, অতএব তুমি অব্যক্তস্বরূপা এবং নিবাকারী;
অপিচ তুমি শূলা, অতএব তুমি ব্যক্তরূপা ও সাকারা (৫৭), স্তূতবাং এই 'জগতে
কোন ব্যক্তিই বা তোমার এই স্বরূপ পবিজ্ঞানে সমর্থ হইবেন।' ১৫ তুমি উপা-
সকদিগের কার্যসিদ্ধির নিমিত্ত, জগতেব মঙ্গলের নিমিত্ত এবং দানবগণের
সংহারের নিমিত্ত সময়ে সময়ে নানাবিধ আকার ধারণ করিয়া থাক। ১৬ তুমি
বিশ্বরক্ষার নিমিত্ত কখনও চতুর্ভুজা, কখনও দ্বিভুজা, কখনও বড়্ ভুজা এবং
কখনও বা অষ্টভুজা হইয়া নানাবিধ অস্ত্রশস্ত্র ধারণ কব। ১৭ দেবি। তুমি

সমর্থ হইবে। পরে শিবের প্রতি কবিলেন, বৎস। যদিও তোমাতে
তমোগুণেব ভাগ অধিক, তথাপি তুমি সর্বদা সত্ত্বগুণ অবলম্বন কবিয়া থাকিবে।
পরে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর দেখিলেন, তিন শক্তি ভিন্ন আব কিছুই নাই; সকলই
মহামায়ার মায়া প্রদর্শিত হইয়াছিল। এইরূপে যখন ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর
স্বাধাব তত্ত্ব নিকরণ কবিত্তে সমর্থ হইলেন নাই, তখন অপর কোন ব্যক্তি তাঁহাকে
জানিতে পারিবে।

(৫৫)—আমাদিগেব যে অজ-সঞ্চালন-শক্তি, দর্শন-শক্তি, সঞ্জীবনী-শক্তি
প্রভৃতি, তাহাও সেই ভগবতী। মার্কণ্ডেয় চণ্ডীতে আছে, “যচ্চ কিঞ্চিৎ কচিৎস্তু
সদসদাখিলায়িকৈ। তস্মৈ সর্বশ্রু যা শক্তিঃ সা ত্বং কিং সূর্যসে তদা ॥” অশ্বংকৃত

তত্তদ্রূপবিভেদেন মন্ত্রযজ্ঞাদিসাধনম্ ।

কথিতং সৰ্ব্বতন্ত্ৰেষু ভাবাশ্চ কথিতাজ্জয়ঃ ॥ ১৮ ॥

পশুভাবঃ কলৌ নাস্তি দিব্যভাবোহপি দুৰ্লভঃ ।

বীরসাধনকৰ্ম্মাণি প্রত্যক্ষাণি কলৌ যুগে ॥ ১৯ ॥

তা নানাবিধানুস্মৃৎ দর্শয়ন্নাহ, চতুর্ভুজৈত্যাदि ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥

অথ পশুভাবাদিপ্রসঙ্গাৎ কলৌ যুগে বীৰভাবশ্চৈব বিদ্যমানত্বেন প্রত্যক্ষ-

যেমন নানাপ্রকার রূপ ধারণ কবিয়া থাক, সেইরূপ সেই সেই রূপভেদে নানাপ্রকার মন্ত্রসাধন, নানাপ্রকার যজ্ঞাদি সাধনও নানাতন্ত্রে আমি প্রকাশ কবিয়াছি । এই মন্ত্র যজ্ঞ প্রভৃতি সাধন বিষয়ে পশুভাব, বীৰভাব ও দিব্যভাব,— এই তিন প্রকার ভাব নির্দিষ্ট হইয়াছে ।^{১৮} পবন কলিযুগে পশুভাব রক্ষা হইতে পারে না (৫৮), স্মৃতবাৎ পশুভাব নাই । দিব্যভাবও দুর্ঘট । এই কলিকালে কেবল বীৰভাবের সাধনা সমুদায়ই প্রত্যক্ষ ফলদায়ক ।^{১৯} দেবি । কলিযুগে কলাচাব ব্যতিবেকে কোন ক্রমেই সিদ্ধিলাভ হইতে পারে না ।

ত্রিশক্তিস্তোত্রেও আছে, “নিবাকৃতিস্তং জগদাকৃতিস্তং ত্বং সৰ্বশক্তির্জগদাত্ম-
শক্তিঃ । ইচ্ছাক্রিয়াজ্ঞানমযী চ শক্তিঃ কালি তাবে ত্রিগুবে প্রসীদ ॥”

(৫৬)—অস্বকৃত ত্রিশক্তিস্তোত্রে এ বিষয় সুস্পষ্ট রূপে বর্ণিত হইয়াছে ,
যথা, “ব্রহ্মণ্যধিষ্ঠাং জগৎ সৃজন্তী বিষ্ণবধিষ্ঠাং চ পালয়ন্তী । শিবৈঃপ্যধিষ্ঠাং
সংহবন্তী ত্বং কালি তাবে ত্রিগুবে প্রসীদ ॥”

(৫৭)—মূলপ্রকৃতি রূপে,—মূলপ্রকৃতি হইতে আবির্ভূত শক্তিরূপে,—শক্তি
হইতে সমুৎপন্ন ত্রিবিধ নাদ অর্থাৎ ত্রিবিধ মহত্ত্ব রূপে,—ত্রিবিধ নাদ হইতে
সমুৎপন্ন ত্রিবিধ বিন্দু অর্থাৎ সাত্ত্বিক-অহঙ্কার, বাজসিক-অহঙ্কার ও তামসিক-
অহঙ্কার রূপে,—সাত্ত্বিক-অহঙ্কার হইতে সমুৎপন্ন অপকীকৃত শব্দজ্ঞান, স্পর্শজ্ঞান,
রূপজ্ঞান, বসজ্ঞান ও গন্ধজ্ঞান রূপে,—বাজসিক-অহঙ্কার হইতে উৎপন্ন অপকীকৃত
শব্দশক্তি, স্পর্শশক্তি, রূপশক্তি, বসশক্তি ও গন্ধশক্তি রূপে,—তামসিক-অহঙ্কার
হইতে উৎপন্ন অপকীকৃত আকাশ, বায়ু, তেজ, জল ও দ্বিতী রূপে এবং
মনঃ প্রভৃতি রূপে ভগবতী অব্যক্তা সূক্ষ্মা ও নিবাকাবা, আব পকীকৃত স্থল
ভূতাদি রূপে তিনি ব্যক্তা স্থলা ও সাকাবা ।

কুলাচারং বিনা দেবি কলৌ সিদ্ধিন্ জায়তে ।
 তস্মাৎ সৰ্ব্বপ্রযত্নেন সাধয়েৎ কুলসাধনম্ ॥ ২০ ॥
 কুলাচাবেণ দেবেশি ব্রহ্মজ্ঞানং প্রজায়তে ।
 ব্রহ্মজ্ঞানযুতো মৰ্ত্ত্যো জীবন্মুক্তো ন সংশয়ঃ ॥ ২১ ॥
 জ্ঞানেন মেধ্যমখিলম্ অমেধ্যং জ্ঞানতো ভবেৎ ।
 ব্রহ্মজ্ঞানে সমুৎপন্নে মেধ্যামেধ্যং ন বিদ্যতে ॥ ২২ ॥
 যো জানাতি পরং ব্রহ্ম সৰ্ব্বব্যাপি সনাতনম্ ।
 কিমন্ত্যমেধ্যং তস্মাৎ সৰ্বং ব্রহ্মোতি জানতঃ ॥ ২৩ ॥

ফলদায়কানি বীৰসাধনকৰ্ম্মাণ্যেব সাধনীয়ানীত্যেবাহ, পশুভাব ইত্যাদিভিঃ ॥
 ১৯ ॥ ২০ ॥ ২১ ॥

জ্ঞানেনেত্যাদি । মেধ্যং পবিত্রম্ ॥ ২২ ॥

য ইত্যাদি । সনাতনং সৰ্ব্বদৈকরূপম্ ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥

অতএব সৰ্ব্বপ্রযত্নে কুলসাধন করা কলিনস্কৃত জনগণেব সৰ্ব্বতোভাবে কর্তব্য ।^{২০}
 দেবেশি । কুলাচার অবলম্বন পূর্বক সাধন কবিলে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হয় এবং
 যে ব্যক্তির ব্রহ্মজ্ঞান জন্মে, তিনি জীবন্মুক্ত হইবেন সন্দেহ নাই ।^{২১} জ্ঞান বাবাই
 বস্তু সমুদায় পবিত্র বোধ হয় এবং জ্ঞান দ্বারাই আবার বস্তু সমুদায় অপবিত্রও
 বোধ হইয়া থাকে । পবিত্র ব্রহ্মজ্ঞান সমুদ্ভূত হইলে পবিত্র বা অপবিত্র ভাব
 কিছুই স্থান প্রাপ্ত হয় না (৫২) ।^{২২} তাহার সনাতন পরমব্রহ্মকে সৰ্ব্বব্যাপী বলিয়া
 জ্ঞান হইয়াছে, তাহার পক্ষে জগতে কোন বস্তুই পবমব্রহ্ম হইতে স্বতন্ত্র নহে,

মার্কণ্ডেয় পুৰাণান্তর্গত চণ্ডীতে আছে, “দেবানাং কার্ঘ্যসিদ্ধ্যর্থমাবির্ভবতি সা
 যদা । উৎপত্তিঃ তদা লোকে সা নিত্যাপ্যভিধীষতে ॥” দানব সংহারাদি দ্বারা
 দেবতাদিগেব অভীষ্ট ফল দানের জন্ত যে সময় তিনি কোনরূপ দিব্যদেহ ধারণ
 কবিয়া আবির্ভূতা হন, তখনই লোকে বলে এই তাঁহার উৎপত্তি হইল ।
 বস্তুতঃ, তিনি নিত্য, তাঁহার উৎপত্তিও নাই, বিনাশও নাই । তিনি সৰ্ব্বত্র
 সৰ্ব্বদা বিবাজমানা । তিনি অব্যক্তস্বরূপা ও নিবাকারা হইলেও ভক্তগণ
 সাধনফলে তাঁহাকে সাক্ষাৎ বাহ্যকল্পস্বরূপিণী দিব্যদেহধারিণী রূপে দেখেন ।

(৫৮)—৩০ পৃষ্ঠার ১৫ নম্বর টিপ্পনী দেখুন ।

স্বং সৰ্ব্বৰূপিণী দেবী সৰ্ব্বেষাং জননী পবা ।

তুষ্টায়াং ভূমি দেবেশি সৰ্ব্বেষাং তোষণং ভবেৎ ॥ ২৪ ॥

সৃষ্টেৰাদৌ হুমেকাসী-স্তমোকপমগোচরম্ ।

ত্বন্তো জাতং জগৎ সৰ্ব্বং পরব্রহ্মসিসৃক্ষয়া ॥ ২৫ ॥

মহত্ত্বাদিভূতাস্তং ভূমি সৃষ্টমিদং জগৎ ।

নিমিত্তমাত্র তদ্ব্রহ্ম সৰ্ব্বকাবণকাবণম্ ॥ ২৬ ॥

সৃষ্টেবিত্যাদি । অগোচবম্ আকৃতিশূন্যত্বাৎ বাঞ্ছানসয়োবপ্যবিষয়ীভূতম্ ॥২৫॥

মহদিত্যাদি । ভূতাস্তং পৃথিবীপর্যন্তম্ । সৰ্ব্বকাবণকাবণং সৰ্ব্বেষাং মহ-
দাদীনাং কাবণানামপি কাবণং নিমিত্তভূতম্ ॥ ২৬ ॥

অতএব তাঁহাব পক্ষে আব কোন বস্তু অপবিত্র বলিবা প্রতীয়মান হইতে
পাবে ।^{২০}

দেবি । তুমি সৰ্ব্বস্বৰূপিণী ও সকলেব পবমজননী (৬০), স্ততরাং তুমি
পবিতুষ্ট হইলে সকলেবই পবিতোব হয় (৬) ।^{২০} সৃষ্টিব পূৰ্বে একমাত্র তুমিই
তমোকপে বিद्यমান ছিলে (৬২), তোমার সেই অব্যক্ত রূপ, বাক্য ও মনের
অগোচব । পবে পবমব্রহ্মেব অর্থাৎ মূলপ্রকৃতিব সহিত তাদাত্ম্যপ্রাপ্ত তুবীষ
ব্রহ্মেব সিসৃক্ষা অনুসাবে তোমাবই রূপান্তর তমোকপ শক্তি হইতে নিখিল
জগৎ সৃষ্ট হইয়াছে ।^{২১}

দেবেশি । মহত্ত্ব অবধি পৰ্য্যাপ্ত পঞ্চমহাভূত পর্যন্ত সমুদায় জগৎ
তোমা হইতেই সৃষ্ট হইতেছে । সকল কাবণেব কাবণ পরমব্রহ্ম কেবল নিমিত্ত
মাত্র (৬৩) ।^{২২} তিনি সংস্কৰূপ ও সৰ্বব্যাপী । সমস্ত পদার্থই তাঁহা কর্তৃক

(৫৯)—যতক্ষণ বিষয়জ্ঞান বা এক বস্তু হইতে অপব বস্তুব ভেদজ্ঞান থাকে,
ততক্ষণই তত্তদ্বস্তুব পবিত্রাপবিত্র সংস্কাব ভেদে পবিত্রতা বা অপবিত্রতা
জ্ঞান হয় । পবন্ত, ব্রহ্মজ্ঞান সমুদিত হইলে বিষয়েব ভেদাভেদ জ্ঞান তিবোহিত
হওবাত পবিত্র বা অপবিত্র ভাবও অন্তর্হিত হয় ।

(৬০) - ভগবতী বিশ্ব ও বিরাট্ রূপে, তৈজস ও হিবণ্যগর্ভ রূপে, অব্যাকৃত ও
প্রাক্ত রূপে এবং অব্যক্ত রূপে সৰ্ব্বস্বৰূপা । আর তিনি মূলপ্রকৃতি রূপে সমুদায়
জগতেব পবমজননী ।

সদ্রূপং সৰ্ব্বতোব্যাপি সৰ্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি ।

সদৈকরূপং চিন্মাত্রং নির্লিপ্তং সৰ্ববস্তুষু ॥ ২৭ ॥

সদ্রূপমিত্যাदि। সদ্রূপং সৰ্বদা স্থায়িস্বকপম্। সৰ্বমাবৃত্য নিঃশেষেণ পদার্থ-
মাবেষ্ট্য। সৰ্ববস্তুষু স্থিতমপি নির্লিপ্তমসম্বন্ধম্ ॥ ২৭ ॥

সৰ্বতোভাবে পৰিব্যাপ্ত বহিষাছে। তাঁহাব হ্রাস, বৃদ্ধি, রূপান্তর বা পৰিণাম নাই।
তিনি সৰ্বদা একভাবে বহিয়াছেন। তিনি চিন্মাত্র, তিনি সৰ্বত্র পৰিব্যাপ্ত
ধাক্ষিণ্যও কোন বস্তুতেই লিপ্ত নহেন।^{২৭} তিনি নিষ্ক্ৰিয়, তাঁহাব কর্তৃত্ব নাই,

(৬১)—ভগবতী সমুদায় জগতের মূল। মূলে জলসেক কবিলে যেকপ শাখা,
ফল, পুষ্প, পত্র প্রভৃতির পুষ্টিসাধন হয়, সেইকপ তাঁহাব পৰিতোষ সম্পাদিত
হইলে ব্রহ্মা, বিষ্ণু প্রভৃতি সকলেরই পৰিতোষ হইয়া থাকে।

(৬২)—“তমো বা ইদমেকমগ্র আসীৎ তৎপবে ত্রাং তৎপরেণেরিতং বিষমত্বং
প্রযাত্যেতর্দৈ রজস্তদ্রজঃ খবীবিতং বিষমত্বং প্রযাত্যেতর্দৈ সত্ত্বস্ত রূপমিতি।” এই
মৈত্রায়ণীয় শ্রুতি দ্বারা ‘তমঃ’ শব্দে মূলপ্রকৃতি অথবা প্রলয়সময়ে তমোগুণ
বিস্তৃত হইয়া সমুদায় জগৎ সংহাব কবে। তৎকালে সত্ত্বগুণ বজ্রোগুণে এবং
বজ্রোগুণ তমোগুণে বিলয় প্রাপ্ত হয়। তখন একমাত্র তমোগুণ ভিন্ন অপব কিছুই
থাকে না। পবে ঐ তমোগুণও মূলপ্রকৃতিতে লয় প্রাপ্ত হয় অনন্তর সৃষ্টিব পূর্বে
প্রকৃতিব গুণস্ফোভ হইলে প্রথমতঃ তমোগুণের আবির্ভাব হয়। এই তমোগুণ
হইতে বজ্রোগুণ এবং রজোগুণ হইতে সত্ত্বগুণ আবির্ভূত হইয়া থাকে, সারদা-
তিলকে এই ‘তমঃ’ শক্তিশব্দে নির্দিষ্ট হইয়াছেন। যথা “নিগুণঃ সগুণশ্চেতি
শিবো জ্ঞেয়ঃ সনাতনঃ। নিগুণঃ প্রকৃতেবত্ত্বঃ সগুণঃ সকলঃ স্মৃতঃ ॥ সচ্চিদানন্দ-
বিভবাং সকলাং পরমেশ্বরাং। আসীৎ শক্তিস্ততো নাদো নাদাং বিন্দুসমুদ্ভবঃ ॥”
এস্থলে কলায়ুক্ত পৰমেশ্বর মূলপ্রকৃতি। শক্তি তমোগুণ। কেহ কেহ ইহাকে
মূল অজ্ঞানও বলেন। নাদ শব্দে মহত্ত্ব। ইহা তিন প্রকাব—তামসিক
বাজসিক ও সাত্বিক। এই নাদদ্বয় অব্যক্ত মহেশ্বর, অব্যক্ত ব্রহ্মা ও অব্যক্ত বিষ্ণু।

(৬৩)—পৰমব্রহ্মেব ক্রিয়া নাই, কর্তৃত্বও নাই, পবস্ত চূষক-সান্নিধ্যে প্রচলিত
লৌহেব ত্রায় প্রকৃতি, পৰমব্রহ্মের সহায়ত্রেই সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয় কবিতেন।
বৃক্ষ সমুদায়ের পুষ্প পল্লবাদি বিকাশ বিষয়ে যেরূপ বসন্ত কালের সান্নিধ্য নিমিত্ত-

ন করোতি ন চান্ধাতি ন গচ্ছতি ন তিষ্ঠতি ।
 সত্যং জ্ঞানমনান্তত্ত্বম্ অবাস্তানসগোচরম্ ॥ ২৮ ॥
 তন্ত্বেচ্ছামাত্রমালস্য হং মহাযোগিনী পরা ।
 করোষি পাসি হংস্তন্ত্বে জগদেতচ্চরাচবম্ ॥ ২৯ ॥
 তব রূপং মহাকালো জগৎসংহারকারকঃ ।
 মহাসংহারসময়ে কালঃ সর্বং গ্রসিষ্ণুতি ॥ ৩০ ॥
 কলনাং সর্বভূতানাং মহাকালঃ প্রকীর্তিতঃ ।
 মহাকালস্ত কলনাং ভ্রামাত্মা কালিকা পরা ॥ ৩১ ॥

নেত্যাদি । ন চান্ধাতি ন চ ভুঙ্ক্তে । সত্যং যথার্থস্বরূপম্ । জ্ঞানং সমস্ত-
 পদার্থাববোধঃ তৎস্বরূপং । অনান্তত্ত্বং ন বিদ্যতে আদিঃ কারণম্ অন্তো নাশশ্চ
 যন্ত তথাভূতম্ ॥ ২৮ ॥

তন্ত্বেত্যাদি । তদিচ্ছামাত্রং পবব্রহ্ম ইচ্ছামেব । অন্তে প্রলয়কালে ॥২৯॥৩০॥
 কলনাদিত্যাদি । কলনাং গ্রসনাং ॥ ৩১ ॥

তিনি কোন কর্মই কবেন না । তিনি আহাব কবেন না , তিনি গমন কবেন না,
 তিনি কোন স্থানবিশেষে অবস্থানও কবেন না । তিনি সত্যস্বরূপ ও জ্ঞানস্বরূপ ।
 তিনি অনাদি, অনন্ত এবং বাক্য ও মনের অগোচর ।^{১৮} তুমিই তাঁহাব ইচ্ছা-
 মাত্র অবলম্বন কবিয়া এই চরাচর জগৎ সৃষ্টি করিতেছে, পালন করিতেছে
 এবং প্রলয়কালে সমুদায় সংহারও কবিতেছে । তুমি পবাংপবা ও মহা-
 যোগিনী ।^{১৯} জগৎসংহারকারক মহাকাল তোমাবই একটি রূপ মাত্র । এই
 মহাকাল মহাপ্রলয় সময়ে সমুদায় জগৎ গ্রাস কবিবেন ।^{২০} সর্ব প্রাণীকে
 কলন অর্থাৎ গ্রাস কবেন বলিয়া তিনি মহাকাল নামে কীর্তিত হইয়া থাকেন ।
 তুমি মহাকালকেও (৬৪) কলন অর্থাৎ গ্রাস কব, এই নিমিত্ত তুমি পরাৎ-
 পরা আদ্যা কালিকা ।^{২১} তুমি কালকে গ্রাস কব, এই নিমিত্ত তোমাব
 মাত্র, সেইরূপ সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয় বিষয়ে পবব্রহ্ম কেবল নিমিত্তমাত্র , গুণত্রয়ই
 উপাদান কাৰণ ।

(৬৪)—৬২ সংখ্যক টিপ্পনীতে যে তমঃ বা শক্তিৰ উল্লেখ হইয়াছে, তিনিই
 মহাকাল নামে বিখ্যাত ।

কালসংগ্রসনাং কালৌ সর্বেষামাদিরূপিণী ।
 কালহাদাদিভূতহাং আত্মা কালীতি গীয়তে ॥ ৩২ ॥
 পুনঃ স্বরূপমাসাভ তমোরূপং নিরাকৃতিঃ ।
 বাচাতীতং মনোহগম্যং হুমেকৈবাবশিষ্ঠসে ॥ ৩৩ ॥
 সাকারাপি নিরাকারা মায়য়া বহুরূপিণী ।
 ত্বং সর্বাদিবনাদিস্ত্বং কর্ত্রী হত্রী চ পালিকা ॥ ৩৪ ॥
 অতন্তে কথিতং ভদ্রে ব্রহ্মমন্ত্ৰেণ দীক্ষিতঃ ।
 যৎ ফলং সমাপ্নোতি তৎ ফলং তব সাধনাং ॥ ৩৫ ॥

কালেত্যাদি । আদিরূপিণী কাবণস্বরূপা ॥ ৩২ ॥

পুনরিত্যাদি । নিবাকৃতি আকাবশৃতম্ । বাচাতীতম্ অতিক্রান্তবাক্ ।
 মনোহগম্যং মনসোহপ্যাপ্রাপ্যম্ ॥ ৩৩ ॥

সাকাবেত্যাদি । সর্কাদিঃ সর্বেষাং কারণভূতা । সর্কাকারণহাদেব ন
 বিত্ততে আদিঃ কাবণ যন্তান্তথাভূতা হুমসি ॥ ৩৪ ॥

তব সাধনতো ব্রহ্মত্বলাভে ইদমেব কারণমন্তীত্যাহ, অত ইত্যাদিনা ॥ ৩৫ ॥

নাম কালী এবং তুমি সকলেব আদি । তুমি সকলেব কালস্বরূপা এবং সকলের
 আদিভূতা অর্থাৎ কাবণস্বরূপা বলিয়া তোমাকে সকলে আত্মা কালী বলিয়া
 কীর্ত্তন করে (৬৫)।^{৩২} আবার প্রলয়কালে বাক্যেব অতীত, মনেব অগম্য,
 তমোময়, নিরাকার, অব্যক্ত স্বরূপ অবলম্বন পূর্বক একমাত্র তুমিই বিদ্যমান
 থাক, ^{৩৩} হুতবাং তুমি সাকার হইয়াও নিবাকার এবং তুমি মায়া দ্বারা
 বহুরূপ অবলম্বন কবিয়া থাক । তুমি সকলেব আদি, কিন্তু তোমাব
 আদি কেহই নাই । তুমিই রজোগুণ দ্বারা সকলের সৃষ্টিকর্ত্রী, সত্ত্বগুণ
 দ্বারা সকলেব পালনকর্ত্রী ও তমোগুণ দ্বারা সকলের সংহাবকর্ত্রী।^{৩৪}
 ভদ্রে ! আমি এই নিমিত্ত তোমাব নিকট বলিয়াছি যে, ব্রহ্মমন্ত্রে

(৬৫)—ইহা দ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে যে, মূলপ্রকৃতিতে উপহিত তুরীযব্রহ্ম
 অথবা তুরীযব্রহ্মেব সহিত একীভূত মূলপ্রকৃতিই আত্মা কালী নামে উপাসিতা
 হয়েন ।

নানাচারেণ ভাবেন দেশকালান্বিতাধিকারিণাম্ ।

বিভেদাৎ কথিতং দেবি কুত্রচিদ্গুপ্তসাধনম্* ॥ ৩৬ ॥

যে যত্রাধিকৃত্য মর্ত্যা-স্তে তত্র ফলভাগিনঃ ।

ভবিষ্যন্তি তবিষ্যন্তি মানুষা গতকিৰিষাঃ ॥ ৩৭ ॥

বহুজন্মাজ্জিতৈঃ পুণ্যৈঃ কুলাচারে মতির্ভবেৎ ।

কুলাচারেণ পূতাত্মা সাক্ষাচ্ছিবময়ো ভবেৎ† ॥ ৩৮ ॥

অথ সাধনং কেন বদ্যনৈতি মদীয়ং সাধনং পবং কীদৃশং বর্ততে ইতি চ
যং পবমেত্বা পৃষ্টং তত্র মংকথিতেনৈব মার্গেণ সৰ্বং কৰ্ম সাধনীয়ং মদু-
বদ্যনা নিত্যনৈমিত্তিককৰ্ম্মণাং যং সাধনং তদেব তাবকীনং সাধনমিত্যুক্তং
দাতুং প্রক্ৰমতে, নানাচাবেণেত্যাदि। নানাভাবেন চ। বিভেদাৎ বিশেষাৎ।
কুত্রচিৎ তত্রাদিষু ॥ ৩৬ ॥

য ইত্যাদি। যত্র গুপ্তসাধনে ব্যক্তসাধনে বা ॥ ৩৭ ॥

অথ প্রবলে কলৌ যুগে কুলমার্গেণৈব সৰ্বং কৰ্ম সাধনীয়মিতি প্রতি-
পাদনায তমেব মার্গং স্তোতুমনা মহাদেবঃ পূৰ্বং তন্মার্গবৰ্ত্তিনং জনং প্রশংসতি,
বহুজন্মেত্যাदिभिঃ। সাক্ষাচ্ছিবময়ঃ সাক্ষাচ্ছিবস্বরূপঃ ॥ ৩৮ ॥

দীক্ষিত ব্যক্তি যে ফল লাভ কবিতে পাবে, তোমাব সাধন দ্বাবাও
সেই ব্রহ্মসামুদ্ররূপ মোক্ষ ফল লাভ কবিতে পাবা যায়।^{৩৬} দেবি।
দেশভেদে, কালভেদে ও অধিকাবিভেদে বৈদিকাচার, বৈষ্ণবাচার প্রভৃতি নানা
আচাব ও পণ্ডাব প্রভৃতি ভাবভেদ থাকাতে কোন কোন তত্ত্বে
অপ্রকাশভাবে সাধন কবিবাব নিমিত্ত গুপ্তসাধনও বলিয়াছি।^{৩৭} ফলতঃ, যে
সকল মনুষ্য যেকপ আচাবে, যেকপ ভাবে, যেকপ সাধনে অধিকাবী, তাহাবা
তদনুযায়ী অহুষ্ঠান করিলেই ফলভাগী হইবে এবং পাপপবিশূন্ত হইবা সংসাব-
সাগব হইতে উত্তীর্ণ হইতে পারিবে সন্দেহ নাই।^{৩৭} (পরন্তু প্রিয়ে। প্রবল
কলিকালে একমাত্র কুলাচাবই অবলম্বনীয়), যাহাব বহুজন্মাজ্জিত পুণ্যপুঞ্জ
সঞ্চিত আছে, সেই পুণ্যপুঞ্জ ফলে তাহাবই কুলাচাবে (৩৬) মতি হইয়া থাকে।
কুলাচাবেব অহুষ্ঠানে যাহাব আত্মা পবিত্র হইয়াছে, তিনি সাক্ষাৎ শিবস্বরূপ।^{৩৮}

* তদত্র গুপ্তসাধনম্ ইতি পাঠান্তবম্ ।

† সাক্ষাৎ শিবমযো হি সঃ ইতি পঠনীয়ম্ ।

যত্রাস্তি ভোগবাহুল্যং তত্র যোগস্ত কথং ।

যোগেহপি ভোগবিবহঃ কৌলভূভয়মশ্নুতে ॥ ৩৯ ॥

একশেচং কুলতত্ত্বজ্ঞঃ পূজিতো যেন স্মরতে ।

সর্বৈ দেবাশ্চ দেব্যাশ্চ পূজিতা নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৪০ ॥

পৃথিবীং হেমসম্পূর্ণাং দত্ত্বা যৎ ফলমাপ্নুয়াৎ ।

তস্মাৎ কোটিগুণং পুণ্যং লভতে কৌলিকার্চনাৎ ॥ ৪১ ॥

যত্রেত্যাদি । যত্র সাধনে । ভোগবিবহঃ ভোগাভাবঃ । উভয়মশ্নুতে যোগং ভোগঞ্চ লভতে ॥ ৩৯ ॥

এক ইত্যাদি । পূজিতাঃ তেনেতি শেষঃ ॥ ৪০ ॥ ৪১ ॥

দেবি । যে স্থলে কপ, বস, গন্ধ, স্পর্শ প্রভৃতি ভোগবাহুল্য আছে, সে স্থলে যোগেব সম্ভাবনা কোথাব । আর যে স্থলে যোগেব অন্তর্ধান আছে, সে স্থলে ভোগেরও সম্ভাবনা দৃষ্ট হয় না । পবন্ত, কুলাচাবে প্রবৃত্ত হইলে ভোগ ও যোগ (৬৭) উভয়ই লাভ কবিতে পাবা যায় ।^{১৯} স্মরতে । যিনি একজন মাত্র কুলতত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তির (৬৮) পূজা কবেন, তদ্বাবা তাঁহার সমুদায় দেবদেবীবি পূজা কবা হইয়া থাকে, ইহাতে আব সন্দেহমাত্র নাই ।^{২০} স্ববর্ণবাশিতে পবিপূর্ণ পৃথিবী দান কবিতে পাবিলে, যে ফল লাভ কবিতে পাবা যায়, কুলাচাব-নিবত ব্যক্তির অর্চনা দ্বারা তাহার কোটিগুণ পুণ্য সঞ্চাব হইয়া থাকে ।^{২১} যদি কোন চণ্ডালও কুলতত্ত্বজ্ঞ হযেন, তাহা হইলে তাঁহাকে ব্রাহ্মণ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ বলা যায় । পবন্ত যদি কোনও ব্রাহ্মণকুল-সম্বৃত ব্যক্তিও কুলাচাব-বিহীন হযেন, তাহা হইলে তাঁহাকে চণ্ডাল জাতীয় মনুষ্য অপেক্ষাও অধম বলিয়া

(৬৬)—কুলাচাবেব বিশেষ বিবরণ অস্বাংকৃত বহুস্তপূজা পদ্ধতি দ্রষ্টব্য ।

(৬৭)—এস্থলে প্রাণেব সহিত অপান, ব্রেতেব সহিত বজঃ, চন্দ্রেব সহিত সূর্য্য, নাদেব সহিত বিন্দু এবং পবমাত্মাব সহিত জীবাাত্মাব যোগই যোগ-শব্দবাচ্য ।

(৬৮)—“ন কুলং কুলমিত্যাঙ্কঃ কুলং ব্রহ্ম সনাতনম্ ।” বংশমর্যাদাকে কুল বলা যায় না, সনাতন ব্রহ্মই কুলশব্দবাচ্য । যিনি ব্রহ্মতত্ত্ব অবগত হইয়া নির্বিকার ও পাশমুক্ত হইয়াছেন, তাঁহাকে কুলতত্ত্বজ্ঞ বলা হইয়া থাকে । তিনিই উত্তম কৌল ও সাক্ষাৎ ব্রহ্মস্বরূপ । ব্রহ্মেব পূজা কবিলে যখন সমুদায় দেবদেবীর

শ্বপচোহপি কুলজ্ঞানী ব্রাহ্মণাদতিরিচ্যতে ।

কুলাচারবিহীনস্ত ব্রাহ্মণঃ শ্বপচাধমঃ ॥ ৪২ ॥

কৌলধর্ম্যাং পরো ধর্মো নাস্তি জ্ঞানে তু মামকে ।

যস্তানুষ্ঠানমাত্রেণ ব্রহ্মজ্ঞানী নরো ভবেৎ ॥ ৪৩ ॥

সত্যং ব্রবীমি তে দেবি হৃদি কৃত্বাবধারণ ।

সর্বধর্মোত্তমাং কৌলাং পরো ধর্মো ন বিদ্যতে ॥ ৪৪ ॥

অয়ন্ত পরমো মার্গো গুপ্তোহস্তি পশুসঙ্কটে ।

ব্যক্তীভবিষ্যত্যচিরাং সংবৃত্তে প্রবলে কলৌ ॥ ৪৫ ॥

কলিকালে প্রবুদ্ধে তু সত্যং সত্যং মযোচ্যতে ।

ন জ্ঞাস্ততি বিনা কৌলান্ পশবো মানবা ভূবি ॥ ৪৬ ॥

শ্বপচ ইত্যাদি । অতিবিচ্যতে উত্তমভাবদ্বাদ্বিশিহতে ॥ ৪২ ॥

কৌলধর্মাদিত্যাди । কৌলধর্মশ্চ সর্বধর্মোত্তমস্ব হেতুং দর্শয়ন্নাহ,
যস্তানুষ্ঠানমাত্রেণেত্যাদি ॥ ৪৩ ॥ ৪৪ ॥

অযমিত্যাদি । পশুসঙ্কটে পশুসমূহে । সংবৃত্তে সম্যক্ প্রবৃত্তে ॥ ৪৫ ॥ ৪৬ ॥

গণনা কবিতে হইবে ।^{১২} যে কুলধর্মের অনুষ্ঠান মাত্রেই মানবগণ ব্রহ্মজ্ঞানী হইয়া উঠে, আমাব জ্ঞানে সেই কুলধর্ম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর অথ কোন ধর্মই নাই ।^{১৩} দেবি । আমি তোমাকে সত্য কথা বলিতেছি, তুমি ইহা হৃদযদম পূর্বক অবধারণ কবিয়া বাখ যে, সকল ধর্মের উত্তম ধর্ম কুলধর্ম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর অথ কোন ধর্মই নাই ।^{১৪} এই পবম উৎকৃষ্ট পথ সম্প্রতি পশুসঙ্কটে পতিত হইয়া স্তম্ভ বহিয়াছে , পবন্ত, প্রবল কলি প্রাদুর্ভাব হইলেই অবিলম্বে

পূজা সিদ্ধ হয়, তখন যিনি সাক্ষাৎ ব্রহ্মস্বরূপ হইবাছেন, তাঁহাব পূজা কবিলে কি নিমিত্ত সমুদায় দেবদেবী পূজিত না হইবেন ? কোন কোন স্থলে লিখিত আছে যে, “কুলং কুণ্ডলিনী শক্তিবকুলং তু মহেশ্বরঃ ।” কুণ্ডলিনী শক্তি কুল-শব্দবাচ্য ও মহেশ্বর অকুল-শব্দবাচ্য । বলা বাহুল্য মাত্র যে, যিনি কুণ্ডলিনীতত্ত্ব পবিজ্ঞাত হইবাছেন, তাঁহাকেও ব্রহ্মতত্ত্বজ্ঞ ও সাক্ষাৎ ব্রহ্মস্বরূপ বলা যায় । কাবণ, ব্রহ্ম শব্দে শক্তিসম্বন্ধ চৈতন্য এবং কুণ্ডলিনী শব্দে চৈতন্যসম্বন্ধ শক্তি , স্তববাং স্তম্ভ বিবেচনা কবিলে উভয়ই এক বস্তু । আমাদেব অনুভবে অজ্ঞান-জনিত বিস্মেপ শক্তি দ্বাবাই উভয়ে পৃথক্ বলিয়া প্রতীকমান হইতেছেন ।

যদা তু বৈদিকী দীক্ষা দীক্ষা পৌৰাণিকী তথা ।

ন স্থাস্ত্ৰাতি বরারোহে তদৈব প্রবলঃ কলিঃ ॥ ৪৭ ॥

যদা তু পুণ্যপাপানাং পরীক্ষা বেদসম্ভবা ।

ন স্থাস্ত্ৰাতি শিবে শাস্ত্রে তদৈব প্রবলঃ কলিঃ ॥ ৪৮ ॥

কচিচ্ছিন্না কচিদ্ভিন্না যদা সুরতরঙ্গিনী ।

ভবিষ্যতি কুলেশানি তদৈব প্রবলঃ কলিঃ ॥ ৪৯ ॥

অথ তত্তদ্যুগবিধেযাচাবপ্রসঙ্গেন সংক্ষেপতঃ কলিযুগপ্রবলতালক্ষণানি কথয়তি, যদা ত্বিত্যাদিভিঃ । হে ববাবোহে উত্তমে ॥ ৪৭ ॥

যদেত্যাদি । শাস্ত্রে হে সংযতচিত্তে ॥ ৪৮ ॥

কচিদিত্যাদি । সুরতবঙ্গিনী গঙ্গা ॥ ৪৯ ॥

ইহা প্রকটিত হইয়া উঠিবে ।^{৪৬} আমি সত্য সত্য বলিতেছি, যখন কলির প্রাবল্য হইবে, তখন কোলাচাবী মনুষ্য ব্যতীত পশ্চাচাবী মনুষ্য পৃথিবীতে থাকিবে না (৬৯) ।^{৪৭} ববাবোহে । যখন দেখিবে যে বৈদিকী দীক্ষা ও পৌৰাণিকী দীক্ষা পৃথিবীতে আব নাই, তখনি বুঝিবে যে প্রবল কলি উপস্থিত হইয়াছে ।^{৪৮} শাস্ত্রে । শিবে । যৎকালে পাপপুণ্যেব বেদোক্ত পবীক্ষা থাকিবে না, তখনই জানিবে যে কলির প্রাবল্য হইয়াছে ।^{৪৯} কুলেশ্বরি । যৎকালে দেখিবে

(৬৯)—যিনি পাশবন্ধ ও অজ্ঞান (তত্ত্বজ্ঞান-বিহীন) তাঁহাকে পশু বলা যায় । এই পশু তিন প্রকাব—উত্তম পশু, মধ্যম পশু ও অধম পশু । ষাঁহাবা বেদাচার, বৈষ্ণবাচাব ও শৈবাচাবে থাকিযা যথানিয়মে দেবার্চনা প্রভৃতি কার্য্য কবেন ও কোন দেবতাৰ ঘেষ কবেন না, তাঁহাবা উত্তম পশু । ষাঁহাবা দেবগণেব বিদেষ ও ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰেব শাসনে না থাকিযা যথেষ্টাচাব কবেন, তাঁহাবা অধম পশু । আব এতদুভযেব মধ্যবৰ্ত্তীকে মধ্যম পশু বলা যায় । প্রকৃত-প্রস্তাবে শেষোক্ত দুই শ্রেণীৰ ব্যক্তিবৰ্গ শাস্ত্রোক্ত কোন আচাবেবই অন্তৰ্বৰ্ত্তী নহেন । তাঁহাবা অনাচাবী বা অবৈধাচাবী । এই পশুসঙ্কট অৰ্থাৎ পশুপ্রাবল্য নিবন্ধন কুলমার্গ বিশেষ গুপ্তভাবে ছিল, এক্ষণে ক্রমশঃ প্রকটিত হইতেছে । পশ্চাচাবীর বিধান সম্পূর্ণ প্রতিপালন কবিতোছেন, এক্রপ ব্যক্তি সম্ভ্রাতি নিতান্ত দুৰ্লভ ।

যদা তু শ্লেচ্ছজাতীয়া রাজানো ধনলোলুপাঃ ।
 ভবিষ্যন্তি মহাপ্রাজ্ঞে তদৈব প্রবলঃ কলিঃ ॥ ৫০ ॥
 যদা স্ত্রিয়োহতিদুর্দান্তাঃ কর্কশাঃ কলহে রতাঃ ।
 গর্হিষ্যন্তি চ ভর্তাবং তদৈব প্রবলঃ কলিঃ ॥ ৫১ ॥
 যদা তু মানবা ভূমৌ স্ত্রীজিতাঃ কামকিঙ্করাঃ ।
 দ্রুহ্যন্তি গুরুমিত্রাদীন তদৈব প্রবলঃ কলিঃ ॥ ৫২ ॥
 যদা ক্ষৌণী স্বল্পফলা তোয়দাঃ স্তোকবর্ষণঃ ।
 অসম্যক্ফলিনো বৃক্ষা-স্তদৈব প্রবলঃ কলিঃ ॥ ৫৩ ॥
 ভ্রাতরঃ স্বজনামাত্যা যদা ধনকণেহয়া ।
 মিথঃ সংগ্রহবিষ্যন্তি তদৈব প্রবলঃ কলিঃ ॥ ৫৪ ॥

যদা স্ত্রিত্যাদি । অতিদুর্দান্তাঃ অতিদুঃখেন দম্যন্তে যাঃ তথাভূতাঃ
 অতিদুঃখেন দমনীয়া ইত্যর্থঃ । কর্কশাঃ কঠোবাঃ । গর্হিষ্যন্তি নিন্দি-
 যন্তি ॥ ৫০ ॥ ৫১ ॥ ৫২ ॥

যদা ক্ষৌণীত্যাদি । স্তোকবর্ষণঃ স্বল্পবর্ষাশীলাঃ ॥ ৫৩ ॥

ভ্রাতব ইত্যাদি । ধনকণেহয়া বিভলেশাকাজ্জয়া ॥ ৫৪ ॥

সুবতবঙ্গী গঙ্গা স্থানে স্থানে ছিন্নভিন্ন হইয়াছেন, তখনই বিবেচনা করিবে
 যে কলি প্রবল হইয়া উঠিয়াছে ।^{৫০} মহাপ্রাজ্ঞে । যৎকালে দেখিবে যে শ্লেচ্ছ-
 জাতীয় জনগণ বাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া সাতিশয় ধনলোলুপ হইয়াছে, তখন
 বিবেচনা করিবে যে কলি সাতিশয় প্রবল হইয়াছে ।^{৫১} যৎকালে স্ত্রীগণ অতি-
 দুর্দান্ত কর্কশ স্বভাব ও কলহনিবত হইয়া স্বামীব নিন্দা ও বিদ্বেষাচরণ করিবে,
 তখনই বুঝিবে যে কলির সাতিশয় প্রাদুর্ভাব হইয়াছে ।^{৫২} যৎকালে দেখিবে
 যে মনুষ্যগণ কামমোহিত ও স্ত্রীর বশীভূত হইয়া গুরু মিত্র প্রভৃতিব বিদ্বেষাচরণ
 করিতেছে, তখনই বিবেচনা করিবে যে কলির সাতিশয় প্রাদুর্ভাব হইয়াছে ।^{৫৩}
 যে সময় পৃথিবী অল্পবর্ষা ও অল্পফলা, মেঘ সকল স্বল্পবর্ষী এবং বৃক্ষ সকল
 সম্যক্ ফলশালী নহে, তখনই বিবেচনা করিবে যে কলির সাতিশয় প্রাদুর্ভাব
 হইয়াছে ।^{৫৪} যৎকালে ভ্রাতৃগণ, স্বজনগণ ও অমাত্যগণ সামান্য ধনলোভে
 অন্ধ হইয়া পব্ধিব বিবাদ, কলহ ও গ্রহার পর্যন্ত করিবে, তখনই জানিবে যে

প্রকটে মত্তমাংসাদৌ নিন্দাদণ্ডবিবৰ্জিতৈ ।
 গুটপানং চরিশ্রুস্তি তদৈব প্রবলঃ কলিঃ ॥ ৫৫ ॥
 সত্যত্রেতা দ্বাপরেষু* যথা মত্তাদিসেবনম্ ।
 কলাবপি তথা কুৰ্য্যাৎ কুলধৰ্ম্মানুসারতঃ† ॥ ৫৬ ॥
 যে কুৰ্ব্বন্তি কুলাচারং সত্যপূতা জিতেন্দ্রিয়া : ।
 ব্যক্তাচারা দয়াশীলা ন হি তান্ বাধতে কলিঃ ॥ ৫৭ ॥
 গুরুশুশ্রূষণে যুক্তা ভক্তা মাতৃপদাস্বুজে ।
 অনুবক্তাঃ স্বদারেষু ন হি তান্ বাধতে কলিঃ ॥ ৫৮ ॥
 সত্যব্রতাঃ সত্যনিষ্ঠাঃ সত্যধৰ্ম্মপরাযণাঃ ।
 কুলসাধনসত্যা যে ন হি তান্ বাধতে কলিঃ ॥ ৫৯ ॥

প্রকটে ইত্যাদি । প্রকটে এব্যক্তে মত্তমাংসাদৌ নিন্দাদণ্ডবিবৰ্জিতৈহপি
 সতি যদা গুটপানং জনাশ্চবিষ্ণুস্তি তদৈব প্রবলঃ কলিজ্ঞাতব্যঃ ॥ ৫৫ ॥

সত্যত্রেতেত্যাদি । যথা মত্তাদিসেবনং প্রকাশতঃ কৃতবানিতি শেষঃ ॥ ৫৬ ॥

যে কুৰ্ব্বন্তীত্যাদি । ন হি তান্ বাধতে তন্ন পীডয়তি ॥ ৫৭ ॥

গুৰ্ব্বিত্যাদি । যুক্তাঃ সঙ্গতাঃ । অনুবক্তাঃ অনুবাগবন্তঃ ॥ ৫৮ ॥

সত্যব্রতা ইত্যাদি । কুলসাধনসত্যাঃ কুলসাধনে যথার্থাভিধাষিনঃ ॥ ৫৯ ॥

কলি সাতিশয় প্রবল হইয়াছে ।^{৫৫} যৎকালে প্রকাশরূপে মত্ত মাংস ভক্ষণ
 কবিলেও কেহ নিন্দা বা দণ্ড প্রদান কবিবে না, অথচ সকলে গুটরূপে স্বপাপান
 কবিতে প্রবৃত্ত হইবে, তখনই বিবেচনা কবিবে যে প্রবল কলি প্রাদুর্ভাব
 হইয়াছে ।^{৫৬}

দেবি । সত্য, ত্রেতা ও দ্বাপব যুগে যেক্ষণ মত্তমাংসাদি সেবন
 বিহিত ছিল, কলিযুগেও সেইরূপ কুলধৰ্ম্মানুসারে স্বপাপানাদি কবিতে
 পাবিবে (৭০) ।^{৫৭} যাহাবা সত্যবাক্ ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া ব্যক্তভাবে কুলধৰ্ম্মেব
 অনুষ্ঠান কবিতে প্রবৃত্ত হইবেন এবং সর্বদা সর্বভূতে দয়া প্রকাশ কবিবেন,
 কলি তাঁহাদিগকে উৎপীড়িত কবিতে পাবিবে না ।^{৫৮} যাহাবা গুরুশুশ্রূষায়

* সত্যত্রেতা দ্বাপবে চ ইত্যপি পাঠঃ ।

† কুলধৰ্ম্মানুসারতঃ ইতি বা পঠনীয়ম্ ।

কুলমার্গেণ তত্ত্বানি শোধিতানি চ যোগিনে ।

যে দহ্মাঃ সত্যবচসে ন হি তান্ বাধতে কলিঃ ॥ ৬০ ॥

হিংসামাৎসর্য্যবহিতা দন্তদ্বেষবিবর্জিতাঃ ।

কুলধর্মেষু নিষ্ঠা য়ে ন হি তান্ বাধতে কলিঃ ॥ ৬১ ॥

কৌলিকৈঃ সহ সংসর্গং বসতিং কুলসাধুযু ।

কুর্বন্তি কৌলসেবাং য়ে ন হি তান্ বাধতে কলিঃ ॥ ৬২ ॥

কুলমার্গেণেত্যাদি । তত্ত্বানি মত্তমাংসাদীনি ॥৬০॥

হিংসেত্যাদি । হিংসামাৎসর্য্যবহিতাঃ প্রাণবিযোগান্নকুলব্যাপাবো হিংসা
অন্তঃতদ্বেষো মাৎসর্য্যং তাভ্যাং হীনাঃ ॥ ৬১ ॥

নিবত থাকিবেন, ষাঁহারা মাতাপিতার চরণকমলে ভক্তিয়ুক্ত হইবেন, ষাঁহাবা
কেবল স্বপত্নীতেই অল্পরক্ত থাকিবেন, তাঁহাবাও কলিও দ্বাবা উৎপীড়িত হইবেন
না।^{৬০} ষাঁহারা সত্যব্রত, সত্যনিষ্ঠ ও সত্যধর্ম্মপরায়ণ হইবা কুলসাধনে যথার্থ
অল্পবক্ত থাকিবেন, কলি তাঁহাদিগকেও প্রণীড়িত কবিতো পাবিবে না।^{৬১}
ষাঁহাবা কুলাচারোক্ত বিধি অনুসাবে শোধিত মত্তমাংসাদি পঙ্কতত্ব সত্যনিষ্ঠ
কুলযোগীকে প্রদান কবিবেন, কলি তাঁহাদের বিরুদ্ধাচরণ কবিতো পাবিবে
না।^{৬২} ষাঁহাবা হিংসাপব ও পবত্ৰীকাতব নহেন, ষাঁহাবা দন্ত ও দ্বেষ পরিশূন্ত,
ষাঁহাবা কুলধর্মে একান্ত নিষ্ঠাবান্, তাঁহাবা কলি কর্তৃক উৎপীড়িত হইবেন
না।^{৬৩} ষাঁহাবা কৌলিক মহাপুরুষদিগেব সংসর্গে থাকেন, ষাঁহাবা কুলসাধু-
দিগেব (৭১) নিকট বসতি কবেন এবং ষাঁহাবা কৌলগণেব সেবা কবেন, কলি
তাঁহাদেবও বিপবীতাচরণ করিতে পাবে না।^{৬৪} কুলাচাবে দৃঢ়মতি য়ে সকল
কুলধর্মাবলম্বী সাধক লোক সমক্ষে বৈষ্ণব শৈব প্রভৃতি বিবিধ বেশ ধারণ পূর্বক
বিচরণ কবেন, অথচ কেবল কুলাচার দ্বাবাই তোমাব পূজা করিবা থাকেন (৭২),

(৭০)—বামাযণে বামচন্দ্র ও সীতা, মহাভারতে ও হবিবংশে নাবদ ঋষি,
শ্রীকৃষ্ণ, বলবাম, হুভদ্রা, অজ্জুন, দ্রৌপদী, ষড়বংশীয় অপবাপব পুরুষ ও বমণীগণ,
মার্কণ্ডেয পুবাণে দত্তাত্রেয মুনি ও অত্মাত্ম ব্রাহ্মণগণেব মত্ত মাংসাদি সেবনেব
উল্লেখ দৃষ্ট হয়। বেদ, স্মৃতি ও পুরাণেব নানাস্থলে বৈধ স্বেবাপানাদিব বিধান দৃষ্ট
হয়। ইহাব প্রমাণ অসংকৃত বহুগ্রন্থপূজা পদ্ধতিতে দ্রষ্টব্য।

নানাবেশখরাঃ কৌলাঃ কুলচাৰেষু নিশ্চলাঃ ।
 সেবন্তে ষাং কুলাচাৰৈ-ন' হি তান্ বাধতে কলিঃ ॥ ৬৩ ॥
 স্নানং দানং তপস্তীৰ্থং ব্রতং তৰ্পণমেব চ ।
 যে কুৰ্ব্বন্তি কুলাচাৰৈ-ন' হি তান্ বাধতে কলিঃ ॥ ৬৪ ॥
 জীবসেকাদিসংস্কারাঃ পিতৃশ্রাদ্ধাদিকাঃ ক্ৰিয়াঃ ।
 যে কুৰ্ব্বন্তি কুলাচাৰৈ-ন' হি তান্ বাধতে কলিঃ ॥ ৬৫ ॥
 কুলতত্ত্বং কুলদ্রব্যং কুলযোগিনমেব চ ।
 নমস্কুৰ্ব্বন্তি যে তন্ত্য ন হি তান্ বাধতে কলিঃ ॥ ৬৬ ॥
 কৌটিল্যানুতহীনানাং স্বচ্ছানাং কুলমার্গিণাম্ ।
 পরোপকারব্রতিনাং সাধুনাং কিঙ্করঃ কলিঃ ॥ ৬৭ ॥

কৌলিকৈবিত্যাदि । বসতিং নিবাসম্ ॥ ৬২ ॥ ৬৩ ॥ ৬৪ ॥ ৬৫ ॥

কুলতত্ত্বমিত্যাदि । কুলতত্ত্বং স্ত্রীকুসুমাদি । কুলদ্রব্যং মত্তমাংসাদি ॥ ৬৬ ॥

কৌটিল্যেত্যাদি । পবোপকাব্রতিনাং পবোপকাবরূপং ব্রতমন্ত্যেষামিতি
 পবোপকারব্রতিনঃ তেষাম্ ॥ ৬৭ ॥

কলি তাঁহাদেবও বিবোধী হইতে পাবে না।^{৩০} স্নান, দান, তপস্রা,
 তীৰ্থদর্শন, ব্রতাহুষ্ঠান ও তৰ্পণ এই সমুদায় ষাঁহারা কুলাচাব অহুসাবে কবেন,
 কলি তাঁহাদিগকেও কোন ক্লেস দিতে পাবে না।^{৩১} ষাঁহাবা কুলাচাব অহুসাবে
 গৰ্ভাধান প্রভৃতি দশবিধ সংস্কার ও পিতৃশ্রাদ্ধাদি ক্রিয়াকলাপেব অহুষ্ঠান
 করেন, কলি তাঁহাদিগকেও গীড়ন কবিতে সক্ষম নহে।^{৩২} ষাঁহাবা কুলতত্ত্ব
 কুলদ্রব্য (৭৩) এবং কুলযোগীকে দর্শন কবিয়া ভক্তিপূৰ্ব্বক নমস্কাব কবেন, কলি
 তাঁহাদিগকে কোনরূপ গীড়া দান কবিতে পাবে না।^{৩৩} ষাঁহাবা কুটিলতা ও
 মিথ্যাচাব বিহীন, ষাঁহারা পবোপকাবনিবত ও সাধু এবং ষাঁহাবা স্তনিস্বল

(৭১)—ষাঁহাবা লতাসাধন, শ্রাশানসাধন, শবসাধন প্রভৃতি কুলসাধন কবেন,
 তাঁহাদিগকে কুলসাধু বলা যায় ।

(৭২)—তত্ত্বসাবেব কুলাচাব-প্রকরণে আছে—

“অন্তঃশাক্তা বহিঃশৈবাঃ সভায়াং বৈষ্ণবা মতাঃ ।

নানারূপধবাঃ কৌলা বিচবন্তি মহীতলে ॥”

কলেদৌষসমূহস্ত মহানেকো গুণঃ প্রিয়ে ।
 সত্যপ্রতিজ্ঞকৌলানাং শ্রেয়ঃ সঙ্কল্পমাত্রতঃ ॥ ৬৮ ॥
 অপরে তু যুগে দেবি পুণ্যং পাপঞ্চ মানসম্ ।
 নৃণামাসীৎ কলৌ পুণ্যং কেবলং ন তু দুষ্কৃতম্ ॥ ৬৯ ॥
 কুলাচারৈর্বিবাহীনা যে সততাসত্যভাষিণঃ ।
 পরজ্যোহপরা যে চ তে নবাঃ কলিকঙ্করাঃ ॥ ৭০ ॥

কলেবিত্যাदि । দৌষসমূহস্ত দৌষসমূহবতঃ ॥ ৬৮ ॥

অপরে ইত্যাদি । অপবে সত্যত্রেতাদৌ ॥ ৬৯ ॥ ৭০ ॥ ৭১ ॥ ৭২ ॥

অন্তঃকবণে কুলপথ অবলম্বন কবেন, কলি তাঁহাদেব কিঙ্কব স্বরূপ হইয়া থাকে । ৬৭

প্রিয়ে । কলিযুগ অশেষ দৌষেব আকব হইলেও, ইহাব একটি মাত্র মহৎ গুণ এই যে, যে সকল কুলচাবপবাষণ ব্যক্তি সত্যপ্রতিজ্ঞ, তাঁহাবা মানসে সঙ্কল্প মাত্রেই শ্রেষোলভ কবেন অর্থাৎ কুলসাধক কোন সদলুষ্ঠানের মানস করিয়া যদি দৈবগত্যা তাহা সম্পন্ন কবিতে না পাবেন, তাহা হইলেও তাঁহাবা সেই অভিলষিত কর্মেব সম্পূর্ণ ফল প্রাপ্ত হন । ৬৮ দেবি । অপবাপব যুগে মানবগণেব মানসে সঙ্কল্পিত সদসৎ কর্মালুসাবে পাপ বা পুণ্য হইত, পরন্তু কলিযুগে মানসে সঙ্কল্পিত কর্মালুসাবে কেবল মাত্র পুণ্য হয়, কার্য্যে প্রবৃত্ত না হইলে পাপ হয় না । ৬৯

অর্থাৎ ষাঁহারা মনে মনে শক্তিব উপাসক হইয়াও বাছে শৈবেব জ্ঞান ব্যবহার কবেন এবং সভাস্থলে বৈষ্ণব-মতাবলম্বী হইয়া হবিনাম সংকীর্তন ও বিচাবাদি কবেন, এইরূপ বামাচাবী কোল আবশ্যকমত নানা রূপ ও নানা বেশ ধাবণ পূর্ব্বক মহীমণ্ডলে বিচবণ কবিয়া থাকেন । মহাপ্রভু গৌরাঙ্গ, নিত্যানন্দ ও অদ্বৈত প্রভৃতি মহাআগণ এই ভাবাবলম্বী ছিলেন ।

(৭৩)—মত্ত, মাংস, মংস্ত, মূত্রা ও শক্তি—এই পাঁচটি কুলদ্রব্য । বজ্রপুষ্প, স্বয়ম্ভুকুস্তম, কুণ্ডপুষ্প, গোলপুষ্প ও সার্বকালিকপুষ্প—এই পাঁচটি কুলতত্ত্ব । বিন্দুও কুলতত্ত্ব মধ্যে পবিগণিত হইয়া থাকে । আধ্যাত্মিক কুলদ্রব্য ও কুলতত্ত্ব এস্থলে অভিপ্রেত নহে, স্তববাং তাহা ব্যক্ত কবা অনাবশ্যক ।

কুলবদ্ব্যশ্বভক্তা যে পরযোষিংসু কামুকাঃ ।

দ্বেষ্টারঃ কুলনিষ্ঠানাং তে জ্ঞেয়াঃ কলিকিঙ্করাঃ ॥ ৭১ ॥

যুগাচারপ্রসঙ্গেন কলেঃ প্রাবল্যলক্ষণম্ ।

সংক্ষেপাৎ কথিতং ভদ্রে প্রীত্যে তব পার্শ্বতি ॥ ৭২ ॥

প্রকট্টেহত্র কলৌ দেবি সর্বৈ ধর্ম্মাশ্চ দুর্ব্বলাঃ ।

স্থাস্ত্যতোক্তং সত্যমাত্রং তস্মাৎ সত্যমযো ভবেৎ ॥ ৭৩ ॥

সত্যধর্ম্মং সমাপ্তিত্য যৎ কস্ম কুর্কতে নরঃ ।

তদেব সফলং কস্ম সত্যং জানীহি সূত্রতে ॥ ৭৪ ॥

ন হি সত্যং পবো ধর্ম্মা ন পাপমনৃত্যং পরম্ ।

তস্মাৎ সর্ব্বাশ্রনা মর্ত্ত্যঃ সত্যমেকং সমাপ্তয়েৎ ॥ ৭৫ ॥

কলেয়ুগশ্চ প্রাবল্যে সতি সত্যেনৈব প্রব্যক্তঃ কুলাচারো বিধাতব্য ইত্যভি-
ধাতুকামো মহাদেবঃ সত্যং প্রশংসিষ্যামাহ, প্রকট্টেহজ্ঞেত্যাदि ॥ ৭৩ ॥ ৭৪ ॥

ন হীত্যাदि । অনৃত্যং অসত্যং । সর্ব্বাশ্রনা সর্ব্বপ্রযত্নেন । আত্মা যন্তো
ধৃতিবুদ্ধিঃ স্বভাবো ব্রহ্ম বদ্ব্য চেত্যমবঃ । সমাপ্তয়েৎ সম্যক্ স্বেদেত ॥ ৭৫ ॥

যাহাবা কুলাচার-পবায়ণ নহে, যাহাবা নিবস্তব মিথ্যা বাক্য কহে এবং
যাহাবা পবেব অনিষ্টাচরণে তৎপর, সেই সকল ব্যক্তিই কলি ব কিঙ্কব ।^{৭০}
যাহাবা কুলমার্গে অশ্রদ্ধা করে, যাহাবা পবস্বীকামুক এবং যাহাবা কোলদেষী,
তাহারাই কলি ব দাস ।^{৭১} পার্শ্বতি । তোমাব প্রীতিব নিমিত্ত আমি যুগাচার
প্রসঙ্গে সংক্ষেপে প্রবল কলির লক্ষণ বর্ণন কবিলাম ।^{৭২} দেবি ! এই কলি
প্রবল হইলে সমুদায় ধর্ম্মই দুর্ব্বল হইয়া পড়িবে, তৎকালে কেবল একমাত্র
সত্যই অবস্থান কবিবে, অতএব বাক্যে, মনে ও কার্য্যে সর্ব্বতোভাবে সত্যময়
হওয়া সকলেবই কর্তব্য ।^{৭৩} সূত্রতে । সত্য সত্যই জানিও, মানবগণ সত্যধর্ম্ম
'আশ্রয় করিয়া যে কস্ম কবে, তাহাই সফল হইয়া থাকে ।^{৭৪} সত্য
অপেক্ষা শ্রেষ্ঠধর্ম্ম আর কিছুই নাই এবং মিথ্যা অপেক্ষাও পাপজনক আব
কিছুই নাই । অতএব সর্ব্বান্তঃকরণে একমাত্র সত্যকে অবলম্বন করাই
মানবদিগের কর্তব্য ।^{৭৫} ক্ষাবভূমিতে বীজ বপন করিলে যেমন শস্ত
উৎপন্ন হয় না, সেইরূপ সত্যহীন পূজা, সত্যহীন জগ ও সত্যহীন তপস্শা,

সত্যহীনো বৃথা পূজা সত্যহীনো বৃথা জপঃ ।
 সত্যহীনং তপো ব্যর্থ-মৃষরে বপনং যথা ॥ ৭৬ ॥
 সত্যকপং পরং ব্রহ্ম সত্যং হি পরমং তপঃ ।
 সত্যমূলাঃ ক্ৰিয়াঃ সৰ্ব্বাঃ সত্যাং পরতরো ন হি ॥ ৭৭ ॥
 অতএব ময়া প্রোক্তং দৃষ্ণতে প্রবলে কলৌ ।
 কুলচাবোহপি সত্যেন কৰ্ত্তব্যো ব্যক্তভাবতঃ ॥ ৭৮ ॥
 গোপনাক্ষীয়তে সত্যং ন গুপ্তিরনৃতং বিনা ।
 তস্যাং প্রকাশতঃ কুৰ্ঘ্যাং কৌলিকঃ কুলসাধনম্ ॥ ৭৯ ॥
 কুলধৰ্ম্মস্তা গুপ্তার্থং নানৃতং স্রাজ্জুগুপ্তিতম্ ।
 যদুক্তং কুলতন্ত্ৰেষু ন শস্তং প্রবলে কলৌ ॥ ৮০ ॥

সত্যহীনো ইত্যাদি । উষরে ক্ষারমুক্তিকায়ুক্তদেশে ॥ ৭৬ ॥ ৭৭ ॥
 অতএবেত্যাদি । অতএব সৰ্ব্বেষাং কৰ্ম্মণাং সত্যমূলবাদেবেত্যর্থঃ । দৃষ্ণতে
 পাপিনি ॥ ৮০ ॥

গোপনাদিত্যাदि । হীযতে হীনঃ ভবতি ত্যক্তং ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৭৯ ॥
 কুলধৰ্ম্মস্তেত্যাদি । নহু কুলধৰ্ম্মস্তা গুপ্তার্থং নানৃতং স্রাজ্জুগুপ্তিতমিতি
 কুলতন্ত্ৰেষু ভবতীবোক্তং তং কথামিদানীমুচ্যতে তস্যাং প্রকাশতঃ কুৰ্ঘ্যাং
 কৌলিকঃ কুলসাধনমিত্যত আহ, কুলধৰ্ম্মস্তেত্যাদি ॥ ৮০ ॥

সকলই বিফল হইয়া থাকে ।^{১৬} পবমব্রহ্ম সত্যস্বকপ, সত্যই পরম তপস্তা,
 সমুদায় ক্ৰিয়া-কাণ্ডই সত্যমূলক, স্ততরাং ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে সত্য হইতে শ্রেষ্ঠতব
 ধৰ্ম্ম আব কিছুই নাই ।^{১৭} এই নিমিত্ত আমি বলিতেছি যে, পাপময় কলি
 প্রবল হইলে সত্য অবলম্বন পূৰ্ব্বক ব্যক্তভাবেই কুলাচাবেব অন্নষ্ঠান কবা
 কৰ্ত্তব্য ।^{১৮} গোপন কবিলে সত্যেব অপলাপ কবা হয়, কারণ মিথ্যাবাক্য
 ব্যতীত গোপন কবা সম্ভবপর নহে । অতএব প্রবল কলিতে কৌলিক ব্যক্তি
 মিথ্যাচাবে পবিসাহ পূৰ্ব্বক প্রকাশভাবেই কুলসাধনে প্রবৃত্ত হইবেন ।^{১৯} কুলাচাবে
 প্রতিপাদকতন্ত্ৰে কথিত হইয়াছে যে, “কুলধৰ্ম্ম ও কুলাচাবে গোপন কৰিবাব
 নিমিত্ত মিথ্যাভাষণ নিন্দনীয়,” এই বচন প্রবল কলিতে প্রশস্ত নহে ।^{২০}

দেবি । সত্যযুগে ধৰ্ম্ম চতুস্পাদ ছিল । ত্ৰেতাযুগে তাহাব এক পাদ হ্রাস
 হয় । দ্বাপব যুগে ধৰ্ম্মেব দ্বিপাদ হ্রাস হইয়া দ্বিপাদ মাত্র অবশিষ্ট ছিল ।

কৃতে ধৰ্ম্শ্চতুষ্পাদঃ ত্রেতাযাং পাদহীনকঃ ।
 দ্বিপাদো দ্বাপরে দেবি পাদমাত্রং কলৌ যুগে ॥ ৮১ ॥
 তত্রাপি সত্যং বলবৎ তপঃ খঞ্জং দয়াপি চ ।
 সত্যপাদে কৃতে লোপে ধৰ্ম্মলোপঃ প্রজাযতে ।
 তস্মাৎ সত্যং সমাশ্রিত্য সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি সাধয়েৎ ॥ ৮২ ॥
 কুলাচাৰং বিনা যত্র নাস্ত্যুপায়ঃ কুলেশ্ববি ।
 তত্রানুতপ্রবেশশ্চেৎ কৃতো নিঃশ্ৰেয়সং ভবেৎ ॥ ৮৩ ॥
 সৰ্ব্বথা সত্যপুতাত্মা মনুখেরিতবজ্ৰনা ।
 সৰ্ব্বং কৰ্ম্ম নরঃ কুৰ্য্যাৎ স্বস্ববৰ্ণাশ্ৰমোদিতম্ ॥ ৮৪ ॥
 দীক্ষাং পূজাং জপং হোমং পুৰুষচরণতৰ্পণম্ ।
 ব্রতোদ্ধাতৌ পুংসবনং সীমন্তোন্নয়নন্তথা ॥ ৮৫ ॥

কৃত ইত্যাদি । কৃতে সত্যযুগে চতুষ্পাদো ধৰ্ম্ম আসীদিতি শেষঃ । সমাসান্ত-
 বিধেবনিত্যাহ পাদশব্দস্তান্ত্র্য লোপঃ । পাদমাত্রং ধৰ্ম্মস্তাবশিষ্টতে ইতি
 শেষঃ ॥ ৮১ ॥

তত্রাপীত্যাদি । তত্রাপি পাদমাত্রেশপি । দয়াপি চ খঞ্জা ॥ লুপ্যতে ইতি
 লোপঃ । তস্মিন্ কৰ্ম্মণি ঘঞ্ ॥ ৮২ ॥

কুলাচাবমিত্যাди । যত্র প্রবলে কলৌ । নিঃশ্ৰেয়সং মুক্তিঃ ॥ ৮৩ ॥ ৮৪ ॥

তচ্চ কিং সৰ্ব্বং কৰ্ম্ম তত্রাহ, দীক্ষামিত্যাदि । পুৰুষচরণমিতি সমাহাব-
 দ্বন্দ্বঃ ॥ ৮৫ ॥

কলিযুগে সেই ধৰ্ম্মেব এক পাদমাত্র অবশিষ্ট থাকে ।^{৮১} প্রবল কলিতে সেই
 পদাবশিষ্ট ধৰ্ম্মেবও আবাব তপস্তাংশ ও দয়াংশ খঞ্জ হইয়া যাইবে, এক মাত্র
 সত্যই বলবৎ থাকিবে । ঐদৃশ অবস্থায় সেই সত্যরূপ পাদও যদি ভগ্ন করা যায়,
 তাহা হইলে সম্পূর্ণরূপেই ধৰ্ম্মলোপ হইয়া যাইবে সন্দেহ নাই । এই নিমিত্ত
 একমাত্র সত্য অবলম্বন কবিষাই সমুদায় কাৰ্য সাধন করিবে ।^{৮২} কুলেশ্বরি !
 প্রবল কলিকালে কুলাচাব ব্যতিবেকে যখন আর উপায়ান্তব নাই, তখন এই
 কুলাচাবে যদি মিথ্যাচার প্রবেশ কবে, তাহা হইলে আর মুক্তিলাভের সম্ভাবনা
 কোথায় ।^{৮৩} অতএব সৰ্ব্বতোভাবে সত্য অবলম্বনে পৰিহৃত হইয়া, মংকথিত

জাতকৰ্ম তথা নাম-চূড়াকরণমেব চ ।
 মৃতক্রিয়াং পিতৃশ্রাদ্ধং কুর্যাদাগমসম্মতম্ ॥ ৮৬ ॥
 তীর্থশ্রাদ্ধং বুযোৎসর্গং শারদোৎসবমেব চ ।
 যাত্রাং গৃহপ্রবেশঞ্চ নববস্ত্রাদিধারণম্ ॥ ৮৭ ॥
 বাপীকূপতড়াগানাং সংস্কারং তিথিকৰ্ম চ ।
 গৃহারম্ভপ্রতিষ্ঠাঞ্চ দেবানাং স্থাপনস্তথা * ॥ ৮৮ ॥
 দিবাকৃত্যং নিশাকৃত্যং পৰ্ব্বকৃত্যং তথৈব চ ।
 ঋতুমাসবর্ষকৃত্যং নিত্যং নৈমিত্তিকঞ্চ যৎ ॥ ৮৯ ॥
 কর্তব্যং যদকর্তব্যং ত্যাজ্যং গ্রাহঞ্চ যন্তবেৎ ।
 ময়োক্তেন বিধানেন তৎ সর্বং সাধয়েন্নরঃ ॥ ৯০ ॥

জাতকর্মেত্যাदि । নামচূড়াকরণমেব চ নামকরণং চূড়াকরণঞ্চৈত্যর্থঃ ॥ ৮৬ ॥
 তীর্থশ্রাদ্ধমিত্যাदि । নববস্ত্রাদীত্যাदिনা নবীনভূষণাদেঃ সংগ্রহঃ ॥ ৮৭ ॥
 বাপীত্যাदि । গৃহারম্ভপ্রতিষ্ঠাঞ্চ গৃহাবম্ভং গৃহপ্রতিষ্ঠাঞ্চৈত্যর্থঃ ।
 ॥ ৮৮ ॥ ৮৯ ॥ ৯০ ॥

পথ অবলম্বন পূর্বক মানবগণ স্ব স্ব বর্ণ ও আশ্রম অনুযায়ী সমুদায় কার্য্য করিবে ।^{৮৬} দীক্ষা, পূজা, জপ, হোম, পুষ্পচরণ, তর্পণ, ব্রত, উদ্বাহ, পুংসবন, সীমন্তোন্নয়ন,^{৮৭} জাতকর্ম, নামকরণ, চূড়াকরণ, অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া ও পিতৃশ্রাদ্ধ প্রভৃতি কর্ম আগম অনুসাবেই কবিত্তে হইবে ।^{৮৮} বিশেষতঃ তীর্থশ্রাদ্ধ, বুযোৎসর্গ, শারদোৎসব, যাত্রা, গৃহপ্রবেশ, নূতন বস্ত্রালঙ্কারাদি পবিধান,^{৮৯} বাপী কূপ তড়াগ প্রভৃতি খনন ও সংস্কার, তিথিকৃত্য, গৃহারম্ভ ও গৃহপ্রতিষ্ঠা, দেবতা-স্থাপন,^{৯০} দিবাকৃত্য, বাত্রিকৃত্য, পৰ্ব্বকৃত্য, মাসকৃত্য, ঋতুকৃত্য, বর্ষকৃত্য, নিত্যকর্ম, নৈমিত্তিককর্ম, কর্তব্যকর্ম, অকর্তব্যকর্ম, ত্যাজ্যকর্ম, গ্রাহকর্ম —এতৎসমুদায়ই মনুজ্ঞ তন্ত্রবিধান অনুসাবে অনুষ্ঠান কবিত্তে ।^{৯০} যদি কোন ব্যক্তি দুর্বুদ্ধিবশতঃ অথবা অশ্রদ্ধা হেতু মোহাভিভূত হইয়া উক্ত কার্য্য সমুদায় তত্ত্বোক্তমতে সাধন না কবে, তাহা হইলে সে ব্যক্তি সর্বকর্ম হইতে

* দেবতাস্থাপনং তথা ইতি পাঠান্তরম্ ।

ন কুৰ্যাদৃশদি মোহেন দুৰ্ম্মত্যাশ্রদ্ধয়াপি বা ।
 বিনষ্টঃ সৰ্ব্বকৰ্ম্মভ্যো বিষ্ঠায়াং স ভবেৎ কৃমিঃ ॥ ১১ ॥
 যদি মন্যতমুৎসৃজ্য মহেশি প্রবলে কলৌ ।
 যদা যৎ ক্রিয়তে কৰ্ম্ম বিপরীতায় তদ্ভবেৎ ॥ ১২ ॥
 মন্যতাসম্যতা দীক্ষা সাধকপ্রাণঘাতিনী ।
 পূজাপি বিফলা দেবি হুতং ভস্মার্পণং যথা * ।
 দেবতা কুপিতা তস্মৈ বিঘ্নস্তস্মৈ পদে পদে ॥ ১৩ ॥
 কলিকালে প্রবুদ্ধে তু † জাহ্না মচ্ছাস্ত্রমস্বিকে ।
 যোহন্যমার্গৈঃ ক্রিয়াৎ কুৰ্য্যাৎ স মহাপাতকী ভবেৎ ॥ ১৪ ॥

প্রবলে কলৌ যুগে সদাশিবমতমুল্লজ্য কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বতো জনস্ত মহাপাতকিত্বং
 ক্রিয়মাণানাং কৰ্ম্মণাঞ্চ নৈফল্যমিত্যাহ, ন কুৰ্যাদিত্যাদিভিঃ । মোহেন
 অবিবেকেন । অশ্রদ্ধয়া বিশ্বাসাভাবেন ॥ ১ ॥ ১২ ॥

মন্যতেত্যাদি । ভস্মার্পণম্ অৰ্প্যতে যত্র তদৰ্পণম্ । কৰ্ম্মাণি লুপ্ট । ভস্মার্পণ-
 মিতি সপ্তমীতৎপুরুষঃ । ভস্মার্পিতমিত্যর্থঃ । ভস্মার্পিতমিত্যেব বা পাঠঃ ।
 ১৩ ॥ ১৪ ॥

বহিষ্কৃত ও বিনষ্ট হইবে এবং পবিত্রাণে বিষ্ঠাতে কৃমি হইয়া জন্মগ্রহণ কবিবে । ১১
 মহেশ্বরী । প্রবল কলিকালে যদি কেহ আমার মত পবিত্যাগ পূর্বক অন্য
 মতানুসারে কোন কৰ্ম্মেব অনুষ্ঠান করে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি যখন যে
 কোন কৰ্ম্ম করিবে, তখনি তাহাব তৎ-সমস্তই বিফল ও বিপরীত হইবে । ১২
 দেবি । আমার মতেব বিপরীত মতে দীক্ষা হইলে, তাহা সাধকের প্রাণ নাশ
 কবিবে । বিশেষতঃ ভস্মে আহুতি প্রদানেব ছায় তাহাব পূজাও নিফল
 হইবে এবং তাহাব প্রতি দেবতা কুপিত হইবেন ও পদে পদে তাহার বিঘ্ন
 উপস্থিত হইতে থাকিবে । ১৩ অস্বিকে । যখন কলিকাল প্রবল হইবে, তৎকালে
 যে ব্যক্তি মৎকথিত এই শাস্ত্রের মৰ্ম্ম অবগত হইবাও অন্য পথ অবলম্বন পূর্বক
 ক্রিয়ানুষ্ঠান কবিবে, সে মহাপাতকী হইবে । ১৪

* ভস্মার্পিতং যথা ইতি কেচিৎ পঠন্তি ।

† প্রবুদ্ধে কলিকালে চ ইতি বা পাঠঃ ।

ব্রতোদ্ধাহো প্রকুর্বাণো যোহন্থমার্গেণ মানবঃ ।
 স যাতি নরকং ঘোরং যাবচ্ছন্দ্রদিবাকরৌ ॥ ৯৫ ॥
 ব্রতে ব্রহ্মবধঃ প্রোক্তঃ ব্রাত্যো মানবকো ভবেৎ ।
 কেবলং সূত্রবাহোহসৌ চণ্ডালাদধমোহপি সঃ ॥ ৯৬ ॥
 উদ্ধাহিতাপি যা নারী জানীয়াৎ সা তু গর্হিতা * ।
 উদ্ধোঢ়াপি ভবেৎ পাপী সংসর্গাৎ কুলনাথিকে ।
 বেশ্যাগমনজং পাপং তস্মৈ পুংসৌ দিনে দিনে ॥ ৯৭ ॥
 তদ্ধস্তাদন্নতোষাদি † নৈব গৃহ্ণন্তি দেবতাঃ ।
 পিতরোহপি ন চান্ধস্তি যতস্তন্মলপূয়বৎ ॥ ৯৮ ॥

ব্রতেত্যাदि । অন্তমার্গেণ জাতসংস্কাবোহপি মানবকো ব্রাত্যো ভবেৎ
 সংস্কাবহীনো ভবেদিত্যর্থঃ ॥ ৯৫ ॥ ৯৬ ॥

উদ্ধাহিতেত্যাदि । অন্তমার্গেণোদ্ধাহিতা যা নারী সা তু গর্হিতা নিন্দিতা
 ভবেদিত্তি জানীয়াৎ । তাস্মৈ গর্হিতামিতি বা পাঠঃ । সংসর্গাৎ অন্তমার্গে-
 ণোদ্ধাহিতায়া নারীয়াঃ সঙ্গমাৎ । তস্মৈ কৃতান্তবিধ্যুদ্বাহিতনারীসংসর্গস্ত ॥ ৯৭ ॥

দেবি । প্রবল কলিকালে যে ব্যক্তি অন্ত পথ আশ্রয় পূর্বক ব্রতানুষ্ঠান
 বা বিবাহ কবিবে, সেই ব্যক্তি যাবৎকাল চন্দ্রসূর্য থাকিবে, তাবৎকাল পর্যন্ত
 ঘোব নবকে পতিত থাকিবে ।^{৯৫} তৎকালে অন্ত মতে ব্রতানুষ্ঠান কবিলে
 ব্রহ্মহত্যা পাতকে পাতকী হইবে, যাহাব উপনয়ন হইবে, সে ব্রাত্য ও পতিত
 হইবে, বিশেষতঃ সেই উপনীত ব্যক্তি কেবলমাত্র সূত্রবাহী হইয়া চণ্ডাল
 অপেক্ষাও অধম হইবে ।^{৯৬} কুলনাথিকে । অন্ত মতানুসাবে যে নারী বিবাহিতা
 হইবে সে অতীব নিন্দনীয় এবং ঐ বিবাহকারী পুরুষও তাহাব সংসর্গে পাপী
 বলিয়া পবিগণিত হইবে । তাদৃশ বিবাহিতা স্ত্রী গমনে, সেই পুরুষেব প্রতিদিন
 বেশ্যাগমনজনিত পাপ হইতে থাকিবে ।^{৯৭} তাহাদেব হস্তে অন্ন জল প্রভৃতি
 দেবতাবা গ্রহণ কবিবেন না এবং পিতৃলোকও তাহা ভক্ষণ বা পান
 কবিবেন না, কাবণ তাহা মল ও পূষেব সদৃশ অপবিত্র ।^{৯৮} এই উভয়েব

* তাং তু গর্হিতাম্ ইতি পাঠান্তবম্ ।

† তদ্ধস্তাদন্নতোষাদি ইতি পুস্তকান্তবস্ত পাঠঃ ।

তয়োরপত্যং কানীনঃ সৰ্ব্বধৰ্ম্মবহিষ্কৃতঃ ।
 দৈবে পৈত্রে কুলাচারে* নাশিকারোহস্ত জায়তে ॥ ৯৯ ॥
 অশান্তবেন মার্গেণ দেবতাস্থাপনকরেৎ ।
 ন সান্নিধ্যং ভবেত্তত্র দেবতায়ঃ কথঞ্চন ।
 ইহামুত্র ফলং নাস্তি কায়ক্লেশো ধনক্ষয় ॥ ১০০ ॥
 আগমোক্তবিধিং হিত্বা যঃ শ্রাদ্ধং কুরুতে নরঃ ।
 শ্রাদ্ধং তদ্বিফলং সোহপি পিতৃভিনবকং ব্রজেৎ ॥ ১০১ ॥
 তত্তোয়ং শোণিতসমং পিণ্ডো মলময়ো ভবেৎ† ।
 তস্মান্নৰ্ত্তাঃ প্রযত্নেন শাক্ষরং মতমাশ্রयेৎ ॥ ১০২ ॥

তদ্বস্তাদিত্যাदि ।* তদ্বস্তদভ্যন্ততোষাভ্যগ্রহণে কাবণমাহ, যত ইত্যাদি । তৎ
 অন্নতোষাদি । তয়োঃ অন্নমার্গোদ্ধাহিতনাবীতদ্বদ্বোঢ়পুরুষयोः । অস্ত
 কানীনস্ত ॥ ৯৮ ॥ ৯৯ ॥

অশান্তবেনেত্যাদি । তত্র অশান্তবমার্গস্থাপিতদেবতাপ্রতিমায়াম্ ॥ ১০০ ॥
 ১০১ ॥ ১০২ ॥ ১০৩ ॥

সহযোগে যে সন্তান হইবে, তাহাকে কানীন ও সৰ্ব্বধৰ্ম্ম-বহিষ্কৃত বলা যাইবে ।
 দৈবকৰ্ম্ম, পিতৃকৰ্ম্ম ও কুলাচাবে ঐ সন্তানের কিছুমাত্র অধিকার থাকিবে না ।**
 শঙ্কবাল্লমোদিত এই পথ পবিত্যাগ পূৰ্ব্বক অন্ন পথ অবলম্বন কবিতা
 দেবতাস্থাপন কবিলে তাহাতে কখনই দেবতাব সান্নিধ্য হইবে না এবং ঐ
 দেবতাস্থাপন-কর্ত্তাব ঐহিক বা পাবত্রিক, কোন প্রকার ফল লাভ হইবে না,
 কেবল কায়ক্লেশ ও ধনক্ষয়মাত্র সাব হইবে ।*** যে ব্যক্তি আগমোক্ত বিধি
 লঙ্ঘন পূৰ্ব্বক শ্রাদ্ধ কবিলে, তাহাব সেই শ্রাদ্ধ নিফল হইবে এবং সেই
 শ্রাদ্ধকর্ত্তাও পিতৃলোকেব সহিত নবকবাসী হইবে ।*** বিশেষতঃ পিতৃলোকেব
 পক্ষে তৎপ্রদত্ত জল শোণিত সদৃশ ও পিণ্ড মলময় হইয়া উঠিবে । অতএব
 যাত্নযেব কৰ্ত্তব্য এই যে সৰ্ব্বপ্রযত্নে শাক্ষরপ্রদৰ্শিত মত আশ্রয় কবে ।***

দেবি । এস্থলে অধিক আব কি বলিব, আমি সত্য সত্য বলিতেছি,

* দৈবে পিত্রে কুলাচারে ইতি পাঠান্তবম্ ।

† পিণ্ডং মলময়ং ভবেৎ ইত্যাপি পাঠঃ ।

বহ্নাত্ৰ কিমুক্তেন সত্যং সত্যং ময়োচ্যতে ।*

অশাস্তবং কৃতং কৰ্ম্ম সৰ্ব্বং দেবি নিরর্থকম্ ॥ ১০৩ ॥

অস্ত তাবৎ পরো ধৰ্ম্মঃ পূৰ্ব্বধৰ্ম্মোহপি নশ্চতি ।

শাস্তবাচাবহীনস্ত নবকালৈব নিষ্কৃতিঃ ॥ ১০৪ ॥

মহদৌৰিতমার্গেণ নিত্যনৈমিত্তিকৰ্ম্মণাম্ ।

সাধনং যন্মহেশানি তদেব তব সাধনম্ ॥ ১০৫ ॥

বিশেষাৱাধনং তত্র মন্ত্ৰযজ্ঞাদিসংযুতম্ ।

ভেষজং কলিরোগাণাং জ্বৰতাং গদতো মম ॥ ১০৬ ॥

ইতি শ্ৰীমহানিৰ্বাণতন্ত্ৰে সৰ্ব্বতন্ত্ৰোক্তমোক্তমে সৰ্ব্বধৰ্ম্মনিৰ্ণয়সারে

শ্ৰীমদাভ্যাসদাশিবসংবাদে জীবনিস্তারোপায়প্ৰশ্নে

পৰাপ্ৰকৃতিসাধনোপক্ৰমো নাম

চতুর্থোচ্চাসঃ ॥ ৪ ॥

অস্ত তাবদিত্যাদি । নিষ্কৃতিৰ্নিষ্ঠাঃ ॥ ১০৪ ॥ ১০৫ ॥

বিশেষেত্যাদি । ভেষজম্ ঔষধম্ । গদতো মম কথ্যতো মন্ত্ৰঃ । মমেত্যপা-
দানস্ত শেষত্বেন বিবক্ষিতত্বাৎ শেষে ষষ্টিতি ষষ্টি ॥ ১০৬ ॥

ইতি শ্ৰীমহানিৰ্বাণতন্ত্ৰটীকায়াং চতুর্থোচ্চাসঃ

মহেশ্বৰ-প্ৰদৰ্শিত পদ্ধতি পৰিত্যাগ পূৰ্ব্বক অস্ত পদ্ধতি অবলম্বন কৰিয়া ঐবল-
কলিসম্বৃত মন্ত্ৰস্ত যে কৰ্ম্ম কৰিবে, তৎসমুদায়ই নিরর্থক হইবে । ১০৩ যাহাৱা
মহেশ্বৰেৰ মত অবহেলা কৰিয়া অস্ত মতে কাৰ্য্য কৰিবে, তাহাদেব ভাবী ধৰ্ম্মেৰ
কথা দুবে থাকুক, পূৰ্ব্বসংকিত ধৰ্ম্মও নষ্ট হইয়া যাইবে এবং তাহাদেব আব
নবক হইতে নিষ্কৃতি নাই । ১০৪ মহেশ্বৰি । মৎকথিত পথাবলম্বনে যদি নিত্য
নৈমিত্তিক কৰ্ম্মেৰ অনুষ্ঠান কৰা হয়, তাহা হইলে তাহাই তোমাৰ সাধন অৰ্থাৎ
আগাৱালিকাৰ সাধন হইবে । ১০৫

দেবি । যাহা কলিকপ মহাবোগেৰ ঔষধস্বৰূপ, যাহাতে বহুবিধ মন্ত্ৰ ও
যজ্ঞাদি সাধন আছে, তোমাৰ তাদৃশ বিশেষ আৱাধনা আমি এক্ষণে বলিতেছি,
শ্ৰবণ কৰ । ১০৬

* সত্যং সত্যং ময়োদিতম্ ইতি পুস্তকান্তবস্ত পাঠঃ ।

পৰাপ্ৰকৃতি-সাধনোপক্ৰম নামক চতুৰ্থ উচ্চাস সমাপ্ত ।

পঞ্চমোল্লাসঃ ।



শ্রীসদাশিব উবাচ ।

হুমাচ্ছা পরমা শক্তিঃ সর্বশক্তিস্বরূপিণী ।
তব শক্ত্যা বয়ং শক্তাঃ সৃষ্টিস্থিতিলয়াদিষু ॥ ১ ॥
তব রূপাণ্যনন্তানি নানাবর্ণাকৃতীনি চ ।
নানাশ্রয়াসসাধ্যানি বর্ণিতুং কেন শক্যতে ॥ ২ ॥
তব কারুণ্যলেশেন কুলতন্ত্রাগমাдиষু ।
তেষামর্চাসাধনানি কথিতানি যথামতি ॥ ৩ ॥

মন্ত্রযজ্ঞাদিসংযুক্তশ্চ বিশেষাবাধনশ্চৈবাভিধানে প্রবৃত্তঃ শ্রীসদাশিব উবাচ,
হুমাচ্ছা পবমেত্যাदि ॥ ১ ॥

তবেত্যাदि । নানাবর্ণাকৃতীনি নানা অনেকে বর্ণা আকৃতব আকাবাশ্চ
যেষাং রূপাণাং তানি ॥ ২ ॥

তব কারুণ্যেত্যাदि । কারুণ্যলেশেন দয়াযা লবেন । তেষাং তব রূপা-
গাম্ ॥ ৩ ॥

শ্রীসদাশিব কহিলেন । তুমি আচ্ছা ও পবমাশক্তি । তুমিই সর্বশক্তি-
স্বরূপিণী । আমরা তোমাব নিকট শক্তি লাভ কবিয়াই সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়
কার্যে সমর্থ হইয়াছি (৭৪)।^১ তোমাব অনন্তমূর্ত্তি ও অনন্তরূপ । এই সমুদায়
মূর্ত্তি, নানাবর্ণ ও নানা আকাববিশিষ্ট । এই সমুদায় মূর্ত্তিব সাধন নানা প্রকাব
ও অশেষপ্রয়াস দ্বাৰা সাধ্য । তৎসমুদায় বিশেষরূপে বর্ণন কবা কাহারও
সাধ্য নহে।^২ আমি কেবল তোমাবই রূপাব লেশমাত্র প্রাপ্ত হইয়া কুলতন্ত্র
ও আগম সমুদায়ে তোমাব সেই সমুদায় মূর্ত্তিব পূজা ও সাধন যতদূর
জানি বলিয়াছি।^৩ পবস্ত কল্যাণি । এ পৰ্বস্ত এই কথ্যমান গুপ্তসাধন

গুপ্তসাধনমেতত্ত্বু ন কুত্রাপি প্রকাশিতম্ ।
 অস্ত্র প্রসাদাৎ কল্যাণি মযি তে ককণেদৃশী ॥ ৪ ॥
 ত্বয়া পৃষ্ঠমিদানীং তৎ নাহং গোপয়িতুং ক্ষমঃ ।
 কথয়ামি তব প্রীতৌ মম প্রাণাধিকং প্রিয়ে ॥ ৫ ॥
 সৰ্ব্বদুঃখপ্রশমনং সৰ্ব্বপদ্বিনিবাবকম্ ।
 ত্বৎপ্রাপ্তিমূলমচিবাৎ তব সন্তোষকাবণম্ ॥ ৬ ॥
 কলিকলুষদীনানাং নৃণাং স্বপ্নায়ুধাং প্রিয়ে ।
 বহুপ্রয়াসাসক্তানাং এতদেব পবং ধনম্ ॥ ৭ ॥
 ন চাত্ৰ ত্রাসবাহুল্যং নোপবাসাদিসংঘমঃ ।
 সুখসাধ্যমবাহুল্যং ভক্তানাং ফলদং মহৎ ॥ ৮ ॥

গুপ্তসাধনমিত্যাদি এতত্ত্বু অতঃপবমুচ্যমানস্তু । অস্যা গুপ্ত সাধনস্য ॥ ৪ ॥
 স্বষেত্যাদি । তৎ গুপ্তসাধনম্ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥
 কলীত্যাদি । এতদেবাতঃপবমুচ্যমানং গুপ্তসাধনমেব ॥ ৭ ॥
 নচেত্যাদি । অত্র অতঃপবমুচ্যমানে সাধনে । অবাহুল্যং বাহুল্যশূন্যম্ ॥ ৮ ॥

আমি কোথাও প্রকাশ করি নাই । এই গুপ্তসাধন প্রসাদেই আমার প্রতি তোমাব এতদুব করুণা ।^৪ প্রিয়ে । এক্ষণে তুমি জিজ্ঞাসা করাতে আমি তোমাব নিকট সেই গুপ্তসাধন গোপন করিতে সক্ষম হইলাম না । অতএব তাহা আমার প্রাণ অপেক্ষাও সমধিক প্রিয়তব হইলেও তোমাব প্রীতিব নিমিত্ত বলিতেছি ।^৫ এই গুপ্তসাধন ফলে সৰ্ব্বদুঃখ নিবৃত্তি হয়, সমুদায় আপদ শান্তি হয় । এই গুপ্তসাধন তোমাব সন্তোষেব মূল, এবং ইহা দ্বাৰা অবিলম্বেই তোমাকে প্রাপ্ত হওয়া যায় ।^৬ প্রিয়ে । কলিকালের সমুদায় মনুষ্যই স্বপ্নাশু, কলিকলুষ দ্বাৰা কাতব ও বহু প্রয়াসে অসমর্থ, সুতবাং তাহাদেব পক্ষে এই গুপ্তসাধনই পবম ধন ।^৭ এই গুপ্তসাধনে, ন্যাসবাহুল্য নাই । উপবাস প্রভৃতি সংঘমেবও আবশ্যকতা নাই । এই সাধন বাহুল্য-বিবাহিত ও সুখসাধ্য, পবন্তু ভক্তগণ ইহা হইতে মহৎ ফল প্রাপ্ত হইতে পাবেন সন্দেহ নাই ।^৮ দেবোশি । এক্ষণে আমি প্রথমতঃ এ বিষয়ে মন্তোদ্ধারের ক্রম বলিতেছি, শ্রবণ কব ।

তত্রাদৌ শৃণু দেবেশি মন্ত্রোদ্ধাবক্রমং শিবে ।

যস্ত শ্রবণমাত্রেণ জীবন্মুক্তঃ প্রজায়তে ॥ ৯ ॥

প্রাণেশস্তৈজসাকটো ভেকণ্ড্যোমবিন্দুমান্ ।

বীজমেতৎ সমুদ্ভূত্য দ্বিতীয়মুদ্ভবেৎ প্রিয়ে ॥ ১০ ॥

সন্ধ্যা বক্তসমাকট্য বামনেদ্রেন্দুসংযুতা ।

তৃতীযং শৃণু কল্যাণি দীপসংস্থঃ প্রজাপতিঃ ॥ ১১ ॥

তত্রেতাদি । তত্র সাধনে ॥ ৯ ॥

তমেব মন্ত্রোদ্ধাবক্রমমাহ, প্রাণেশ ইত্যাদিভিঃ । তৈজসাবৃঢ় তৈজসো বেফস্তমাবৃঢ়ঃ প্রাণেশো হকবো ভেবুণ্ড্যোমবিন্দুমান্ ভেবুণ্ড ঈকাবঃ ব্যোম-বিন্দুবনুস্বাবঃ তাভ্যাং বিশিষ্টো বিধাতব্যঃ । এবং হ্রীমিত্যেতদ্বীজং সমুদ্ভূত্য দ্বিতীযং বীজমুদ্ভবেৎ ॥ ১০ ॥

তচ্চ কিং বীজমত আহ, সন্ধ্যোতাদি । বক্তসমাবৃঢ়া বেফঃ সমাবৃঢ়া সন্ধ্যা তালব্যঃ শকবো বামনেদ্রেন্দুসংযুতা । বামনেদ্রেন্দুসংযুতা ইন্দুবনুস্বাবঃ তাভ্যাং সংযুক্তা কর্তব্য । এবং শ্রীমিতি দ্বিতীযং বীজমুদ্ভূতমাসীৎ । হে কল্যাণি তৃতীযং বীজং শৃণু । তচ্চ কিং বীজমত আহ । দীপসংস্থ ইত্যাদি । দীপসংস্থঃ দীপো বেফঃ তত্র স্থিতঃ প্রজাপতিঃ ককবো গোবিন্দাবিন্দুসংযুক্তঃ গোবিন্দ ঈকাবঃ বিন্দুবনুস্বাবঃ তাভ্যাং সংযুক্তঃ কবণীষঃ । এতাদৃশশ্চ ককারঃ সাধকানাং সুখাবহঃ সুখপ্রদায়কো ভবতি । এবং ক্রীমিতি তৃতীযং বীজমুদ্ভূতমাসীৎ । বীজদ্রব্যস্যান্তে বহিকান্তা স্বাহা অবধিবন্তভূতা যস্য এতাদৃশং পবেমেশ্ববি ইতি সম্বোধনং পদং বদেৎ । সকলপদযোজনয়া হ্রী শ্রী ক্রী

শিবে । মনুষ্যগণ ইহা শ্রবণ করিবামাত্র জীবন্মুক্ত হইতে পাবে ।^{১৯} প্রাণেশ (হ), তৈজসে অর্থাৎ বেফে, আবোহণ করিলে, ভেবুণ্ড (ঈ), যোগ করিয়া, তাহাতে ব্যোমবিন্দু, অর্থাৎ চন্দ্রবিন্দু যোগ করিবে । প্রিয়ে! এইরূপে এই (হ্রী) বীজ উদ্ধাব করিয়া পশ্চাৎ দ্বিতীয় বীজ উদ্ধাব করিতে হইবে ।^{২০} যথা, সন্ধ্যা (শ) বক্তেব (ব) উপব আবোহণ করিবে, তাহাতে বামনে (ঈ), ও ইন্দু (°) সংযুক্ত হইলে দ্বিতীয় মন্ত্র (শ্রী) হইবে । কল্যাণি । পশ্চাৎ তৃতীয় বীজ বলিতোহি শ্রবণ কব । প্রজাপতি (ক) দীপেব (ব) উপব থাকিবে ।^{২১} তাহাতে গোবিন্দ (ঈ) এবং

গোবিন্দবিন্দুসংযুক্তঃ সাধকানাং সুখাবহঃ ।

বীজত্রয়াস্তে পরমেশ্বরী সম্বোধনং পদম্ ॥ ১২ ॥

বহ্নিকান্তাবধিঃ প্রোক্তো * দশার্ণোহয়ং মন্ত্রঃ শিবে ।

সর্ববিদ্যাময়ী দেবী বিত্তেয়ং পবমেশ্বরী ॥ ১৩ ॥

পবমেশ্বরী স্বাহেতি মন্ত্রো জাতঃ । হে শিবে অষণ মধুর্মন্ত্রো দশার্ণো দশবর্ণক প্রোক্তঃ । বহ্নিকান্তাবধিবিতি পাঠে তু মন্ত্রো বিশেষ্যঃ তস্যোবেদং বিশেষণমিতি-
জ্ঞাতব্যম্ । সর্ববিদ্যাময়ী সর্ববিদ্যাস্বরূপেষং মন্ত্রাভিকা দেবী পবমেশ্বরী বিদ্যা
নাম ॥ ১১ ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥

বিন্দু (°) যোগ কবিতে হইবে । এই (ক্লী°) বীজ সাধকদিগের সুখসম্পত্তি-দায়ক ।
এই বীজত্রয়ের পরে “পবমেশ্বরী” এই সম্বোধন পদ দিতে হইবে, ^{১২} এবং এই
মন্ত্রের শেষাংশে বহ্নিকান্তা (স্বাহা) এই পদ প্রদত্ত হইবে । শিবে । ইহা স্বাহা
(হ্রী° শ্রী° ক্লী° পবমেশ্বরী স্বাহা) এই দশাক্ষর মন্ত্র কথিত হইল । দেবি !
দেবী পবমেশ্বরী বিদ্যা (৭৫) নাম্নী এই বিদ্যা সর্ববিদ্যাময়ী, অর্থাৎ সমুদায়
বিদ্যাই ইহাব অন্তর্ভূত হইয়া আছেন । ^{১৩} সাধকশ্রেষ্ঠ সর্ব কামনা সিদ্ধিব
নিমিত্ত, এই আদ্য বীজত্রয়ের মধ্যে, সমুদায় বা একটি মাত্র বীজ জপ কবিতে
পাবেন । ইহাতে পাঁচ প্রকার মন্ত্র হইবে । (যথা, হ্রী° শ্রী° ক্লী° পবমেশ্বরী

* বহ্নিকান্তাবধি পোক্ত ইতি টীকাকাবসম্মতঃ পাঠঃ ।

(৭৫)—সাবদাতিলকে আছে । ‘মাতৃকাবর্ণভেদেভ্যঃ সর্বে মন্ত্রাঃ প্রজীজ্ঞবে ।
মন্ত্রাঃ পুংদেবতা জ্ঞেয়া বিদ্যাঃ স্ত্রীদেবতাঃ স্মৃতাঃ ॥ পুংস্ত্রীনপুংসকাত্মানো মন্ত্রাঃ
সর্বে সমীবিতাঃ । পুংমন্ত্রা হুংফডন্তাঃ স্যুর্দ্বিষ্টান্তাশ্চ স্ত্রিযো মতাঃ ॥ নপুংসকা
নমোহন্তাঃ স্যুর্বিভূজা মনর্বাষ্ট্রধা । এতচ্ছদন্যা মহাবিদ্যা মহাশব্দেন গীষতে ।’
ইহাব অর্থ এই যে, ভিন্ন ভিন্ন মাতৃকাবর্ণ হইতে সমুদায় মন্ত্র আবির্ভূত
হইয়াছে । যে মন্ত্রের দেবতা পুরুষ, তাহা মন্ত্র শব্দে অভিহিত হইয়া থাকে ।
যে মন্ত্রের দেবতা স্ত্রী, তাহাকে বিদ্যা বলা যায় । এই মন্ত্র ও বিদ্যা সমুদায়
আবাব তিন প্রকার , পুরুষ ও স্ত্রী নপুংসক । স্বাহাব অন্তে হুং অথবা ফট্
আছে, তাহা পুরুষ মন্ত্র, স্বাহাব অন্তে স্বাহা আছে, তাহা স্ত্রী-মন্ত্র এবং স্বাহাব
অন্তে নমঃ আছে, তাহা নপুংসক-মন্ত্র । কিন্তু এতদতিবিস্তৃত মন্ত্র বা বিদ্যাকে
মহামন্ত্র বা মহাবিদ্যা বলা যায় । মহাবিদ্যা ও মহামন্ত্রে এ সকল ভেদ নাই ।

আদ্যত্রয়াণাং বীজানাং প্রত্যেকং ত্রয়মেব বা ।

প্রজপেৎ সাধকাধীশঃ সৰ্ব্বকামার্থসিদ্ধয়ে ॥ ১৪ ॥

বীজমাদ্যত্রয়ং হিহা সপ্তার্ণাপি দশাক্ষবী ।

কামবাগ্ভবতাবাদ্যা সপ্তার্ণাপ্তাক্ষরী ত্রিধা ॥ ১৫ ॥

দশার্ণমন্ত্রণপদাৎ কালিকে পদমুচ্চবেৎ ।

পুনবাদ্যত্রয়ং বীজং বহিজয়াৎ ততো বদেৎ ॥ ১৬ ॥

আদ্যেত্যাদি । আদ্যত্রয়াণামেতস্যৈব মন্ত্রস্যাদিভূতানাং হ্রী প্রভৃতীনাং ত্রয়াণাং বীজানাং মধ্যে প্রত্যেকং হ্রীমিতি শ্রীমিতি ক্রীমিতি বা বীজং হ্রী° শ্রী° ক্রী° ইতি বীজত্রয়মপি বা ধর্ম্মকামার্থসিদ্ধয়ে সাধকাধীশঃ সাধকোত্তমঃ প্রজপেৎ । এবম্ভু পঞ্চ মন্ত্রা আসন্ ॥ ১৪ ॥

বীজমিত্যাदि । হ্রী° প্রভৃত্যাদ্যত্রয়ং বীজং হিহা তাক্ষা দশাক্ষবী মন্ত্র-
ত্ৰিকা পবমেশ্বরী বিদ্যা সপ্তার্ণাপি পবমেশ্বরী স্বাহেত্যাকাবা সপ্তাক্ষর্যাপি ভবেৎ ।
অনেন সহিতাঃ ষড়্ মন্ত্রা অভুবন্ । কামবাগ্ভবতাবাদ্যা ক্রীমিতি ঐমিতি
ওমিতি বা বীজমাদ্যং ষস্যাস্তথাভূতা চেৎ সপ্তার্ণা মন্ত্রবৃণা পবমেশ্বরী বিদ্যা
স্যান্তদা ক্রী° পবমেশ্বরী স্বাহা ইত্যাকাবা ঐ° পবমেশ্বরী স্বাহেত্যাকারা ওঁ
পবমেশ্বরী স্বাহেত্যাকাবা চাক্ষর্যাপি ভবতি । এবণ্ডেষ্চাক্ষরী ত্রিধা জাতা ।
এতৈস্তিভিঃ সহিতা নব মন্ত্রা বভূবুঃ ॥ ১৫ ॥

দশার্ণেত্যাদি । দশার্ণস্য মনোবামন্ত্রণপদাৎ পবং কালিকে ইতি পদমুচ্চরেৎ
বদেৎ । ততঃ পবং হ্রী° প্রভৃত্যাদ্যত্রয়ং বীজং পুনর্ব্বদেৎ । ততোহনন্তবং বহি-

স্বাহা । ১ । হ্রী° শ্রী° ক্রী° । ২ । হ্রী° ৩ । শ্রী° ৪ । ক্রী° ৫ । ১৪

এই সম্পূর্ণ দশাক্ষর মন্ত্রেব প্রথম বীজত্রয় (হ্রী° শ্রী° ক্রী°) পবিত্যাগ
কবিলে একটি সপ্তাক্ষর মন্ত্র (পবমেশ্বরী স্বাহা) হয়। ইহাব পূর্বে কাম বীজ (ক্রী°)
বাগ্ভববীজ (ঐ°) অথবা প্রণব (ওঁ) যোগ করিয়া দিলে অষ্টাক্ষরী তিনটি
মন্ত্র হয় । (যথা, ক্রী° পবমেশ্বরী স্বাহা । ঐ° পবমেশ্বরী স্বাহা । ওঁ
পবমেশ্বরী স্বাহা ।) ১৫

পূর্ব্বোক্ত দশাক্ষর সম্বোধন পদেব অন্তে, “কালিকে” এই পদ উচ্চারণ
কবিবে । তৎপরে পুনর্বার আদ্য বীজত্রয় (হ্রী° শ্রী° ক্রী°) উচ্চারণ কবিয়া তৎপরে
বহিবধু (স্বাহা) পদ উচ্চারণ কবিবে । ১৬ এই বিদ্যা ষোড়শী নামে বিখ্যাত

ষোড়শীয়াং সমাখ্যাতা সৰ্ব্বতন্ত্ৰেষু গোপিতা ।
 বধ্বাতা প্রণবাতা চেৎ এষা সপ্তদশী দ্বিধা ॥ ১৭ ॥
 তব মন্ত্ৰা হসংখ্যাতাঃ কোটিকোট্যৰ্বুদাস্তথা ।
 সংক্ষেপাদত্র কথিতা মন্ত্ৰাণাং দ্বাদশ প্রিযে ॥ ১৮ ॥
 যেষু যেষু চ তন্ত্ৰেষু যে যে মন্ত্ৰাঃ প্রকীর্তিতাঃ ।
 তে সৰ্বেষ তব মন্ত্ৰাঃ স্যু-স্বমাতা প্রকৃতিৰ্যতঃ ॥ ১৯ ॥

জাযাং স্বাহেতি পদং বদেৎ । সকলপদবোজনযা হ্রীং শ্রীং ক্রীং পবমেশ্বরী
 কালিকে হ্রীং শ্রীং ক্রীং স্বাহেতি মন্ত্ৰো জাতঃ । ইষং ষোড়শী ষোড়শবর্ণা
 মন্ত্ৰাঙ্কিকা পবমেশ্বরী বিদ্যা সৰ্বতন্ত্ৰেষু গোপিতা পি তব প্রীত্যৈ মযা সমাখ্যাতা
 সম্যক্ কথিতা । এতেন সহ দশ মন্ত্ৰা অভবন্ । চেৎ যদি এষা ষোড়শী
 বধ্বাদ্যা দ্বীর্ঘমিত বীজাদ্যা প্রণবাদ্যা ওঙ্কাবাদ্যা বা স্যাৎ তদা দ্বী হ্রীং শ্রীং ক্রীং
 পবমেশ্বরী কালিকে হ্রীং শ্রীং ক্রীং স্বাহেত্যাকাবা ওঁ হ্রীং শ্রীং ক্রীং পবমেশ্বরী
 কালিকে হ্রীং শ্রীং ক্রীং স্বাহেত্যাকাবা চ সপ্তদশী সপ্তদশাঙ্কর্যাপি ভবেৎ । এব-
 ণৈষা সপ্তদশী দ্বিধা জাতা । এতাব্যং মিলিতা দ্বাদশ মন্ত্ৰা আসন্ ॥
 ১৬ ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥

বেদিত্যাদি । সকলতন্ত্ৰোক্তানাং সৰ্বেষাং মন্ত্ৰাণাং পার্ৱতীসম্বন্ধিহে হেতুমাহ,
 স্বমাদ্যা প্রকৃতিৰ্যত ইতি ॥ ১১ ॥ ২০ ॥

আছে । (ইহাতে ষোড়শ অক্ষর বহিষাছে, যথা, হ্রীং শ্রীং ক্রীং পবমেশ্বরী
 কালিকে হ্রীং শ্রীং ক্রীং স্বাহা ।) এই ষোড়শ-বর্ণময়ী পবমেশ্বরী বিদ্যা সমুদায়
 তন্ত্ৰে গুপ্ত আছে । এই মন্ত্ৰের আদিতে যদি বধুবীজ (ক্রীং) অথবা প্রণব (ওঁ)
 যোগ করা যায়, তাহা হইলে দুইটি সপ্তদশাঙ্কর মন্ত্ৰ হইবে । (যথা, দ্বীং হ্রীং
 শ্রীং ক্রীং পবমেশ্বরী কালিকে হ্রীং শ্রীং ক্রীং স্বাহা । ওঁ হ্রীং শ্রীং ক্রীং পবমেশ্বরী
 কালিকে হ্রীং শ্রীং ক্রীং স্বাহা । ১৭

প্রিযে । এইরূপ তোমার কোটি কোটি অৰ্বুদ অথবা অসংখ্য মন্ত্ৰ আছে ।
 পবন্তু এস্থলে সংক্ষেপে দ্বাদশটি মাত্র মন্ত্ৰ (৭৬) কহিলাম । ১৮ ফলতঃ
 যে যে তন্ত্ৰে যে যে মন্ত্ৰ কথিত হইয়াছে, তৎসমুদায়ই তোমার মন্ত্ৰ ,

(৭৬)—যথা, (১৩ শ্লোকে) দশাঙ্কবে ১টি, (১৪ শ্লোকে) দ্ব্যঙ্করী ১টি ও
 একাঙ্করী ৩টি, (১৫ শ্লোকে) সপ্তাঙ্করী ১টি, অষ্টাঙ্করী ৩টি (১৬ শ্লোকে)
 ষোড়শাঙ্করী ১টি এবং (১৭ শ্লোকে) সপ্তদশাঙ্করী ২টি সাকুল্যে এই ১২টি ।

এতেষাং সৰ্ব্বমন্ত্ৰাণাম্* একমেব হি সাধনম্ ।
 কথ্যামি তব প্রীত্যৈ তথা লোকহিতায় চ ॥ ২০ ॥
 কুলাচাৰং বিনা দেবি শক্তিমন্ত্ৰো ন সিদ্ধিদঃ ।
 তস্মাৎ কুলাচাৰবতঃ সাধয়েচ্ছক্তিসাধনম্ ॥ ২১ ॥
 মন্ত্ৰং মাংসং তথা মৎস্যং মুদ্রা মৈথুনমেব চ ।
 শক্তিপূজাবিধাবাত্তে পঞ্চতত্ত্বং প্রকীর্তিতম্ ॥ ২২ ॥
 পঞ্চতত্ত্বং বিনা পূজা অভিচাৰায় কল্পতে ।
 নেষ্টসিদ্ধিৰ্ভবেৎ তস্মা বিঘ্নস্তস্ম্য পদে পদে ॥ ২৩ ॥

তদেব সাধনমাহ, কুলাচাৰমিত্যাদিভিঃ ॥ ২১ ॥

পঞ্চতত্ত্বং বিনা শক্তিপূজায়া নিষ্ফলত্বাদবশ্যমেব পঞ্চতত্ত্বেন শক্তেঃ পূজা
 বিধাতব্যেত্যাহ, মদ্যমিত্যাদিভিঃ ॥ ২২ ॥

পঞ্চতত্ত্বমিত্যাদি । অভিচাৰাষ হিংসাকৰ্ম্মণে । হিংসাকৰ্ম্মাভিচাৰঃ স্যাদিদ্য-
 মবঃ ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥

কাৰণ তুমিই আদ্যা প্রকৃতি (৭৭) । ১৯ এই সমস্ত কথিত মন্ত্ৰ যদিও ভিন্ন
 ভিন্ন, তথাপি তৎসমুদায়েব সাধন একই প্রকাৰ, ভিন্ন ভিন্ন নহে । আমি
 লোকেব হিতসাধনেব নিমিত্ত এবং তোমার প্রতি প্রীতি নিবন্ধন সেই সাধন-
 প্রণালী বলিতেছি । ২০ দেবি ! কুলাচাৰ অবলম্বন ব্যতিবেকে শক্তিমন্ত্ৰে সিদ্ধি
 লাভ কৰিতে পাবা যায় না । অতএব কুলাচাৰে নিবত থাকিষা শক্তিমন্ত্ৰ সাধন
 করাই কৰ্ত্তব্য । ২১

আদ্যে । শক্তিপূজাষ বিহিত মদ্য, মাংস, মৎস্য, মুদ্রা ও মৈথুন, এই পঞ্চ-
 ম-কাৰ পঞ্চতত্ত্ব বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়া থাকে । ২২ পঞ্চতত্ত্ব ব্যতীত পূজা
 কৰিলে তাহা অভিচাৰ-স্বৰূপ অর্থাৎ প্রাণঘাতক হইয়া উঠে (৭৮) । বিশেষতঃ

* এতেষাং তব মন্ত্ৰাণাম্ ইতি পাঠান্তবম্ ।

(৭৭)—সমুদায দেবদেবী এবং সমুদায মন্ত্ৰ, সাক্ষাৎ সম্বন্ধে বা পৰম্পৰা
 সম্বন্ধে, মূল-প্রকৃতিযুক্ত পবনরূপ হইতে উৎপন্ন, এবং তাহা বা তাহা হইতে স্বতন্ত্র
 নহেন । সুতরাং যে কোন দেবদেবী বা যে কোন মন্ত্ৰেব উপাসনা করা যাউক
 সেই আদ্যারই উপাসনা সিদ্ধি হইবে ।

(৭৮)—শিব স্পর্শাক্ষরে বলিযাছেন যে, “যেইবি বিষখণ্ডেন শ্লিষন্তে

শিলায়াং শস্ত্রবাপে চ যথা নৈবাক্কুরো ভবেৎ ।

পঞ্চতত্ত্ববিহীনায়াং পূজায়াং ন ফলোদ্ভবঃ ॥ ২৪ ॥

প্রাতঃকৃত্যং বিনা দেবী নাধিকাবী তু কৰ্ম্মসু । -

তস্মাদাদৌ প্রবক্ষ্যামি প্রাতঃকৃত্যং যথোচিতম্ ॥ ২৫ ॥

বজনীশেষযামস্ত্র শেযাৰ্দ্ধমৰুণোদয়ঃ ।

তদা সাধক উখায় মুক্তস্থাপঃ কৃতাসনঃ ॥

ধ্যায়েচ্ছিবসি শুক্লাজ্ঞে দ্বিনেত্রং দ্বিভুজং গুৰুম্ ॥ ২৬ ॥

প্রাতঃকৃত্যমেবাহ, বজনীশেষযামস্যোত্যাদিভিঃ । বজনীশেষযামস্য বাহ্নে-
বাস্তমস্য প্রহস্য শেযাৰ্দ্ধমাস্তমং দণ্ডচতুৰ্দ্ধমবুগোদয়ঃ স্যাৎ । তদা তস্মিন্বেবা-
বুগোদয়ে কালে মুক্তস্থাপস্ত্যক্তিন্দ্রঃ সাধক উখায় কৃত্যাসনং যেন তথাভূত
আসনোপবিষ্টঃ সন্ শিবসি শুক্লাজ্ঞে শ্বেতপদে স্থিতং গুবং ধ্যায়েদিত্যয়ঃ ।
দ্বিনেত্রমিত্যাदीনি দ্বিতীয়াস্তানি গুবুৰিশেষণানি ॥ ২৬ ॥

তাহাতে কোন ক্রমেই সাধকেব ইচ্ছাসিদ্ধি হয় না, প্রভূত পদে পদে বিঘ্নই ঘটিয়া
থাকে । ২৩ প্রস্তবে উপবি শস্য বপন করিলে যেমন তাহাব অঙ্কুবোদগম হয়
না, সেইবদ পঞ্চতত্ত্ববিহীন পূজাতেও কোনরূপ ফলোদয় হয় না । ২৪

দেবি । অগ্রে প্রাতঃকৃত্য না করিলে নিত্যনৈমিত্তিক বা কাম্যকৰ্ম্মে
অধিকার হয় না, এই নিমিত্ত প্রথমেই আমি যথার্থবিহিত প্রাতঃকৃত্য বলিতেছি । ২৫
রজনীর চতুর্থ প্রহরের শেযাৰ্দ্ধ সময়কে অবুগোদয়কাল বলে । এই অবুগোদয়
কালে সাধক নিদ্রা পবিত্যাগ পূর্বক উত্থিত হইয়া, পদ্মাসন স্বস্তিকাসন

সৰ্বজন্তবঃ । তেনৈব বিষথণ্ডেন ভিষক্ নাশযতে ব্রুজম্ ॥” সৰ্বানন্দতবঙ্গী-ধৃত-
তব্রবচন । ইহাব তাৎপৰ্য্য এই যে, যে কালকূট বিষ দ্বাবা সকলেবই জীবন সংহাৰ
হয়, চিকিৎসক সেই কালকূট বিষপ্রয়োগ করিষাই বোগীব জীবন বক্ষা করেন ।
হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসাবও মূল এই যে, যাহা দ্বাবা যে বোগ জন্মে, তাহা
দ্বাবাই সেই বোগ নিবৃত্ত হইয়া থাকে । অস্বাদেশেও সাধাবণ প্রবাদ আছে যে,
“বিষস্য বিষমোষধম্” এবং “বিষে বিষক্ষম্” । এক্ষণে বিবেচনা করিতে হইবে,
এই, জগতীতলে কোন দ্রব্য দ্বাবা মনুষ্য ভ্রষ্ট, অধঃপতিত, পাপে মগ্ন, হিতাহিত-
বিবেচনাশূন্য, অকালে কালগ্রস্ত, কর্তব্যাকর্তব্য-জ্ঞান-বিহীন, নিতান্ত অপদার্থ ও
সকলেব হেয় হয় ? ইহাব মধ্যে প্রথম মদ্য ও দ্বিতীয় বমণী । মাংস, মৎস্য এবং
মুদ্রা অর্থাৎ, মুড়ি ছোলাভাজা কচুৰী প্রভৃতি উপদংশ (চাট) সমুদায় তাহাব
সহকারী । এই পঞ্চতত্ত্ব সংসাবরূপ দুর্শ্চিকিৎস্য ভীষণ বোগেব নিদান ।

শ্বেতান্বরপবীধানং শ্বেতমাল্যানুলেপনম্ ।

ববাভয়কবং শান্তং কব্ণামযবিগ্রহম্ ॥ ২৭ ॥

শ্বেতেত্যাদি । শ্বেতান্বরপবীধানং পবিধীয়তে যন্তং পবীধানম্ । কৰ্ম্মণি ল্যুট্ । পবীত্যস্য দীর্ঘস্বার্থঃ । শ্বেতে অম্ববে বস্ত্রে পবিধানে যস্য তথাভূতম্ । শ্বেতমাল্যানুলেপনম্ অনুলিপ্যাতে যন্তদনুলেপনং চন্দনাদি । শ্বেতে মাল্যানু-
লেপনে যস্য তম্ । ববেত্যাদি । ববাভয়কবং ববোহভয়ং চ কবযোৰ্যস্য তম্ । শান্তং বাগদ্বেষাদিশূন্যম্ । কবুণামযবিগ্রহং কবুণামযঃ কৃপাপ্রাচূর্য্যবান্ বিগ্রহো দেহো যস্য তম্ । বামেনোৎপলধাবিণ্যা । বামহস্তেন কমলং দধত্যা শস্ত্যা -
স্ত্রিয়া আলিঙ্গিতবিগ্রহমাল্লিষ্ঠশবীবম্ ॥ ২৭ ॥ ২৮ ॥

বা অন্য কোন বিহিত আসন বন্ধন পূর্বক উপবিষ্ট হইয়া ধ্যান করিবেন যে, ব্রহ্মবন্ধু মধ্যে শুরুবর্ণ সহস্রদল-কমলান্তর্গত দ্বাদশদল পদ্মে দ্বিভুজ দ্বিনেত্র গুবু (উপবিষ্ট আছেন) ।^{২৬} তাঁহাব পবিধানে শুব্রবসন, তিনি শ্বেতমালা ধারণ করিয়া আছেন এবং তাঁহাব শবীব শ্বেতচন্দনে চর্চিত । তিনি এক হস্তে বব ও অপব হস্তে অভয় প্রদান করিতেছেন । তাঁহাব মূর্ত্তি শান্ত ও কবুণাময় ।^{২৭}

মদ্যাদিব প্রভাবে মনুষ্য মনুষ্য-বিহীন ও অপদার্থ হইয়া পড়িতেছে । মদ্য বা বমণীব এতদূর মোহিনী শক্তি যে পবমধ্যাত্মিক সাধু জ্ঞানী ব্যক্তিকেও আকর্ষণ করিয়া অজ্ঞানবৃণ অন্ধতমসচ্ছন্ন কূপে নিক্ষেপ কবে । এস্থলে শিব বিষ-প্রয়োগ দ্বাবাই বিষনাশেব ব্যবস্থা করিয়াছেন । আমবা, এমন কি সাধকমাদ্রেই, প্রত্যক্ষ করিতেছেন যে, শিবেব এই হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসা অব্যর্থ ও আশু-ফলদায়ক । যাহাব মদ্যাপিপাসা ও পবনাবী-সঙ্গম-প্রবৃত্তি থাকে, এই চিকিৎসায় অম্প সময মধ্যেই তাহা বিদূষিত হইয়া যায়, পবন্তু চিকিৎসক (গুবু) পাকা হওয়া আবশ্যক । বিষপ্রয়োগ করিবাব সময কিঞ্চিৎ তাবতম্য হইলেই বোগী মাৰা যাইবাব সম্ভাবনা । এইজন্য শিব বলিয়াছেন, খজের উপব দিয়া গমন কবা এবং ব্যাঘ্ৰেব কণ্ঠ আলিঙ্গন কবা অপেক্ষাও কুলাচাবপথ অতীব কঠিন । আমবা এই পণ্ডতত্ত্ব বিষয়ে একাটি লৌকিক যুক্তি প্রদর্শন করিলাম মাত্র, কিন্তু এবিষয়ে যে আধ্যাত্মিক যুক্তি আছে, তাহা পবিজ্ঞাত হইলে সাধনবিষয়ে উক্ত পণ্ডতত্ত্ব সকলের পক্ষেই অপবিহবণীয় বলিয়া সিদ্ধান্ত হয় । তত্ত্বজ্ঞানী ভিন্ন অপব কেহ সেই আধ্যাত্মিক যুক্তি সম্যক্ হৃদযঙ্গম করিতে সমর্থ নহেন । এজন্য সদাশিব যে কোন ব্যক্তিব নিকট তাহা প্রকাশ করিতে নিবেষ করিবা-ছেন । আমবা দেখিতেছি, অনেকে কোল বলিয়া আত্মপবিচয় দেন, অথচ কার্য্যে তাঁহাদিগকে প্রকৃত মাতাল বা লম্পট দেখা যায় । পাঠকগণ ! ঐ সমুদায় ভ্রষ্ট পাযণ্ডকে দেখিয়া কুলাচাবেব উপবি দোষাবোপ করিবেন না । যিনি

বামেনোৎপলধাবিণ্য শক্ত্যালিঙ্গিতবিগ্রহম্ ।

শ্বেবাননং সুপ্রসন্নং সাধকাভীষ্টদায়কম্ ॥ ২৮ ॥

এবং ধ্যাত্বা কুলেশানি মানসৈকপচাবকৈঃ ।

পূজয়িত্বা জপেন্মন্ত্রী বাগ্ভবং বীজমুক্তমম্ ॥ ২৯ ॥

এবমিত্যাदि । হে কুলেশানি মন্ত্রী সাধকঃ এবং গুব্ধং ধ্যাত্বা মানসৈর্মনঃ-
প্রকম্পিতৈঃ পাদ্যার্থ্যাচমনাদিভবদুপচাবকৈঃ পূজয়িত্বা চোত্তমং শ্রেষ্ঠং বাগ্-
ভবম্ ঐমিতি বীজং জপেৎ ॥ ২৯ ॥

তাহাব বদন সহাস্য ও সুপ্রসন্ন । তিনি সাধকদিগকে অভীষ্ট ফল প্রদান
কবিষা থাকেন । তাহাব বামভাগে তাহাব শক্তি বামহস্তে উৎপল ধাবণ পূর্বক
দক্ষিণ হস্তে তাহাব শবীৰ আলিঙ্গন কবিষা বহিষাছেন । ২৮

কুলেশ্বৰি । মন্ত্ৰজ্ঞ সাধক গুব্ধং এইবূপ ধ্যান কবিষা, মনঃকম্পিত উপচাব
দ্বাৰা পূজা পূর্বক (৭৯) সৰ্ববীজপ্রধান বাগ্ভব বীজ (ঐ) জপ কবিবেন । ২৯

লম্পট বা মাতাল, তিনি কদাপি কোল নহেন । কোলের প্রণালী স্বতন্ত্র, তিনি
মাতাল বা লম্পট হবেন না । স্ত্রীলোক দেখিলেই তিনি তাহাকে আপনাব
জননী ও ইষ্টদেবতা স্বৰূপ জ্ঞান কবিষা মনে মনে বা প্রকাশ্যভাবে প্রণাম
কবেন । গোবাস্ত মহাপ্রভু, নিত্যানন্দ মহাপ্রভু ও অদ্বৈত মহাপ্রভু প্রভৃতি
মহাঅগণ প্রকৃত কোলের জাজ্জল্যমান দৃষ্টান্ত । মনু, মহাভাবত ও বিষ্ণুপুৰাণ
প্রভৃতিতে আছে যে, ন জাতু কামঃ কামানামুপভোগেন শাম্যতি । হবিষা
কৃষ্ণবর্ষেব ভূষ এবাভিবৰ্দ্ধতে ॥” অর্থাৎ ভোগ্যবস্তুর ভোগ দ্বাৰা কখনই ভোগ-
লালসা নিবৃত্ত হয় না । অগ্নিতে ঘৃত প্রদান কবিলে যেবূপ অগ্নি সমধিক
উদ্দীপ্ত হইয়া থাকে, উপভোগ দ্বাৰা ভোগলালসাও সেইবূপ সমধিক বৃদ্ধি
প্রাপ্তই হইয়া থাকে, কদাপি নিবৃত্ত হয় না । এ কথা আমবা সম্পূর্ণ সত্য
বলিয়াই স্বীকাৰ কবি । বিষ পান কবিলে মৃত্যু হইবে না, এ কথা কেহই
বলিতেছে না, কিন্তু বৈদ্য যে বিষপ্রয়োগ কবেন, তাহাব ভিতৰ এবূপ অপূৰ্ণ
উপায় আছে যে, ঐ বিষপানে মৃত্যু হয় না, প্রত্যুত তদ্বাৰা শবীৰাশ্বিত বিষ
সংহাৰ প্রাপ্ত হয় । গুব্ধ কোন প্রণালী অবলম্বন কবিষা এই মদ্যাদিবূপ বিষ-
দ্বাৰা সংসারবিষ হরণ কবেন, তাহা অনধিকাৰীৰ নিকট প্রকাশ কবিতে শিবেব
নিষেধ আছে ।

(৭৯)—মানস-পূজা-প্রণালী যথা—

কনিষ্ঠাভ্যাং—লং পৃথ্যায়কং গন্ধং সশক্তিকায় শ্রীগুব্ধবে সমর্পয়ামি নমঃ ।

অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং—ই আকাশায়কং পুষ্পং সশক্তিকায় শ্রীগুব্ধবে সমর্পয়ামি নমঃ ।

তর্জনীভ্যাং—ঋ বায়ু আয়কং ধূপং সশক্তিকায় শ্রীগুব্ধবে সমর্পয়ামি নমঃ ।

যথাশক্তি জপং কৃৎস্না সমর্প্য দক্ষিণে কবে ।

ততস্ত্ব প্রণমেদ্বীমান্ মন্ত্ৰেণানেন সদৃগুণকম্ ॥ ৩০ ॥

ভবপাশবিনাশায় জ্ঞানদৃষ্টি প্রদর্শিনে ।

নমঃ সদৃগুণবৎ তুভ্যং ভুক্তিমুক্তিপ্রদায়িনে ॥ ৩১ ॥

— নবাকৃতিপবব্রহ্ম-রূপায়াজ্ঞানহাবিণে ।

কুলধর্ম্মপ্রকাশায় তস্মৈ শ্রীগুণবৎ নমঃ ॥ ৩২ ॥

প্রণম্যৈবং গুরুং তত্র চিস্তয়েন্নিজদেবতাম্ ।

পূর্ববৎ পূজয়িত্বা তাং মূলমন্ত্ৰজপঞ্চবেৎ ॥ ৩৩ ॥

যথাশক্তি ত্যাদি । জপম্ ঐর্মিতি বীজস্যোতি শেষঃ ॥ ৩০ ॥

অনেন কেন মন্ত্ৰেণোৎপ্রেক্ষায়াং তমেব মন্ত্ৰমাহ ভবপাশবিনাশাষেত্যাদি । ভবপাশবিনাশায় সংসাববৃপস্য পাশস্য বিনাশকায় । জ্ঞানদৃষ্টিপ্রদর্শিনে জ্ঞানবৃপাং দৃষ্টিং প্রদর্শয়িতুং শীলং যস্য স তস্মৈ ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥

প্রণম্যেত্যাদি । এবমুক্তপ্রকাষণে গুবুং প্রণম্য প্রকর্ষণে ভক্তিপ্রদ্ব্যতিশয়েন নহা তত্র শিবসি শুরাজ্ঞে আসীনাং নিজদেবতাং সাধকশ্চিস্তয়েদ্ব্যেষৎ । ততঃ পূর্ববৎ গুবুব্রহ্মানসৈরুপচাবকৈস্তাং নিজদেবতাং পূজয়িত্বা হ্রীং শ্রীং ক্রীমিত্যাদিকস্য মূলমন্ত্ৰস্য জপঞ্চবেৎ কুর্য্যাৎ ॥ ৩৩ ॥ ৩৪ ॥

জ্ঞানবান্ বাক্তি এইবুপে যথাশক্তি জপ কবিষা, ঐ জপফল গুবুব দক্ষিণ হস্তে সম-
পর্ণ কবিবেন পবে পশ্চাদুক্ত এই মন্ত্ৰপাঠপুৰুষেব সদৃগুবুকে প্রণাম কবিবে যে, ৩০
আপনি দুর্ভেদ্য ভবপাশেব মোচনকর্তা, আপনি সকলেব জ্ঞানচক্ষু উন্মীলন
কবেন, আপনি ভোগ ও মোক্ষ প্রদান করিষা থাকেন, আপনি সদৃগুবু,
আপনাকে নমস্কাব । ৩১ যিনি নবাকৃতি হইষাও পরমব্রহ্মস্ববৃপ, যিনি সকলের
অজ্ঞান নাশ কবেন, যিনি কুলধর্ম্মের প্রকাশক, সেই শ্রীগুবুদেবকে নমস্কাব । ৩২

মধ্যমাভ্যাং—বং বহুত্বাকং দীপং সশক্তিকায় শ্রীগুবুবে সমর্প্যামি নমঃ ।

অনামাভ্যাং—বঁ অমৃতত্বাকং নৈবেদ্যং সশক্তিকায় শ্রীগুবুবে সমর্প্যামি নমঃ ।

কৃতাজ্জলিঃ—ঐঃ সর্বাশ্রকং তাম্বলং সশক্তিকায় শ্রীগুবুবে সমর্প্যামি নমঃ ।

অথবা “লং পৃথ্ব্যাত্মকং গন্ধং সশক্তিক গুবু শ্রীঅমুকানন্দনাথ অমুকীদেব্যাম্মা
শ্রীপাদুকাভ্যো সমর্প্যামি নমঃ” এইবৃপ ক্রমে মন্ত্ৰকে যথোক্ত মুদ্রাবন্ধন পূর্বক
সমর্পণ কবিতে হইবে ।

যথাশক্তি জপং কৃৎস্না দেব্যা বামকবেহর্পযেৎ ।
 মন্ত্ৰেণানেন মতিমান্ প্রণমেদিস্তদেবতাম্ ॥ ৩৪ ॥
 নমঃ সৰ্বস্বকপিণ্যৈ জগদ্ধাত্ৰো নমো-নমঃ ॥
 আদ্যায়ৈ কালিকায়ৈ তে কত্রৈ হত্রৈ নমো-নমঃ * ॥ ৩৫ ॥

তং মন্ত্ৰমেবাহ, নমঃ সৰ্বৈত্যাदि ॥ ৩৫ ॥ ৩৬ ॥

এইবূপে গুবুকে প্রণাম করিয়া, সাধক হৃদয়কমলে নিজ ইচ্ছা দেবতাব ধ্যান করিবেন (৮০) । পবে পূর্ববৎ মানসোপচাবে নিজ ইচ্ছা দেবতাব পূজা করিয়া (৮১) মূল মন্ত্ৰ (হ্রীং শ্রীং ক্লীং প্রভৃতি) জপ করিবেন । ৩৩ জ্ঞানী ব্যক্তি এইবূপে যথাশক্তি জপ করিয়া, দেবীং বাম হস্তে জপফল সমর্পণ পূর্বক, এই মন্ত্ৰ দ্বাৰা ইচ্ছাদেবতাকে প্রণাম করিবেন যে ৩৪ মাতঃ । তুমি সৰ্বস্বদীপণী, তোমাকে নমস্কাৰ । তুমি জগদ্ধাত্রী অর্থাৎ নিখিল জগতেব আধার, তোমাকে পুনঃপুনঃ নমস্কাৰ । তুমি আদ্যা কালিকা এবং তুমিই জগতেব সৃষ্টিকর্তা ও সংহাবকর্তা, তোমাকে পুনঃপুনঃ নমস্কাৰ করি ৩৫

* কত্রৈ হত্রৈ নমোহস্তু তে ইতি পাঠান্তবন্ম ।

(৮০)—প্রণম্যৈবং গুবং তত্র চিন্তযোমিজদেবতাম্ । এই শ্লোকে তত্র শব্দে মন্ত্ৰকে সহস্রাবপদ্যে । মূলেব তাৎপৰ্য্য এই যে “সহস্রাবে এইবূপে গুবুকে প্রণাম করিয়া ইচ্ছাদেবতাব ধ্যান করিবে ।” টীকাকার এস্থলে সেবুপ ব্যাখ্যা না করিয়া “গুবুকে এইবূপে প্রণামপূর্বক সহস্রাবে ইচ্ছাধ্যান করিবে” এইবুপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন । কিন্তু প্রায় কোন তন্ত্রেই মন্ত্ৰকে ইচ্ছাদেবতাব ধ্যান করিবার বিধি দেখা যায় না , বিশেষতঃ হৃদয়ে ইচ্ছাদেবতাব ধ্যান কবাই সাধকসম্প্রদায়েব বীতি ।

(৮০)—অভীষ্টদেবতাব মানসপূজা-প্রণালী যথা—

“হৃৎপদ্মমাসনং দদ্যাৎ সহস্রাবচ্যুতামৃতৈঃ ।
 পাদ্যাং চবণযোদ্যাদ্যাং মনস্তুষ্যাং নৈবেদ্যেৎ ॥
 তেনামৃতেনাচমনীয়ং জ্ঞানীয়ং তেন চ স্মৃতম্ ।
 আকাশতত্ত্বং বজ্রং স্যাৎ গন্ধঃ স্যাৎ গন্ধতত্ত্বকম্ ॥
 চিন্তং প্রকল্পযেৎ পুষ্পং ধূপং প্রাণান্ প্রকল্পযেৎ ।
 তেজস্তত্ত্বং চ দীপার্থং নৈবেদ্যং স্যাৎ সুধাস্থিধিঃ ॥
 অনাহতধ্বনিধ্বজা বায়ুতত্ত্বঞ্চ চামবম্ ।
 সহস্রাবং ভবেৎ হ্রৎ শব্দতত্ত্বঞ্চ-গীতকম্ ॥

নমস্কৃত্য বহির্গচ্ছেৎ বামপাদপুৰঃসবম্ ।

তত্ৰ মূত্রপুৰীষঞ্চ দন্তধাবনমাচবেৎ ॥ ৩৬ ॥

ততো গহ্বা জলাভ্যাসে স্নানং কুৰ্য্যাদ্যথাবিধিঃ ।

আদাবপ উপস্পৃশ্য প্রবিশেৎ সলিলে ততঃ ॥ ৩৭ ॥

তত ইত্যাদি । জলাভ্যাসে বাবিনিকটে । স্নানবিধিমেবাহ, আদাবপ ইত্যাদিভিঃ । অপো জলানি । সলিলে জলে ॥ ৩৭ ॥

ইবুপে ইষ্টদেবতাকে নমস্কাৰ কৰিষা, অগ্নে বাম চৰণ বিন্যাস পূৰ্ব্বক বহি-
গমন কৰিবে । পবে মূত্র ও পুৰীষ পবিত্যাগ কৰিষা দন্তধাবন কৰিতে প্রবৃত্ত
হইবে । ৩৬ তদনন্তৰ জলাশয়ে নিকট গমন পূৰ্ব্বক, যথাবিধানে স্নান কৰিবে ।
স্নান কৰিবাব সময় প্রথমতঃ আচমন কৰিষা পশ্চাৎ জলে অবতৰণ কৰিবে । ৩৭

* স্নানং ক্ৰুগ্না যথাবিধি ইতি পাঠো ভ্ৰান্তিবিজৃম্বিত ইব প্রতিভাতি ।

নৃত্যমিন্দ্ৰিয়কৰ্ম্মাণি চাঞ্চলং মনসন্তথা ।

সুমেখলাং পদ্মমালাং পুষ্পং নানাবিধং তথা ॥

অমাষাদৈর্ভাবপুষ্পৈর্বর্জযেদৃভাবগোচবাম্ ।

অমাষম্ অনহঙ্কাবম্ অবাগম্ অমদং তথা ॥

অমোহকম্ অদন্তং অদেষাক্ষোভকে তথা ।

আমাৎসৰ্য্যম্ অলোভং দশ পুষ্পং বিদুবুধাঃ ॥

অহিংসা পবমং পুষ্পং পুষ্পমিন্দ্ৰিয়নিগ্রহঃ ।

দযাপুষ্পং ক্ষমাপুষ্পং জ্ঞানপুষ্পং পণ্ডমম্ ॥

ইতি পণ্ডশৈর্ভাবপুষ্পৈঃ সম্পূজযেৎ শিবাম্ ।

সুধাস্থিখং মাংসশৈলং মৎস্যশৈলং তথৈব চ ॥

মুদ্রাবাশিঃ সুভক্তং ঘৃতাক্তং পবমানকম্ ।

কুলামৃতং তৎপুষ্পং পণ্ড তৎক্ষালনোদকম্ ॥

কামক্ৰোধো হাগবাহো বলিং দত্ত্বা প্রপূজযেৎ ॥

যদ্যং প্রমেষং তৎ সৰ্বং নৈবেদ্যার্থং নিবেদযেৎ ॥

পাতালভূতলব্যোমচাবিণো বিস্বকাবিনঃ ।

তাংস্তানপি বলিং দত্ত্বা নির্ধন্থে জপমাচবেৎ ॥

নাভিমাত্রজলে স্থিত্ব মলানামপছন্তযে ।

সকৃৎ স্নাত্ব তথোন্মজ্য মাত্ৰমাচমনঞ্চবেৎ ॥ ৩৮ ॥

নাভীত্যাदि । মন্ত্ৰৈঃ কার্যং মাত্ৰম্ ॥ ৩৮ ॥

এবং নাভিমাত্র জলে দণ্ডাযমান হইয়া, শবীরেব মল অপনয়ন করিবার নিমিত্ত একবারমাত্র জলমধ্যে নিমজ্জন পূর্বক উন্মগ্ন হইয়া তাত্ত্বিক আচমন করিবে ॥ ৩৮

গ্রহিমা কুণ্ডলীশক্তিাদান্তে মেবুসংস্থিতিঃ ।

সবিন্দুং বর্ণমুচ্চাৰ্য্য মূলমন্ত্ৰং সমুচ্চবেৎ ॥

অকারাদি লকাবাস্তম্ অনুলোমম্ ইতি স্মৃতম্ ।

পুনর্লকাবমাবভা শ্রীকঠাস্তং মনুং জপেৎ ॥

অষ্টবর্গাদ্যষ্টবর্গৈস্তথা ন্যূনমথাস্টকম্ ।

অষ্টোত্তবশতং জপ্ত্বা সমপ্য প্রণমেদধিষা ॥

সর্বাস্তবান্নিলয়ে স্বাস্ত্যর্জ্যোতিঃস্ববৃপিণি ।

গৃহাণাস্তর্জপং মাতবাদ্যে কালি নমোহস্তু তে ॥

সমপ্য জপমেতেন পঞ্চাঙ্গং প্রণমেদধিষা ।

অথ হোমং প্রবক্ষ্যামি যেন চিন্মযতাং ব্রজেৎ ॥

অথাধাবমবে কুণ্ডে চিদগ্নৌ হোমযেৎ ততঃ ।

আত্মান্তরাত্মা পবনজ্ঞানাত্মা চ প্রকীর্ত্তিতঃ ।

এতদুপং তু চিৎকুণ্ডং চতুবদ্রং বিভাবযেৎ ॥

আনন্দমেখলাবম্যং বিন্দুদ্বিবলযাঙ্কিতম্ ।

অর্ধমাত্রা বোনিবৃপং ব্রহ্মানন্দমন্ত্ৰং ভবেৎ ॥

বামে নাভীমিডাং ভাগে দক্ষিণে পিঙ্গলাং পুনঃ ।

সুবুঝাং মধ্যাতো ধ্যান্তা বুৰ্খ্যাং হোমং যথাবিধি ॥

ধর্ম্মাধর্ম্মৌ সাধকেন্দ্রো হবিষ্বেন প্রকল্পযেৎ ।

মূলমন্ত্ৰং সমুচ্চাৰ্য্য ততঃ শ্লোকং পঠেদম্ ॥

ওঁ নাভিচৈতন্যবৃপাগ্নৌ হবিষা মনসা স্মৃচা ।

জ্ঞানপ্রদীপতে নিত্যম্ অক্ষবৃন্তীর্জুহোম্যহম্ ॥ স্বাহা ॥ ১ ॥

বহ্নিজ্ঞানান্তমন্ত্ৰেণ দদ্যাক্ষ প্রথমাহুতিম্ ।

মূলমন্ত্ৰোপরি শ্লোকম্ অপরং হোমেষ্মনুম্ ॥

ওঁ ধর্ম্মাধর্ম্মহবির্দীপ্তে আত্মাগ্নৌ মনসা স্মৃচা ।

সুবুঝাবর্ণনা নিত্যম্ অক্ষবৃন্তীর্জুহোম্যহম্ ॥ স্বাহা ॥ ২ ॥

আত্মবিদ্যাশিবৈবন্তৈঃ স্বাহাত্তৈঃ সাধকাগ্রণীঃ ।

ত্রিঃপ্রাশ্ণাপো দ্বিৰ্ণ্মজ্যে-ত্যাচমেৎ * কুলসাধকঃ ॥ ৩৯ ॥

কুলযন্ত্রং মন্ত্রগৰ্ভং বিলিখ্য সলিলে সুধীঃ ।

মূলমন্ত্রং দ্বাদশধা তন্ত্রোপবি জপেৎ প্রিয়ে ॥ ৪০ ॥

আচমনমন্ত্রানুব দর্শনান্নাহ, আত্মত্যাগাদি । স্বাহা অন্তো যেমাং তথাভূতৈঃ
আত্মবিদ্যাশিবতত্ত্বৈঃ আত্মতত্ত্বাষ স্বাহা বিদ্যাভূতত্বাষ স্বাহা শিবতত্ত্বাষ স্বাহেতি
মন্ত্রৈবিত্যর্থঃ । সাধকাগ্রণীঃ সাধকশ্রেষ্ঠঃ । কুলসাধকোহপি জলানি দ্বির্ধাবদ্রযং
প্রাশ্য প্রপীয় দ্বির্ধাবদ্রযমুন্মজ্য ইত্যেবমাচম্য হ্রীং প্রভৃতীনাং মন্ত্রাণাং মধ্যে
কশ্চিদপি মন্ত্রো গৰ্ভে ষষ্ট্যেবভূতং ত্রিকোণাত্মকং কুলযন্ত্রং সলিলে জলে বিলিখ্য
সুধীর্ধাবঃ সাধকস্তস্য কুলযন্ত্রস্যোপবি হ্রীং শ্রীং ক্রীমিত্যাদ্যাশ্রকং মূলমন্ত্রং দ্বাদশধা
দ্বাদশবাবজপেদতি দ্বিতীয়েনার্ষঃ ॥ ৩৯ ॥ ৪০ ॥

অনন্তব্ সাধকশ্রেষ্ঠ কুলসাধক, “আত্মতত্ত্বাষ স্বাহা” “বিদ্যাভূতত্বাষ স্বাহা” শিবতত্ত্বাষ
স্বাহা” এই মন্ত্রদ্বয়ে ক্রমশঃ তিনবার জলবিন্দু পান পূর্বক দুইবার ওষ্ঠাধব মার্জন
করিবেন । ৩৯ প্রিয়ে ! তৎপবে ঐ জ্ঞানী ব্যক্তি, জলের উপবি ত্রিকোণ কুলযন্ত্র
লিখিয়া, তন্মধ্যে মূলমন্ত্রং (বা তদন্তর্গত যে কোন বীজ) লিখিবেন এবং
তদুপবি দ্বাদশবার মূলমন্ত্র জপ করিবেন । ৪০ পবে সাধক সেই অভিমন্ত্রিত
জল তেজোবৃপ ভাবনা করিয়া তাহা হইতে তিন অঞ্জলি জল সূর্য্যদেবেব

* দ্বিৰ্ণ্মজ্য চাচমেৎ ইতি চ পাঠান্তবম্ ।

ওঁ প্রকাশাকাশহস্তাভ্যাম্ অবলম্ব্যোন্মনীসূচা ।

ধর্মাধর্মকলান্নেহপূর্ণমগ্নৌ জুহোম্যাহম্ ॥ স্বাহা ॥ ৩ ॥

বহিজ্জাযান্তমন্ত্রেণ তৃতীযাহুতিমাচবেৎ ।

মূলমন্ত্রং সমুচ্চাৰ্য্য ততঃ শ্লোকং পঠেদমুম্ ॥

ওঁ অন্তর্নিবন্তবানিবিদ্বানমেধমানে

মাষাক্রকাবপবিপাংহিন সন্নিদগ্নৌ

কস্মিংশ্চিদন্তুতমবীচাবিকাশভূমৌ

বিস্বং জুহোমি বসুধাদি শিবাবসানম্ ॥ স্বাহা ॥ ৪ ॥

অনেন মনুনা হুত্বা পূর্ণাহুতিবনস্তবম্ ।

ওঁ ইদন্তু পাত্ৰভবিতং মহন্তাপপবামৃতম্ ॥

পূর্ণাহুতিমযে বহ্নৌ পূর্ণহোমং জুহোম্যাহম্ ॥ স্বাহা ॥ ৫ ॥

তেজোবপং জলং ধ্যায়া সূর্য্যমুদ্दिश्य देशिकः ।

ततोयैस्त्याঞ্জलीन् दत्त्वा तेनैव पाथसा त्रिधा ।

अभिषिच्य स्वमूर्দ্ধानं सপुच्छिद्राणि बोधयेत् ॥ ৪১ ॥

তেজোবপমিত্যাদি । দেশিকঃ সাধকঃ কুলযন্ত্রসম্বন্ধি জলং তেজোবপং
 ধ্যায়া ততোযৈঃ কুলযন্ত্রসম্বন্ধিভিজ্জলৈস্ত্যাঞ্জলীন সূর্য্যমুদ্दिश्य দত্ত্বা তেনৈব কুল-
 যন্ত্রসম্বন্ধিনৈব পাথসা জলেন স্বমূর্দ্ধানং ত্রিধা ত্রিবাবমভিষিচ্য সপুচ্ছিদ্ৰাণি
 কর্ণনেতনাসামুখাবিববাণি হস্তদ্বাঙ্গুলিভিঃ বোধয়েৎ ॥ ৪১ ॥

উদ্দেশে প্রদান পূর্বক, সেই মন্ত্রপূত জল দ্বাবাই তিনবাব আপনাব মস্তক
 অভিষিক্ত করিষা, মুখ নাসিকা কর্ণ ও চক্ষু, এই সপুচ্ছিদ্র বোধ করিবে ।

বহ্নিজ্যবাস্তমস্ত্রেণ দদ্যাচ্চ পঞ্চমাহুতিম্ ॥

গুবৃপাদিষ্ট অভীষ্টদেবতাং পূজাপদ্ধতিঃ ।

ইহাব তাৎপর্য্য এই যে, সাধক অভীষ্টদেবতাং ধ্যান করিষা প্রথমতঃ
 তাঁহাকে আসন স্বরূপ হৃদয়-কমল প্রদান করিবেন । পবে সহস্রদল-কমলে
 পবমশিবেব সহিত কুণ্ডলিনীর সহযোগে বিনিঃসৃত সুখা দ্বাবা তাঁহাব চবণ-
 যুগলে পাদ্য প্রদান করিষা মনকে অর্ঘ্যস্বরূপে নিবেদন করিবেন । অনন্তব
 উক্ত সহস্রদল-কমল-বিচ্যুত সুখা দ্বাবাই আচমনীয় ও স্নানীয় প্রদান পূর্বক বহ্ন-
 স্বরূপ আকাশতত্ত্ব, গন্ধস্বরূপ গন্ধতত্ত্ব, পুষ্পস্বরূপ চিত্ত, ধূপস্বরূপ পঞ্চ প্রাণ,
 দীপস্বরূপ তেজস্তত্ত্ব, নৈবেদ্যস্বরূপ (সহস্রাবে কুণ্ডলিনী ও পবমশিবেব সহযোগে
 উদ্ভূত) সুধাসাগব, ঘণ্টাধ্বনি-স্বরূপ অনাহতধ্বনি, চামব স্বরূপ বায়ুতত্ত্ব, ছত্র-
 স্বরূপ সহস্রদল কমল, গীতস্বরূপ শব্দতত্ত্ব এবং নৃত্যস্বরূপ ইন্দ্রিয় সমুদায়েব
 ক্রিয়া ও মনেব চাঞ্চল্য সমর্পণ করিবেন । পবে ইডা পিঙ্গলা ও সুষুমা নাড়ী
 বৃপ পদ্মমালা প্রদান পূর্বক ভাবগোচরা ভগবতীকে নানাবিধ পুষ্প ও অমাষ
 প্রভৃতি পঞ্চদশবিধ ভাবপুষ্প দ্বাবা অর্চনা করিবেন । পঞ্চদশবিধ ভাবপুষ্পেব
 মধ্যে দশপ্রকাব সাধাবণপুষ্প এবং পঞ্চপ্রকাব মহাপুষ্প । সাধারণ ভাবপুষ্প-
 দশক যথা—অমাষ (মাষা-পবিহার) ১, অনহঙ্কার (অহঙ্কার-শূন্যতা) ২,
 অবাগ (অনুবাগ-বর্জন) ৩, অমদ (গর্হ-হীনতা) ৪, অমোহ (মোহবাহিত্য)
 ৫, অদম্ভ (অদাম্ভিকতা) ৬, অদ্বেষ (বিদ্বেষাভাব) ৭, অক্লেভ (ক্লেভ-
 বিসর্জন) ৮, অমাৎসর্য্য (পবশ্রীকাতবতা-ত্যাগ) ৯, অলোভ (লোভেব
 অনধীনতা) ১০, এই দশটি সাধারণ ভাবপুষ্প । তৎপবে পঞ্চবিধ মহাপুষ্প

ততস্ত দেবতাপ্রীত্যৈ ত্রির্নিমজ্জ্য জলান্তবে ।

উখায় গাত্রং সংমার্জ্য পিদধ্যাচ্ছু দ্বাবাসসী ॥ ৪২ ॥

ততস্তিত্যাদি । ততস্ত্ব সপ্তাচ্ছিন্নবোধনাদনন্তবং তু দেবতাপ্রীত্যৈ সংকম্প্য জলান্তবে ত্রির্ধাবগ্রহং নিমজ্জ্য তত উখায় গাত্রং সংমার্জ্য বস্ত্রেশ প্রোক্ষ্য চ শুদ্ধবাসসী ধৌতবস্ত্রে পিদধ্যাৎ আচ্ছাদযেৎ পবিদধ্যাদিত্যর্থঃ ॥ ৪২ ॥

অনন্তব নিজ ইচ্ছদেবতাব প্রীতিব কামনায জলমধ্যে তিনবাব নিমগ্ন হইয়া উত্থান পূর্ব্বক গাত্র মার্জন করিয়া বিশুদ্ধ বসন পবিধান কবিবে । ৪২ পরে

দ্বাবা পঞ্চ পুষ্পাজলি প্রদান কবিবাব সময় অহিংসা বৃপ প্রথম পুষ্পাজলি, ইন্দ্রিয়-নিগ্রহবৃপ দ্বিতীয় পুষ্পাজলি দম্বারূপ তৃতীয় পুষ্পাজলি, ক্রমাবৃপ চতুর্থ পুষ্পাজলি, এবং জ্ঞানবৃপ পঞ্চম পুষ্পাজলি প্রদান কবিবে । এইবৃপ পঞ্চদশ প্রকাব ভাবপুষ্প দ্বাবা ভগবতীৰ পূজা কবিয়া, পঞ্চতত্ত্ব প্রদান সমবে সাধক মনে মনে সুখা-সাগব, পর্ব্বতাকাব মাংস, পর্ব্বতাকাব মৎস্য, বাশীকৃত মুদ্রা ও সুভক্ত ঘৃতাভ পবমান, কুলামৃত, পাঠিকালন বাবি এবং পঞ্চপ্রকাব কুলপুষ্প অর্থাৎ বস্ত্রপুষ্প, স্বঘঙ্কুকুসুম, কুণ্ডপুষ্প, গোলপুষ্প ও সার্বকালিক কুসুম নিবেদন কবিবে । কামকে ছাগ স্ববৃপ ও ক্রোধকে মহিষ স্ববৃপ কম্পনা কবিয়া বলি-দান কবিতে হইবে । বলিদানেব পব ভোগ দিবাব সময় স্বর্গে মর্ত্ত্যে পাতালে আকাশে অথবা জলমধ্যে বাহ্য কিছু প্রমেয় (ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য) বস্তু আছে, তৎসমুদায় নিবেদন কবিবে । পাতালচাবী ভূতলচাবী আকাশচাবী যে কোন জীব, পূজার বিঘ্নকাৰী হইবে, তাহাদিগকেও বলিদান কবিয়া দ্বন্দ্বভাব পবিহাব পূর্ব্বক জপ কবিতে আবস্ত কবিবে । মানসিক জপ কবিবাব সময় কুলকুণ্ড-লিনীবৃপ সূত্রে অকারাদি (শেষ) লকাব পর্য্যন্ত পঞ্চাশৎ বর্ণ গ্রাথিত কবিতে হইবে । মালা গ্রাথিত কবিবাব সময় সাধক মনে মনে চিন্তা কবিবেন যে, কুণ্ডলিনীব দুই দিকে দুই মুখ । তিনি এক মুখ উন্নত কবিয়া মূলাধাবেব চতুর্দল হইতে বিলোমক্রমে স, ষ, শ, ব এই বর্ণচতুষ্টয় একটিব পর একটি প্রত্যেক দল হইতে গ্রাস পূর্ব্বক স্বাধিষ্ঠানেব ষড়্দলে ল, ব, য, ম, ভ, ব, এই ছয় বর্ণ ঐবৃপে গ্রাস কবিবেন । পবে তিনি মণিপূব পর্য্যন্ত মুখ উন্নত কবিয়া দশদলস্থিত ফ, প, ন, ধ, দ, থ, ত, ণ, ঢ, ড, এই দশটি বর্ণ গ্রাস কবিয়া অনাহত-চক্রস্থিত দ্বাদশ দলে ঠ, ট, ঐ, ঋ, জ, ছ, চ, ঙ, ঘ, গ, খ, ক, এই দ্বাদশ বর্ণ গ্রাস কবিবেন । পবে তিনি বিশুদ্ধ-চক্রস্থিত ষোড়শদল হইতে

মৃৎস্নয়া ভস্মনা বাপি ত্রিপুণ্ড্রং বিন্দুসংযুতম্# ।

ললাটে তিলকং কুৰ্য্যাৎ গায়ত্র্যা বদ্ধকুন্তলঃ ॥ ৪৩ ॥

মৃৎস্নযেত্যাদি । ততো গায়ত্র্যা বদ্ধকুন্তলো নিবন্ধকেশঃ সন্ মৃৎস্নয়া প্রশ-
স্তয়া মৃত্তিকয়া তাদৃশেনৈব ভস্মনা বাপি বিন্দুসংযুতং ত্রিপুণ্ড্রং তিলকং ললাটে
কুৰ্য্যাৎ ॥ ৪৩ ॥

গায়ত্রী পাঠ পূৰ্বক কেশ (শিখা) বন্ধন কবিষা, বিশুদ্ধ মৃত্তিকা দ্বাৰা অথবা

৮ ত্রিপুণ্ড্রং ভস্মসংযুতম্ ইতি পাঠান্তবম্ ।

অঃ অং ঔ, ও, ঐ, এ, ঙ, ঞ, ঋ, ঌ, উ, ঊ, ঋ, ঌ, ই, আ, অ, এই ষোড়শবর্ণ গ্রাস
পূৰ্বক আঙুর চক্রে গিয়া ঋ এই বর্ণেব কিস্তিৎ গ্রাস কবিবেন । পবে দ্বিতীয়
মুখ অর্থাৎ পুচ্ছ উৎক্লিপ্ত কবিষা তদ্বাৰা ল এই বর্ণ উদগীৰণ পূৰ্বক দ্বিদল
হইতে হ এই বর্ণ গ্রাস কবিষা পুনৰ্ৰাব উদগীৰ্ণ ল-কেও গ্রাস পূৰ্বক ঋ, এই
বর্ণেব কিস্তিৎ গ্রাস কবিবেন । এইবূপ ক্রমে গ্রাস কৰাৰ, অ-কাৰ হইতে
ল-কাৰ পর্যন্ত পঞ্চাশৎ বর্ণে মাতৃকামালা গ্রাথিত হইল । উভয় মুখে ধৃত ঋ
ইহাব মেব । এই মাতৃকামালাব প্রত্যেক বর্ণে চন্দ্রবিন্দু যোগ কবিষা তৎপবে
মূল মন্ত্র উচ্চাৰণ পূৰ্বক জপ কবিতে হইবে । অকাৰ হইতে লকাৰ পর্যন্ত
৫০ বর্ণে অনুলোম এবং লকাৰ হইতে অকাৰ পর্যন্ত ৫০ বর্ণে বিলোম জপ
কবিলে একশত জপ হইবে । পবে অষ্টবর্ণেব আদ্য অষ্ট বর্ণে অর্থাৎ অ, ক, চ,
ট, ত, প, ব, শ, এই অষ্টবর্ণে চন্দ্রবিন্দু যোগ কবিষা ঐবূপ অষ্টবাব জপ
কবিবে । ইহা দ্বাৰা একশত আটবাব জপ হইবে । পবন্তু এই মানসিক
জপকালে শ্বাস বৃদ্ধ বাখিষা উক্ত ১০৮ বাব জপ কবাই সাধক সম্প্রদায়েব বীতি ।
যিনি ১০৮ জপ শেষ পর্যন্ত শ্বাসবায়ু বৃদ্ধ বাখিতে না পাবেন, তিনি কেবল
শেষোক্ত অষ্টবাব মাত্র জপ কবিবেন ।

তোডল তন্ত্বে আছে যে, কুণ্ডলিনীকে সহস্রাবে উত্থাপিত কবিষা চিন্তা
কবিতে হইবে যে, তিনি পবমশিবকে মালাকাৰে বেষ্টন কবিষা আছে । এই
সময়ে শ্বাসবোধ পূৰ্বক জপ কবিবে । জপকালে শ্বাস পবিত্যাগ কবিলে মালা
ছিন্ন হয়, মালা ছিন্ন হইলে আয়ুক্ষয় হয় । কুণ্ডলিনীকে উত্থাপন কালে
উক্তবূপে বর্ণ গ্রাস পূৰ্বক মালা গ্রথনেব উল্লেখও নাই । কাৰণ, সদা কুণ্ডলিনী
দেবী পঞ্চাশদ্বর্ণভূষিতা ॥

সাধক উক্তপ্রকাৰে অষ্টোত্তবশত জপ কবিষা মনে মনে সমর্পণ পূৰ্বক এই মন্ত্র
স্বৰণ সহকাৰে মনে মনেই প্রণাম কবিবেন যে, মাতঃ । তুমি সকলেবই
অন্তবাত্মাতে বাস কবিতেছ, তুমি সকলেব অন্তর্জ্যোতিঃস্বৰূপিণী । আদ্যে
বালি । আমি যে মানসিক জপ কবিলাম তাহা গ্রহণ কব, তোমাকে নমস্কাৰ ।
সাধক এইবূপে জপ সমর্পণ সহকাৰে মনে মনেই পঞ্চাঙ্গ প্রণাম কবিবেন ।

অতঃপব মানসিক হোম কবিবাব প্রণালী বলিতোছি । ইহাব দ্বাৰা সাধক
ব্রহ্মময় হইবা থাকেন । অন্তর্হোম কবিবাব সম্বন্ধ মূলাধাববূপ কুণ্ডে চিৎস্বৰূপ

বৈদিকীং তান্ত্রিকীঞ্চৈব যথানুক্রমযোগতঃ ।

সন্ধ্যাং সমাচরেন্মত্নী তান্ত্রিকীং শৃণু কথ্যতে ॥ ৪৪ ॥

বৈদিকীমিত্যাদি । ততো মত্নী সাধকো যথানুক্রমযোগতোহনুক্রমেণৈব

যথোক্ত ভস্ম দ্বাৰা ললাটে বিন্দুযুক্ত তিলক ও দ্বিপুণ্ড্র ধারণ কবিবে (৮৩) । ৪৩
অনন্তব সাধক যথাক্রমে বৈদিকী সন্ধ্যা সমাধান পূৰ্বক তান্ত্রিকী সন্ধ্যাব অধুষ্ঠান

অগ্নি উদ্দীপ্ত চিন্তা কবিয়া আহুতি প্রদান কবিতে হইবে । আত্মা (শবীৰ), অন্তবাত্মা (বুণ্ডলিনী), পবমাত্মা (ব্রহ্ম), জ্ঞানাত্মা (বুদ্ধি), এই চতুষ্টয় দ্বাৰা নিৰ্ম্মিত চতুষ্কোণ চিৎকুণ্ড কল্পনা কবিতে হইবে । এই চিৎকুণ্ড আনন্দবূপ মেখলা (কুণ্ডেব বেষ্টনী বিশেষ) দ্বাৰা সুবম্য । মূলাধাৰ চক্রাস্থিত স্বৰ্ঘ্য় লিঙ্গ বূপ বিন্দু ও যোনিমণ্ডল বূপ ত্রিকোণ ইহাব বিন্দু ও ত্রিকোণমণ্ডল পবিকল্পিত হইবে । কামকলাব নিম্নদেশস্থিত অৰ্দ্ধমাত্রা এই কুণ্ডেব যোনি (কুণ্ডেব অবযব বিশেষ) স্বৰূপ কল্পনা কবিতে হইবে । এই যোনি ব্রহ্মানন্দময় । অনন্তব সাধক বাম ভাগে ইডা, দক্ষিণভাগে পিঙ্গলা ও মধ্যভাগে সুষুম্না নাড়ী ধ্যান কবিয়া যথাবিধানে হোম কবিতে আবস্ত কবিবেন । এই হোমকালে ধৰ্ম্ম ও অধৰ্ম্ম হবিঃস্বৰূপ পবিকল্পিত হইবে । পবে মূল মত্ন উচ্চাৰণ পূৰ্বক এই মত্ন পাঠিবা আহুতি দিতে হইবে যে, আমাব নাভিস্থিত চৈতন্যবূপ হুতাশন অধুনা জ্ঞান দ্বাৰা উদ্দীপ্ত হইয়া উঠিষাছে । এক্ষণে আমি মনোময় স্নুক্ (হোম-সাধন, দৰ্শন ন্যায আকাৰবিবিশিষ্ট যজ্ঞপাত্র-বিশেষ) দ্বাৰা ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মবূপ ঘৃতেব সহিত ইন্দ্রিয়বৃত্তি সমুদায আহুতি প্রদান কবিলাম । এই মত্নে স্বাহা যোগ কবিয়া প্রথম আহুতি প্রদান কবিবে । ১ ।

পূনৰ্ধাব মূলমত্ন পাঠ পূৰ্বক এই মত্ন দ্বাৰা হোম কবিবে যে, ধৰ্ম্ম ও অধৰ্ম্ম-বূপ হবিঃৰ্ধাবা সমুদ্দীপ্ত আত্মবূপ অগ্নিতে আমি সুষুম্না পথ দ্বাৰা মনোময় স্নুক্ সহকাৰে অবিশ্রান্ত ইন্দ্রিয়বৃত্তি সমুদায আহুতি প্রদান কবিতোঁছ । ২ । অদ্য আমি প্রকাশ ও আকাশ বূপ হস্তদ্বয় দ্বাৰা ধৰ্ম্ম অধৰ্ম্ম ও মাষাবিকাশ বূপ ঘৃতে পবিপূৰ্ণ উন্নয়নবূপ স্নুক্ অবলম্বন কবিয়া, তৎসমুদায উদ্দীপ্ত অগ্নিতে আহুতি সমৰ্পণ কবিলাম । ৩ । এই দ্বিতীয় ও তৃতীয় আহুতি প্রদান কালেও অন্তে স্বাহা উচ্চাৰণ কবিতে হইবে ।

এইবূপে তৃতীয় আহুতি প্রদান কবিয়া মূলমত্ন উচ্চাৰণ পূৰ্বক এইবূপ মত্ন পাঠ কবিবে যে, যাঁহা হইতে অদ্ভুত দিব্য জ্যোতিঃ (জগৎপ্রপঞ্চ) প্রকাশ হইতেছে, যিনি মায়াবূপ অন্ধকাৰ বিধ্বস্ত কবিয়া আমাব অন্তবে ইন্ধন ব্যাতিবেকেও নিবস্তব প্রজ্বলিত ও সমুদ্দীপ্ত বহিষাছেন, তাদৃশ অনিৰ্বচনীয় সস্বৈববূপ অগ্নিতে আমি ধবাতল অবধি শিব পর্য্যন্ত সমুদায জগৎ ও সমুদায মাষাপ্রপঞ্চ আহুতি প্রদান কবিলাম । ৪ । অনন্তব পূৰ্ণাহুতিব সময় এইবূপ মত্ন পাঠ কবিবে যে, আমাব এই মনোময় পাত্র আধ্যাত্মিক আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক, এই তাপদ্রব্যবূপ হব্যে পবিপূৰ্বিত কবিয়া পূৰ্ণাহুতি প্রদান পূৰ্বক হোম সমাপন কবিলাম । স্বাহান্ত মত্ন পাঠ পূৰ্বক এই পঞ্চম আহুতিও প্রদান কবিবে । ৫ ।

আচম্য পূর্ববৎ তৌষৈ স্তীর্ণান্যাবাহযেচ্ছিবে ॥ ৪৫ ॥

গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাববি সবস্বতি ।

নর্মদে সিদ্ধু কাবেবি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুক ॥ ৪৬ ॥

মন্ত্ৰেণানেন মতিমান্ মুদ্রযাক্ষুশসংজ্ঞযা ।

আবাহ তীর্থং সলিলে মূলং দ্বাদশধা জপেৎ ॥ ৪৭ ॥

বৈদিকীং তান্ত্রিকীং সন্ধ্যাং সমাচবেৎ কুর্য্যৎ । তযোর্মধ্যে তান্ত্রিকীং সন্ধ্যাং
দ্বং শৃণু যথা কথ্যতে ॥ ৪৪ ॥

তান্ত্রিকীং সন্ধ্যামেবাহ, আচম্যেত্যাদিভিঃ । হে শিব পূর্ববদাচম্য তোবে
জলে তীর্ণান্যাবাহযেৎ ॥ ৪৫ ॥

ননু কেন মন্ত্ৰেণ কানি বা তীর্ণান্যাবাহযৌদিত্যপেক্ষায়ামাহ, গঙ্গেচেত্যাদি ।
সন্নিধিম্ আসন্তিম্ ॥ ৪৬ ॥

মন্ত্ৰেণেত্যাদি । সাধকোহনেন অনন্তবমেবোক্তেন মন্ত্ৰেণাক্ষুশসংজ্ঞযা মুদ্রযা
সলিলে জলে তীর্ণান্যাবাহ মূলং মন্ত্ৰং সলিলে এব দ্বাদশধা জপেৎ । অক্ষুশমুদ্রা
যথা জ্ঞানার্ণবে । দক্ষমুষ্টিং বিধাযাথ তর্জ্জন্যাক্ষুশবৃণী । অক্ষুশাখ্যা
মহামুদ্রা দ্রৈলোক্যাকর্ষণকর্মোতি ॥ ৪৭ ॥

কবিবেন । তন্মধ্যে তান্ত্রিকী সন্ধ্যার বিষয় বর্ণন কবিতৌছ শ্রবণ কব । ৪৪
শিব । পূর্বব ন্যায় জল দ্বাৰা আচমন কবিয়া জলে তীর্থ আবাহন কবিবে । ৪৫
(প্রধান সপ্ত তীর্থ আবাহনেব মন্ত্ৰ যথা—) গঙ্গে । যমুনে । গোদাববি ।
সবস্বতি । নর্মদে । সিদ্ধু । কাবেবি । তোমবা এই জলে অধিষ্ঠান কব । ৪৬ জ্ঞানী
ব্যক্তি এই মন্ত্ৰ পাঠ পূর্বক অক্ষুশমুদ্রা (৮৪) দ্বাৰা জলমধ্যে তীর্থ আবাহন কবিয়া,
তদুপবি (মৎস্যমুদ্রা (৮৫) দ্বাৰা আচ্ছাদন পূর্বক) দ্বাদশবার মূলমন্ত্ৰ জপ
করিবেন । ৪৭ অনন্তব তত্ত্বমুদ্রা দ্বারা অর্থাৎ অঙ্গুষ্ঠেব সহিত অনামিকা অঙ্গুলিব যোগ

এবুপ মানস পূজায় অসমর্থ হইলে, হৃদয়-কমলে অভীষ্টদেবতাব ধ্যান পূর্বক
মনে মনে কেবল সুধাযুধি, মাংসশৈল, মৎস্যশৈল মুদ্রাবাশি ও কুলামৃত সমর্পণ
কবিবে ।

(৮৩)—দ্বিপুঞ্জ ও তিলক ধারণেব বিস্তারিত-বিবরণ-জিহ্বাসুগণ অস্মৎকৃত
নিত্যপূজা পদ্ধতি দ্বিতীয সংস্করণে দেখিতে পাইবেন ।

(৮৪)—দক্ষিণ হস্তে মুষ্টিবন্ধন পূর্বক তর্জ্জনী অক্ষুশাকাৰে কুণ্ঠিত কবিলেই
অক্ষুশমুদ্রা হইয়া থাকে । ইহা দ্বাৰা দ্রৈলোক্যও আবর্ষণ কবিত্তে পাবা যায় ।

(৮৫)—মৎস্যমুদ্রা যথা তন্ত্রসাবে, “দক্ষপার্শ্বপৃষ্ঠদেশে বামপার্শ্বতলং ন্যসেৎ ।
অঙ্গুষ্ঠৌ চালয়েৎ সম্যক্ মুদ্রেণ মৎস্যবৃণী ॥” দক্ষিণ হস্তেব পৃষ্ঠদেশে বাম
কবতল বিন্যাস কবিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বয় স্পর্শিত কবিবে, ইহাব নাম মৎস্যমুদ্রা ।

ততস্তত্তোষতো বিন্দুন্ ত্রিধা ভূমৌ বিনিষ্কিপেৎ ।
 মধ্যমানামিকাযোগাৎ মূলোচ্চাবণপূর্ব্বকম্ ॥ ৪৮ ॥
 সপ্তবাবং স্বমূর্দ্ধানম্ অভিষিচ্য ততো জলম্ ।
 বামহস্তে সমাদায ছাদয়েদক্ষপাণিনা ॥ ৪৯ ॥
 ঈশানবায়ুবকণ-বহ্নীন্দ্রবীজপঞ্চকম্ ।
 প্রজপ্য বেদধা তোযং দক্ষহস্তে সমানযেৎ ॥ ৫০ ॥
 বীক্ষ্য তেজোময়ং ধ্যাৎৱা চেড়যাকৃষ্য সাধকঃ ।
 দেহাস্তঃকলুষং তেন বেচয়েৎ পিঙ্গলাখ্যা ॥ ৫১ ॥

তত ইত্যাদি । ততঃ পবং মূলমন্ত্রস্যোচ্চাবণং পূর্ব্বকঃ যত্র কৰ্ম্মণি তৎ মূলোচ্চাবণপূর্ব্বকং মধ্যমানামিকাযোগাৎ তত্তোষতো বিন্দুন্ ত্রিধা ত্রিবাবং ভূমৌ বিনিষ্কিপেৎ ॥ ৪৮ ॥

সপ্তবাবমিত্যাদি । মূলোচ্চাবণপূর্ব্বকং মধ্যমানামিকাযোগাৎ তেনৈব জলেন সপ্তবাবং স্বমূর্দ্ধানমাস্মাৎ মন্তকমভিষিচ্য ততঃ পবং বামহস্তে জলং সমাদায গৃহীত্বা দক্ষপাণিনাচ্ছাদয়েৎ ॥ ৪৯ ॥

ঈশানেত্যাদি । দক্ষপাণিনাচ্ছাদ্য চ ঈশানবায়ুবকণবহ্নীন্দ্রস্বামিকং হঁ ঝঁ ঞঁ বঁ লঁ ইত্যেতদ্বীজপঞ্চকং বেদধা চতুর্দাবং প্রজপ্য তত্তোষং দক্ষহস্তে সমানযেৎ ॥ ৫০ ॥

বীক্ষ্যেত্যাদি । সাধকো জনো দক্ষহস্তে সমানীতং তজ্জলং বীক্ষ্য বিলোক্য তেজোময়ং তেজোবৃপং ধ্যাৎৱা ঈড়য়া নাড্যা আকৃষ্য চ পিঙ্গলাখ্যা নাড্যা তেন জলেন দেহাস্তঃকলুষং শবীবাস্তপাপং বেচয়েন্নিষ্কর্ষেৎ ॥ ৫১ ॥

কবিষা তদ্বাবা, মূলমন্ত্র উচ্চাবণ পূর্ব্বক, সেই জল হইতে তিনবাব ভূমিতে জলবিন্দু নিষ্কেপ করিবে, ৪৮ এবং ঐবৃপ অঙ্গুলিদ্বয় যোগে মূলমন্ত্র পাঠ সহকাৰে সাতবাব ঐবৃপ জলবিন্দু দ্বাবা আপনাব মন্তকে অভিষেক করিবে । পবে কিঞ্চিৎ জল বাম করতলে গ্রহণ করিয়া, দক্ষিণ কবতল দ্বাবা আচ্ছাদন পূর্ব্বক ৪৯ ঈশান-বীজ (হঁ), বায়বীজ (ঝঁ), ববুণবীজ (বঁ), বহ্নীবীজ (বঁ) ও ইন্দ্রবীজ (লঁ), এই পাঁচটি বীজ, (সমুদাৰে হঁ ঝঁ ঞঁ বঁ লঁ) চাবিবাব জপ করিষা, সেই জল দক্ষিণ হস্তে গ্রহণ করিবে । ৫০ অনন্তব সাধক সেই জল নিবীক্ষণ পূর্ব্বক তাহা তেজোময় চিন্তা করিষা, ইহা দ্বাবা (বাম নাসিকা দ্বাবা মনে মনে) আকর্ষণ পূর্ব্বক

নিষ্কৃষ্য পুৰতো বজ্জ-শিলায়ামস্ত্রমুচ্চবন্ ।*

ত্রিবাং তাডযন্ মন্ত্ৰী হস্তৌ প্রক্ষালয়েত্ততঃ ॥ ৫২ ॥

আচম্যোক্তেন মন্ত্ৰেণ সূর্য্যার্থাং নিবেদয়েৎ ॥ ৫৩ ॥

তাবমায়াহংস ইতি ঘৃণিসূর্য্য ততঃপবন্ ।

ইদমর্ঘ্যং তুভ্যমুক্ত্বা দত্তাৎ স্বাহেত্যাদীবন্ ॥ ৫৪ ॥

নিষ্কৃষ্যোত্যাদি । মন্ত্ৰী সাধক এবং দেহান্তঃকলুষং নিষ্কৃষ্য পুৰতোহগ্রে মনঃকম্পিতায়াং বজ্জশিলায়ামস্ত্রং ফড়িত মন্ত্রমুচ্চবন্ জপন্ সন্ ত্রিবাং তাডয়েৎ আহন্যাৎ । ততোহনন্তবং হস্তৌ প্রক্ষালয়েদ্ধাবেৎ ॥ ৫২ ॥

আচম্যোত্যাদি । তত উক্তেন মন্ত্ৰেণাচম্য সূর্য্যার্থাং নিবেদয়েদদ্যাৎ ॥ ৫৩ ॥

ননু কেন মন্ত্ৰেণ সূর্য্যার্থাং নিবেদনীযমত আহ, তাবেত্যাদি । পূর্বেং তাবমায়াহংস ইত্যুক্ত্বা ততঃপবং ঘৃণিসূর্য্যোত্যাুক্ত্বা ততশ্চ পৰ্ব্বমিদমর্ঘ্যং তুভ্য-মিত্যুক্ত্বা ততোহনন্তবং স্বাহেত্যাদীবন্ কীর্ত্তয়ন্ সাধকঃ সূর্য্যার্থাং দদ্যাৎ । ওঁ হ্রীং হংস ঘৃণিসূর্য্য ইদমর্ঘ্যং তুভ্যং স্বাহেতি মন্ত্ৰেণার্থ্যং নিবেদয়ে-দিত্যর্থঃ ॥ ৫৪ ॥ ৫৫ ॥

তাবদ্বা দেহান্তর্গত সমুদায় পাপ (ধোঁত হইবা সেই জল কৃষ্ণবর্ণ হইবাছে ভাবিয়া) পিঙ্গলা নাম্নী নাড়ী দ্বাৰা (দক্ষিণ নাসিকা দ্বাৰা) পরিভ্যাগ করিবে । ৫১ পবে ফটু এই মন্ত্ৰ উচ্চারণ করিবা সম্মুখে পৰ্ব্বকম্পিত বজ্জশিলাৰ উপবিভাগে সেই পাপমিশ্রিত কৃষ্ণবর্ণ জল তিনবার তাড়িত করিবে ৮৬ । পবে হস্ত প্রক্ষালন পূর্ব্বক ৫২ পূর্ব্বোক্ত মন্ত্ৰ দ্বাৰা আচমন করিবা, পশ্চাদুক্ত মন্ত্ৰ দ্বাৰা সূর্য্যার্থ্য প্রদান করিবে । ৫৩ (মন্ত্ৰ যথা—) ওঁ হ্রীং হংস ঘৃণিসূর্য্য ইদমর্ঘ্যং তুভ্যং স্বাহা । ৫৪

অনন্তব প্রাতঃকালে, মধ্যাহ্নকালে এবং সন্ধ্যাকালে, বজ্জঃ সত্ত্ব ও তমো-

* শিলায়াং মন্ত্রমুচ্চবন্ ইতি পাঠান্তবন্

(৮৬) টীকাকাবেব মতে হস্তাস্থিত জল তিনবার তাড়ন করিতে হইবে । পবন্তু অন্যান্য তন্ত্রে এই পাপমষ কৃষ্ণবর্ণ জল একবার মাত্র তাড়ন করিবার বিধি আছে, এবং সাধকসম্প্রদায়েব ব্যবহাৰও সেইবূপ । আমাদের বোধ হয় অস্ত্রবীজ 'ফটু' তিনবার উচ্চারণ করিবা একবার তাড়ন কবাই ইহাৰ তাৎপর্য্য ।

ততো ধ্যায়েন্মহাদেবীং গায়ত্রীং পবদেবতাম্ ।
 প্রাতর্মধ্যাহ্নসায়াহ্নে ত্রিকপাং গুণভেদতঃ ॥ ৫৫ ॥
 প্রাতর্ব্রাহ্মীং বক্তবর্ণাং দ্বিভুজাঞ্চ কুমাবিকাম্ ।
 কমণ্ডলুং তীর্থপূর্ণম্ অচ্ছমালাঞ্চ বিব্রতীম্ ।
 কৃষ্ণাজিনাস্ববধবাং হংসাবৃতাং শুচিস্মিতাম্ ॥ ৫৬ ॥
 মধ্যাহ্নে তাং শ্যামবর্ণাং * বৈষ্ণবীঞ্চ চতুর্ভুজাম্ ।
 শঙ্খচক্রগদাপদ্ম-ধাবিণীং গবভাসনাম্ ॥ ৫৭ ॥

বজ্রাদিগুণভেদাং প্রাতর্মধ্যাহ্নসায়াহ্নে দ্বিবৃপদ্বং প্রদর্শয়ন্ গায়ত্রী ধ্যানমেবাহ
 প্রাতর্ব্রাহ্মীমিত্যাদিভিঃ । প্রাতর্বিব্রত । বক্তবর্ণাং বক্তো লোহিতো বর্ণো যস্যাস্তান্ ।
 দ্বিভুজাং দ্বৌ ভুজৌ বাহু যস্যাস্তথাভূতাম্ । তীর্থপূর্ণং গঙ্গাদিতীর্থজলৈঃ পূর্বিতং
 কমণ্ডলুম্ অচ্ছমালাং স্বচ্ছমালায়ু পাণিভ্যাং বিব্রতীং দধতীম্ । কৃষ্ণাজিনাস্ববধবাং
 নীলচর্মবৃপং বস্ত্রং পবিদধতীম্ । হংসাবৃতাং হংসঃ পক্ষিবিশেষস্তমাবৃতাম্ ।
 শুচিস্মিতাং শুচি পবিত্রং শুভ্রং বা স্মিতমীষদ্ধাসো যস্যাস্তাম্ । কুমাবিকাং
 কন্যকাম্ । ব্রাহ্মীং ব্রহ্মণঃ শক্তিম্ । এবম্ভূতাং গায়ত্রীং দেবীং প্রাতঃকালে ধ্যায়েৎ ।
 অগ্রেহপ্যেবমেবাবয়ঃ কর্তব্যঃ ॥ ৫৬ ॥

মধ্যাহ্ন ইত্যাদি । তাং গায়ত্রীম্ ॥ ৫৭ ॥

গুণভেদে ষথায়থ দ্বিসঙ্খ্যায় দ্বিবৃপা পবম দেবতা মহাদেবী গায়ত্রীং ধ্যান
 কবিবে ।^{৫৫} প্রাতঃকালে (বজ্রোগুণমযী) ব্রাহ্মী অর্থাৎ ব্রহ্মশক্তিং ধ্যান
 কবিবে । এই ব্রাহ্মী শক্তি বক্তবর্ণা, দ্বিভুজা ও কুমাবী । ইনি হস্ত দ্বাভ্য
 তীর্থ পবিপূর্ণ কমণ্ডলু ও সুনির্মল মালা ধারণ কবিতেছেন । ইহাব পবিধানে
 কৃষ্ণাজিন । ইনি হংসেব উপবি আবোহণ কবিষা আছেন । ইহাব মুখকমল
 মৃদুমধুব হাস্যযুক্ত ।^{৫৬} মধ্যাহ্নকালে সতত, সূর্য্যামণ্ডল-মধ্যাস্থিতা (সত্ত্বগুণমযী)
 বৈষ্ণবীশক্তিং ধ্যান কবিবে । এই শক্তি শ্যামবর্ণা ও চতুর্ভুজা । ইনি চাবি
 হস্তে শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্ম ধারণ কবিষা আছেন । ইনি গবুডেব উপব
 উপবিষ্ঠা । এই বৈষ্ণবীশক্তি যুবতী । ইহাব স্তনযুগল পীন ও উত্ত্বঙ্গ ।

* মধ্যাহ্নে শ্যামবর্ণাং তাম্ ইত্যপি পাঠো দৃশ্যতে ।

পীনোত্তুঙ্গকুচদ্বন্দ্বাং বনমালাবিভূষিতাম্ ।
 যুবতীং সততং ধ্যায়েন্-মধ্যে মার্জিতমণ্ডলে ॥ ৫৮ ॥
 সায়াহ্নে বরদাং দেবীং গায়ত্রীং সংস্মবেদ্যতিঃ ।
 শুক্লাং শুক্লাস্বরথবাং বৃষাসনকৃতাশ্রয়াম্ ॥ ৫৯ ॥
 ত্রিনেত্রাং বরদাং পাশং শূলঞ্চ নৃকরোটিকাম্ ।
 বিভ্রতীং কবচপদ্মৈশ্চ বৃদ্ধাং গলিতযৌবনাম্ ॥ ৬০ ॥
 এবং ধ্যাত্বা মহাদেবী জলানামঞ্জলিত্রয়ম্ ।
 দত্ত্বা জপেত্তু গায়ত্রীং দশধা শতধাপি বা ॥ ৬১ ॥
 গায়ত্রীং শৃণু দেবেশি বদামি তব ভাবতঃ ॥ ৬২ ॥

পীনেত্যাদি । পীনং বৃহৎ তুঙ্গমুন্নতং কুচদ্বন্দ্বং যস্যঃ তথাভূতাম্ ॥ ৫৮ ॥
 সায়াহ্ন ইত্যাদি । যতিঃ নির্জিতেন্দ্রিয়বৃহঃ । যে নির্জিতেন্দ্রিয়গ্রামা যতিনো
 যতষষ্ঠ তে ইত্যমবঃ । বৃষাসনকৃতাশ্রয়াং বৃষবৃপস্মাসনং যস্য স বৃষাসনঃ শিবঃ স
 এব কৃত আশ্রযো নিজাধাবো যস্য তথাভূতাম্ । অথবা বৃষবৃপং যং মকব-
 বদাসনং তদাশ্রয়ঃ কৃত আশ্রযো যস্য তথাভূতাম্ ॥ ৫৯ ॥
 ত্রিনেত্রামিত্যাদি । নৃকরোটিকাং নবকপালম্ । গলিতযৌবনাং ধ্বস্ত-
 তাবুণ্যাম্ ॥ ৬০ ॥
 এবমিত্যাদি । মহাদেবী গায়ত্রী । দশধা শতধাপি বা দশবাবং শতবাবং
 বেত্যর্থঃ ॥ ৬১ ॥
 গায়ত্রীমিত্যাদি । ভাবতঃ প্রীতিতঃ ॥ ৬২ ॥

ইনি বনমালা দ্বাবা বিভূষিত ।^{৫৮} সায়ংকালে জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি, (তমোগুণ-
 ময়ী মাহেশ্বরী শক্তি বৃপা) গায়ত্রী ধ্যান করিবেন । দেবী বরদা ও শুক্লবর্ণা ।
 ইঁহাব পরিধান শূক্লবস্ত্র । ইনি বৃষবৃপ আসন আশ্রয় করিয়া আছেন । ইঁহাব
 তিন চক্ষু । ইনি কবচমল দ্বাবা বব, পাশ, শূল ও নবকপাল ধারণ করিতে-
 ছেন । ইনি বৃদ্ধা ও গলিতযৌবনা ।^{৬০}

এইবৃপ ধ্যান করিয়া মহাদেবীকে তিনবাব জপাজলি প্রদান পূর্বক
 (অষ্টাধিক) শতবাব বা দশবাব গায়ত্রী জপ করিবে ।^{৬১} দেবি । আমি
 তোমাব প্রীতি প্রীতি নিবন্ধন গায়ত্রী বলিতেছি, শ্রবণ কর ।^{৬২} প্রথমতঃ

আত্মায়ৈ পদমুচ্চাৰ্য্য বিদ্বাহে তদনন্তবম্ ।

পৰমেশ্বৰ্য্যে ধীমহি তন্নঃ কালী প্রচোদয়াৎ ।

এষা তু তব গায়ত্ৰী মহাপাপপ্রণাশিনী * ॥ ৬৩ ॥

ত্রিসন্ধ্যামেতাং প্রজপন্ সন্ধ্যায়াঃ ফলমাপ্নুয়াৎ ।

ততস্তু তৰ্পয়েদ্ভদ্রে দেবৰ্ষিপিভূদেবতাঃ ॥ ৬৪ ॥

তাং গাৰ্হপত্যৈবাহ, আদ্যাষৈ ইত্যাদিনা । পূৰ্ব্বমাদ্যাষৈ ইতি পদমুচ্চাৰ্য্য তদনন্তবং বিদ্বাহে ইতি পদমুচ্চবেৎ । তদনন্তবং পৰমেশ্বৰ্য্যে ধীমহি তন্নঃ কালী প্রচোদযাদিত্যুচ্চবেৎ । যোজনষা আদ্যাষৈ বিদ্বাহে পৰমেশ্বৰ্য্যে ধীমহি তন্নঃ কালী প্রচোদযাদিত্যাকাৰা গাৰ্হপ্যী আসীৎ । এতদগায়ত্ৰ্যর্থস্থ আদ্যাষৈ পরমেশ্বৰ্য্যে আদ্যাং পৰমেশ্বৰীং প্রাপ্তুং যাং বযং বিদ্বাহে মন্যামহে ধীমহি চিন্তামশ্চ তৎ জগৎকাবণত্বেন অতি প্রসিদ্ধা কালী নোহস্মান্ প্রচোদযাৎ প্রেবযেৎ ধৰ্ম্মার্থকামমোক্ষেষু বিনিযোজ্যেদিত্যর্থঃ ॥ ৬৩ ॥

ত্রিসন্ধ্যামিত্যাদি । এতাং কেবলাং তব গাৰ্হপ্যীম্ । ততস্তু গাৰ্হপ্যীজপাদন-
স্তবং তু ॥ ৬৪ ॥

‘আদ্যাষৈ’ পদ উচ্চাৰণ কৰিষা। তদনন্তব ‘বিদ্বাহে’ এই পদ উচ্চাৰণ কৰিতে হইবে । পৰে ‘পৰমেশ্বৰ্য্যে ধীমহি তন্নঃ কালী প্রচোদয়াৎ’ এই সমুদায় পদ উচ্চাৰণ কৰিতে হইবে । (সমুদায় পদ একত্ৰ যোজনা কৰিষা এইবুপ গাৰ্হপ্যী হইবে, যথা, ‘আদ্যাষৈ বিদ্বাহে পৰমেশ্বৰ্য্যে ধীমহি তন্নঃ কালী প্রচো-
দয়াৎ ।’ এই গাৰ্হপ্যীৰ অর্থ এই যে, আমবা আদ্যা পৰমেশ্বৰীকে প্রাপ্ত হইবাব নিমিত্ত যাঁহাব উপৰি সম্পূৰ্ণ নিৰ্ভব কৰি এবং যাঁহাকে একাগ্ৰ হৃদযে চিন্তা কৰি, সেই জগৎকাবণস্বৰূপা কালী আমাদিগকে ধৰ্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষে বিনিযুক্ত কৰুন ।) দেবি । তোমাব নিকট এই আদ্যা কালীৰ গাৰ্হপ্যী কহিলাম, ইহা হইতে সমুদায় মহাপাতক ধ্বংস হয় । ৬৩

যিনি তিন সন্ধ্যা কেবল মাত্ৰ এই গাৰ্হপ্যী জপ কৰেন তিনি নিত্য ত্ৰিকা-
লীন সন্ধ্যানুষ্ঠানেৰ ফল প্রাপ্ত হবেন, অর্থাৎ কোন প্রকাৰ পাপই আর

* মহাপাপনিৰ্ণাশিনী ইতি বা পঠনীষম্ ।

† ততস্তু তৰ্পয়েদেবি ইতি পুস্তকান্তবস্য পাঠঃ ।

প্রণবং সন্ধিতীয়াখ্যাং তর্পয়ামি নমঃ পদম্ ।

শক্তৌ তু প্রণবে মায়াং নমঃ-স্থানে দ্বিষ্টং বদেৎ ॥ ৬৫ ॥

মূলান্তে সর্বভূতান্তে নিবাসিন্তে পদং বদেৎ ।

সর্বস্বকপাং ঙ্গেযুক্তাং সাযুধাপি তথা পঠেৎ ॥ ৬৬ ॥

ননু কেন কেন মন্ত্রেণ দেবীর্ষাপিতৃদেবতান্তর্পয়িতব্য ইত্যাকাঙ্ক্ষায়াং তর্পণমন্ত্রমাহ, প্রণবমিত্যাদিনা । পূর্বং প্রণবমোক্ষাবং বদেৎ । ততঃ সন্ধিতী-
য়াখ্যাং দ্বিতীয়া বিভক্ত্যা সহিতামাখ্যাং নামধেয়ং বদেৎ । ততশ্চ পবং
তর্পয়ামীতি নম ইতি চ পদং বদেৎ । শক্তৌ তু শক্তিবিষয়ে তু প্রণবে প্রণব-
স্থানে মায়াং হ্রীর্মীতি বীজং বদেৎ । নমঃস্থানে দ্বিষ্টং স্বাহেতি পদং বদেৎ ।
এতেন ওঁ দেবাংস্তর্পয়ামি নম ইতি মন্ত্রেণ দেবান্ ওঁ ঋষীংস্তর্পয়ামি নম
ইত্যেনে ঋষীন্ ওঁ পিতৃংস্তর্পয়ামি নম ইতি মন্ত্রেণ পিতৃন হ্রীমাদ্যাং কালীং
তর্পয়ামি স্বাহেত্যেনাদ্যাং কালীং তর্পয়েদিতি জ্ঞাপিতম্ ॥ ৬৫ ॥

মূলান্তে ইত্যাদি । মূলস্য হ্রীং শ্রীং ক্রীং পবমেশ্বরী স্বাহেতি মন্ত্রস্যান্তে যৎ
সর্বভূতেতি পদং তস্যান্তে নিবাসিন্যে ইতি পদং বদেৎ । ততো ঙ্গেযুক্তাং
সর্বস্বকপাং বদেৎ । ততঃ তথা ঙ্গেযুক্তাং সাযুধেতাপি পদং বদেৎ । ততঃ স
চতুর্থীং সাববণাং বদেৎ । ততঃ তদ্বদেব সচতুর্থীমেব পবাৎপবাং বদেৎ । ততঃ

তাঁহাব শবীবে প্রবেশ কবিত্তে পাবে না । ভদ্রে । অনন্তব দেবগণ, ঋষিগণ ও
পিতৃগণেব তর্পণ কবিত্তে হইবে ।^{৬৫} (তর্পণমন্ত্র যথা—) প্রথমতঃ প্রণব উচ্চারণ
কবিষা, দ্বিতীয়াস্ত উক্ত দেবাদি পদ উচ্চারণ পূর্বক পবিধেবে ‘তর্পয়ামি নমঃ’
এই পদ উচ্চারণ কবিত্তে হইবে । (যথা, ওঁ দেবাংস্তর্পয়ামি নমঃ । ওঁ ঋষীংস্তর্প-
য়ামি নমঃ । ওঁ পিতৃংস্তর্পয়ামি নমঃ ।) পবন্তু শক্তিব তর্পণ কবিত্তে হইলে
প্রণবস্থলে মায়াবীজ বিন্যাস কবিষা, নমঃ স্থানে স্বাহা এই পদ সন্নিবেশিত
কবিবে (৬৭) । (যথা হ্রীং আদ্যাং কালীং তর্পয়ামি স্বাহা ।)^{৬৬} (অনন্তব অর্ধ্য
প্রদানেব মল্লোদ্ধার কথিত হইতেছে ।) প্রথমতঃ মূলমন্ত্র (হ্রীং শ্রীং ক্রীং পবমেশ্বরী
স্বাহা) পাঠ কবিষা, তৎপবে ‘সর্বভূত’ এই পদেব অন্তে ‘নিবাসিন্যে’ এই পদ

(৬৭)—কিবূপে তর্পণ কবিত্তে হয’ তাহাব বিশেষ বিধি এস্থলে লিখিত নাই ।
অন্যান্য তন্ত্রে প্রমাণ অনুসাবে সাধকগণ বাম হস্তেব তত্বমুদ্রা দ্বাবা অর্থাৎ বাম
হস্তেব অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা যোগ কবিষা তদ্বাবা, তর্পণ কবিষা থাকেন ।

সাববণাং সচতুর্থীং তদ্বদেব পবাংপবাম্ ।

আত্মায়ৈ কালিকায়ৈ তে * ইদমৰ্ঘ্যং ততো দ্বিষ্ঠঃ ॥ ৬৭ ॥

অনেনাৰ্ঘ্যং মহাদেব্যা দত্তা মূলং জপেৎ সুধীঃ ।

যথাশক্তি জপং কৃৎস্না দেব্যা বামকবেহপৰ্য্যেৎ ॥ ৬৮ ॥

প্রণম্য দেবীং পূজার্থং জলমাদায় সাধকঃ ।

নত্বা তীর্থং পঠন্ স্তোত্রং দেবতাদ্যানতৎপবঃ ॥ ৬৯ ॥

আদ্যাযৈ কালিকাযৈ তে ইদমৰ্ঘ্যমিতি বদেৎ । ততো দ্বিষ্ঠঃ স্বাহেতি পদং বদেৎ । সুবলপদযোজনয়া হ্রী' শ্রী' ক্রী' পবমেশ্বরি স্বাহা সৰ্বভূতানিবাসিন্যে সৰ্বস্বৰূপাযৈ সাধুধাযৈ সাববণাযৈ পবাংপবাযৈ আদ্যাযৈ কালিকাযৈ তে ইদমৰ্ঘ্যং স্বাহেতি মন্ত্র আসীৎ ॥ ৬৬ ॥ ৬৭ ॥

অনেনেত্যাদি । অনেনানন্তবমেবোক্তেন মন্ত্রেণ মহাদেব্যা অৰ্ঘ্যং দত্তা সুধীর্ষিঃ সাধকো মূলং মন্ত্রং জপেৎ । যথাশক্তি জপং কৃৎস্না চ জপজন্যং ফলং দেব্যা বামকবেহপৰ্য্যেৎ দদ্যাৎ ॥ ৬৮ ॥

প্রণম্যেত্যাদি । ততঃ সাধকো দেবীং প্রণম্য পূজার্থং জলমাদায় গৃহীত্বা উচ্চারণ কৰিতে হইবে । অনন্তব 'সৰ্বস্বৰূপাযৈ' এই পদ উচ্চারণ করিয়া, 'সাধুধাযৈ' এই পদ পাঠ কৰিতে হইবে । ৬৬ তৎপবে 'সাববণাযৈ পবাংপবাযৈ আদ্যাযৈ কালিকাযৈ তে' এই পদ উচ্চারণ কৰিয়া, তৎপবে 'ইদমৰ্ঘ্যং স্বাহা' এই পদ উচ্চারণ কৰিতে হইবে । (সমস্ত একত্রে এইরূপ মন্ত্র উচ্চারণ হইল, যথা, হ্রী' শ্রী' ক্রী' পবমেশ্বরি স্বাহা (৮৮) সৰ্বভূতানিবাসিন্যে সৰ্বস্বৰূপাযৈ সাধুধাযৈ পবাংপবাযৈ আদ্যাযৈ কালিকাযৈ তে ইদমৰ্ঘ্যং স্বাহা ।) ৬৭ জ্ঞান-বান্ ব্যক্তি, এই মন্ত্রে মহাদেবীকে অৰ্ঘ্য প্রদান পূৰ্বক যথাশক্তি মূল মন্ত্র জপ কৰিয়া (গুহ্যাতিগুহ্য ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ পূৰ্বক দেবীৰ বামহস্তে জল সমর্পণ কৰিবেন । ৬৮ অনন্তব সাধক দেবীকে প্রণাম কৰিয়া পূজাব নিমিত্ত জলগ্রহণ

‡ আদ্যাযৈ কালিকাযৈ চ ইতি মুদ্রিতপুস্তকপাঠঃ ।

বহস্যতর্পণ কৰিবাব সময় পুং দেবতাৰ তর্পণ নিজ মন্তকে এবং স্ত্রী দেবতাৰ তর্পণ নিজ হৃদয়ে কৰিতে হয় । ঈদৃশ তর্পণ কালে মন্তকে উর্দ্ধমুখ ত্রিকোণ এবং হৃদয়ে অধোমুখ ত্রিকোণ যন্ত্র লিখিবাব বীতি আছে ।

(৮৮)—তন্ত্রান্তৰে বিধি আছে যে, “সূর্য্যামণ্ডলমধ্যবর্তিন্যে নিত্যচৈতন্যোদি-তায়ৈ” এই দুইটি বিশেষণ পদ এই স্থলে বিন্যাস কৰিতে হইবে ।

যাগমণ্ডপমাগত্য পাণিপাদৌ বিশোধয়েৎ ।

ততো দ্বাবস্ত্র পূবতঃ সামান্যার্ঘ্যং প্রবল্লযেৎ ॥ ৭০ ॥

ত্রিকোণবৃত্তভূবিস্বং মণ্ডলং বচযেৎ সুধীঃ ।

আধাবশক্তিং সংপূজ্য তত্রাধাং নিযোজয়েৎ ॥ ৭১ ॥

অস্ত্রেণ পাত্রং প্রক্ষাল্য হৃদ্মন্ত্রেণ প্রপূর্য্য চ ।

নিষ্কিপ্য গন্ধং পুষ্পঞ্চ তীর্থান্যাবাহয়েৎ ততঃ ॥ ৭২ ॥

তীর্থং নম্রা চ স্তোত্রং পঠন্ দেবতাত্ত্বানতৎপবঃ সন্ যাগমণ্ডপং যজনগৃহ-
মাগত্য পাণিপাদৌ বিশোধয়েৎ ধাবেৎ । ততো দ্বাবস্ত্র পূবতোহগ্রে সামান্যার্ঘ্যং
প্রকম্পয়েৎ বচযেৎ ॥ ৬৯ ॥ ৭০ ॥

ননু সামান্যার্ঘ্যং কিং নামেত্যত আহ, ত্রিকোণেত্যাদি । সুধীর্ষিচক্ষণঃ
ত্রিকোণঞ্চ বৃত্তঞ্চ ভূবিস্বং চৈতবাং সমাহবঃ, ত্রিকোণবৃত্তভূবিস্বং মণ্ডলং
বচযেৎ । পূর্বে ত্রিকোণং ততস্তদ্বিহিভিত্তো বৃত্তং বর্ত্তুলং ততস্তদ্বিহিভূবিস্বং
চতুষ্কোণঞ্চ মণ্ডলং বুর্ধ্যাদিত্যর্থঃ । তত্র বচিত মণ্ডলে ও° আধাবশক্তয়ে নম
ইতি মন্ত্রেণ গন্ধপুষ্পাদিভিবাধাবশক্তিং সংপূজ্য সামান্যার্ঘ্যপাত্রস্থাপনাব
তস্মিন্বেব বচিতে মণ্ডলে একমপ্যাধাবং নিযোজয়েৎ স্থাপয়েৎ ॥ ৭১ ॥

অস্ত্রেণেত্যাদি । অস্ত্রেণ ফড়িতি মন্ত্রেণ পাত্রং প্রক্ষাল্যাধাবে সংস্থাপ্য
চ হৃদ্মন্ত্রেণ নমোমন্ত্রেণ জলৈঃ প্রপূর্য্য চ তত্র গন্ধং চন্দনাদিকং পুষ্পঞ্চ নিষ্কিপ্য
ততঃ পবং তত্র তীর্থান্যাবাহয়েৎ ॥ ৭২ ॥

পূর্ব্বক তীর্থকে নমস্কাব কবিষা ইষ্টদেবতাব ধ্যান-সহকাৰে স্তব পাঠ কবিতে
কবিতে ৬৯ যাগমণ্ডপে আগমন কবিষা হস্তপদ প্রক্ষালন পূর্ব্বক দ্বাবদেশেব সম্মুখে
সামান্যার্ঘ্য স্থাপন কবিবেন । ৭০ এই দ্বাবার্ঘ্য স্থাপনেব (নিষম এই যে,)
জ্ঞানী ব্যক্তি ভূমিতে একাটি ত্রিকোণ মণ্ডল, তদ্বাহ্যে একাটি গোলাকাব মণ্ডল,
তদ্বাহ্যে একাটি চতুষ্কোণ মণ্ডল বচনা কবিষা, তাহাতে (ও° এতে গন্ধপুষ্পে
আধাবশক্তয়ে নমঃ, এই মন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক গন্ধপুষ্পাদি দ্বাবা) আধাবশক্তিব পূজা
কবিষা তাহাতে অর্ধ্যপাত্রেব আধাব (ত্রিপদী প্রভৃতি যে কোন বস্তু) স্থাপিত
কবিবেন । ৭১ অনন্তব 'ফটু' এই মন্ত্র দ্বাবা পাত্র প্রক্ষালন কবিষা (সেই
আধাবে সংস্থাপন পূর্ব্বক) 'নমঃ' এই মন্ত্রে তাহা জল দ্বাবা পূর্ব্বিত কবিষা,
তাহাতে গন্ধ, পুষ্প, অক্ষত, দুর্বা ও বিল্বপত্র প্রভৃতি অর্ঘ্যেব ন্যাস স্থাপন করিষা,

আধাবপাত্রতোয়েষু বহ্যকর্কশশিমণ্ডলম্ ।

পূজয়িত্বা তদশখা মাষাবীজেন মন্ত্রয়েৎ ॥ ৭৩ ॥

প্রদর্শয়েদ্ধেনুযোনিং * সামান্যার্থ্যমিদং স্মৃতম্ ।

ততস্তজ্জলপুষ্পৈশ্চ পূজয়েদ্বাবদেবতাঃ ॥ ৭৪ ॥

আধাবেত্যাदि । ততঃ আধাবশ্চ পাত্রঞ্চ তোষণ্ড তান্যাধাবপাত্রতোষানি তেষু বহ্যকর্কশশিমণ্ডলং পূজয়িত্বা আধাবে বহুমণ্ডলং পাত্রেহকর্মণ্ডলং তোষে চ শশিমণ্ডলং বক্ষ্যমাণমন্ত্ৰেণ গন্ধপুষ্পাদিভিবর্জযিহেত্যর্থঃ । দশখা দশবাবং মাষাবীজেন হুঁমিতি বীজেন তজ্জলং মন্ত্রয়েৎ ॥ ৭৩ ॥

প্রদর্শয়েদিত্যাদি । ততঃ তস্যোপরি ধেনুযোনী মুদ্রে প্রদর্শয়েৎ । ইদমেব সামান্যার্থ্যং স্মৃতম্ । ততঃপৰং তজ্জলপুষ্পৈঃ সামান্যার্থ্যসংযুক্তিতোয়কুসুমৈর্দ্বাবদেবতাঃ পূজয়েৎ । ধেনুমুদ্রা যথা । অন্যান্যোভিমুখান্নিষ্ঠা কনিষ্ঠানামিকা পুনঃ । তথা চ তর্জনীমধ্য, ধেনুমুদ্রামৃতপ্রদতি ॥ ৭৪ ॥

(অঙ্কদশমুদ্রা দ্বাবা পূর্বোক্ত ক্রে। গঙ্গে চ' ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ কবিতে কবিতে) তীর্থ আবাহন কবিবেন । ৭২ অনন্তব 'ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে মং বহুমণ্ডলাষ দশকলায়নে নমঃ' এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক আধাবে বহুমণ্ডলেব পূজা কবিষা 'ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে অং অর্কমণ্ডলাষ দ্বাদশকলায়নে নমঃ' এই মন্ত্রে অর্থাপাত্রে অর্কমণ্ডলেব পূজা কবিবেন । পবে 'উং সোমমণ্ডলাষ ষোড়শকলায়নে নমঃ' এই মন্ত্র দ্বাবা অর্ধ্যজলে সোমমণ্ডলেব পূজা কবিষা, (তদুপরি মংসামুদ্রাষ আচ্ছাদন পূর্বক) দশবাব মাষাবীজ (হুঁ) জপদ্বাবা সেই জল অভিভান্নিত কবিবেন । ৭৩ অনন্তব তদুপরি ধেনুমুদ্রা ও যোনিমুদ্রা (৮৯) প্রদর্শন কবিতে হইবে । ইহাকেই সামান্যার্থ্য বলা যাব । পবে সেই জল (দ্বাবা দ্বাব অভ্যুক্ষণ পূর্বক) গন্ধপুষ্প দ্বারা দ্বাবদেবতাৰ পূজা কবিবে । ৭৪ এই দ্বাবদেবতাগণেব মধ্যে গণেশ

* প্রদর্শয়েদ্ধেনুযোনী ইত্যপবপুস্তকধৃতপাঠঃ ।

৮৯) — ধেনুমুদ্রা যথা, অন্যান্যোভিমুখান্নিষ্ঠা কনিষ্ঠানামিকা পুনঃ । তথা চ তর্জনীমধ্য ধেনুমুদ্রামৃতপ্রদা ॥ অর্থাৎ দক্ষিণ হস্তেব কনিষ্ঠাৰ অগ্রভাগেব সহিত বামহস্তেব অনামিকাৰ অগ্রভাগ পবম্পব সম্মুখীন ভাবে যোগ কবিবে । ঐবূপ বাম হস্তেব কনিষ্ঠাৰ অগ্রভাগেব সহিত দক্ষিণ অনামিকাৰ অগ্রভাগেব যোগ কবিবে । দক্ষিণ হস্তেব তর্জনীৰ অগ্রভাগেব সহিত বাম হস্তেব মধ্যমাৰও সম্মুখীন ভাবে অগ্রভাগ যোগ কবিবে । ঐবূপ বাম হস্তেব তর্জনীৰ অগ্রভাগেব সহিত

গণেশং ক্ষেত্রপালঞ্চ বটুকং যোগিনীং তথা ।

গঙ্গাঞ্চ যমুনাক্ষৈব লক্ষ্মীং বাণীং ততো যজেৎ ॥ ৭৫ ॥

কিঞ্চিৎ স্পৃশন্ বামশাখাং বামপাদপুংসবম্ ।

স্ববন্ দেব্যাঃ পদান্তোজং মণ্ডপং প্রবিশেৎ সুধীঃ ॥ ৭৬ ॥

বা দ্বাবদেবতাঃ পূজ্যেতা এব দর্শয়ন্মাহ, গণেশমিত্যাদি । গাং গণেশায নম ইতি মন্ত্ৰেণ গণেশম্ । ক্ষাং ক্ষেত্রপালায নম ইতি মন্ত্ৰেণ ক্ষেত্রপালম্ । বাং বটুকায নম ইত্যনেন বটুকম্ । যাং যোগিন্যো নম ইত্যনেন যোগিনীম্ । গাং গঙ্গায়ৈ নম ইত্যনেন গঙ্গাম্ । যাং যমুনায়ৈ নম ইতি মন্ত্ৰেণ যমুনাম্ । শ্রীং লক্ষ্ম্যৈ নম ইত্যনেন লক্ষ্মীম্ । ঐং সবস্বতৌ নম ইতি মন্ত্ৰেণ বাণীং গঙ্ক-পুষ্পাদিভির্যজেৎ পূজয়েৎ ॥ ৭৫ ॥

কিঞ্চিদিত্যাদি । ততো বামশাখাং দ্বাবস্থিতচতুষ্কাষ্ঠানাং মধ্যে বামং কাষ্ঠং কিঞ্চিৎ স্পৃশন্ দেব্যাঃ পদান্তোজং স্ববন্ সুধীঃ সাধকো বামপাদপুংসরং যথা স্যাৎ তথা মণ্ডপং দেবীযজনমণ্ডপং দেবীযজনমন্দিবং প্রবিশেৎ ॥ ৭৬ ॥

ক্ষেত্রপাল, বটুক, যোগিনী, গঙ্গা, যমুনা, লক্ষ্মী ও সবস্বতী, ইহাদিগকে দ্বাবোদ্ধোঁ গাং গণেশায নমঃ, স্ববামে ক্ষাং ক্ষেত্রপালায নমঃ, দক্ষিণে বাং বটুকায নমঃ, অধোভাগে যাং যোগিনীভ্যো নমঃ, পূর্বদ্বাবে গাং গঙ্গায়ৈ নমঃ, উত্তরদ্বাবে যাং যমুনায়ৈ নমঃ, পশ্চিমদ্বাবে শ্রীং লক্ষ্ম্যৈ নমঃ, দক্ষিণদ্বাবে ঐং সবস্বতৌ নমঃ, (এই সকল স্থানে এই সমুদায় মন্ত্ৰ দ্বাবা) ক্রমে পূজা করিবে । ৭৫ অনন্তর জ্ঞান-বান্ ব্যক্তি দ্বাবস্থিত চতুষ্কাষ্ঠেব (চোঁকাঠেব) বামদিকেব কাষ্ঠ কিঞ্চিৎ স্পর্শ-পূর্ষক বামপদ অগ্রসব করিষা ভগবতীং শ্রীচরণাবাবিন্দ স্রবণ করিতে করিতে

দক্ষিণ হস্তেব মধ্যমাব অগ্রভাগেবও যোগ করিবে । অনামিকামূলেব সহিত অনামিকামূল, মধ্যমামূলেব সহিত মধ্যমামূল এবং অঙ্গুষ্ঠেব সহিত অঙ্গুষ্ঠ সংযুক্ত থাকিবে । ইহাব নাম ধেনুমুদ্রা ।

যোনিমুদ্রা যথা—“মিথঃ কর্ণাঠকে বদ্ধা তর্জনীভ্যামনামিকে । অনামিকোদ্ধর্-সংল্লিষ্ঠদীর্ঘ মধ্যমযোবধঃ । অঙ্গুষ্ঠাগ্রদ্বয়ং ন্যাসেদ্যোনিমুদ্রেষমীবিতা ॥” অর্থাৎ, কর্ণাঠদ্বয় পবস্পব সংবদ্ধ করিষা, এক হস্তেব তর্জনীদ্বাবা অন্য হস্তেব অনামিকা বদ্ধ করিবে । ঐবূপ বদ্ধ অনামিকাদ্বয়েব উপবি দীর্ঘাকাব মধ্যমাদ্বয়েব অগ্রভাগ সংল্লিষ্ঠ থাকিবে । ঐ মধ্যমাদ্বয়েব মূলদেশে অঙ্গুষ্ঠদ্বয়েব অগ্রভাগ বিন্যস্ত করিতে হইবে । ইহাব নাম যোনিমুদ্রা । পূর্ষ সংস্করণে যে প্রমাণ দেওয়া হইয়াছিল তাহা ত্রিপুর্বাবিষয়ক ।

নৈৰ্দ্ধাত্যাং দিশি বাস্তুশীং ব্রহ্মাণঞ্চ সমৰ্চয়ন্ ।

সামান্যার্থাস্ত্য তোয়েন প্রোক্ষয়েদ্‌যাগমন্দিবম্ ॥ ৭৭ ॥

অনন্তবং সাধকেন্দ্রে দিব্যদৃষ্ট্যবলোকনৈঃ ।

দিব্যানুৎসাবষেদ্বিঘ্নান্ অস্ত্রাঙ্গিচ্চাস্তবীক্ষগান্ ॥ ৭৮ ॥

পাৰ্শ্বিঘাতত্রিভিৰ্ভৌমান্ ইতি বিঘ্নান্ নিবাবয়েৎ । *

চন্দনাগুবুককস্তূবী-কপূর্বৈৰ্যাগমগুপম্ ॥ ৭৯ ॥

নৈৰ্দ্ধাত্যমিত্যাदि । মণ্ডপং প্রবিশ্য চ তত্রৈব নৈৰ্দ্ধাত্যাং দিশি প্রণবাদি-
নমোহস্তেন মন্ত্ৰেণ গন্ধপুষ্পাদিভিৰ্বাস্তুশীং ব্রহ্মাণং চ সমৰ্চয়ন্ পূজয়ন্ সন্
সামান্যার্থাস্য তোয়েন যাগমন্দিবং প্রোক্ষয়েৎ প্রসিঞ্চেৎ ॥ ৭৭ ॥

অনন্তবমিত্যাदि । অনন্তবং ততঃ পৰমেব সাধকেন্দ্রে দিব্যদৃষ্ট্যবলোকনৈঃ
নিমেষশূন্যা দৃষ্টিৰ্দিব্যদৃষ্টিস্তম্ভাবলোকনৈর্নিবীক্ষণৈর্দবিভবা দিব্যাস্তান্ বিঘ্নানুৎ-
সাবষেদ্বিঘ্নাবয়েৎ । অন্তবীক্ষগান্ গগনগতান্ বিঘ্নাংস্তু অস্ত্রাঙ্গিঃ ফড়িতি মন্ত্ৰেণ
জলৈশ্চোৎসাবয়েৎ । ভৌমান্ ভূমিভবান্ বিঘ্নাংস্তু পাৰ্শ্বিঘাতত্রিভিঃ ত্রিভিঃ
পাদতলাঘাতৈর্নিবাবয়েৎ । ততো যাগমণ্ডপং চন্দনাগুবুকস্তূবীকপূর্বৈধুপয়েৎ
বাসয়েৎ । ততঃ স্তোপবেশার্থং ত্রিকোণকং তবহিষ্ঠতুবদ্রং চতুষ্কোণঞ্চ মণ্ডলং,

যাগমণ্ডপে প্রবেশ কৰিবেন । ৭৬ পৰে পূজাগৃহমধ্যে নৈৰ্দ্ধাতকোণে (ঔ বাস্তু-
পুৰুষাৰ নমঃ, ঔ ব্রহ্মাণে নমঃ এইবৃপ মন্ত্ৰ পাঠ পূৰ্বক গন্ধপুষ্প দ্বাৰা) বাস্তু-
পুৰুষ ও ব্রহ্মাৰ পূজা কৰিষা সামান্যার্থোৰ জল দ্বাৰা যাগমন্দিব প্রোক্ষণ
কৰিবেন । ৭৭

অনন্তব সাধকপ্ৰেষ্ঠ (বীজ পাঠ সহকাৰে) দিব্য দৃষ্টিতে অবলোকন দ্বাৰা, অৰ্থাৎ
নিমেষশূন্য নয়নে দৃষ্টিপাত কৰিষা দিব্য বিঘ্ন সমুদায় বিদূৰিত কৰিবেন । এবং
'ফটু' এই মন্ত্ৰ পাঠ সহকাৰে জল দ্বাৰা আকাশগত বিঘ্ন সমুদায় দূৰ কৰিবেন ।
(৯০) ৭৮পৰে (বাম) পাৰ্শ্ব (গুল্ফ) ঘাতদ্রব দ্বাৰা ভৌম বিঘ্ন নিৰ্বাৰিত কৰিষা,
চন্দন, অগুবু, কস্তূৰী ও কপূৰ্ৰ প্রভৃতি দ্বাৰা যাগমণ্ডপ ৭৯ সুবাসিত কৰিবেন ।

* ইতি বিঘ্নানি বাবয়েৎ ইত্যাদি পাঠঃ ।

(৯০)—সাধক সম্প্রদায়েৰ বাঁতি আছে যে ফটু এই মন্ত্ৰ উচ্চাৰণ পূৰ্বক
প্রথমতঃ তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠ সহযোগে ছোটিকা দ্বাৰা দশ দিক বন্ধন কৰিষা পুনৰ্বাৰ
ফটু উচ্চাৰণ পূৰ্বক ক্রমশঃ উর্দ্ধোৰ্দ্ধ তালদ্রব দ্বাৰা আকাশগত বিঘ্ন উৎসাবণা-

ধূপযেং শ্বোপবেশার্থং চতুৰস্রং ত্রিকোণকম্ ।
 বিলিখ্য পূজযেত্ত্ব কামকৃপায় হৃদয়ঃ ॥ ৮০ ॥
 তত্রাসনং সমাস্তীৰ্য্য কামমাধাবশক্তিতঃ ।
 কমলাসনায নমো মল্লৈগৈবাসনং যজ্ঞেং ॥ ৮১ ॥
 উপবিশ্বাসনে বিদ্বান্ প্রোঙ্কুথো বাপূদঙ্কুথঃ ।
 বন্ধবীবাসনো মন্ত্রী বিজয়াং পবিশোধযেং ॥ ৮২ ॥
 তাবং মাযাং সমুচ্চাৰ্য্য অমৃতে অমৃতোদ্ভবে ।
 অমৃতবর্ষিণি ততো হমৃতমাকর্ষয দ্বিধা ॥ ৮৩ ॥

বিলিখ্য তত্র লিখিতে মণ্ডলে তদধিষ্ঠাতৃদৈবতং কামবৃপং কামবৃপায় হৃৎ
 কামবৃপায় নম ইতি যো মনুমন্তস্তেন গন্ধপুষ্পাদিভিঃ পূজযেং ॥৭৮॥৭৯॥৮০॥

তদ্ব্যত্যাদি । ততস্তত্র মণ্ডলে আসনমাস্তীৰ্য্যচ্ছাদ্য পূর্বে কামং ক্রীমিতি
 বীজমুচ্চাৰ্য্য ততঃ আধাবশক্তীতি বদেৎ । আধাবশক্তিতশ্চ পবং কমলাসনায
 নম ইতি বদেৎ । যোজনযা ক্রীং আধাবশক্তিকমলাসনায নম ইতি মন্ত্রো
 জাতঃ । অনেনৈব মল্লৈগাসনং তদধিষ্ঠাতৃদৈবতং যজ্ঞেং ॥ ৮১ ॥

উপবিশ্যেত্যাদি । বিজয়াং ভঙ্গাম্ ॥ ৮২ ॥

ননু কেন মল্লৈগ বিজয়াং পবিশোধবেদিত্যপেক্ষায়াং তচ্ছোধনমন্ত্রমেবাহ,
 তাবমিত্যাদি দ্বাভ্যাম্ । পূর্বে তাবং প্রণবং মাযাং হ্রীমিতি বীজঞ্চ সমুচ্চাৰ্য্য
 ততঃপবম্ অমৃতে অমৃতোদ্ভবে অমৃতবর্ষিণি ইতি ব্রূয়াৎ । ততোহমৃতমিতি

পবে আপনাব উপবেশনার্থ ভূমিতে ত্রিকোণগর্ত চতুষ্কোণ মণ্ডল লিখিয়া সেই
 স্থলে 'কামবৃপায় নমঃ' এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করিবেন । ৮০
 পবে সেই মণ্ডলের উপবি আসন বিস্তারিত করিয়া 'ক্রীং আধাবশক্তিকমলাসনায
 নমঃ' এই মন্ত্র দ্বারা আসন অর্থাৎ আসনা অধিষ্ঠাত্রী দেবতার পূজা করিবে । ৮১
 পবে মন্ত্রস্ত বিদ্বান্ ব্যক্তি বীবাসনে (৯১) আসনেন উপবি পূর্বমুখ বা
 উত্তরমুখে উপবিষ্ট হইয়া বিজয়া শোধন করিবেন । ৮২ প্রথমতঃ প্রণব (ওঁ)
 ও মাযাবীজ (হ্রীং) উচ্চারণ করিয়া, পবে 'অমৃতে অমৃতোদ্ভবে অমৃতবর্ষিণি

নস্তব পুনর্বাব ফটু এই মন্ত্র পাঠ করিয়া প্রোঙ্কণ দ্বারা পূজা দ্রব্য সমুদায় শোধন
 করিয়া থাকেন ।

সিদ্ধিং দেহি ততো ব্রূয়াৎ কালিকাং মে ততঃ পবম ।

বশমানয় ঠন্দ্বং সন্নিদাশোধনে মনুঃ ১৮৪ ॥

মূলমন্ত্রং সপ্তবারং প্রজপ্য বিজযোপবি ।

আবাহনাদিমুদ্রাঞ্চ ধেনুযোনিং প্রদর্শয়েৎ ১৮৫ ॥

ব্রূয়াৎ । ততো দ্বিধা দ্বিবাবমাকর্ষ্যোতি ব্রূয়াৎ । ততশ্চ সিদ্ধিং দেহীতি ব্রূয়াৎ । ততঃপবং কালিকাং মে ইতি ব্রূয়াৎ । ততশ্চ বশমানযোতি ঠন্দ্বং স্বাহেতি ব্রূয়াৎ । সকলপদযোজনয়া ওঁ হ্রী অমৃতে অমৃতোন্তবে অমৃতবর্ষিণি অমৃত-মাকর্ষ্যাকর্ষষ সিদ্ধিং দেহি কালিকাং মে বশমানয স্বাহেতি মন্ত্রো জাতঃ । সন্নিদাশোধনে ভঙ্গাষাঃ শোধনেহমমেব মনুঃ প্রোক্তঃ ॥ ৮৩ ॥ ৮৪ ॥

মূলমন্ত্রমিত্যাदि । বিজযোপবি মূলমন্ত্রং সপ্তবারং প্রজপ্য যথা আবাহ্য সা আবাহনী মুদ্রা সা মুদ্রা আদির্ষস্যাঃ সা আবাহন্যাদিঃ সা চার্সৌ মুদ্রা চেত্যাবাহন্যাদিমুদ্রা তাম্ । ধেনুযোনি চ মুদ্রে বিজযোপবি প্রদর্শয়েৎ । আবাহন্যাদিমুদ্রা যথা দক্ষিণামূর্ত্তিসংহিতায়াম্ । পুটাজ্জলিমধঃ কুর্ষ্যাদিষমাবাহনী ভবেৎ । ইযন্তু বিপবীতেন তদা বৈ স্থাপনী ভবেৎ । উর্দ্ধাঙ্গুষ্ঠকমুষ্টিভ্যাং তদেষং সন্নিধাপনী । অন্তাঙ্গুষ্ঠকমুষ্টিভ্যাং তদেষং সন্নিবোধিনী । উত্তানমুষ্টিযুগলা সন্মুখীকবণী মতা ॥ ৮৫ ॥

অমৃতমাকর্ষ্যাকর্ষষ^{৮৩} সিদ্ধিং দেহি কালিকাং মে বশমানয স্বাহা বলিতে হইবে । ইহাই সন্নিদা-শোধনেব মন্ত্র । (সম্পূর্ণ মন্ত্র যথা, ওঁ হ্রী অমৃতে অমৃতোন্তবে অমৃতবর্ষিণি অমৃতমাকর্ষ্যাকর্ষষ সিদ্ধিং দেহি কালিকাং মে বশমানয স্বাহা) ৮৪ অনন্তব সেই বিজযাব উপবি সপ্তবার মূলমন্ত্র জপ করিষা, আবাহনী-মুদ্রা, স্থাপনী-মুদ্রা, সন্নিধাপনী-মুদ্রা, সন্নিবোধিনী-মুদ্রা, সন্মুখীকবণী-মুদ্রা এবং ধেনুমুদ্রা ও যোনিমুদ্রা প্রদর্শন করিবে । (৯২) । ৮৫

* বিজযাশোধনে মনুঃ ইতি বা পাঠ্যম্ ।

† ধেনুযোনি প্রদর্শয়েৎ ইতি বা পঠনীষম্ ।

(৯১)—বীবাসন যথা, য়েবঙসংহিতা । একপাদমথৈকস্মিন্ বিন্যাসেদুবু-সংস্থিতম্ । ইতবাস্মিস্তথা পশ্চাৎ বীবাসনমিতিবীতম্ ॥ এক চবণ এক উবুদেশে সংস্থাপিত করিবে এবং অন্য চবণ পশ্চাভাগে রাখিবে, ইহাকে বীবাসন বলে । (এই টিঙ্গনীটি পূর্বপৃষ্ঠায় বসিবে ভ্রমক্রমে এই পৃষ্ঠায় বসিযাছে ।)

(৯২)—দক্ষিণামূর্ত্তিসংহিতাতে কথিত আছে, পুটাজ্জলিমধঃ কুর্ষ্যাদিষমা-বাহনী ভবেৎ ।

গুৰুং পদে সহস্রাবে যথা সঙ্কেতমুদ্রয়া ।

ত্রিধৈব তর্পয়েদেবীং হৃদি মূলং সমুচ্চবন্ ॥ ৮৬ ॥

বাগ্ ভবং বদযুগ্মঞ্চ বাগ্ বাদিনি পদং ততঃ ।

মম জিহ্বাগ্রে স্থিবীভব সর্বসত্ত্ববশঙ্কবি ।

স্বাহান্তেনৈব মনুনা জুহুয়াৎ কুণ্ডলীমুখে ॥ ৮৭ ॥

গুৰুমিত্যাदि । ঐ* অমুকানন্দনাথঃ শ্রীগুবুং তর্পয়ামি নমঃ ইতি মন্ত্রেণ সঙ্কেতমুদ্রয়া গুবুপাদিষ্ঠয়া তত্ত্বমুদ্রয়া সহস্রাবে সহস্রদলে পদে গুবুং যথাবৎ ত্রিধা বিজয়া তর্পয়েৎ । মূলং মন্ত্রং সমুচ্চবন্ সন্ হ্রী* আদ্যাৎ কালীং তর্পয়ামি স্বাহেতি মন্ত্রেণ তত্ত্বমুদ্রযৈব হৃদয়ে দেবীং বিজয়া ত্রিধৈব তর্পয়েৎ ॥ ৮৬ ॥

বাগ্ভবমিত্যাदि । পূর্বং বাগ্ভবম্ ঐমিতি বীজং বদেৎ । ততো বদযুগ্মং বদেৎ । ততো বাগ্‌বাদিনি ইতি পদং বদেৎ । ততো মম জিহ্বাগ্রে স্থিবীভব সর্বসত্ত্ববশঙ্কবি ইতি বদেৎ । যোজনয়া ঐ* বদ বদ বাগ্‌বাদিনি মম জিহ্বাগ্রে স্থিবীভব সর্বসত্ত্ববশঙ্কবি মন্ত্ৰো জাতঃ । স্বাহান্তেনৈবামুনা মনুনা কুণ্ডলীমুখে বিজয়াং জুহুয়াৎ দদ্যাৎ ॥ ৮৭ ॥

অনন্তব (ঐ* অমুকানন্দনাথঃ-শ্রীগুবু-শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ, এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক) বিজয়া দ্বাৰা গুবুপাদিষ্ঠ তত্ত্বমুদ্রা সহকাৰে সহস্রদল কমলে, তিনবাব (উদ্ধাৰ্মুখ ত্রিকোণমণ্ডল অঙ্কিত কবিয়া যথাবিধানে) গুবুব তর্পণ কবিবে পবে মূলমন্ত্র উচ্চারণ কবিয়া (আদ্যাৎ কালীং তর্পয়ামি স্বাহা, এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক তত্ত্বমুদ্রা দ্বাৰা) ঐব্দপ তিনবাব হৃদয়ে (অধোমুখ ত্রিকোণ অঙ্কিত কবিয়া) দেবী তর্পণ কবিবে ।^{১৬} অনন্তব প্রথমতঃ বাগ্ভব বীজ (ঐ*) উচ্চারণ কবিয়া 'বদ' এই পদ দুইবাব উচ্চারণ কবিবে । পবে 'বাগ্-

ইযন্তু বিপবীতেন তদা বৈ স্থাপনী ভবেৎ ॥ উদ্ধাঙ্গুষ্ঠকর্ম্মিষ্ঠভ্যাং তদেষং সন্নি-
ধাপনী । অন্তাঙ্গুষ্ঠকর্ম্মিষ্ঠভ্যাং তদেষং সন্নিবোধিনী । উত্তানমুষ্ঠিষুগলা সম্মুখীকবণী
মতা ॥ ইহাব অর্থ এই যে, অঞ্জলিপুটেব অগ্রভাগ অধোমুখ কবিলে আবাহনী-
মুদ্রা হইবে । এই মুদ্রা বিপর্যাস্ত হইলে অর্ধাৎ পুটভাব ববতলদ্বয় উপুড কবিয়া
অধোমুখ কবিলে স্থাপনী-মুদ্রা হইবে । দুই হস্তেব অঙ্গুষ্ঠ উর্দ্ধ কবিয়া বন্ধমুষ্টি
সংযুক্ত কবিলে সন্নিধাপনী-মুদ্রা হইবে । অঙ্গুষ্ঠদ্বয় মধ্যে রাখিয়া ঐব্দপ হস্ত-
দ্বয়েব মুষ্টি বন্ধন পূর্বক সংযোগ কবিলে, সন্নিবোধিনী-মুদ্রা হইবে । এবং
উত্তান মুষ্টিষুগল সংযুক্ত কবিলে সম্মুখীকবণী-মুদ্রা হইবে ।

স্বীকৃত্য সন্নিদাং বাম-কর্ণোদ্ধে' শ্রীগুব্ধ নমেৎ ।
 দক্ষিণে চ গণেশাণম্ আত্মাং মধ্যে সনাতনীম্ ।
 কৃতাজ্জলিপুটে ভূত্বা দেবীধ্যানপরায়ণঃ ॥ ৮৮ ॥
 গুজাভব্যানি সৰ্ব্বানি দক্ষিণে স্থাপয়েৎ সুধীঃ ।
 বামে সুবাসিতং তোষং কুলভব্যানি যানি চ ॥ ৮৯ ॥

স্বীকৃত্যেত্যাদি । এবং সন্নিদাং ভঙ্গাং স্বীকৃত্য গৃহীত্বা বামকর্ণস্যোদ্ধদেশে
 ওঁ শ্রীগুব্ধো নম ইতি মন্ত্ৰেণ শ্রীগুব্ধ নমেৎ । দক্ষিণে দক্ষকর্ণস্যোদ্ধদেশে ওঁ
 গণেশায় নম ইতি মন্ত্ৰেণ গণেশানং নমেৎ । ওঁ সনাতন্যে আদ্যাষে কাল্যে
 নম ইত্যেনে মধ্য ললাটদেশে সনাতনীমাদ্যাং কালিকাং নমেৎ ॥৮৮॥
 পূজ্যেত্যাদি । পূজ্যভব্যানি পুষ্পাদীনি । কুলভব্যানি মদ্যাদীনি ॥৮৯॥

বাদিন' এই পদ উচ্চারণ কবিষা, 'মম জিহ্বাগ্রে স্থিবীভব সৰ্বসত্ত্ববশঙ্কবি
 স্বাহা' পাঠ কবিবে । (সমুদায় পদ যোজনা কবিষা, ঐং বদ বদ বায়াদিন
 মম জিহ্বাগ্রে স্থিবীভব সৰ্বসত্ত্ববশঙ্কবি স্বাহা, এই মন্ত্ৰ হইবে ।) এই মন্ত্ৰ দ্বাৰা
 কুণ্ডলীমুখে বিজয়া দ্বাৰা আহুতি প্রদান কবিবে ।৮৭

এইবূপে সাধক সন্নিদা সেবন কবিষা, বামকর্ণে উৰ্দ্ধভাগে (ঐ° সশান্তিকগুবু-
 শ্রীঅমুকানন্দনাথশ্রীপাদুকাভ্যো নমঃ । ঐ° সশান্তিকপবমগুবু-শ্রীঅমুকানন্দ-
 নাথশ্রীপাদুকাভ্যো নমঃ । ঐ° সশান্তিকপবাপব গুবু-শ্রীঅমুকানন্দনাথ শ্রীপাদু-
 কাভ্যো নমঃ । ঐ° সশান্তিকপবমোষ্ঠগুবু-শ্রীঅমুকানন্দনাথ শ্রীপাদুকাভ্যো নমঃ ।
 (এই মন্ত্ৰ পাঠ পূৰ্বক) গুবুচতুৰ্থকে প্রণাম কবিবে । দক্ষিণ কর্ণে উৰ্দ্ধদেশে
 (গাং গণেশায় নমঃ, এই মন্ত্ৰ পাঠ পূৰ্বক) গণেশকে নমস্কাৰ কবিবে । ললাটদেশে
 বীজ উচ্চারণ পূৰ্বক সনাতন্যে আদ্যাষে কাল্যে নমঃ, এই মন্ত্ৰ পাঠ পূৰ্বক
 দেবীধ্যানপৰাষণ হইবা কৃতাজ্জলিপুটে সনাতনী আদ্যা কালিকাকে প্রণাম
 কৰিতে হইবে ।৮৮

অনন্তব জ্ঞানী ব্যক্তি, পূজোপকৰণ সমুদায় দক্ষিণভাগে স্থাপন পূৰ্বক
 বামদিকে সুবাসিত জল ও উপস্থিত কুলদ্রব্য সমুদায় বাখিবে ।৮৯ দেবোশি । পৰে
 মূলমন্ত্ৰেব অন্তে 'ফট্' এই পদ উচ্চারণ পূৰ্বক সামান্যার্ঘ্যেব জল দ্বাৰা পূজা-
 দ্রব্য সমুদায় প্রোক্ষিত কবিষা, বহুবীজ (২ং) উচ্চারণ পূৰ্বক জলধাৰা দ্বাৰা

অস্ত্রাস্তমূলমস্ত্রেণ সামান্যার্ঘ্যোদকেন চ ।
 সংপ্রোক্ষ্য সর্ববস্তুনি বেষ্টয়েজ্জলধাবয়া ।
 বহিবীজেন দেবেশি বহেঃ প্রাকাবমাচবেৎ ॥ ৯০ ॥
 পুষ্পং চন্দনসংযুক্তম্ আদায় কবযোদ্ধয়োঃ ।
 অস্ত্রেণ ঘর্ষয়িত্ব তৎ প্রক্ষিপেৎ কবশুদ্ধয়ে ॥ ৯১ ॥
 তর্জনীমধ্যমাভ্যাঞ্চ বামপাণিতলে শিবে ।
 উর্দ্ধোর্দ্ধ্বাং তালত্রিতয়ং দত্ত্বা দিগ্‌বন্ধনং ততঃ ।
 অস্ত্রেণ ছোটিকাভিশ্চ ভূতশুদ্ধিমথাচবেৎ ॥ ৯২ ॥

অস্ত্রাস্তেত্যাদি । ততঃ অস্ত্রাস্তমূলমস্ত্রেণ ফড়ন্তেন মূলমস্ত্রেণ সামান্যার্ঘ্যোদকেন চ সর্ববস্তুনি সংপ্রোক্ষ্যাভিষিচ্য জলধাবয়া বেষ্ঠয়েৎ । হে দেবেশি ততো বহিবীজেন বর্মিতবীজেন বহেঃ প্রাকাবমাববণমা চবেৎ বুধ্যাৎ ॥৯০॥

পুষ্পমিত্যাদি । ততঃ কবশুদ্ধয়ে চন্দনসংযুক্তং পুষ্পং দ্বয়োঃ কবযোবাদায গৃহীত্বা অস্ত্রেণ ফর্ডিত মস্ত্রেণ তৎ পুষ্পং ঘর্ষয়িত্বা প্রক্ষিপেৎ ॥৯১॥

তর্জনীত্যাди । হে শিবে । ততঃ তর্জনীমধ্যমাভ্যামঙ্গুলিভ্যাং বামপাণিতলে উর্দ্ধোর্দ্ধ্বাং তালত্রিতয়ং দত্ত্বা ততোহস্ত্রেণ ফর্ডিত মস্ত্রেণ ছোটিকাভিবঙ্গুলি-
 ধর্মানিভিশ্চ দিগ্‌বন্ধনমাচবেৎ । অথ দিগ্‌বন্ধনাদনন্তবং ভূতশুদ্ধিমথাচবেৎ ॥৯২॥

আপনাকে পবিরেষ্ঠিত কবিষা ভাবনা কবিবে যে, আমি বাঁহুপ্রাকাবে পরিবেষ্ঠিত হইলাম ৯০ পশ্চাৎ কবশুদ্ধিব নিমিত্ত সচন্দন পুষ্প গ্রহণ পূর্বক ‘ফট্’ এই মন্ত্র পাঠ সহকাৰে দুই হস্তে ঘর্ষণ কবিষা ঈশানকোণে নিক্ষেপ কবিবে ৯১ শিবে । পবে ঐবৃণ ‘ফট্’ এই মন্ত্র পাঠ সহকাৰে দক্ষিণ হস্তেব তর্জনী ও মধ্যমা দ্বাবা বাম কবতলে, ক্রমশঃ উর্দ্ধে উর্দ্ধে শব্দদ্বয় করিয়া পুনর্বার ‘ফট্’ এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক ছোটিকা মদ্রাঘ (৯৩) দশাদিক্ বন্ধন কবিবে । অতঃপব ভূতশুদ্ধি কবিতে হইবে ৯২ (ভূতশুদ্ধি প্রকাৰ যথা) সাধকশ্রেষ্ঠ, উত্তান কবতলদ্বয় নিজ ক্রোড়ে স্থাপন কবিষা, মনকে মূলাধাবচক্রে স্থাপন পূর্বক হুঙ্কাব

(৯৩)—অঙ্গুষ্ঠমধ্য ও তর্জন্যাগ্র-পৃষ্ঠভাগেব উৎক্ষেপদ্বাবা যে শব্দ কবা হয়, তাহাব নাম ছোটিকা বা স্ফোটিকা মদ্রা । নিতাপদ্বা পদ্ধতি মদ্রা প্রকবণে প্রমাণ দ্রষ্টব্য ।

স্বাক্ষে নিধায় চ কবা-বুভানৌ সাধকোত্তমঃ ।
 মনো নিবেশ্য মূলে চ হৃৎকাবেণৈব কুণ্ডলীম্ ॥ ৯৩ ॥
 উত্থাপ্য হংসমন্ত্ৰেণ পৃথিব্যা সহিতান্ত তাম্ ।
 স্বাধিষ্ঠানং সমানীয তত্ত্বং তত্ত্বে নিয়োজয়েৎ ॥ ৯৪ ॥
 গন্ধাদিঘ্ৰাণসংযুক্তাং* পৃথিবীমপ্‌সু সংহবেৎ ।
 বসাদিজিহ্বয়া সাক্ষিৎ জলমগ্নৌ বিলাপয়েৎ ॥ ৯৫ ॥
 কপাদিচক্ষুষা সাক্ষিৎ অগ্নিং বায়ৌ বিলাপ্য চ ।
 স্পর্শাদিত্ত্বগ্‌যুতং বায়ুম্ আকাশে প্রবিলাপয়েৎ ॥ ৯৬ ॥

ভূতশুদ্ধাচরণপ্রকাবমেবাহ, স্বাক্ষে ইত্যাদিভিঃ । সাধকোত্তমঃ স্বাক্ষে
 স্বক্ৰোড়ে উভানৌ কবৌ নিধায় সংস্থাপ্য মূলে মূলাধাবচক্রে চ মনো নিবেশ্য
 হৃৎকাবেণৈব কুণ্ডলীমুত্থাপ্য হংসমন্ত্ৰেণ হংসঃ ইত্যাক্ষকেনৈব মন্ত্ৰেণ পৃথিব্যা
 সহিতাং তাং কুণ্ডলীং শক্তিং স্বাধিষ্ঠানং স্বাধিষ্ঠানচক্ৰং সমানীয তত্ত্বং পৃথিব্যাদিকং
 তত্ত্বে জলাদৌ নিয়োজয়েৎ বিলাপয়েৎ ॥ ৯৩ ॥ ৯৪ ॥

পৃথিব্যাদেশস্তত্ত্বস্য জলাদিতত্ত্বে বিলাপনপ্রকাবমেব দর্শয়ন্নাহ, গন্ধাদীত্যাदि ।
 গন্ধ আদির্দ্রব্যস্য তদগন্ধাদি এবভূততঃ তদঘ্ৰাণং নাসা চোতি গন্ধাদিঘ্ৰাণং তেন
 সংযুক্তাং পৃথিবীম্‌ অপ্‌সু জলেষু সংহবেৎ বিলাপয়েৎ । ঘ্ৰাণাদীতি পাঠে তু
 ঘ্ৰাষতে নাসিকয়া গৃহ্যতে যঃ স ঘ্ৰাণো গন্ধ এব । জলাদিকমপ্যগ্নাদাবেবমেব
 বিলাপয়েৎ ॥ ৯৫ ॥ ৯৬ ॥

দ্বাবা কুণ্ডলীনিকে^{৯৩} উত্থাপিত কবিষা, 'হংসঃ' এই মন্ত্ৰ দ্বাবা পৃথিবীং সহিত সেই
 কুণ্ডলীশক্তিকে স্বাধিষ্ঠানচক্রে আনয়ন পূর্বক পৃথিব্যাदि তত্ত্ব সমুদায়, জলাদি
 তত্ত্ব সমুদায়ে লীন কবিবেন ।^{৯৪}

অনন্তব ঘ্ৰাণেন্দ্রিয় গন্ধ প্রভৃতিং সহিত সমুদায় পৃথিবী, জলে লীন
 কবিষা পবে বসনেন্দ্রিয় বস প্রভৃতিং সহিত জল, অগ্নিতে লীন কবিবে ।^{৯৫}
 পবে বৃপাদি ও দর্শনেন্দ্রিয়েব সহিত অগ্নিকে বায়ুতে লীন কবিবে । তৎপবে
 স্পর্শ প্রভৃতি ও ত্বগেন্দ্রিয়েব সহিত বায়ুকে আকাশে লীন কবিবে ।^{৯৬} অনন্তব
 শব্দ সহিত আকাশ, অহংকাবতত্ত্বে লীন কবিষা, অহংকাবতত্ত্বও বুদ্ধিতত্ত্বে লীন

* ঘ্ৰাণাদিঘ্ৰাণসংযুক্তাম্ ইত্যপি পঠন্তি ।

অহঙ্কাৰে হৰেছ্যোম সশব্দং তন্মহত্যাপি ।
 মহত্তত্ত্বঞ্চ প্রকৃতৌ তাং ব্রহ্মণি বিলাপয়েৎ ॥ ৯৭ ॥
 ইথাং বিলাপ্য মতিমান্ বামকুক্ষৌ বিচিস্তয়েৎ ।
 পুরুষং কৃষ্ণবর্ণঞ্চ বক্তৃশ্চ বিলোচনম্ ॥ ৯৮ ॥
 খজাচৰ্ম্মধবং* ক্রুদ্ধম্ অঙ্গুষ্ঠপৰিমাণকম্ ।
 সৰ্বপাপস্বৰূপঞ্চ সৰ্বদাধোমুখস্থিতম্ ॥ ৯৯ ॥
 ততস্ত্ব বামনাসায়াং যঁ বীজং ধূম্রবৰ্ণকম্ ।
 সঞ্চিস্ত্য পূবয়েন্তেন বায়ুং ষোডশমাত্রয়া ।
 তেন পাপাত্মকং দেহং শোষণয়েৎ† সাধকাগ্রণীঃ ॥ ১০০ ॥

অহঙ্কাৰ ইত্যাদি । অহঙ্কাৰে সশব্দং শব্দসহিতং ব্যোম আকাশং হবেৎ
 বিলাপয়েৎ । তৎ অহঙ্কাৰতত্ত্বং মহতি মহত্তত্ত্বে হবেৎ । মহত্তত্ত্বঞ্চ প্রকৃতৌ
 বিলাপয়েৎ । তাং প্রকৃতিং ব্রহ্মণি বিলাপয়েৎ ॥ ৯৭ ॥

ইথমিত্যাদি । মতিমান্ সাধক ইথময়ুনা প্রকাৰেণ পৃথিব্যাদিতত্ত্বং
 বিলাপ্য বামকুক্ষৌ বামে উদবে কৃষ্ণবর্ণং সৰ্বপাপস্বৰূপং পুরুষং বিচিস্তয়েৎ ।
 বক্তৃশ্চ বিলোচনমিত্যাদীন দ্বিতীয়ান্তপদানি সৰ্বপাপস্বৰূপস্য পুরুষস্যৈব
 বিশেষণানি । বক্তৃশ্চ বিলোচনং বক্তে লোহিতবর্ণে শ্চ বিলোচনে যস্য তথা-
 ভূতম্ ॥ ৯৮ ॥ ৯৯ ॥

কবিবে । অনন্তব বুদ্ধিতত্ত্বও প্রকৃতিতে লীন কবিষা, ব্রহ্মতে ঐ প্রকৃতিব লয়
 কবিবে ।^{৯৭} জ্ঞানী ব্যক্তি এইরূপে চতুর্বিংশতি তত্ত্বের লয় কবিষা চিন্তা কবিবেন
 যে, বাম কুক্ষিতে বক্তবর্ণ শ্চ ও বক্তবর্ণ নয়ন বিশিষ্ট কৃষ্ণবর্ণ পুরুষ অবস্থান
 কবিতেছে ।^{৯৮} এই পুরুষ (বক্তবর্ণ) খজাচৰ্ম্মধারী ও ক্রোধন-স্বভাব । ইহাব
 আকাৰ অঙ্গুষ্ঠ-পৰিমিত । এই পুরুষ সৰ্বপাতক-স্বৰূপ ও সৰ্বদা অধোমুখে
 অবস্থান কবিতেছে ।^{৯৯} অনন্তব বাম নাসাতে ধূম্রবর্ণ যঁ এই বীজ চিন্তা
 কবিষা, ঐ বায়ুবীজ ষোডশ বাব জপ কবিতে কবিতে উক্ত বাম নাসা দ্বাৰা বায়ু
 আকর্ষণ কবিবে । পবে সাধকশ্রেষ্ঠ ভাবনা কবিবেন যে, ঐ আকৃষ্ট বায়ু দ্বাৰা

* বক্তচৰ্ম্মধবম্ ইতি কেষাণ্ডিৎ পাঠঃ ।

† শোষণয়েৎ ইতি পাঠান্তবম্ ।

নাভৌ বঁ বক্তবর্ণঞ্চ ধ্যাৱা তজ্জাতবহিনা ।
 চতুষ্ট্যা কুন্তকেন দহেং পাপবতাং তনুম্ ॥ ১০১ ॥
 ললাটে বারুণং বীজং শুরুবর্ণং বিচিন্ত্য চ ।
 দ্বাত্রিংশতা বেচকেন গ্লাবযেদমৃতাস্তসা ॥ ১০২ ॥
 আপাদশীর্ষপর্যাস্তম্ আপ্লাব্য তদনন্তবম্ ।
 উৎপন্নং ভাবয়েদ্দেহং নবীনং দেবতামযম্ ॥ ১০৩ ॥

ততস্তিত্যাদি । ততোহনন্তবস্তু বামনাসায়াং ধূম্রবর্ণকং বঁ বীজং সগ্গিস্ত্য
 তদেব বীজং জপন্ সাধকস্তেন বামনাসাবক্লেণ ষোড়শমাত্রা বায়ুং পূবষে-
 দাকর্ষেৎ । সাধকগ্রণী সাধকোত্তমস্তেন পূবিতেন বায়ুনা পাপাত্মকং পাপ-
 মাত্মনি স্বস্মিন্ বস্য এবস্তুতদেহং শোষষেৎ ॥ ১০০ ॥

নাভাবিত্যাদি । ততো নাভৌ বক্তবর্ণং বর্মিতি বীজং ধ্যাৱা তদেব বীজং
 জপন্নাপি তজ্জাতবহিনা ততো বর্মিতি বীজাদুৎপন্নেনাগ্নিনা চতুষ্ট্যা কুন্তকেন
 পাপবতাং নিজাং তনুং দহেৎ ॥ ১০১ ॥

ললাট ইত্যাদি । ততো ললাটে শুরুবর্ণং বাবুণং বর্মিতি বীজং সগ্গিস্ত্য
 তদেব বীজং জপন্নাপি দ্বাত্রিংশতা বেচকেনামৃতাস্তসা বাবুণবীজচ্যুতেনামৃত-
 বৃশেণ জলেন দক্ষাং তনুং গ্লাবষেৎ ॥ ১০২ ॥

আপাদেত্যাদি । এবমাপাদশীর্ষপর্যাস্তং দেহমাপ্লাব্য তদনন্তবং দেবতামযং
 দেবতাদেহস্বরূপং নবীনমুৎপন্নং দেহং ভাবষেৎ চিন্তষেৎ ॥ ১০৩ ॥

পাপময দেহ শুল্ক হইয়াছে । ১০০ অনন্তব নাভিদেহে বং এই বক্তবর্ণ বহিবীজ
 ধ্যান করিয়া কুন্তক অর্থাৎ বায়ুবোধ পূর্বক ঐ বং বীজ চতুষ্ট্যবাব জপ
 করিতে করিতে মনে মনে তদুৎপন্ন বহি দ্বা বা পাপাসক্ত নিজ শরীর দক্ষ
 করিবে । ১০১ পবে ললাটদেশে শুরুবর্ণ বঁ এই ববুণবীজ চিন্তা করিয়া নিশ্বাস
 পবিত্যাগ করিতে করিতে দ্বাত্রিংশৎ বাব জপ সহকাৰে ঐ ববুণবীজ-সমুৎপন্ন
 অমৃতবারি দ্বা বা নিজ দক্ষশরীর আপ্লাবিত হইল চিন্তা করিবে । ১০২ এইবূপে
 আপাদ মস্তক পর্যাস্ত অমৃতবারি দ্বা বা আপ্লাবিত করিয়া, নূতন দিব্য দেহ
 উৎপন্ন হইয়াছে, ভাবনা করিবে । ১০৩ অনন্তব মূলাধারে পীতবর্ণ লং এই
 পৃথিবীবীজ চিন্তা করিয়া, সেই বীজ পাঠ পূর্বক দিব্য অবলোকন দ্বা বা অর্থাৎ

পৃথীবীজং পীতবর্ণং মূলাধারে বিচিস্তয়ন্ ।

তেন দিব্যাবলোকেন দৃঢ়ীকুর্য্যান্নিজাস্তনুম্ ॥ ১০৪ ॥

পৃথ্বীত্যাदि । ততো মূলাধারে পীতবর্ণং লমিত্যাকাবকং পৃথ্বীবীজং বিচি-
স্তয়ন্ সন্ তেন লমিতি-বীজেন দিব্যাবলোকেন চ নিজাং তনুং দৃঢ়ীকুর্য্যাৎ ॥১০৪॥

নিমেষশূন্য নয়নে দর্শন দ্বাৰা নিজ শবীৰ দৃঢ় কৰিবে । (৯৪) । ॥ ১০৪ ॥

(৯৪)—জীব মাত্ৰেবই স্থূল এই ইন্দ্রিয়গোচৰ শবীৰে ইহাবই সদৃশ অপষ্টী-
কৃত ভূতপঞ্চকে গঠিত আৰু একাটি শবীৰ আছে । এই শবীৰ আমাদেব এই
স্থূল চক্ষুৰাদি ইন্দ্রিয়গোচৰ নহে, এই জন্য ইহাকে সূক্ষ্ম শবীৰ বলে । ইহাব
অপৰ একাটি নাম লিঙ্গশবীৰ । পঞ্চদশীতে আছে, “বুদ্ধি-কৰ্ম্মেন্দ্রিয়প্ৰাণপঞ্চ-
কৈৰ্ম্মনসা ধিযা । শবীৰং সপ্তদশাভিঃ সূক্ষ্মং তল্লিঙ্গমুচ্যতে ॥” শ্রবণেন্দ্রিয়
স্পর্শেন্দ্রিয়, দর্শনেন্দ্রিয়, বসনেন্দ্রিয় ও ঘ্ৰাণেন্দ্রিয় এই পাঁচটি জ্ঞানেন্দ্রিয়, বাক্,
পাণি, পাদ, পাশু ও উপস্থ এই পাঁচটি কৰ্ম্মেন্দ্রিয়, প্ৰাণ, অপান, সমান, উদান
ও ব্যান এই পঞ্চপ্ৰাণ এবং মন ও বুদ্ধি, সৰ্বসমেত এই সপ্তদশটি পদার্থে গঠিত
যে সূক্ষ্মশবীৰ তাহাকেই লিঙ্গশবীৰ বলে । যোগীবা যোগবলে এই লিঙ্গশবীৰ
প্রত্যক্ষ কৰিয়া থাকেন । এই সূক্ষ্ম পঞ্চভূতোক্ত লিঙ্গ-শবীৰকে শোধন কৰাই
ভূতশুদ্ধি । তন্ম্বে আছে, ‘নাদেবো দেবমর্চয়েৎ’ । দেবতা না হইলে দেবতার
পূজাৰ অধিকাৰ হয় না । এই জন্য ভূতশুদ্ধিদ্বাৰা অগ্নে আপন দেহকে দিব্য-
শবীৰে পৰিণত কৰা কৰ্ত্তব্য । প্রকৃত প্ৰস্তাবে ভূতশুদ্ধি ব্যতিবেকে পূজাই
সিদ্ধ হয় না । বুদ্ধিবামলে আছে, ষট্চক্ৰার্থং ন জানাতি যো ভজেদম্বিকাপদং
তস্য পাপং ক্ষয়ং য়াতি সপ্তজন্মসু সিদ্ধিভাক্ ॥ জ্ঞাত্বা ষট্চক্ৰভেদঞ্চ যঃ কৰ্ম্ম
কুবুতেহ্নিশং । সম্বৎসবাস্তবেৎ সিদ্ধিৰিতি তত্ত্বার্থানির্ঘঃ ॥ অর্থাৎ যিনি
ষট্চক্ৰ পৰিভ্ৰাত না হইবা দেবতাব আৰাধনা কৰেন, তদ্বাৰা তাঁহাব কেবলমাত্র
দিনগত পাপক্ষয়ই হইবা থাকে । তিনি সপ্ত জন্ম প্ৰতিনিয়ত পৰিশ্ৰম
কৰিলে সিদ্ধিলাভ কৰিতে পাবেন । পৰন্তু যিনি ইহা পৰিভ্ৰাত হইবা
(ভূতশুদ্ধিৰ অন্তে) দেবতাব আৰাধনা কৰেন, তিনি সম্বৎসব মধ্যেই সিদ্ধিলাভ
কৰিতে পাবেন । এই ভূতশুদ্ধি একাটি প্রধান যোগ । “ন যোগেন বিনা
মন্ত্ৰো ন মন্ত্ৰেণ বিনাপ্যসৌ । দ্ব্যেবভ্যাসযোগেন শীঘ্ৰসিদ্ধিমাৰ্যাপ্নুয়াৎ ॥”
যোগেৰ সাহায্য ব্যতিবেকে কেবল মন্ত্ৰ দ্বাৰা সিদ্ধিলাভ হয় না , এবং মন্ত্ৰমার্গ
পৰিত্যাগ কৰিয়া কেবল যোগাভ্যাসেও পৰমার্থ লাভ হয় না । যোগমার্গ ও
মন্ত্ৰমার্গ এই উভয়েৰ অবলম্বনে সাধনা কৰিলে অচিৰে সিদ্ধিলাভ কৰিতে পাৰা

যায । এই জন্যই পূজাঙ্গে ভূতশুদ্ধিৰ আবশ্যকতা দৃষ্ট হয় । রীতিমত ভূতশুদ্ধি কৰিলে কেবলমাত্ৰ ইহাব দ্বাবাই অনতিদীৰ্ঘকাল মধ্যে দেবতাদৰ্শন প্ৰভৃতি নানাবিধ ঐশ্বৰ্য্য লাভ কৰিতে পাবা যায । বুদ্ধিমানে আছে—ষট্চক্ৰ-ভেদনে প্ৰীতিৰ্যস্য সাধনচেতসঃ । সংসাৰে বা বনে বাপি স সিন্ধোভবতি ধুবম্ ॥ অৰ্থাৎ যিনি সাধনা কৰিবাব মানসে ষট্চক্ৰভেদ কৰিতে যত্নপৰ হযেন, তিনি সংসাৰেই থাকুন অথবা বনেই গমন কৰুন, তিনি নিশ্চয়ই সিদ্ধিলাভ কৰেন । পবন্তু দুঃখেৰ বিষয়, বীতিমত ভূতশুদ্ধি কৰা দূৰেৰ কথা । এই ভূত-শুদ্ধি অবগত আছেন এবূপ ব্যক্তিও বিবল । মূলে অতি সংক্ষেপে ভূতশুদ্ধি কথিত হইয়াছে । অতএব আমবা অপেক্ষাকৃত বিস্তৃতভাবে ষট্চক্ৰেৰ সংস্থান ও ভূতশুদ্ধিৰ প্ৰণালী বৰ্ণনে প্ৰবৃত্ত হইলাম ।

জীবশৰীৰে মেবদণ্ডেৰ মধ্যস্থলে ঐ মেবদণ্ডেৰ অধঃসীমাষ মূলাধাৰ হইতে ব্ৰহ্মবক্ৰ পৰ্য্যন্ত বিস্তৃত চন্দ্ৰ, সূৰ্য্য ও অগ্নিৰ ন্যাষ দীপ্তিশালী সুষুমা নামী এক নাড়ী আছে । এই সুষুমা নাড়ী অগ্নিস্বৰূপা এবং সত্ত্ব বজ্জ ও তমোগুণমবী । অধোভাগে মূলাধাৰে ইহাব মুখ ধুস্তব পুষ্পেৰ ন্যাষ বিকশিত । এই সুষুমা নাড়ী মধোই সমুদাষ চক্ৰ সন্নিবেশিত আছে । সুষুমা নাড়ীৰ বামভাগে অমৃতমবী চন্দ্ৰস্বৰূপা ঈষৎ শূক্ৰবৰ্ণা ইড়া নাড়ী এবং দক্ষিণ ভাগে বিবপ্ৰাৰিনী সূৰ্য্যস্বৰূপা বস্তবৰ্ণা পিঙ্গলা নামী নাড়ী এবূপ মূলাধাৰ হইতে ব্ৰহ্মবক্ৰ অবধি বিস্তৃত বহিষাছে । ইড়া নাড়ী গঙ্গা, পিঙ্গলা নাড়ী যমুনা ও সুষুমা নাড়ী সবস্বতী । আজ্ঞাচক্ৰে এই নদীত্ৰয় মিলিত থাকিষা পশ্চাৎ পৰস্পৰ পৃথক্ প্ৰবাহিত হইষা পুনৰ্ৰাৰ মূলাধাৰ-চক্ৰে সংযুক্ত হইষাছে এই নিমিত্তই আজ্ঞাচক্ৰকে মূৰ্ত্ত্যগ্ৰিবেণী ও মূলাধাৰচক্ৰকে যুক্ত্যগ্ৰিবেণী বলা যায । মধ্যস্থলে সুষুমা নাড়ীৰ মধো বীজ্জিণী নাড়ী, তন্মধ্যে অমৃতপ্ৰাৰিণী চিহ্নিণী নাড়ী বহিষাছে । এই চিহ্নিণী নাড়ীৰ মধো মূলাধাৰাস্থিত স্বযন্ত্ৰলিঙ্গেৰ মূৰ্খাবিবৰ বা ব্ৰহ্মদ্বাৰ হইতে ব্ৰহ্মবক্ৰে পৰমশিব পৰ্য্যন্ত বিস্তৃত আৰ একাট নাড়ী আছে । এই নাড়ীকেই ব্ৰহ্মনাড়ী বলে । কেহ কেহ চিহ্নিণী নাড়ীকেই ব্ৰহ্মনাড়ী বলেন । সুষুমাৰ অভ্যন্তৰাস্থিত সমুদাষ পদ্ম এই উভষ নাড়ীতেই গ্ৰথিত বহিষাছে । সমুদাষ চক্ৰই এই নাড়ীৰ গ্ৰন্থিস্বৰূপ । এই ব্ৰহ্মনাড়ীৰ স্কুলতা একগাছি বেষেৰ সহস্ৰাংশেৰ একাংশ হইবে । পদ্ম সমুদাষও এইবূপ সূক্ষ্ম ; কিন্তু অতিসূক্ষ্ম ভাবনা হয না বলিষা চতুৰঙ্গুলি পৰিমিত কম্পনা কৰিষা ভাবনা কৰিতে হয । পদ্ম সমুদাষ যদিও অধোমুখ ও মূৰ্দ্দিত আছে, তথাপি ভাবনাৰ সময় কুণ্ডলিনীৰ চৈতন্য হইলে তাহাবা উৰ্দ্ধমুখ ও প্ৰস্ফুটিত হইষা থাকে । এই জন্য যোগীরা পদ্ম সমুদাষ উৰ্দ্ধমুখই ভাবনা কৰেন । এই সমুদাষ অধোমুখ পদ্মেৰ নিম্নে

উর্দ্ধমুখ আব একটি কবিষা পদ্র আছে । তন্মধ্যে মূলাধাপদ্রের নিয়ে যে উর্দ্ধমুখ পদ্রটি আছে' উহা তিড়ংপ্রভশক্তিগণ-সম্মিত, বস্তবর্ণ ও সহস্রদল ।

গুহ্য ও মেঢ়ের মধ্যস্থলে মূলাধাপদ্র আছে । এই পদ্র চতুর্দল, ইহাব উত্তর দিক ও ঈশান কোণেব মধ্যস্থল হইতে আবস্ত কবিষা পূর্ব ও বহিকোণেব মধ্যপর্ষান্ত একটি দল । ইহাকে পূর্বদল বা ঈশানকোণ-পদ্র উভয়ই বলা যাইতে পারে । এইবূপ অগ্নিকোণে বা দক্ষিণে একটি দল আছে, নৈঋতে বা পশ্চিমে একটি এবং বায়ুকোণে বা উত্তরে একটি দল আছে । এই পদ্রপত্র-চতুর্ষ্য বস্তবর্ণ, এই পদ্রচতুর্ষ্যে পূর্বদল হইতে ক্রমশঃ দলে দলে তপ্তকাণ্ডনেব ন্যায় বর্ণ বিশিষ্ট বং শং ষং সং এই চারিটি মাতৃকাবর্ণ আছে । এবং এই পদ্রচতুর্ষ্যে ক্রমশঃ ঐ পূর্বপদ্র হইতে উত্তরস্থ পদ্র পর্যন্ত ক্রমে পবমানন্দ, সহজানন্দ, বীবানন্দ ও যোগানন্দ বিদ্যমান বহিষাছেন । সাধকেব দক্ষিণ পূর্বদিক বার্মাদিক পশ্চিম কম্পনা কবাই প্রশস্ত, এবং এই পদ্রেব মধ্যস্থলে নব পল্লবেব ন্যায় বর্ণ স্বয়ম্ভুলিঙ্গ শোভা পাইতেছেন । তিড়ির্ঘা মৃগালতন্তু অপেক্ষাও সূক্ষ্ম কুল-কুণ্ডলিনী দ্বিবলযাকৃতি হইয়া স্বয়ম্ভুলিঙ্গ বেষ্ঠন পূর্বক ব্রহ্মদ্বাব বোধ কবিষা নিদ্রা যাইতেছেন । পদ্র ও স্বয়ম্ভুলিঙ্গ অধোমুখ থাকাতে সেই ব্রহ্মাবিববও অধোভাগে আছে । বস্তবর্ণ দ্বিকোণ বহুমণ্ডল, এই স্বয়ম্ভুলিঙ্গেব চতুর্দিক বেষ্ঠন কবিষা প্রাচীরেব ন্যায় বহিষাছে । এই দ্বিকোণে বস্তবর্ণ কন্দপবায়ু বিদ্যমান আছে । ইহাব চতুর্দিকে অষ্টবজ্র-বিভূষিত চতুষ্কোণ পীতবর্ণ পৃথিবী-মণ্ডল । ইহাতে লং বীজ এবং ঐ বীজেব মধ্যে শূভ্র-হস্তিবাহন পৃথিবী আছেন এই পৃথিবীমণ্ডলে প্রথমশিবস্বরূপ চতুর্ভূজ ব্রহ্মা ও সাবিত্রী শোভা বিস্তাব কবিতেছেন ইহাতে চতুর্ভূজা বস্তবর্ণা ডাকিনী শক্তিও আছেন । এই মূলাধাব হইতে ইড়া, পিঙ্গলা ও সুষুমা নাড়ী পৃথক হইষাছে ।

মূলাধাবেব উপবিভাগে লিঙ্গমূলেব সম-সম স্থানে ব্রহ্মনাড়ীতে পদ্রেব ন্যায় গ্রথিত স্বাধিষ্ঠানচক্র । ইহা ষড়্‌দল । এই পদ্রেব কর্ণিকা বস্তবর্ণ ও পদ্র সমুদায় বিদ্যুদ্বর্ণ । পূর্বদিক হইতে ক্রমশঃ বং ভং মং ষং বং লং এই ছবিটি বর্ণ ষড়্‌দলে আছে । প্রপ্রয, অবিন্ধাস, অবজ্ঞা, মুচ্ছা, সর্ধনাশ ও ক্লবতা, এই ছবিটি বৃন্তিও ঐবূপে ছয় দলে বহিষাছে । ইহাব কর্ণিকায মধ্যোস্থিত দ্বিকোণ-মণ্ডল-মধ্যে মহাবিশ্ব, মহালক্ষ্মী ও মহাসবস্বতী দেবতা আছেন । বিষ্ণু নীলবর্ণ ও চতুর্ভূজ । সম্মুখে নীলবর্ণা বাকিনীশক্তি, ঐ এই ববুণবীজ, এবং ঐ বীজেব মধ্যে অর্ধচন্দ্রাকায শূভ্রবর্ণ ববুণমণ্ডল ও শূভ্রমকব-বাহন ববুণ বহিষাছেন ।

ইহাব উপবিভাগে নাভিমণ্ডলেব পশ্চাতে মণিপুব-নামক মেঘবর্ণ দশদল পদ্র বহিষাছে । পূর্ব হইতে ডং ঢং গং তং থং দং ধং নং পং ফং এই দশটি

বৰ্ণ ক্রমশঃ দশ দলে আছে । এই বৰ্ণ গুলি নীলবৰ্ণ । এতদ্ব্যতীত লজ্জা, পিশুনতা, ঈর্ষা তৃষ্ণা, সুৰ্য্যপ্ত, বিষাদ, কষাঘ, মোহ, মৃগা, ভয় এই দশটি বৃত্তিও ক্রমশঃ দশ দলে আছে । ইহাব কৰ্ণিকাব অন্তৰ্গত ত্রিকোণ মধ্যে বঁ বীজ এবং ঐ বীজ মধ্যে স্বস্তিকদ্বয়-বিভূষিত বক্তবৰ্ণ ত্রিকোণ বহিঃমণ্ডল এবং মেঘবাহন বক্তবৰ্ণ চতুৰ্ভুজ অগ্নি বিদ্যমান আছেন । অগ্নিব সম্মুখে বুদ্ধ ও তাঁহাব শক্তি ভদ্রকালী শোভা বিস্তার কৰিতেছেন । এই বুদ্ধ ববাভব-মুদ্রাযুক্ত-ভুজদ্বয়-বিভূষিত, সিন্দূবৰ্ণ ত্রিলোচন, বৃদ্ধ ও ভস্মবিভূষিত-শৰীৰ । ইহাব সন্নিধানে তপ্তকাণ্ডবৰ্ণা পীত-ভূষণ-ভূষিতা , পীতবসনা, চতুৰ্ভুজা, মদমত্ত-চিন্তা লাকিনী শক্তি শোভা পাইতেছেন । এই পদ্মেব উপবিভাগে ভানু-ভবন ও সূৰ্য্যমণ্ডল বহিষ্যছে । চন্দ্রমণ্ডল হইতে যে সমুদায় অমৃত ক্ষবণ হয় এই সূৰ্য্যমণ্ডলে তাহা গ্ৰস্ত হইয়া থাকে ।

এই মণিপুৰেব উপবিভাগে হৃদয়-মধ্যে ইচ্ছদেবতাব চিন্তাব স্থান উৰ্দ্ধমুখ অশ্রুদল কমল । তাহাব উপবি অনাহতচক্ৰ নামে বক্তবৰ্ণ দ্বাদশদল পদ্ম আছে । কং খং গং ঘং ঙং চং ছং জং ঝং ঞং টং ঠং এই দ্বাদশ সিন্দূবৰ্ণ বৰ্ণ যথাক্রমে দ্বাদশ দলে বহিষ্যছে । এতদ্ব্যতীত আশা, চিন্তা, চেষ্টা, মমতা, দম্ভ, বিকলতা, বিবেক, অহঙ্কাৰ, লোলতা কপটতা, বিতৰ্ক, অনুতাপ, এই দ্বাদশ বৃত্তি যথাক্রমে দ্বাদশ দলে আছে । এই পদ্মেব কৰ্ণিকাব মধ্যে বিদ্যুতেব ন্যায প্রভাসম্পন্ন যে ত্রিকোণ-মণ্ডল আছে, তাহাকে ত্রিকোণাশক্তি বলিয়া থাকে । এই ত্রিকোণ মণ্ডলেব মধ্যস্থলে বক্তবৰ্ণ বাণলিঙ্গ বহিষ্যছেন । তাঁহাব সন্নিধানে ঈশ্বৰ ও তাঁহাব শক্তি ভুবনেশ্বৰী আছেন । এই ঈশ্বৰই নাবাষণ ও হিবগ্যগৰ্ভ নামে অভিহিত হইয়া থাকেন । ঈশ্বৰ তপ্তকাণ্ডব বৰ্ণ, দ্বিভুজ এবং বব ও অভয় মুদ্রাধারী । ইহাব নিকট কাকিনী শক্তি আছেন । তাঁহাব বৰ্ণ বিদ্যুতেব ন্যায ও তাঁহাব চাবিহস্তে পাশ, পানপাত্র, বব ও অভয় । তিনি ত্রিনেত্রা, সুধার্দ্র-হৃদয়া, মত্তা ও অস্থিমাল্য বিভূষিতা । এইস্থানে কালবাতি প্রভৃতি আবও অনেকগুলি শক্তি আছেন । এই চক্রে ঐ এই বায়ুবীজ এবং তন্মধ্যে ধূম্রবৰ্ণ ষট্‌কোণ-মণ্ডল, গোলাকাব বায়ুমণ্ডল ও কৃষ্ণসাব-বাহন চতুৰ্ভুজ ধূম্রবৰ্ণ পবন শোভা পাইতেছেন । এই চক্রেব মধ্যে নিৰ্ব্বাত-দীপ-কলিকাকাব জীবাগ্না বহিষ্যছেন ।

ইহাব উপবিভাগে কৰ্ণমূলে বিশুদ্ধচক্ৰ ও ভাবতীস্থান নামক ধূম্রবৰ্ণ ষোড়শ-দল কমল আছে । ইহাব এক এক দলে যথাক্রমে অং আং ইং ঈং উং ঊং ঋং ঌং ৯ং ১০ং এং ঐং ওং ঔং অং ঐং এই ষোড়শ বর্ণেব এক এক বৰ্ণ

আছে । এই বর্ণ সমুদায় বক্তবর্ণ এতদ্ব্যতীত ঐবৃপ পূর্বাদিক্রমে নিষাদ, ধষভ, গাক্কাব, ষড়্জ, মধ্যম, ধৈবত ও পঞ্চম সপ্তদলে এই সপ্তস্বব, অর্ধম দলে বিষ, তৎপববর্তী সপ্ত দলে হুং, ফট্, বোঁষট্, বষট্, স্বধা স্বাহা ও নমঃ এই সাতটি মন্ত্র এবং শেষদলে অমৃত আছে । ইহাব কর্ণিকাব অন্তর্গত ত্রিকোণমণ্ডল মধ্যে অর্ধনাবীশ্বব শিব আছেন । এই স্থানে সকলেবই মূলমন্ত্র আছে । এই স্থানে বিদ্যাদ্ববর্ণ প্রণব এবং পূর্ণ শশধবমণ্ডলও অবস্থান করিতেছেন । এই চক্রে ইঁ এই আকাশ-বীজ, এবং তন্মধ্যে স্বচ্ছ গোলাকাব আকাশমণ্ডল ও স্বেত হস্তীতে আবৃত শূক্ৰবস্ত্র পবিধান আকাশ আছেন । আকাশ চতুর্ভূজ । আকাশেব চারি হস্তে পাশ অঙ্কুশ, বব ও অভয় । আকাশেব ক্রোডেব নিকট, অর্ধনাবীশ্বব শিব ইহঁকেই সদাশিব বলাযায় । ইনি শূক্ৰবর্ণ পঞ্চবদন, গ্রিনযন, দশভূজ ও ব্যাঘ্রচর্ম-পবিধান । ইহাব নিকট শূক্ৰবর্ণা ও পীতবসনা শাকিনী শক্তি আছেন । তাঁহাব ভূজচতুষ্টয়ে শব, চাপ, পাশ ও অঙ্কুশ শোভা পাইতেছে ।

এই চক্রেব উপবি তালুমূলে ললনাচক্ৰ নামে একটি গুপ্ত চক্ৰ আছে । এই পদ্ম বক্ত বর্ণ ও দ্বাদশদল । ইহাব এক এক দলে যথাক্রমে শ্রদ্ধা, সন্তোষ, অপবোধ দম মান, স্নেহ, শোক, খেদ শুদ্ধতা, অব্যতি, সত্ত্বম ও উর্গম, এই দ্বাদশটি বৃত্তি আছে । কোন কোন তন্ত্রে ললনাচক্রেব পবিবর্তে কালচক্রেব উল্লেখ বহিষাছে ।

ইহাব উপব ভ্রূমধ্যে আঞ্জাচক্ৰ নামক শূদ্র দ্বিদল কমল । ইহাব উপবি গমন করিতে গুবব আঞ্জা মাত্র আছে, বিশেষ কোন উপদেশ নাই । এই চক্ৰ ভেদ হইলে সাধক স্বয়ংই ব্রহ্মস্থানে গমন করিতে সমর্থ হবেন । এই আঞ্জা চক্রেব দ্বিদলে হং ঙ্গ এই দুইটি বক্তবর্ণ বর্ণ আছে । কর্ণিকাব মধ্যে লং এই বর্ণও গুপ্ত বহিষাছে দুই পদ্রে ও কর্ণিকায সত্ত্ব বজ্র তম এই তিন গুণ আছে । কর্ণিকাব অন্তর্গত ত্রিকোণমণ্ডল মধ্যে প্রণবাকৃতি তেজময ইতব নামক লিঙ্গ আছেন । এইস্থানে হংসবৃপ পবশিব ও তাঁহাব শক্তি সিদ্ধ কালী বহিষাছেন । ইহা ষঁ বীজ ও বাযুব আলেখ্য । ত্রিকোণমণ্ডলেব তিন কোণে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বব আছেন । এই চক্রে শূক্ৰবর্ণা বন্ধু-সুশোভিতা চতুর্ভূজা হাকিনী শক্তি বহিষাছেন । তাঁহাব চারিহস্তে জ্ঞানমুদ্রা কপাল ডমবু ও জপমালা । এই চক্ৰকে পবমকুল বলা যায় । এই চক্রে মন ও হকাবান্ধ্ব আছে । এই চক্ৰকে মুক্ত ত্রিবেণীও বলে । কাবণ এই স্থান হইতে গঙ্গা যমুনা ও সবস্বতী বৃপা ইড়া পিঙ্গলা ও সুযুমা নাড়ী পৃথক্ হইয়া মূলাধাব পর্যাস্ত গমন করিষাছে ।

ইহাব উপবিও একটি গুপ্ত চক্র আছে । তাহাব নাম মনশ্চক্র । ইহা ষড়্‌দল পদ্য । ইহাব এক এক দলে শব্দজ্ঞান, স্পর্শজ্ঞান, বৃপজ্ঞান, আত্মাগোপলক্ষি, বসো-পযোগ ও স্বপ্ন এই কয়েকটি বৃত্তি যথাক্রমে আছে ।

ইহাব উপবিভাগে আবও একটি গুপ্ত চক্র আছে । তাহাব নাম সোমচক্র । এই সোমচক্র ষোড়শদল । এই ষোড়শ দলকে ষোড়শ কলা বলা যায় । ইহাব প্রথম কলাব নাম কৃপা, দ্বিতীয় কলার নাম মৃদুতা, তৃতীয় কলাব নাম ধৈর্য্য, চতুর্থ কলা বৈবাগ্য, পঞ্চম কলা ধৃতি, ষষ্ঠকলা সম্পৎ, সপ্তম কলা হাস্য, অষ্টম কলা বোমাণ্ড, নবম কলা বিনয়, দশম কলা ধ্যান, একাদশ কলা সুস্থিৰতা, দ্বাদশকলা গাভীৰ্য্য, ত্রয়োদশ কলা উদয়ম, চতুর্দশ কলা অক্ষোভ, পঞ্চদশ কলা ঔদার্য্য এবং ষোড়শ কলা একাগ্রতা ।

ইহাব উপবি নিবালস্বপুবী । যোগীবা এই নিবালস্বপুবীতে জ্যোতির্ম্মষ ঈশ্বর সাক্ষাৎকার কবেন । এই নিবালস্বপুবীর উপবিভাগে দীপশিখা-সদৃশ জ্যোতির্ম্মষ প্রণব বহিয়াছেন । ইহাব উপবি শ্বেতবর্ণ নাদ, তদুপবি বিন্দু । ইহাব উপবি ব্রহ্মবক্রে অধোমুখ সহস্রদল কমলেব নিম্নে একটি উর্দ্ধমুখ দ্বাদশদল পদ্য বহিয়াছে । এই পদ্য শ্বেতবর্ণ । এই পদ্যেব কর্ণিকাতে বিদ্যুৎ-সদৃশ অ-ক-থাদি ত্রিকোণ বেথা আছে । ইহাব মধ্যস্থলে, সুযুগ্ম নাড়ীব সীমা । ইহাব উপবি নানাবর্ণ অধোমুখ সহস্রদল কমল । এই দ্বাদশদলেব উপবি সহস্রদলেব ক্রোড়ে পবমশিবেব স্থান । কুণ্ডলিনী শক্তিকে উত্থাপিত কবিষা এই পবমশিবেব সহিত সংযুক্ত কবিতে হয় । পবমশিব মহাকাশবৃপী ইনিই পবমাত্মা,—ইনিই অজ্ঞান-তিমিবেব সূর্য্যস্ববৃপ । ইহাঁকে শৈবেবা শিবস্থান, বৈষ্ণবেবা পবমপুবুয, কেহ কেহ হাবিবস্থান, কেহ কেহ শক্তিস্থান, কেহ কেহ পবমব্রহ্ম, কেহ কেহ পবমহংস, কেহ কেহ পবমজ্যোতিঃ শাক্তেবা দেবীস্থান, সাংখ্যমুনিবা প্রকৃতিপুরুষস্থান বলিষা থাকেন । কেহ কেহ ইহাকে কুলস্থানও বলিষা নির্দেশ কবেন । আবার কেহ কেহ এই পবম শিবকে অকুলও কহেন । উক্ত দ্বাদশদল কমলেব উপবি সহস্রাবেব ক্রোড়ে সুধাসাগব, মণিদ্বীপ, মণিপীঠ ও ত্রিকোণ অকথাদি বেথা আছে , তন্মধ্যে নাদবিন্দু । এই নাদবিন্দুবৃপ পীঠেব উপবি পবমহংস বা হংসপীঠ আছে । এই হংসপীঠেব উপবি গুবুপাদুকা । এইস্থানে সকলেবই গুবু আছেন । ইহাই সকলেব গুবু-চিন্তাব স্থান । গুবুব পাদপীঠ-স্ববৃপ হংসেব শবীব জ্ঞানময, পঞ্চদশ আগম ও নিগম, চবণযুগল শিবশক্তিময, চণ্ডপুট প্রণবস্ববৃপ, নেত্র ও কণ্ঠ কামকলাস্ববৃপ ।

এই সহস্রদল কমলেব ক্রোড়ে অমা-নাম্নী চন্দ্রেব ষোড়শী কলা আছে ।

এই অমাকলা বস্তুবর্ণা, নির্মলা, বিদ্যুৎসদৃশ-তেজস্বিনী, পদ্ম মৃণাল-তন্তুব
ন্যাষ সূক্ষ্মা ও অধোমুখী । এই অমাকলাই চন্দ্রের অমৃতধারা ধাবণ
কবিয়া থাকে ।

অমাকলাব ক্রোড়ে নির্বাণকলা । ইহাও অমাকলাব ন্যাষ অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি ও
সূর্য্যেব ন্যাষ দীপ্তিমতী । ইহা কেশেব সহস্রাংশ অপেক্ষাও সূক্ষ্ম । এই
নির্বাণকলাই সকলেব ইচ্ছদেবতা । এই নির্বাণকলাব ক্রোড়ে পবমনির্বাণশক্তি
আছেন । ইহাও সূর্য্যসদৃশদীপ্তিমতী, অতীব সূক্ষ্ম ও তত্ত্বজ্ঞান-প্রকাশিকা ।
ইহাব উপবি বিন্দু ও বিসর্গশক্তি আছেন । ইহাই নিত্য-আনন্দ স্থান ও
নিখিল আনন্দেব মূল । এই পর্য্যন্তই গুবুশিষ্যভাব ও উপদেশ । ইহাব
উপবি শিবেব সপ্তম মূখ অব্যক্ত । বডাম্মাষ পর্য্যন্তই উপদেশ প্রচাবিত
আছে । সপ্তমাম্মাষেব উপদেশ সচবাচব প্রকাশিত নাই । এই সহস্রদল
কমলেব প্রত্যেক পত্রে অকাবাদি বর্ণ সমুদায় বিন্যস্ত বহিষাছে মূলাধাব প্রভৃতি
চক্ৰ সমুদায়ে অথবা সমুদায় ব্রহ্মাণ্ডে যে সমুদায় পদার্থ আছে, এইস্থানে
তৎসমুদায়ই অব্যক্তভাবে বহিষাছে ।

এক্ষণে, কিবূপে চক্ৰ সমুদায় ভেদ পূর্বক কুলকুণ্ডলিনীকে সহস্রাবে লইয়া
গিয়া পবমশিবেব সহিত যোগ কবিতে হইবে, তাহা যদিও গুবূপদেশ-সাপেক্ষ,
তথাপি সংক্ষেপে তৎপ্রণালী বর্ণিত হইতেছে । প্রথমতঃ পঞ্চপ্রাণ মন,
বুদ্ধি পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, এই সপ্তদশেব আধাব অপগ্নীকৃত-ভূত-
বিনির্মিত সূক্ষ্মশবীবে অধিষ্ঠিত জীবাঙ্কাকে নির্বাত-নিষ্কম্প-দীপ-কলিকাব ন্যাষ
চিন্তা কবিয়া সুষুমা পথে হৃদয় হইতে আনয়ন পূর্বক কুলকুণ্ডলিনীব সহিত
একীভূত কবিতে হইবে । পবে যঁ এই বায়ুবীজ উচ্চাবণ পূর্বক বাম নাসিকায
বায়ু আকর্ষণ কবিয়া মূলাধাবস্থিত কন্দর্প-বায়ু উদ্দীপিত কবিবে । পবে ব'
এই বায়ুবীজ উচ্চাবণ পূর্বক দক্ষিণ নাসিকায বায়ু আকর্ষণ কবিয়া কুণ্ডলিনীব
চতুর্দিক-স্থিত বায়ু প্রজ্জ্বালিত কবিতে হইবে । পবে উক্ত পবন
দ্বাবা বায়ু সমুদ্দীপিত হইলে কুলকুণ্ডলিনী তাহাব উত্তাপ দ্বাবা এবং
হুঁ এই বীজ উচ্চাবণ দ্বাবা জাগবিতা হইয়া উঠবেন । পবে 'হংসঃ' এই মন্ত্ৰ
উচ্চাবণ পূর্বক মূলাধাব সঙ্কোচন দ্বারা তাঁহাকে উত্থাপিত কবিতে হইবে । পূর্বে
যিনি সার্বদ্রবলযাকাবে স্বযত্তুলিঙ্গ বেষ্ঠন পূর্বক ফণা দ্বাবা ব্রহ্মদ্বাব বোধ কবিয়া
নিদ্রিত ছিলেন, এক্ষণে তিনি ব্রহ্মবিববে প্রবেশ পূর্বক উত্থিত হইতে আবম্ভ
কবিবেন । এইবূপে কুণ্ডলিনী মূলাধাব পদ্ম আতিক্রম কবিরামাত্র, পুনবায় পদ্ম
অধোমুখ ও মূর্দিত হইবে । এই সমুদায় ব্যাপাব ভাবনা দ্বাবা অভ্যস্ত হইলে,
যখন কুণ্ডলিনী প্রকৃত প্রস্তাবে উত্থিত হইতে থাকিবেন, তখন সাধক স্পর্শবূপে

তাহা অনুভব ও প্রত্যক্ষ কবিতে পাৰ্বেবেন । এস্থলে কিব্দপে মূলাধাৰ সঙ্কোচিত কবিতে হইবে, কিব্দপে প্ৰাণ ও অপাৰ্বেষ যোগ কবিতা ব্ৰহ্মগ্ৰন্থি ভেদ কবিতে হইবে, কিব্দপে বিষ্ণুগ্ৰন্থি ভেদ হইবে, কিব্দপেই বা অতীৰ কঠিন বুদ্ধগ্ৰন্থি ভেদ কবিতা কুণ্ডলিনী সহস্ৰাবে উপনীত হইবেন, তৎসমুদায়ই গুব্দপদেশ-সাপেক্ষ ।

যখন কুণ্ডলিনী জাগৰিতা হইয়া উৰ্দ্ধ গমনে উন্মুখী হইবেন, সে সময় ব্ৰহ্মা ; সাবিত্ৰী, ডাকিনী শক্তি এবং মূলাধাৰস্থিত সমুদায় দেবতা, মাতৃকাবৰ্ণ ও বৃত্তি সমুদায় তাঁহাব শৰীৰে লয় প্ৰাপ্ত হইবেন , এই সময়ে সত্ত্বাংশ সত্ত্বত ঘ্ৰাণেন্দ্ৰিয় ও গন্ধজ্ঞান, বজোহংশ সত্ত্বত উপস্থেন্দ্ৰিয় ও গন্ধশক্তি এবং তমোহংশ সত্ত্বত পৃথিবী ও পৃথিবীৰ গুণ গন্ধ লং বীজে পৰিণত হইয়া কুণ্ডলিনীৰ শৰীৰে বীজভাবে অবস্থান কৰিবে । স্কুল, সূক্ষ্ম, বীজ ও সাক্ষী এই চাৰি অবস্থাৰ তৃতীয় অবস্থায় গুণমায়ে অবস্থিতিই বীজভাবে অবস্থিতি । এইব্দপে ইন্দ্ৰিয়াদি সমেত পৃথিবী-মণ্ডল অপগ্ৰীকৃত সূক্ষ্ম অবস্থা হইতে স্ব-স্ব গুণেৰ সমবায়ে দ্বিগুণাত্মক ‘লং’ বীজে পৰিণত হইল । মূলাধাৰস্থিত ‘লং’ বীজে লীন হইল বলাও চলে । সেই ‘লং’ তখন কুণ্ডলিনীৰ শৰীৰে বিলীন ভাবে অবস্থান কৰিবে ।

কুণ্ডলিনী মূলাধাৰ পৰিত্যাগ কৰিবামাত্ৰ শূন্য মূলাধাৰপদ পুনৰায় অধোমুখ ও মূৰ্দ্ধিত হইয়া যাইবে । সমুদায় চক্ৰস্থ পদ্বই অধোমুখ ও মূৰ্দ্ধিত আছে । কুণ্ডলিনী চৈতন্য লাভ কৰিয়া যখন যে পদ্যে গমন কৰিবেন, তখন সেই পদ্বই উৰ্দ্ধমুখ ও বিকশিত হইয়া উঠিবে, সুতবাং সমুদায় চক্ৰস্থ পদ্বই ভাবনাৰ সময় উৰ্দ্ধমুখ ও বিকশিত হয় ।

অনন্তৰ কুণ্ডলিনী স্বাধিষ্ঠানচক্ৰে উপনীত হইবামাত্ৰ তৎক্ষণাৎ উহা উৰ্দ্ধমুখ ও বিকশিত হইবে । মহাবিক্ৰ, মহালক্ষ্মী, সবস্বতী, বাকীগীৰ্শক্তি এবং এতচ্চক্ৰ-স্থিত সমুদায় দেবগণ, মাতৃকা বৰ্ণ, ব্ৰুবতা প্ৰভৃতি বৃত্তি সমুদায় কুণ্ডলিনীৰ শৰীৰে লয় প্ৰাপ্ত হইবে । এই সময় বসনেন্দ্ৰিয় ও বসজ্ঞান, পাৰ্শ্ব ইন্দ্ৰিয় ও বসশক্তি এবং জল (বৰুণমণ্ডল) ও জলেৰ বসগুণ ‘বঁ’ বীজে পৰিণত হইবে । কুণ্ডলিনীৰ শৰীৰে বীজভাবে (গুণ মায়ে) অবস্থিত ‘লং’ বীজ ‘বঁ’ বীজে লয় প্ৰাপ্ত হইবে, এবং ‘বঁ’ বীজও কুণ্ডলিনীৰ শৰীৰে বীজভাবে অবস্থান কৰিবে । এতৎচক্ৰস্থিত বৈকুণ্ঠধাম, গোলক এবং তন্ত্ৰস্থান নিবাসী দেবগণও মাতা কুণ্ডলিনীৰ শৰীৰে লয়প্ৰাপ্ত হইবেন । কুণ্ডলিনী চক্ৰ পৰিত্যাগ কৰিলে পদ্বই অধোমুখ ও মূৰ্দ্ধিত হইয়া যাইবে ।

অনন্তৰ কুণ্ডলিনী স্বাধিষ্ঠান পৰিত্যাগ পূৰ্বক মণিপুৰে উঠিত হইলে ঐ

পদ্মও উৰ্দ্ধ মূৰ্খ ও বিকশিত হইবে । তখন এতৎ চক্রস্থিত বুদ্ধ, ভদ্রকালী, লাকিনী শক্তি, অন্যান্য দেবগণ, বুদ্ধলোক, মাতৃকাবর্ণ ও লজ্জা ভয় প্রভৃতি কুণ্ডলিনীৰ শবীৰে লয় প্রাপ্ত হইবে । দর্শনেন্দ্রিয় ও বৃপজ্ঞান, পাদেন্দ্রিয় ও তৈজস শক্তি এবং তেজ (বহিমণ্ডল) ও তেজ্জৈব গুণ বৃপ 'ব' বীজে পবিণত হইবে । কুণ্ডলিনীৰ শবীৰ হইতে বঁ বীজ ব' বীজে লয় প্রাপ্ত হইবে এবং ব' বীজ পূৰ্বেৰ ন্যায কুণ্ডলিনীৰ শবীৰে লীন থাকিবে । কুণ্ডলিনী মণিপুৰ পবিত্যাগ কৰিবামাত্র পদ্ম অধোমূৰ্খ ও মূৰ্দ্ধিত হইবে । এই চক্ৰেৰ নাম ব্ৰহ্মগ্রন্থি । ইহা ভেদ কৰিতে সাধকেৰ কিঞ্চিৎ কষ্ট হয় । ইহা প্রথম ভেদ হইবাব সময় সাধক কৃশ হইয়া পড়েন এবং তাঁহাব উদবাসময় হইয়া থাকে ।

অনন্তৰ কুণ্ডলিনী মণিপুৰ পবিত্যাগ পূৰ্বক অনাহতচক্ৰে উপনীত হইলে উক্ত চক্রস্থিত পদ্মও উৰ্দ্ধমূৰ্খে বিকশিত হইয়া উঠিবে । তখন এতৎ-চক্রস্থিত, ঈশ্বৰ, ভুবনেশ্বৰী, কাকিনীশক্তি, কালবাগ্নি প্রভৃতি শক্তি, মাতৃকাবর্ণ এবং আশা চিন্তা প্রভৃতি বৃত্তি সমুদায় কুণ্ডলিনীৰ শবীৰে লয়প্রাপ্ত হইবে । স্পৰ্শেন্দ্রিয় ও স্পৰ্শজ্ঞান, পার্গােন্দ্রিয় ও স্পৰ্শশক্তি এবং স্পৰ্শগুণ সমেত বায়ু (-মণ্ডল) যং বীজে পবিণত হইলে কুণ্ডলিনীৰ শবীৰ হইতে যং বীজ যং বীজে লয় প্রাপ্ত হইবে এবং যং বীজও পূৰ্বেৰ ন্যায কুলকুণ্ডলিনীৰ শবীৰে লীন থাকিবে । এই চক্ৰেৰ নাম বিষ্ণুগ্রন্থি ইহা ভেদ কৰাও কিঞ্চিৎ দুবৃহ । বলা বাহুল্য কুণ্ডলিনী চক্ৰ পবিত্যাগ কৰিলে পদ্মও অধোমূৰ্খ ও মূৰ্দ্ধিত হইবে ।

অনন্তৰ কুলকুণ্ডলিনী অনাহতচক্ৰ পবিত্যাগ পূৰ্বক ভাবতীস্থান নামক বিশুদ্ধচক্ৰে উঠিত হইবেন, পদ্মও উৰ্দ্ধমূৰ্খ ও বিকশিত হইবে । এখানে অৰ্দ্ধনাবীশ্বৰ শিব, শাকিনী শক্তি, মাতৃকাবর্ণ, সপ্ত স্বৰ, বিষ অমৃত এবং নমঃ স্বাহা প্রভৃতি চক্ৰস্থ সমুদায় মন্ত্ৰাদি কুণ্ডলিনীৰ শবীৰে লয় প্রাপ্ত হইবে । শ্রবণেন্দ্রিয় ও শব্দজ্ঞান, বাৰ্গােন্দ্রিয় ও শব্দশক্তি এবং শব্দগুণ সমেত আকাশ হং বীজে পবিণত হইবে । কুণ্ডলিনীৰ শবীৰ হইতে যং বীজ হঁ বীজে লয়প্রাপ্ত হইবে এবং পূৰ্বেৰ ন্যায হং বীজে কুণ্ডলিনীৰ শবীৰে লীন থাকিবে । কুণ্ডলিনী বিশুদ্ধ চক্ৰ পবিত্যাগ কৰিলে পদ্মও অধোমূৰ্খ ও মূৰ্দ্ধিত হইবে ।

অনন্তৰ কুণ্ডলিনী তালুমূলস্থ ললনাচক্ৰ নামক গুপ্ত চক্ৰ ভেদ পূৰ্বক যখন আঙাচক্ৰে উপনীত হইবেন উহা উৰ্দ্ধমূৰ্খ ও বিকশিত হইবে, তখন পবিশব ও সিদ্ধকালী শাকিনীশক্তি, ব্ৰহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বৰ, সত্ত্ব, বজ্জ, তমোগুণ ও এতৎ-চক্রস্থিত অন্যান্য সমুদায়ই তাঁহাব শবীৰে লয় প্রাপ্ত হইবে । এই স্থলে মনশ্চক্ৰ-স্থিত নিজ বৃত্তিসমেত মন বা অন্তৰ্জ্ঞান (মন বুদ্ধি অহঙ্কাৰ) এবং কুণ্ডলিনীৰ

শৰীৰে অবস্থিত 'হং' এই আকাশ বীজ একীভূত হইয়া পৰম বিন্দু বা অহঙ্কাৰ-তত্ত্বে লয়প্ৰাপ্ত হইবে, এবং অহঙ্কাৰতত্ত্বও কুণ্ডলিনীৰ শৰীৰে লীন থাকিবে । কুণ্ডলিনী এই আঞ্জাচক্ৰ পবিত্ৰ্যাগ কৰিলে পদ্যও অধোমুখ ও মূৰ্দ্দিত হইয়া যাইবে । এই আঞ্জাচক্ৰকেই বুদ্ধগ্ৰন্থি বলা যাব । ইহা ভেদ হইলেই কুণ্ডলিনী স্বয়ং উত্থিত হইয়া পৰমশিবে সংযুক্ত হবেন ।

পৰে কুণ্ডলিনী দ্বিদলপদ্য ভেদ পূৰ্বক যেমন উত্থিত হইতে থাকেন, অৰ্হানি ক্ৰমে ক্ৰমে নিবালম্বপুৰী, প্ৰণব, নাদ, বিন্দু, প্ৰভৃতি তাঁহাব শৰীৰে লয়প্ৰাপ্ত হয় । অহঙ্কাৰতত্ত্ব মহত্তত্ত্বে এবং মহত্তত্ত্ব প্ৰকৃতিতে (কুণ্ডলিনীতে) লয় প্ৰাপ্ত হয় । এইবূপে তত্ত্ব সমুদায় লয় কৰিয়া, পবিশেষে সহস্ৰাবে প্ৰকৃতি বা কুলকুণ্ডলিনী পৰমশিবে (ব্ৰহ্মে) সংযুক্ত ও একীভূত হইলে তাঁহাব সামবস্য-সম্বৃত্ত অমৃত দ্বাৰা ক্ষুদ্ৰ ব্ৰহ্মাণ্ডবূপ শৰীৰ প্লাবিত হইতে থাকে । এই সময় সাধক সমুদায় জগৎ বিন্ধিত হইয়া একমাত্ৰ অনিৰ্বচনীৰ আনন্দে নিমগ্ন হলেন ।

এক্ষণে সন্দেহ উপস্থিত হইতে পাবে যে, যে সময় অহঙ্কাৰতত্ত্বে লয় হইল, সে সময় তৎসম্বৃত্ত মনোবল লয় হইয়াছে, সুতবাং কেই বা আব চিন্তা কৰিবে, কেই বা ভূতশুদ্ধিৰ শেষ কাৰ্য্য সম্পন্ন কৰিবে । এই সমুদায় কাৰ্য্য জীবাছা কৰিবেন, এ কথাও বলা যাইতে পাবে না, কাৰণ কুণ্ডলিনীৰ সহিত জীবাছাও পৰমব্ৰহ্মে লয় প্ৰাপ্ত হইয়াছেন । ফলতঃ সহস্ৰাবে নিত্য উন্ময়ী ও উন্ময়ীৰ সহিত সূক্ষ্ম মনও আছেন সেই উন্ময়ী সহিত সূক্ষ্ম মনোব লয় হয় না । তিনিই ভূতশুদ্ধি সম্পূৰ্ণ কবেন ।

পৰে ভাবনা কৰিতে হইবে যে বামকুণ্ডলিতে পাপপুৰুষ অবস্থান কৰিতেছে পাপপুৰুষাধ্যান যথা,—(বামকুণ্ডলো বিচিন্তয়েৎ) পুৰুষং কৃষ্ণবৰ্ণং বস্ত্ৰাশ্ৰু-বিলোচনম্ । খজচৰ্ম্মধবং ক্লৃষ্ণমঙ্গুষ্ঠপৰিমাণকং সৰ্বপাপাত্মকং বদপং সৰ্বদাধোমুখং স্থিতং ॥ ইতি । তন্নসাবোক্তা ধ্যান যথা,—বামপাৰ্শ্বস্থিতং পাপ-পুৰুষং কঙ্কলপ্ৰভং । ব্ৰহ্মহত্যাশিবস্কন্ধ স্বৰ্ণস্তেযভুজদ্বয়ং ॥ সুবাপানহৃদা যুক্তং গুবুতম্পকটিদ্বয়ং । তৎসংসৰ্গ পদদ্বন্দ্বমঙ্গপ্ৰত্যঙ্গপাতকং ॥ উপপাত-কবোমাণং বস্ত্ৰাশ্ৰুবিলোচনং । খজচৰ্ম্মধবং ক্লৃষ্ণমেবং কুণ্ডলো বিচিন্তয়েৎ ॥ ইতি ।

অনন্তৰ সাধক হৃদয়ে ঐ এই ধুম্রবৰ্ণ বায়ুবীজ ভাবনা কৰিয়া উহা ষোড়শ-বাব জপ কৰিতে কৰিতে ইডা দ্বাৰা বায়ু আকৰ্ষণ কৰিয়া নাসাপুটদ্বয় ধাৰণ পূৰ্বক ঐ বীজ চতুৰ্ধাৰ্শ্ববাব জপ কৰিবেন । এই সময় ভাবনা কৰিতে হইবে যে এই বায়ু দ্বাৰা বামকুণ্ডলস্থিত কৃষ্ণবৰ্ণ পাপপুৰুষেৰ সহিত সমুদায় দেহ

পবিশুদ্ধ হইতেছে । পবে ঐবুপ ভাবনা সহকাৰে উক্ত বীজ দ্বাদ্ৰিংশদ্বাব জপ কৰিতে কৰিতে দক্ষিণ নাসিকা দ্বাৰা বায়ু পবিত্যাগ কৰিতে হইবে । পবে সাধক নাভিমণ্ডলে ব' এই বক্তবৰ্ণ বহিবীজ ভাবনা সহকাৰে ঐ বীজ ষোড়শাব জপ কৰিতে কৰিতে দক্ষিণ নাসিকা দ্বাৰা বায়ু আকৰ্ষণ কৰিবেন । অনন্তৰ কুন্তক কৰিয়া ঐ বহিবীজ চতুঃষষ্ঠিবাব জপ কৰিবেন । এই সময় ভাবনা কৰিতে হইবে যে, মূলাধাৰ হইতে অগ্নি উত্থিত হইয়া পাপপুৰুষেব সহিত দেহ দক্ষ ও ভস্মসাৎ হইতেছে । পবে ঐ বহিবীজ দ্বাদ্ৰিংশদ্বাব জপ কৰিতে কৰিতে বাম নাসিকা দ্বাৰা বায়ু বিৰোচিত কৰিতে হইবে । পবে ললাট-দেশে ঠং এই শূক্ৰবৰ্ণ চন্দ্রবীজ ধ্যান পূৰ্বক ঐ বীজ ষোড়শাব জপ কৰিতে কৰিতে বাম নাসিকাদ্বাৰা বায়ু আকৰ্ষণ কৰিবেন । এই সময় ভাবনা কৰিতে হইবে যে, চন্দ্র হইতে গলিত সুধাধাৰা দ্বাৰা নূতন দিব্য শবীৰ সৃষ্ট হইতেছে । পবে স্বাধিষ্ঠানে শূক্ৰবৰ্ণ ব' এই ববুণবীজ চতুঃষষ্ঠিবাব জপ কৰিতে কৰিতে কুন্তক সহকাৰে ভাবনা কৰিবেন যে, চন্দ্রমণ্ডল হইতে গলিত মাতৃকা-বৰ্ণময় অমৃত দ্বাৰা সমগ্ৰ দিব্য শবীৰ বিৰচিত হইল । পবে মূলাধাৰে পীতবৰ্ণ ল' এই পৃথিবী বীজ দ্বাদ্ৰিংশদ্বাব জপ কৰিতে কৰিতে দক্ষিণ নাসিকা দ্বাৰা বায়ু পবিত্যাগ সহকাৰে চিন্তা কৰিতে হইবে যে, নূতন দিব্য দেহ সুদৃঢ় হইল । অনন্তৰ সোহং এই বীজ উচ্চাৰণ পূৰ্বক জীবাত্মাকে হৃদয়ে আনয়ন কৰিতে হইবে ।

এই ক্ষণে কুলকুণ্ডলিনী পবমশিবেব সহিত সামবস্য সম্ভোগ কৰিয়া পুনৰাব প্রত্যাগমনে প্রবৃত্ত হইবেন । তিনি প্রত্যাগমন কালে যে যে স্থানে বা যে যে চক্রে উপনীত হইবেন, সেই সেই স্থানেব ও চক্ৰেব যে যে দেবতা প্রভৃতি যে ভাবে তাঁহাব শবীৰে লয় প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তদনুৰূপ তাহাব বিপৰীত ক্ৰমে তাঁহাবা সৃষ্ট হইতে থাকিবেন ।

কুণ্ডলিনীশক্তি যথাস্থানে, বিন্দু নাদ প্রণব নিবালম্বপূৰ্বী ও মহত্ত্ব প্রভৃতি সৃষ্টি কৰিলে মহত্ত্ব হইতে অহঙ্কাৰতত্ত্ব উৎপন্ন হইয়া কুণ্ডলিনীৰ শবীৰে অবস্থান কৰিবে । এবং তিনি যখন আঙ্গাচক্রে উপনীত হইবেন, তখন তাঁহাব শবীৰ হইতে অহঙ্কাৰতত্ত্ব এবং অহঙ্কাৰতত্ত্ব হইতে মন ও বুদ্ধি এবং 'হং' এই আকাশবীজ উৎপন্ন হইবে । পবশিব, সিদ্ধকালী, হাকিনী শক্তি, সত্ত্ব বজ্জ, ও তমোগুণ, হং লং ক্ষং ও অন্যান্য চক্ৰস্থ দেবতা প্রভৃতি তাঁহাব শবীৰ হইতে সৃষ্ট হইয়া যথাস্থানে অবস্থিতি কৰিতে থাকিবেন । ই এই আকাশবীজ উৎপন্ন হইয়া কুণ্ডলিনীৰ শবীৰে লীন থাকিবে ।

অনন্তৰ কুণ্ডলিনী ক্ৰমশঃ সৃষ্টি কৰিতে কৰিতে বিশুদ্ধচক্রে উপনীত হইবেন । এই স্থানে তাঁহাব শবীৰ হইতে অৰ্দ্ধনাবীশ্বৰ শিব, শাকিনী শক্তি, অং হইতে অং পৰ্য্যন্ত ষোড়শ মাতৃকা বৰ্ণ, সপ্তস্বৰ অমৃত প্রভৃতি আবির্ভূত হইতে থাকিবে । ই বীজ হইতে যং বীজ ও পবিশুদ্ধ শ্ৰবণেন্দ্ৰিয় শব্দজ্ঞান বাগিন্দ্ৰিয় ও শব্দশক্তি এবং শব্দগুণ সমেত আকাশেব সৃষ্টি হইবে । (বলা বাহুল্য আকাশ ও শ্ৰবণেন্দ্ৰিয় প্রভৃতিব অপূৰ্ণ অবস্থা বা বীজভাবে অবস্থিতিই ঐ হং বীজে পবিশুদ্ধি । এইবুপ যং, বং, বং, লং, বীজও তত্ত্ব-তত্ত্বেব বীজতাব অৰ্থাৎ স্কুল, সূক্ষ্ম বীজ ও সাক্ষী এই চাৰি অবস্থাৰ মধ্যে তৃতীয় অবস্থা ।) হং বীজ হইতে ষং এই বায়ুবীজ উৎপন্ন হইয়া কুণ্ডলিনীৰ শবীৰে লীন থাকিবে ।

এইরূপে কুণ্ডলিনী বিশুদ্ধাক্রেব দেবতা সৃষ্টি পূর্বক যথাস্থানে স্থাপন করিষা অনাহতচক্রে প্রতিগমন করিবেন । এই স্থানে ঈশ্বর, ভুবনেশ্বরী কাকিনীশক্তি, কং হইতে ঠং পর্যন্ত দ্বাদশ মাতৃকাবর্ণ, আশা চিন্তা প্রভৃতি বৃন্তি সমুদায় তাঁহাব শবীর হইতে আবির্ভূত হইয়া যথাস্থানে অবস্থান করিবে । ষং বীজ হইতে বং বীজ ও পবিপুষ্ট হৃগিন্দ্রিয় ও স্পর্শজ্ঞান, পাণীন্দ্রিয় ও স্পর্শ-শক্তি এবং স্পর্শগুণ সমেত বায়ুব সৃষ্টি হইবে । বং এই বীজ বীজ উৎপন্ন হইয়া কুণ্ডলিনীর শবীবে লীন থাকিবে ।

অনন্তর কুণ্ডলিনী মণিপুবে উপনীত হইলে তাঁহাব শবীর হইতে বৃন্দ. ভদ্রকালী লাকিনী শক্তি, ডং হইতে ফং এই দশ বর্ণ, লজ্জা ঘৃণা ভয় প্রভৃতি বৃন্তি সমুদায় এবং এতচ্ছত্রস্থিত অন্যান্য দেবগণ প্রাদুর্ভূত হইয়া যথাস্থানে অবস্থান করিবেন । পবে রং বীজ হইতে বঁ এই বীজ এবং পবিপুষ্ট দর্শনেন্দ্রিয় ও বৃপজ্ঞান, পাদেন্দ্রিয় ও তৈজসশক্তি এবং তেজের গুণ রূপ সমেত তেজের উৎপত্তি হইবে । বঁ এই ববুণ বীজ উৎপন্ন হইয়া কুণ্ডলিনীর শবীবে লীন থাকিবে ।

অনন্তর কুণ্ডলিনী স্বাধিষ্ঠানচক্রে উপনীত হইলে তাঁহাব শরীর হইতে মহাবিষ্ণু মহালক্ষ্মী, সবস্বতী, বাকিনী শক্তি, বং হইতে লং এই ছবিটি বর্ণ ব্রহ্মতা প্রভৃতি সমুদায় বৃন্তি বৈকুণ্ঠ, গোলকধাম এবং চক্ৰস্থ অন্যান্য সমুদায়ই সৃষ্টি হইয়া যথাস্থানে অবস্থিত করিবে । বং বীজ হইতে লং বীজ এবং পরিপুষ্ট বসনেন্দ্রিয় ও বসজ্ঞান, পাশু ইন্দ্রিয় ও বসশক্তি এবং বসগুণ সমেত জল উৎপন্ন হইবে । লং এই পৃথ্বীবীজ উৎপন্ন হইয়া কুণ্ডলিনীর শবীবে লীন থাকিবে ।

অনন্তর কুণ্ডলিনী মূলাধারে গমন করিলে তাঁহাব শবীর হইতে ব্রহ্মা. সার্বভৌম ডাকিনী শক্তি, বং, শং, ষং. সং, এই বর্ণ চতুর্ভুজ. পরমানন্দ প্রভৃতি সৃষ্টি হইয়া যথাস্থানে অবস্থান করিবেন । লং এই বীজ হইতে উহার সত্ত্বগুণের অংশ হইতে পবিপুষ্ট ঘ্রাণেন্দ্রিয় ও গন্ধজ্ঞান, বজ্রগুণের অংশ হইতে ঐরূপ পবিপুষ্ট উপ-স্থেন্দ্রিয় ও গন্ধশক্তি এবং তমোগুণের অংশ হইতে ঐরূপ গন্ধ সমেত পৃথিবীর উৎপত্তি হইবে । (পূর্বে পূর্বে সর্বত্রই এইরূপ সত্ত্বাংশ হইতে জ্ঞানেন্দ্রিয় ও তত্ত্ব-দ্বিষয় জ্ঞানেন্দ্রিয়, বজ্রগুণের অংশ হইতে ক্রোধেন্দ্রিয় ও ক্রিয়াশক্তি এবং তমোগুণের অংশ হইতে গুণ সমেত ভূতের সৃষ্টি হইয়াছে ।) অনন্তর কুণ্ডলিনী সার্বভৌমলম্বা-কাবে স্বয়ম্ভুলিঙ্গ বেষ্ঠন পূর্বক যথাপূর্ব মূখ দ্বারা ব্রহ্মদেব বোধ করিয়া নির্দ্রিত হইয়া থাকিবেন । জীবাশ্মাও পুনর্বার প্রান্তিজালে পতিত হইয়া যথাস্থানে অবস্থান করিবেন ।

অনন্তর জীবন্যাস করিতে হইবে যথা,—আপনাব হৃদয়ে হস্ত প্রদান করিষা “সোহং” এইমন্ত উচ্চারণ করিবে । ইহাব অর্থ এই যে, ‘তিনিই আমি’ অর্থাৎ আমিই সেই ব্রহ্মময়ী (অভীষ্টদেবতা) । অনন্তর লেলিহান মুদ্রার হৃদয়ে হস্ত প্রদান পূর্বক পাঠ করিবে, আ হ্রীং ক্রোঁ ষং রং লং বঁ শং ষং সং হৌঁ হংসঃ অমুকদেবতায়াঃ প্রাণা ইহ প্রাণাঃ । আ হ্রীং ক্রোঁ ষং বং লং বঁ শং ষং সং হৌঁ হংসঃ অমুকদেবতায়াঃ জীব ইহ স্থিতঃ । আ হ্রীং ক্রোঁ ষং বং লং বঁ শং ষং সং হৌঁ হংসঃ অমুক দেবতায়াঃ সর্বেশ্বর্য্যিণি । আ হ্রীং ক্রোঁ ষং রং লং বঁ শং ষং সং হৌঁ হংসঃ অমুকদেবতায়াঃ বাঙ্মনশ্চক্ষুঃশ্রোত্রঘ্রাণপ্রাণা ইহাগত্য সুখং চিবং তিষ্ঠন্তু স্বাহা । এইরূপে আপন হৃদয়ে ইষ্টদেবতাব জীবন্যাস করিয়া আপনাকে দেবতাময় ভাবনা করিতে হইবে ।

হৃদয়ে হস্তমাদায় আ° হ্রী° ক্রো° হংস উচ্চবন্*
 সোহং মন্ত্ৰেণ তদেহে দেব্যাঃ প্রাণান নিধাপয়েৎ ॥ ১০৫ ॥
 ভূতশুদ্ধিং বিধায়েৎ দেবীভাবপবায়ণঃ ।
 সমাহিতমনাঃ কুর্য্যাৎ মাতৃকান্যাসমস্থিকে ॥ ১০৬ ॥
 মাতৃকায়্যা ঋষিৰ্ব্রহ্মা গায়ত্রীচ্ছন্দ ইবিতম্ ।
 দেবতা মাতৃকা দেবী বীজং ব্যঞ্জনসংজ্ঞকম্ ॥ ১০৭ ॥
 স্ববা*চ শক্তয়ঃ সর্গঃ কীলকং পবিকীর্তিতম্ ।

হৃদয় ইত্যাদি । ততো হৃদয়ে হস্তমাদায় নিধায় আ° হ্রী° ক্রো° হংস ইত্যু-
 চ্চবন্ সধকঃ সোহং-মন্ত্ৰেণ তদেহে তস্মিন্ নবীনে দেহে দেব্যাঃ প্রাণান্
 প্রতিষ্ঠাপয়েৎ আ° হ্রী° ক্রো° হংসঃ সোহহমিতি মন্ত্ৰেন তন্ন দেহে দেব্যাঃ প্রাণান্
 প্রতিষ্ঠাৎ কুর্যাদিত্যর্থঃ ॥ ১০৫ ॥

ভূতশুদ্ধিমিত্যাদি । দেবীভাবপবায়ণঃ দেবীস্বরূপোহহমিতিচিন্তনতৎ
 পবঃ ॥ ১০৬ ॥

অথ মাতৃকান্যাসক্রমমেব দিগ্‌দর্শয়িত্বান্ মাতৃকাষা ঋষ্যাদিকমাহ, মাতৃকাষা
 ইত্যাদিনা । সর্গঃ বিসর্গঃ । বিনিয়োগপ্রয়োগতা বিনিয়োগস্য প্রয়োগিহম্
 বিনিয়োগঃ প্রযোক্তব্য ইত্যর্থঃ । অস্যা মাতৃকাষা ব্রহ্মা ঋষির্গায়ত্রী চ্ছন্দো
 মাতৃকা সবস্বতী দেবী দেবতা । হলো বীজম্ । স্ববাঃ শক্তয়ঃ । বিসর্গঃ
 কীলকম্ । ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাপ্রাপ্তবে লিপিন্যাসে বিনিয়োগঃ । শিবসি ব্রহ্মণে

পবে নিজ হৃদয়ে হস্ত বাখ্যা, আ° হ্রী° ক্রো° হংসঃ সোহং, এই মন্ত্র
 পাঠ পূর্বক, আত্মদেহে দেবীর প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিবে । ১০৫

অস্থিকে । এই রূপে ভূতশুদ্ধি করিয়া, দেবীভাব অবলম্বন পূর্বক সমাহিত
 চিন্তে মাতৃকান্যাস করিবে (১৫) ১০৬ এই মাতৃকাব ঋষি ব্রহ্মা, ছন্দ গায়ত্রী,
 দেবতা দেবী মাতৃকা সবস্বতী, বীজ ব্যঞ্জনবর্ণ, ১০৭ শক্তি স্ববর্ণ সমুদায়, কীলক

* হংসমুচ্চবন্ ইতি পাঠঃ ন সমীচীনম্ ।

(১৫)—মাতৃকান্যাস করিবার তাৎপর্য্য এই যে, মাতৃকাবর্ণ দেবতাস্বক, দেবতা
 ও মাতৃকাবর্ণ ভিন্ন নয় । এই নিমিত্ত আপনাকে দেবতাময় করিতে হইলে
 স্বদেহে মাতৃকান্যাস কবা আবশ্যক । যথা বার্মার্নচন্দ্রিকায,—তস্মাদ্রামাত্মকা
 যা বৈ উৎপত্তা লিপি-মাতৃকা । স্বাভিন্নত্বাৎ স্বকর্ষাযাপ্তস্য ন্যাসঃ প্রকীর্ত্যতে ॥

লিপিণ্যাসে মহাদেবি বিনিয়োগপ্রয়োগিতা ।

ঋষিন্যাসং বিধায়েবং কবাজ্জন্যাসমাচবেৎ ॥ ১০৮ ॥

অং-আং-মধ্যে কবর্গঞ্চ ইং-ঈং-মধ্যে চবর্গকম্ ।

উং-ঊং-মধ্যে টবর্গন্তু এং-ঐং-মধ্যে তবর্গকম্ ॥ ১০৯ ॥

ওং-ঔং-মধ্যে পবর্গন্তু যাদিঙ্কান্তং ববাননে ।

বিন্দুসর্গান্তবালে চ ষড়্জে মন্ত্র ঈবিতঃ ॥ ১১০ ॥

ঋষয়ে নমঃ । মত্রে গায়ত্রৌ চন্দসে নমঃ । হৃদয়ে মাতৃকায়ে সবস্বতৌ দেবৌ দেবতায়ৈ নমঃ । গুহ্যে ব্যাজনায বীজায নমঃ । পাদযোঃ স্ববেভ্যঃ শক্তিভ্যো নমঃ । সর্বাঙ্গেষু বিসর্গায কীলকায নমঃ । ধর্মার্থকামমোক্ষাপ্রাপ্তয়ে লিপি-
ন্যাসে বিনিয়োগঃ । এবম্ ঋষিন্যাসং বিধায কৃৎস্বা কবাজ্জন্যাসমাচবেৎ
কুর্ধ্যাৎ ॥ ১০৭ ॥ ১০৮ ॥

কবাজ্জন্যাসক্রমমেবাহ, অং-আং-মধ্যে ইত্যাদিনা । অং-আং-মধ্যে স্থিতং
কবর্গম্ ইং-ঈং মধ্যে স্থিতং চবর্গম্ উং-ঊং মধ্যে স্থিতং টবর্গম্ এং-ঐং-মধ্যে
স্থিতং তবর্গম্ ওং-ঔং মধ্যে স্থিতং পবর্গং বিন্দুসর্গান্তবালে অনুস্বাব-বিসর্গমধ্যে
স্থিতং যাদিঙ্কান্তং বর্ণমঙ্গুষ্ঠাদিষু হৃদয়াদিষু চ ষট্‌সু ষট্‌সু অঙ্গেষু ন্যাসবিধিনা
যথাক্রমং বিন্যাস্য মাতৃসবস্বতীং ধ্যায়েদিত্যবশঃ । যথা । অং কং খং গং ঘং ঙং
আং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঈং তর্জনীভ্যাং স্বাহা । উং টং
ঠং ডং ঢং ণং উং মধ্যমাভ্যাং বষট্‌ । এং তং থং দং ধং নং ঐং অনামিকাভ্যাং

বিসর্গ, লিপিণ্যাসে ইহাব বিনিয়োগ কবিত্তে হইবে (৯৬) । মহাদেবি । এই-
রূপে ঋষিন্যাস কবিষা, কবন্যাস অঙ্গন্যাস কবিবে ।^{১০৮} ববাননে । অং আং
এই দুইবর্ণের মধ্যে কবর্গ, ইং ঈং এই দুইবর্ণের মধ্যে চবর্গ, উং ঊং এই
দুই বর্ণের মধ্যে টবর্গ, এং ঐং এই দুই বর্ণের মধ্যে তবর্গ, ^{১০৯} ওং ঔং এই দুই

(৯৬)—মাতৃকান্যাসেব ঋষ্যাদি প্রয়োগ যথা, অস্য মাতৃকামন্ত্রস্য ব্রহ্মা ঋষি-
র্গাযত্রীচ্ছন্দো দেবী মাতৃকা সবস্বতী দেবতা, হলো বীজানি, স্ববাঃ শক্তয়ঃ অব্যক্তং
[বিসর্গঃ] কীলকং, ধর্মার্থকামমোক্ষপ্রাপ্তয়ে লিপিণ্যাসে বিনিয়োগঃ । শিবসি
ব্রহ্মণে ঋষয নমঃ । মত্রে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ । হৃদি মাতৃকা সবস্বতৌ দেবতায়ৈ
নমঃ । মূলধারে হলুভ্যো বীজেভ্যো নমঃ । পাদযোঃ স্ববেভ্যঃ শক্তিভ্যো নমঃ ।
সর্বাঙ্গে অব্যক্ত [বিসর্গায] কীলকায নমঃ । এস্থলে সর্গ শব্দের অর্থ বিসর্গ
না হইয়া অব্যক্ত হওয়াই সঙ্গত । কোন তন্ত্রেই বিসর্গ কীলক দৃষ্ট হয় না ।

বিদ্যাস্ত্রা স্যাসবিধিনা ধ্যায়েন্মাতৃসবস্বতীম্ ॥ ১১১ ॥

পঞ্চাশল্লিপিভির্বিবভক্তমুখদোঃপদ্মধ্যবক্ষঃস্থলাং

ভাস্মন্মৌলিনিবদ্ধচন্দ্রশকলামাপীনতুঙ্গস্তনীম্ ।

মুদ্রামক্ষণং * মুখাঢ্যকলশং বিদ্যাঞ্চ হস্তাষুজৈ-

র্বিভ্রাণাং বিষদপ্রভাং ত্রিনয়নাং বাগ্‌দেবতামাশ্রয়ে ॥ ১১২ ॥

হুম্ । ওং পং ফং বং ভং মং ঔং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । অং যং বং লং বং শং
ষং সং হং ক্ষং অঃ কবতলকবপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । ইতি কবন্যাসঃ । হৃদযাদিন্যাসো
যথা । অং কং খং গং ঘং ঙং আং হৃদযাষ নমঃ । ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঙৈং
শিবসে স্বাহা । উং টং ঠং ডং ঢং ণং উং শিখাষে বষট্ । এং তং থং দং ধং নং
ঐং কবচাষ হুম্ । ওং পং ফং বং ভং মং ঔং নেত্রদ্বয়াষ বৌষট্ । অং যং বং লং
বং শং যং সং হং ক্ষং অঃ অস্ত্রাষ ফট্ । ইতি ষড়ঙ্গে ন্যাসেহমমেব মন্ত্র ঈবিতঃ
কথিতঃ ॥ ১০৯ ॥ ১১০ ॥ ১১১ ॥

মাতৃসবস্বতীধ্যানমেবাহ পঞ্চাশল্লিপিভিবিত্যাди । বাগ্‌দেবতাং সবস্বতী-
মাশ্রয়ে ভজে ইত্যবধঃ । কথন্তুতাং বাগ্‌দেবতাম্ পঞ্চাশল্লিপিভির্বিভক্তমুখদোঃ-
পদ্মধ্যবক্ষঃস্থলাং পঞ্চাশতা বর্ণৈর্বিভক্তানি পৃথক্ পৃথক্ ভূতানি মুখদোঃপদ্মধ্য-
বক্ষঃস্থলানি যস্যা তথাভূতাম্ । তত্র দোষাহুঃ পদ্ পাদঃ । পুনঃ কথন্তুতাং

বর্ণের মধ্যে পবর্গ, বিন্দু এবং বিসর্গের মধ্যে ষ অবধি ক্ষ পর্যন্ত নয়টি বর্ণ,
অঙ্গন্যাসে ও কবন্যাসে যথাক্রমে যথাস্থানে বিন্যাস করিবে (৯৭) ১১০

এইরূপে ন্যাসোক্ত বিধি অনুসারে ন্যাস করিষা, মাতৃসবস্বতীর ধ্যান
করিবে ১১১ (ধ্যান যথা—) আমি বাগ্‌দেবতাকে আশ্রয় করি । তাঁহাব
মুখ, হস্ত, চরণ, মধ্যদেশ ও বক্ষঃস্থল পঞ্চাশৎসংখ্য বর্ণ বিভাগে বচিত হইয়াছে ।

* অচ্ছগুণমিতি পাঠে অচ্ছঃ স্বচ্ছো গুণো ষট্রৈবভূতং স্ফটিকাদিবৃপং
মালায় ।

(৯৭)—প্রয়োগ যথা, অং কং খং গং ঘং ঙং আং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । ইং চং ছং
জং ঝং ঞং ঙৈং তর্জনীভ্যাং স্বাহা । উং টং ঠং ডং ঢং ণং উং মধ্যমাভ্যাং বষট্ ।
এং তং থং দং ধং নং ঐং অনামিকাভ্যাং হুম্ । ওং পং ফং বং ভং মং ঔং কনি-
ষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । অং যং বং লং বং শং যং সং হং লং ক্ষং অঃ কবতলপৃষ্ঠাভ্যাং
অস্ত্রাষ ফট্ । অঙ্গন্যাস যথা, অং কং খং গং ঘং ঙং আং হৃদযাষ নমঃ । ইং চং

ধ্যাত্বৈবং মাতৃকাং দেবীং ষট্‌সু চক্রেষু বিন্যসেৎ ।

হ ক্রৌ ভ্রুমধ্যাগে পদ্যে কঠে চ ষোড়শ স্ববান্ ॥ ১১৩ ॥

ভাস্বর্মোলিনিবন্ধচন্দ্রশবলাং ভাস্বর্মোলৌ দীপ্যমানে কিবীটে নিবন্ধং চন্দ্রশবলং চন্দ্রখণ্ডং যথা তাম্ । চূড়া কিবীটং কেশাশ্চ সংযতা মৌলযজ্ঞয ইত্যমবঃ । পুনঃ কথন্তুতাম্ আপীনতুঙ্গস্তনাম্ অ পীর্নো অতিমহান্তো তুঙ্গাবুন্নতো স্তনো যস্যাস্তথা-ভুতাম্ পুনঃ কথন্তুতাম্ হস্তাশ্চুর্জৈঃ পাণিকমলৈর্জ্ঞানমুদ্রাম্ অক্ষগুণমক্ষমালাম্ সুধাঢ্যকলশমমৃতযুক্তং ঘটং বিদ্যাশ্চ বিভ্রাণাং দধতীম্ । পুনঃ কীদৃশীং বিশদপ্রভাং বিশদা শূভ্রা প্রভা যস্যাস্তাম্ । পুনঃ কীদৃশীং গ্রীণি নযনানি নেত্রানি যস্যাস্তথাভুতাম্ ॥ ১১২ ॥

ধ্যাত্তেত্যাदि । এবং মাতৃকাং দেবীং ধ্যান্য ষট্‌সু চক্রেষু বিন্যসেৎ । ষট্‌সু চক্রেষু মাতৃকায়া ন্যাসস্য ক্রমবেবাহ হক্ষাবিত্যাদিনা । ভ্রুমধ্যভাগে আজ্ঞাখ্যে দ্বিদলে পদ্যে হ্রৌ বর্ণৌ ন্যসেৎ । বঠে কঠস্থিতে বিশুদ্ধাখ্যে ষোড়শপদ্যে পদ্যে ষোড়শ স্ববান্ ন্যসেৎ (মতান্তবে তু, ভ্রুমধ্যাগে আজ্ঞাখ্যে দ্বিদলে পদ্যে, কঠস্থিতে ষোড়শদলে বিশুদ্ধাখ্যে পদ্যে ইতি ।) হৃদযুজে অনাহতাত্যে দ্বাদশ-দলে হৃদযপদ্যে কাদিষ্ঠান্তান্ দ্বাদশ বর্ণান্ বিন্যস্য কুলসাধকো নাভিদেশে স্থিতে মণিপূবকাখ্যে দশদলে পদ্যে ডাদিফান্তান্ দশ বর্ণান্ বিন্যসেৎ । লিঙ্গকে লিঙ্গ-দেশস্থে স্বাধিষ্ঠানাখ্যে ষড়্দলে পদ্যে বাদিলাস্তান্ ষড়্‌বর্ণান্ বিন্যসেৎ । চতুঃপদ্যে মূলাধাবে বাদিসান্তাংস্তুবো বর্ণান্ প্রবিন্যসেৎ । যথা । ভ্রুমধ্যাগে পদ্যে হং নমঃ

তাহাব মৌলিতে চন্দ্রকলা নিবন্ধ থাকিবা শোভা পাইতেছে । তাহাব স্তনদ্বয় পীন ও উত্তুঙ্গ । তিনি হস্তচতুর্ক্‌ষ দ্বাবা, জ্ঞানমুদ্রা, অক্ষমালা, সুধাপূর্ণ কলস ও বিদ্যা ধারণ করিবা বহিষাছেন । তাহাব কান্তি অতীব নির্মল । তাহাব মুখ নয়নদ্বয়ে সুশোভিত ॥ ১১২

এইরূপে মাতৃকাদেবীর ধ্যান করিবা ষট্‌চক্রে মাতৃকান্যাস করিবে । তন্মধ্যে ভ্রুমধ্যস্থিত (আজ্ঞাচক্র নামক দ্বিদল) পদ্যে হ্র ক্ষ এই বর্ণদ্বয়ের ন্যাস করিবে । এবং কঠস্থিত (বিশুদ্ধচক্র নামক ষোড়শদল ।) পদ্যে ষোড়শ স্ববর্ণ ন্যাস করিবে ॥ ১১৩ অনন্তর হৃদযস্থিত (অনাহতাত্য দ্বাদশদল) পদ্যে ক অবধি

ছং জং ঝং ঞং ঙং শিবসে স্বাহা । উং টং ঠং ডং ঢং ণং উং শিখায়ে বষট্ । এং তং থং দং ধং নং ঐং কবচাষ হুম্ । ওং পং ফং বং ভং মং ঔং নেত্রদ্বাষ বৌষট্ । অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং অং কবতলপৃষ্ঠাভ্যাম্ ফট্ ।

হৃদযুজে কার্দিষ্ঠান্তান্ বিহুস্ত কুলসাধকঃ ।

ডাডিকান্তান্ নাভিদেশে বাদিলাস্তাংশ্চ লিঙ্গকে ॥ ১১৪ ॥

ক্ষং নমঃ । কণ্ঠগে পদ্যে অং নমঃ আং নমঃ ইং নমঃ ঈং নমঃ উং নমঃ ঊং নমঃ ঋং নমঃ ঋং নমঃঃঃ নমঃ ৯ং নমঃ এং নমঃ ঐং নমঃ ওং নমঃ ঔং নমঃ অং নমঃ অঃ নমঃ । হৃদযগতে পদ্যে কং নমঃ খং নমঃ গং নমঃ ঘং নমঃ ঙং নমঃ চং নমঃ ছং নমঃ জং নমঃ ঝং নমঃ ঞং নমঃ টং নমঃ ঠং নমঃ । নাভিগতে পদ্যে ডং নমঃ ঢং নমঃ ণং নমঃ তং নমঃ থং নমঃ দং নমঃ ধং নমঃ নং নমঃ পং নমঃ ফং নমঃ । লিঙ্গগতে পদ্যে বং নমঃ ভং নমঃ মং নমঃ ষং নমঃ বং নমঃ লং নমঃ । মূলাধাবে বং নমঃ শং নমঃ ষং নমঃ সং নমঃ । ইতি ষট্চক্রেষু মাতৃকা-

ঠ পর্য্যন্ত দ্বাদশ বর্ণ বিন্যাস কবিষা কুলসাধক নাভিদেশস্থিত (মণিপূব নামক দশদল) পদ্যে ত অবধি ফ পর্য্যন্ত দশটি বর্ণ ন্যাস কবিবেন । অনন্তব লিঙ্গ-মূলস্থিত (স্বাধিষ্ঠান নামক ষড়দল) পদ্যে ব অবধি ল পর্য্যন্ত ছয়টি বর্ণ বিন্যাস কবিষা . ১৪ মূলাধাবে (চতুর্দল পদ্যে) ব অবধি স পর্য্যন্ত চারিটি বর্ণ ন্যাস কবিবেন (১৮) ।

(১৮)—মূলে বাহ্যমাতৃকাদ্ব্যানেব পব অন্তর্মাতৃকান্যাসেব ও তৎপবে বাহ্যমাতৃকান্যাসেব উল্লেখ আছে । অন্যান্য তন্ত্বে অন্তর্মাতৃকান্যাসেব পূর্বে ধ্যানেব উল্লেখ নাই । প্রথমতঃ অন্তর্মাতৃকান্যাসেব পব বাহ্যমাতৃকাদ্ব্যান ও তদন্তব বাহ্যমাতৃকান্যাসেবই উল্লেখ দৃষ্ট হয় । অন্তর্মাতৃকান্যাস বিবয়ে মেবুতন্ত্বে কথিত হইয়াছে যে, “অনার্দিদ্বান্ধব্যাদির্রক্ষবদ্ব্যানমস্যতু ॥” অর্থাৎ এই অন্তর্মাতৃকা অনাদি । এই নিমিত্ত ইহাব ঋষ্যাদিন্যাস নাই এবং ব্রহ্মেব যেমন কোন বৃপ নাই, ইহাবও তদূপ কোন বৃপ নাই । উক্ত ধ্যান বাহ্যমাতৃকাবই । পুনশ্চ ইহাতে প্রথমে আঞ্জাচক্রে হং ক্ষং এই বর্ণদ্বয়েব ন্যাসেব উল্লেখ দৃষ্ট হয় । ইহাই যে ক্রম তাহা নহে , সর্বশেষে দ্বিদলে হং ক্ষং বর্ণন্যাসেব বিধিই সর্বত্র দৃষ্ট হয় । ষট্চক্রে মাতৃকান্যাসেব ক্রম যথা ।—কণ্ঠস্থিত বিশুদ্ধচক্র নামক ষোড়শদল পদ্যেব ষোড়শদলে, অং নমঃ, আং নমঃ, ইং নমঃ, ঈং নমঃ, উং নমঃ, ঊং নমঃ, ঋং নমঃ, ঋং নমঃঃঃ, ৯ং নমঃ, ৯ং নমঃ, এং নমঃ, ঐং নমঃ, ওং নমঃ, ঔং নমঃ, অং নমঃ, অঃ নমঃ । হৃদযস্থিত অনাহত চক্র নামক দ্বাদশদল পদ্যেব দ্বাদশদলে, কং নমঃ, খং নমঃ, গং নমঃ, ঘং নমঃ, ঙং নমঃ, চং নমঃ, ছং নমঃ, জং নমঃ, ঝং নমঃ, ঞং নমঃ, টং নমঃ, ঠং নমঃ । পবে নাভিদেশস্থিত মণিপূবনামক দশদল পদ্যেব দশ দলে, ডং নমঃ, ঢং নমঃ, ণং নমঃ, তং নমঃ, থং নমঃ, দং নমঃ, ধং নমঃ, নং নমঃ, পং নমঃ, ফং নমঃ ।

মূলাধাবে চতুঃপত্রে বাদিসাস্তান্ শ্রুতিসেং ।

ইত্যন্তর্মনসা শ্রুস্ত মাতৃকাণান্ বহিন্যসেং ॥ ১১৫ ॥

ললাটমুখবৃত্তাস্থি-শ্রুতিষ্ট্রাণেষু গণ্ডযোঃ ।

ওষ্ঠদন্তোক্তমাজ্জাস্ত্র-দোঃপৎসক্যগ্রগেষু চ ॥ ১১৬ ॥

ন্যাসক্রমঃ । ইত্যেনেন প্রকাৰেণ মনসা মাতৃকাণান্ মাতৃকাবর্ণানন্তবভ্যন্তবে ন্যাস্য
বহির্বাণ ন্যাসেং ॥ ১১৩ ॥ ১১৪ ॥ ১১৫ ॥

মাতৃকাবর্ণানাং বহিন্যাসস্য ক্রমমাহ, ললাটেত্যাদিনা । ললাটমুখবৃত্তাদিষু
মাতৃকাণান্ যথাক্রমঃ ন্যাসেদিত তৃতীয়েনারম্ভঃ । যথা ললাটে অং নমঃ মুখবৃত্তে
আং নমঃ দক্ষহৃক্ষি ইং নমঃ বামেহৃক্ষি ঈং নমঃ দক্ষশ্রুতৌ উং নমঃ বামকর্ণে
উং নমঃ দক্ষঘ্রাণে ঋং নমঃ বামনাসাযাম্ ঋং নমঃ দক্ষগণ্ডে ঞং নমঃ বাম
কপোলে লুং নমঃ ওষ্ঠে এং নমঃ অধবে ঐং নমঃ উর্দ্ধদন্তপংক্তৌ ওং নমঃ
অধোদন্তপংক্তৌ ঔং নমঃ উত্তমাজ্জে অং নমঃ আস্যবিববে অঃ নমঃ । বাহ্যে
ঈশানাং সন্ধীনামগ্রেষু ক্রমতঃ কং নমঃ খং নমঃ গং নমঃ ঘং নমঃ ঙং নমঃ । চং
নমঃ ছং নমঃ জং নমঃ ঝং নমঃ ঞং নমঃ । পাদযোঃ ঈশানাং সন্ধীনামগ্রেষু
ক্রমতঃ টং নমঃ ঠং নমঃ ডং নমঃ ঢং নমঃ ণং নমঃ । তং নমঃ থং নমঃ দং নমঃ
ধং নমঃ নং নমঃ । দক্ষপার্শ্বে পং নমঃ বামপার্শ্বে ফং নমঃ পৃষ্ঠে বং নমঃ
নাসৌ ভং নমঃ জঠবে মং নমঃ হৃদয়ে ষং নমঃ দক্ষস্কন্ধে বং নমঃ বামস্কন্ধে লং নমঃ

এইরূপে মানস ষট্চক্রে অন্তর্মাতৃকা ন্যাস করিবা, উহাদেব বহিন্যাস
করিবে । ১১৫ ললাট, মুখমণ্ডলে চক্ষুর্দ্বয়ে, কর্ণদ্বয়ে, নাসাপুটদ্বয়ে, গণ্ডদ্বয়ে, ওষ্ঠে,
অধবে, দন্তপঙ্ক্তিদ্বয়ো উত্তমাজ্জে, মুখবিববে, বাহুদ্বয়েব সন্ধি (চতুর্দ্বয়ে ও
অগ্রভাগে, পদদ্বয়েব সন্ধি (চতুর্দ্বয়ে ও অগ্রভাগে, ১১৬ পার্শ্বদ্বয়ে, পৃষ্ঠে, নাভিতে
জঠবে, হৃদয়ে, দক্ষিণস্কন্ধে, বামস্কন্ধে, কবুদে, হৃদয় হইতে আবন্ত করিবা দক্ষিণ
বাহুতে, হৃদয় হইতে আবন্ত করিবা বাম বাহুতে, হৃদয় হইতে আবন্ত করিবা

পবে লিঙ্গমূলস্থিত স্বাধিষ্ঠান নামক ষড়্দল পদ্মেব প্রত্যেক দলে
বং নমঃ ভং নমঃ, মং নমঃ, ষং নমঃ, বং নমঃ, লং নমঃ । পবে মূলাধারস্থিত
চতুর্দল পদ্মেব চতুর্দলে, বং নমঃ, শং নমঃ, যং নমঃ, সং নমঃ । ভ্রূমধ্যস্থিত
আজ্ঞাচক্রে দ্বিদলে হং নমঃ, ক্ষং নমঃ । এইরূপে ষট্চক্রে মাতৃকাবর্ণেব ন্যাস
করিবে ।

পার্শ্বযোঃ পৃষ্ঠতো নাভৌ জঠবে হৃদযাংসযোঃ ।

ককুদ্যাংশে চ হৃৎপূর্বং পাণিপাদযুগে ততঃ ॥ ১১৭ ॥

জঠবাননযোনাশ্চেৎ মাতৃকার্ণান্ যথাক্রমম্ ।

ইথাং লিপিং প্রবিচ্ছন্ত প্রাণায়ামং সমাচবেৎ ॥ ১১৮ ॥

ককুদ্যুপেংশে বং নমঃ হৃদযপূর্বে পাণিযুগে শং নমঃ বং নমঃ হৃৎপূর্বে পাদ-
যুগে সং নমঃ হং নমঃ জঠবাননযোঃ ক্ষং নমঃ ইতি মাতৃকার্ণানাং বহির্ন্যাসস্য
ক্রমঃ ॥ ১১৬ ॥ ১১৭ ॥ ১১৮ ॥

দক্ষিণ পদে হৃদয হইতে আবস্ত কবিষা। বাম পদে, ১১৭ ঐবূপ হৃদয হইতে
আবস্ত কবিষা জঠবে এবং হৃদয হইতে আবস্ত কবিষা মুখে, যথাক্রমে মাতৃকার্ণ-
সমুদায়েব ন্যাস কবিবে (১১) ।

(১১)—মাতৃকান্যাস প্রযোগ যথা ।—অনামিকা ও মধ্যমাঙ্গুলি সংযুক্ত
কবিষা তদ্বা ললাটে অং নমঃ । । অনামিকা তজ্জর্নী ও মধ্যমা দ্বাৰা মুখবৃত্তেব
চতুর্পার্শ্বে আং নমঃ । অঙ্গুষ্ঠ ও অনামা যোগে দক্ষিণ চক্ষুতে ইং নমঃ ।
ঐবূপ বাম চক্ষুতে ঈং নমঃ । অঙ্গুষ্ঠপৃষ্ঠ দ্বাৰা দক্ষিণ কর্ণে উং নমঃ । ঐবূপ
বাম কর্ণে উং নমঃ । কনিষ্ঠা ও অঙ্গুষ্ঠ যোগে দক্ষিণ নাসিকায ঋং নমঃ ।
ঐবূপ বাম নাসিকায ঋং নমঃ । তজ্জর্নী মধ্যমা ও অনামিকা সংযুক্ত কবিষা
তদ্বাৰা দক্ষ গণ্ডে ঞং নমঃ । ঐবূপ বাম গণ্ডে ঞং নমঃ । মধ্যমা দ্বাৰা ওষ্ঠে
এং নমঃ । ঐবূপ অধবে ঐং নমঃ । অনামিকা দ্বাৰা উর্দ্ধদন্তপংক্তিতে ওং
নমঃ । ঐবূপ অধোদন্তপংক্তিতে ওং নমঃ । মধ্যমাঙ্গুলি দ্বাৰা উত্তমাঙ্গে অং
নমঃ । অনামিকা দ্বাৰা মুখবিববে অং নমঃ । কনিষ্ঠা অনামিকা ও মধ্যমাঙ্গুলি
সংযোগে দক্ষিণ বাহুব মূল হইতে সন্ধিগ্রসে ক্রমশঃ কং নমঃ, খং নমঃ, গং নমঃ ।
ঐবূপ অঙ্গুলিব মূলে ঘং নমঃ, ও অঙ্গুলিব অগ্রভাগে ঙং নমঃ । ঐ বূপ তিন
অঙ্গুলি দ্বাৰা বাম হস্তেব সন্ধিগ্রসে অঙ্গুলিমূলে ও অঙ্গুলিব অগ্রভাগে ক্রমশঃ
চং নমঃ ছং নমঃ জং নমঃ ঝং নমঃ ঞং নমঃ । ঐ বূপে অঙ্গুলিগ্রস দ্বাৰা দক্ষিণ
চবণেব সন্ধিগ্রসে, অঙ্গুলিব মূলে এবং অঙ্গুলিব অগ্রভাগে যথাক্রমে টং নমঃ
ঠং নমঃ ডং নমঃ ঢং নমঃ ণং নমঃ । ঐবূপ অঙ্গুলিগ্রস দ্বাৰা বাম চবণে
পূর্বেব ন্যাস যথাক্রমে তং নমঃ থং নমঃ দং নমঃ ধং নমঃ নং নমঃ । মধ্যমা
অনামিকা ও কনিষ্ঠা অঙ্গুলি দ্বাৰা দক্ষপার্শ্বে পং নমঃ । ঐবূপে বাম পার্শ্বে
ফং নমঃ । ঐবূপ পৃষ্ঠদেশে বং নমঃ । অঙ্গুষ্ঠ মধ্যমা অনামা ও কনিষ্ঠাব
যোগে নাভিতে ভং নমঃ । সমুদায় অঙ্গুলিব যোগে জঠবে নং নমঃ । হৃদযে
ববতল দ্বাৰা ষং হৃগাঘ্রনে নমঃ । ঐবূপে দক্ষিণ স্কন্ধে বং অসৃগাঘ্রনে নমঃ ।

মায়াবীজং ষোড়শধা জপ্ত্বা বামেন বায়ুনা ।

পূবয়েদাঅনো দেহং চতুষ্টয়া তু কুন্তয়েৎ ॥ ১১৯ ॥

কনিষ্ঠানামিকাদ্ধুঠৈ ধ্বজা নাসাদ্বয়ং সুধীঃ ।

দ্বাত্রিংশতা জপন্ বীজং বায়ুং দক্ষিণ বেচয়েৎ ॥ ১২০ ॥

ননু দেবীমন্ত্রস্য সাধনে কথং প্রাণায়ামং বিদধ্যাৎ তত্রাহ, মায়াবীজমিত্যাदि । সুধীর্ধাবো মায়াবীজং ছ্রীং-ব্রীজং ষোড়শধা ষোড়শবাবং জপ্ত্বা বামেন নাসাপুটেন বায়ুনাঅনো দেহং পূবয়েৎ । ততঃ কনিষ্ঠানামিকাদ্ধুঠৈর্নাসাদ্বয়ং ধ্বজা চতুষ্টয়া আবৃত্ত্যা ছ্রীং বীজং জপন্ সন্ বায়ুং কুন্তয়েৎ স্থিৎ কুৰ্য্যাৎ । ততে দ্বাত্রিংশতাবৃত্ত্যা ছ্রীং বীজং জপন্ দক্ষিণাসাপুটেন বায়ুং বেচয়েৎ তাজেৎ ॥

এইরূপে লিপিন্যাস কবিতা প্রাণায়াম কবিতা হইবে । ১১৮ (দক্ষিণ হস্তেব অঙ্গুষ্ঠ দ্বাৰা দক্ষিণ নাসা বোধ কবিতা) মায়াবীজ (ছ্রীং) ষোড়শবাব জপ কবিতা কবিতা বাম নাসায় আকৃষ্ট বায়ু দ্বাৰা নিজ দেহ পূর্ণ কবিতা । পবে দক্ষিণ হস্তেব অনামিকা ও কনিষ্ঠাঙ্গুলি দ্বাৰা বাম নাসা এবং অঙ্গুষ্ঠ দ্বাৰা দক্ষিণ নাসা বোধ কবিতা ঐ বীজ চতুঃষষ্ঠিবাব জপে কুন্তক কবিতা । ১১৯

অনন্তব অঙ্গুষ্ঠ পবিত্যাগ পূৰ্বক দ্বাত্রিংশবাব (ঐ মায়াবীজ) জপ কবিতা কবিতা দক্ষিণ নাসা দ্বাৰা ক্রমে ক্রমে বায়ু পবিত্যাগ কবিতা । (এইরূপ দক্ষিণ নাসিকা হইতে আবৃত্ত কবিতা পূৰ্বক কুন্তক ও বেচক কবিতা হইবে) । ১২০ এইরূপ অনুলোম বিলোমে তিন বার কবিলে একটি প্রাণায়াম

ঐবৃপ কবতল দ্বাৰা কবুদে লং মাংসাত্মনে নমঃ । ঐবৃপ কবতল দ্বাৰা বাম স্বক্কে বং মেদ-আত্মনে নমঃ । কবতল দ্বাৰা হৃদয় হইতে দক্ষিণ বাহু পর্যন্ত শং অস্থিতাত্মনে নমঃ । ঐবৃপ কবতল দ্বাৰা হৃদয় হইতে বাম বাহু পর্যন্ত বং মজ্জাত্মনে নমঃ । ঐবৃপ কবতল দ্বাৰা হৃদয় হইতে দক্ষিণ চবণ পর্যন্ত সং শুল্কাত্মনে নমঃ । হৃদয় হইতে বাম চবণ পর্যন্ত ঐবৃপ কবতল দ্বাৰা হং প্রাণাত্মনে নমঃ । হৃদয় হইতে উদব পর্যন্ত ঐবৃপ কবতল দ্বাৰা লং জীবাত্মনে নমঃ । হৃদয় হইতে মুখ পর্যন্ত ঐবৃপ কবতল দ্বাৰা ক্ষং পবমাত্মনে নমঃ । মূদ্রাকবণে অসমর্থ পুষ্প দ্বাৰা মাতৃকান্যাস কবিতেন ।

মাতৃকান্যাসেব অন্তে বর্ণন্যাসেব বিধি আছে যথা, হৃদয়ে, অং আং ইং ঙং উং ঊং ঋং ঌং ২ং ৩ং নমঃ । দক্ষভুজে এং ঐং ওং ঔং অং অঃ কং খং গং ঘং নমঃ । বাম বাহুতে, ঙং চং ছং জং ঝং ঞং টং ঠং ডং ঢং নমঃ । দক্ষপাদে, গং তং থং দং ধং নং পং ফং বং ভং নমঃ । বামপাদে, যং বং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং নমঃ । সৰ্বত্রই তদ্ব্যমুদ্রায ন্যাস কবিতা হইবে ।

পুনঃ পুনস্ত্রিবাবৃত্তা* প্রাণায়াম ইতি স্মৃতঃ ।
 প্রাণায়ামং বিধায়েত্বম্ ঋষিষ্ঠাসং সমাচবেৎ ॥ ১২১ ॥
 অস্ত্র মন্ত্রস্ত্র ঋষয়ো ব্রহ্মাব্রহ্মর্ষযস্তথা ।
 গায়ত্র্যাদীনিচ্ছন্দাংসি আত্মা কালী তু দেবতা ॥ ১২২ ॥
 আত্মাবীজং বীজমিতি শক্তির্মায়া প্রকীৰ্ত্তিতা ।
 কমলা কীলকং প্রোক্তং স্থানেষেতেষু বিভ্রাসেৎ ।
 শিবোবদনহৃদগুহ-পাদসর্ববীজকেষু চ ॥ ১২৩ ॥

পুনঃ পুনবাবৃত্তা দ্বিবাবৃত্তমেবং কুর্য্যাৎ । দেবীমন্ত্রস্য সাধনে ইতি এষ
 প্রাণায়ামঃ স্মৃতঃ প্রাণায়ামবিধিঃ প্রোক্ত ইত্যর্থঃ ॥ ১১৯ ॥ ১২০ ॥ ১২১ ॥

ঋষিন্যাসক্রমং দর্শয়ন্তস্য মন্ত্রস্য ঋষ্যাদিকমাহ, অস্য মন্ত্রস্যোত্যাদিনা । অস্য
 মন্ত্রস্য হ্রীং শ্রীং ক্রীং পবনেশ্বরীং স্বাহেত্যস্য । আদ্যাবীজং ক্রীং-বীজম্ । মায়া হ্রীং
 বীজম্ । কমলা শ্রীং-বীজম্ । এতেষু স্থানেষু ঋষ্যাদিকং বিন্যাসেৎ । এতেষু বেষু
 স্থানেষু বিন্যাসেৎ তদাহ, শিব ইত্যাদিনা । যথা অস্য মন্ত্রস্য ব্রহ্মা ব্রহ্মর্ষশ্চ
 ঋষয়ো গায়ত্র্যাদীনিচ্ছন্দাংসি আদ্যা কালী দেবতা ক্রীং বীজং হ্রীং শক্তিঃ
 শ্রীং কীলকং ধর্মার্থকামমোক্ষাবাপ্তয়ে ঋষিন্যাসে বিনিষোগঃ । শিবসি ব্রহ্মণে
 ব্রহ্মর্ষিভ্যশ্চর্ষিভ্যো নমঃ । মুখে গায়ত্র্যাদিভ্যশ্ছন্দেভ্যো নমঃ । হৃদয়ে আদ্যায়ৈ
 কাষ্ঠ্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ । গুহ্যে ক্রীং-বীজায় নমঃ । পাদয়ো হ্রীং-শক্তয়ে নমঃ ।
 সর্বাঙ্গেষু শ্রীং-কীলকায় নমঃ । ধর্মার্থকামমোক্ষাবাপ্তয়ে ঋষিন্যাসে বিনিষোগঃ ।
 ইতি ঋষিন্যাসক্রমঃ ॥ ১২২ ॥ ১২৩ ॥

সম্পন্ন হইবে (১০০) । এইবূপে প্রাণায়াম কবিষা ঋষ্যাদিন্যাস কবিত্তে
 হইবে ।^{১২১}

এই মন্ত্রেব ঋষি ব্রহ্মা ও ব্রহ্মর্ষিগণ । ইহাব ছন্দ গায়ত্রী প্রভৃতি । ইহাব
 দেবতা আদ্যাকালী ।^{১২২} ইহাব বীজ ক্রীং, ইহাব শক্তি হ্রীং, ইহাব কীলক

* পুনঃপুনস্ত্রিবাবৃত্তা ইতি প্রমাদ-বিজ্ঞপ্তিতঃ পাঠঃ ।

(১০০)—প্রথমতঃ বাম নাসিকায পূর্বক উভয় নাসিকা বোধে কুন্তক ও দক্ষিণ
 নাসিকায বেচক, দ্বিতীয় দক্ষিণ নাসিকায পূর্বক উভয় নাসিকা বোধে কুন্তক ও
 বাম নাসিকায বেচক, তৃতীয় পুনর্বার বাম নাসিকায পূর্বক উভয় নাসিকা বোধে
 কুন্তক ও দক্ষিণ নাসিকায বেচক হইবে । এই বূপে অবিশ্রান্ত তিনবার পূর্বক
 কুন্তক ও বেচকে একটি প্রাণায়াম হয় ।

মূলমন্ত্ৰেণ হস্তাভ্যাম্ আপাদমস্তকাবধি ।

মস্তকাৎ পাদপর্যন্তং সপ্তধা বা ত্রিধা ন্যসেৎ ।

অযন্ত ব্যাপকন্যাসো যথোক্তফলসিদ্ধিঃ ॥ ১২৪ ॥

অথ ব্যাপকন্যাসং ব্রুতে, মূলেত্যাदिना । আপাদমস্তকাবধি পাদমাভা
মস্তকপর্যন্তং মস্তকাৎ মস্তকমাভা পাদপর্যন্তং চ প্রতি হস্তাভ্যাং মূলমন্ত্ৰেণ
সপ্তধা সপ্তবাবং ত্রিধা বা ন্যাসেন্যাসং কুর্যাৎ । মস্তকাदिति लाब्लोपे कर्म-
गाधिकवणे चेति कर्मणि पञ्चमी ॥ १२४ ॥

গ্রী । এই সমুদায় শিবোদেশে, মুখে, হৃদয়ে, গুহো, চরণদ্বয়ে ও সর্বাস্থে ন্যাস
কৰিতে হইবে (১০১) । ১২৩

অনন্তব মূল মন্ত্ৰ পাঠপূৰ্বক হস্তদ্বয় দ্বাৰা চৰণ হইতে মস্তক পর্যন্ত এবং
মস্তক হইতে চৰণ পর্যন্ত সাত বাৰ বা তিন বাৰ ব্যাপকন্যাস কৰিবে ।
(১০২) । এইবূপ ব্যাপকন্যাস কৰিলে যথোক্ত ফল সিদ্ধি হয় । ১২৪ যে মূলমন্ত্ৰেব

(১০১)—ঋষ্যাদিন্যাস প্রযোগ যথা, হ্রীং গ্রীং ক্রীং পবমেশ্বরি স্বাহা, ইত্যস্য
মন্ত্ৰস্য ব্রহ্মা ব্রহ্মর্ষিশচ ঋষয়ো, গায়ত্র্যাदीनि छन्दांसि, आद्या काली देवता, क्रीं
बीजं, ह्रीं शक्तिः, ग्रीं कलिकं, धर्मार्थकाममोक्षवाप्तये ऋष्यादिन्यासे विनियोगः ।
शिवसि ब्रह्मणे ब्रह्मर्षिभाष्य ऋषिभ्यो नमः । मुखे गायत्र्यादिभ्यः छन्देभ्यो नमः ।
हृदये आद्यायै काल्यै देवतायै नमः । मूलाधारे क्रीं बीजाय नमः । पादयोः
ह्रीं शक्त्यै नमः । सर्वस्यै ग्रीं कलिकाय नमः

(১০২)—মূলে প্রথমতঃ পাদ হইতে মস্তক পর্যন্ত এবং পবে মস্তক হইতে
পাদ পর্যন্ত ব্যাপকন্যাসেব বিধান দেওয়া হইয়াছে । সচবাচব প্রথমে মস্তক
হইতে পাদ পর্যন্ত ও পবে পদতল হইতে মস্তক পর্যন্ত ন্যাস কৰাই প্রচলিত ।
ভৈৰবতন্ত্র প্রভৃতি বহুতন্ত্ৰেও উক্ত বিধি দৃষ্ট হয় । যথা, “পঞ্চধা নবধা বাঁপ
মূলেণ সপ্তধা তথা । দোৰ্ভাণ্ড ব্যাপকং কুর্যাম্মূলবিদ্যাং সমুচ্চবন্ ॥ পাদাদিক-
শিবোহন্তঃ শিব আদি পদান্তকম্ । সৰূদেব পদং ন্যাসা সাধকস্তন্ময়ো ভবেৎ ॥”
ফলতঃ মস্তক হইতে পাদপর্যন্ত ন্যাসকে সৃষ্টিক্রমে ব্যাপকন্যাস বলে । পাদ হইতে
মস্তক পর্যন্তকে সংহাবক্রম বলে এবং উদব হইতে হৃদয় পর্যন্ত ন্যাসকে স্থিতি-
ন্যাস বলে । ব্রহ্মচাৰীৰ উৎপত্তিন্যাস বা সৃষ্টিন্যাস, যতীৰ সংহাবন্যাস এবং
গৃহস্থেৰ স্থিতিন্যাসই প্রশস্ত । বস্তুতঃ ফলভূষিষ্ঠ কামনায প্রথমে মস্তক হইতে
পাদপর্যন্ত পবে পাদাদি মস্তকান্ত এবং পৰিশেষে উদবাদি হৃদযান্ত, এইবূপে
একবাবে সৃষ্টি, সংহাব ও স্থিতিন্যাস এই ত্ৰিবিধ ক্রমই তিনবাব, পাঁচবাব সাতবাব
বা নববাব কৰাই উত্তম ।

যদ্বীজাভা ভবেদ্বিভা তদ্বীজেনাঙ্গবল্লনা ।

অথবা মূলমন্ত্ৰেণ ষড্‌দীর্ঘেণ বিনা প্রিযে ॥ ১২৫ ॥

অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং তর্জনীভ্যাং মধ্যমাভ্যাং তথৈব চ ।

অনামাভ্যাং* কনিষ্ঠাভ্যাং কবযোন্তলপৃষ্ঠযোঃ ।

নমঃস্বাহাবষট্‌হুঃ বৌষট্‌ ফট্‌ ক্রমশঃ সুধীঃ ॥ ১২৬ ॥

অথ কবাজন্যাসবিধিং নিবৃণ্যতি, যদ্বীজাদ্যোত্যাদিনা । যদ্বীজমাদ্যং যস্যঃ সা যদ্বীজাদ্র্য মন্ত্ৰাত্মিকা বিদ্যা ভবেৎ । পবার্হে ষড্‌দীর্ঘেণ বিনেতি নিষেধাৎ আকাবাদিষড্‌দীর্ঘস্বভাজা তেন বীজেনাঙ্গকম্পনা অঙ্গুষ্ঠাদিহৃদযাদিষড্‌জন্যাস-কম্পনা কর্তব্যোত্যর্থঃ । অথবা হে প্রিযে ষড্‌দীর্ঘেণ বিনা অধ্যাত্ম্যুযমাণাকাবাদি ষড্‌দীর্ঘস্বশূন্যেন মূলমন্ত্ৰেণৈববাঙ্গকম্পনা কর্তব্য ॥ ১২৫ ॥

পূর্বমঙ্গুষ্ঠাদিষড্‌জন্যাসক্রমমাহ, অঙ্গুষ্ঠাভ্যামিত্যাদিনা সার্হেন । অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ অঙ্গুষ্ঠাবুদ্দিশ্য নম ইত্যুক্তমিত্যর্থঃ । এবমগ্রেহপ্যষ্মযো বিধেষঃ । সুধীঃ সাধকঃ ক্রমশঃ ক্রমেণ হ্রীং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ হ্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা হ্রুং মধ্যমাভ্যাং বষট্‌ হ্রুং অনামিকাভ্যাং হ্রুং হ্রৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্‌ হ্রুঃ কবতল-ববপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্‌ । হ্রীং শ্রীং ক্রীং পবমেশ্বরি স্বাহা অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ এবং বা অঙ্গুষ্ঠাদিষড্‌ঙ্গেষু ন্যাসং বিদধ্যাদিতি শেষঃ ॥ ১২৬ ।

আদ্যক্ষবে যে বীজ হইবে, তাহাতে ক্রমশঃ ছবিট দীর্ঘস্বব যোগ কবিয়া অথবা ঐবৃপ দীর্ঘস্বব যোগ ব্যাতিবেকে কেবল মূল মন্ত্ৰ দ্বাবাই ১২৫ অঙ্গুষ্ঠদ্বয়ে তর্জনীদ্বয়ে, মধ্যমাদ্বয়ে, অনামিকাদ্বয়ে, কনিষ্ঠাদ্বয়ে, এবং কবতলপৃষ্ঠে ক্রমশঃ নমঃ, স্বাহা, বষট্‌ হ্রুং, বৌষট্‌ ফট্‌, (শেষে এই সমুদায় মুক্ত মন্ত্ৰ দ্বাবা জ্ঞানী ব্যক্তি কবন্যাস কবিবেন) (১০৩) ১২৬

* অনামিকাভ্যাম্ ইতি প্রমাদ-বিজৃম্বিতঃ পাঠঃ ।

(১০৩)—কবন্যাসেব প্রয়োগ যথা । তর্জনীদ্বষ দ্বাবা তত্তৎ-অঙ্গুষ্ঠদ্বয়ে, হ্রুং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । ঐবৃপ অঙ্গুষ্ঠদ্বষ দ্বাবা তর্জনীদ্বয়ে হ্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা । ঐবৃপ অঙ্গুষ্ঠদ্বষ দ্বাবা মধ্যমাদ্বয়ে, হ্রুং মধ্যমাভ্যাং বষট্‌ । ঐবৃপ অনামিকাদ্বয়ে, হ্রুং অনামিকাভ্যাং হ্রুং । কনিষ্ঠাদ্বয়ে, হ্রৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্‌ । পবে, হ্রুঃ কবতলপৃষ্ঠাভ্যাং (অন্ত্রায়) ফট্‌ এই মন্ত্ৰে দক্ষিণ হস্তেব তর্জনী ও মধ্যমা যোগে বামকবতলে আঘাত কবিতে হইবে । অথবা হ্রীং শ্রীং ক্রীং পবমেশ্বরি স্বাহা অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । হ্রীং শ্রীং ক্রীং পবমেশ্বরি স্বাহা তর্জনীভ্যাং স্বাহা । হ্রীং শ্রীং ক্রীং পবমেশ্বরি স্বাহা অনামিকাভ্যাং হ্রুং । হ্রীং শ্রীং ক্রীং পবমেশ্বরি

হৃদযায় নমঃ পূৰ্বং শিরসে বহুবল্লভা ।*

শিখায়ৈ বষড়িত্যুক্তং কবচায় হুমীৰিতম্ ॥ ১২৭ ॥

অথ হৃদযাদিষড়ঙ্গন্যাসমাহ, হৃদযাষ নম ইত্যাদিনা । পূৰ্বং হৃদযাষ নমঃ হৃদয়মুদ্दिश्या नम इत्युक्तिমিত্যর্থঃ । এবমগ্ৰেহপাৰায়ঃ । বহুবল্লভা স্বাহা । হ্রী° হৃদযাষ নমঃ । হ্রী° শিরসে স্বাহা । হ্রু° শিখায়ৈ বষট্ । হ্রৌ° কবচায় হু° । হ্রৌ° নেত্রযাষ বৌষট্ । হ্রঃ অস্ত্রাষ ফট্ ইতি । হ্রী° শ্রী° ক্রী° পৰমেশ্বৰি স্বাহা হৃদযায় নমঃ এবং বা ক্রমাৎ সুধীঃ হৃদযাদিষড়ঙ্গেষু ন্যাসং কুৰ্য্যাৎ । ইত্থমেবং

হৃদয়ে নমঃ, মস্তকে স্বাহা, শিখাতে বষট্, কবচদ্বয়ে হু°, ১২৭ নেত্রদ্বয়ে বৌষট্

* মস্তকে বহুবল্লভা ইত্যাপ পাঠঃ প্রমাদ-বিকৃতিতঃ ।

স্বাহা কৰ্ণিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । হ্রী° শ্রী° ক্রী° পৰমেশ্বৰি স্বাহা কবতলপৃষ্ঠাভ্যাং (অস্ত্রাষ) ফট্ । “কবতলপৃষ্ঠাভ্যাং” এই পদেব ভিন্ন ভিন্ন তাৎপৰ্য্য গ্রহণ কৰিবা সম্প্ৰদায় বিশেষ ভিন্ন ভিন্ন বূপে কবতলে আঘাত কৰিবা থাকেন । কেহ বা এক হস্তেব কবতল ও অপৰ হস্তেব কবপৃষ্ঠেব সংযোগে আঘাত কৰেন । কেহ বা উভয় কবপৃষ্ঠেব সংযোগে আঘাত কৰেন এবং কেহ বা উক্ত উভয় প্ৰকাৰেই আঘাত কৰেন । বাঘবভট্ট-ধৃত দক্ষিণামূৰ্ত্তিসংহিতা বচনে উভয় কবতলেব যোগে আঘাতেব বিধান দৃষ্ট হয় । যথা, প্ৰসাবিততলাভ্যাস্তু তালদ্বয়মুদীৰিতম্ ॥ এই বিধান বৈষ্ণব পক্ষে, পৰন্তু শক্তিবিষয়ে তন্ত্ৰান্তৰে কথিত হইয়াছে, “অস্ত্রমুর্দ্ধোৰ্দ্ধগং দিশঃ । মধ্যমাতর্জ্জ্বনীভ্যাং স্যাদিত্যাদি ॥” অৰ্থাৎ “কবতলপৃষ্ঠাভ্যাম্ অস্ত্রাষ ফট্” এই মন্ত্ৰে তর্জ্জ্বনী ও মধ্যমা যোগে (বাম কবতলে) উর্দ্ধোৰ্দ্ধতালদ্বয় দিতে হইবে । বস্তুতঃ বৃক্ষেব পত্নাদিব বা পুষ্পকেব প্ৰত্যেক পত্ৰেব যেমন দুই পৃষ্ঠা থাকে, সেইবূপ কবপৃষ্ঠাও দুইটি । কবতলেব সম্মুখ পৃষ্ঠাকে কবতলপৃষ্ঠা ও তাহাৰ বিপৰীত পৃষ্ঠাকে কবপশ্চাৎ-পৃষ্ঠা বা কবপৃষ্ঠ বুলে । কবতলপৃষ্ঠাভ্যাং শব্দে কবতল ও কবপৃষ্ঠ, এই ব্যাখ্যা আমাদেব যুক্তিবুদ্ধ বোধ হয় না । তাহাতে পূৰ্বোক্ত প্ৰমাণেব সাহিত্য বিবোধও ঘটে । মূলেব “কবযোন্তলপৃষ্ঠযোঃ” এই বাক্যেব তাৎপৰ্য্যও কৰেব তলপৃষ্ঠ-দ্বয়েব অৰ্থাৎ কবতলদ্বয়েব (শাস্ত্ৰেব পূৰ্বোক্ত মুদ্ৰাষ আঘাত কৰিতে হইবে) । টীকাকাৰ যে “কবতলকবপৃষ্ঠাভ্যাং” বলিয়াছেন, প্ৰমাণাভাবে তাহা আমবা সমীচীন বিবেচনা কৰি না । মেবুতন্ত্ৰে আছে, আধ্যাত্মিকাদিবৃপং যৎ সাধকস্য বিনাশযেৎ । অবিদ্যাজাতমন্ত্ৰং তৎ ফট্ তলাভ্যাং প্ৰপণ্যতে ॥ অৰ্থাৎ যে অস্ত্ৰ দ্বাৰা সাধকেব আধ্যাত্মিক, আৰ্থভৌতিক ও আৰ্বিদৈবিক তাপদ্বয়েব উচ্ছেদ সাধন হয়, ফট্ এই মন্ত্ৰ কবতলদ্বয়েব আক্ষাটনে সেই অস্ত্ৰই প্ৰপাণিত হইয়া থাকে । ইহা দ্বাৰাও বুঝিতে পাৰা যায় যে কবতলেই অস্ত্ৰ প্ৰপাণিত হওবাব সম্ভাবনা । কবপৃষ্ঠেব দ্বাৰা অস্ত্ৰধাৰণ কৰিবূপে সম্ভবপৰ হইতে পাৰে ।

নেত্রত্রয়ায বৌষট্ চ অস্ত্রায ফড়িতি ক্রমাৎ ।
 ষড়ঙ্গানি বিধায়েৎ পীঠন্যাসং সমাচরেৎ ॥ ১২৮ ॥
 আধারশক্তিং কুর্মাং শেষং পৃথ্বীং তথৈব চ ।
 সুধামুখিং মণিধীপং পাবিজাততকং ততঃ ॥ ১২৯ ॥
 চিন্তামণিগৃহৈষেব মণিমাণিক্যবেদিকান্ ।
 তত্রপদ্মাসনং বীবো বিষ্ণুসেৎ হৃদয়ান্বুজে ॥ ১৩০ ॥

বিধানেন ষড়ঙ্গানি প্রাপ্তি ন্যাসং বিধায পীঠন্যাসং সমাচরেৎ ॥ ১২৭ ॥ ১২৮ ॥

পীঠন্যাসাচরণক্রমেব দর্শয়াম্হা, আধারশক্তিমিত্যাदि । বীবো হৃদয়ান্বুজে
 হৃৎপদ্মে আধারশক্তিং ন্যসেৎ । তত্রৈব কুর্মাং দিকমপি ন্যসেৎ । তত্র মণিমাণিক্য-
 বেদিকাযাম্ । যথা হৃদয়ান্বুজে আধারশক্তয়ে নমঃ কুর্মায নমঃ শেষায নমঃ পৃথ্বী
 নমঃ সুধামুখয়ে নমঃ মণিধীপায নমঃ পাবিজাততববে নমঃ চিন্তামণিগৃহায নমঃ
 মণিমাণিক্যবেদিকাযাং পদ্মাসনায নম ইতি ॥ ১২৯ ॥ ১৩০ ॥

দক্ষেত্যাদি । দক্ষিণাংসাদিষু ক্রমতো ধর্মাংসাদিকং ন্যসেৎ । যথা দক্ষস্বক্ষে

(কবতলপৃষ্ঠদ্বয়ে) অস্ত্রায ফট্ । ক্রমে ক্রমে এইবূপ ষড়ঙ্গে ন্যাস করিষা (১০৪)
 পীঠন্যাস করিবে । ১২৮

(পীঠন্যাস করিবাব সময়ে) আধারশক্তি, কুর্মা, শেষ, পৃথ্বী, সুধামুখি,
 মণিধীপ, পাবিজাত তবু^{১২৯} চিন্তামণিগৃহ, মণিমাণিক্যবেদিকা ও তদুপবি
 পদ্মাসন, বীব সাধক হৃদয়পদ্মে এই সমুদায়ের ন্যাস করিবেন । ১৩০ অনন্তব দক্ষিণ

(১০৪)—ষড়ঙ্গন্যাস প্রয়োগ যথা । তর্জনী, মধ্যমা ও অনামা যোগে হৃদয়ে
 হুং হৃদয়ায নমঃ, তর্জনী ও মধ্যমা যোগে মস্তকে হ্রী শিবসে স্বাহা, অঙ্গুষ্ঠ দ্বাৰা
 শিখায হুং শিখাযে বষট্, পবিত্রভাবে উভয় হস্তেব দশাঙ্গুলী দ্বাৰা কবচে
 (বক্ষস্থলেব উপবিভাগেব বাম ও দক্ষিণ ভাগে) হ্রৌ কবচায হুং, তর্জনী,
 মধ্যমা ও অনামা এই অঙ্গুলিগণে দক্ষিণ উরু ও বাম এই নেত্রদ্বয়ে হ্রৌ নেত্রদ্বায,
 বৌষট্, পূর্ববৎ কবতলে, হুঃ কবতলপৃষ্ঠাভ্যাম্ অস্ত্রায ফট্ । অথবা হ্রী শ্রী ক্রী
 পবমেশ্বরি স্বাহা হৃদয়ায নমঃ, হ্রী শ্রী ক্রী পবমেশ্বরি স্বাহা শিবসে স্বাহা, হ্রী
 শ্রী ক্রী পবমেশ্বরি স্বাহা শিখাযে বষট্, হ্রী শ্রী ক্রী পবমেশ্বরি স্বাহা কবচায
 হুং । হ্রী শ্রী ক্রী পবমেশ্বরি স্বাহা নেত্রদ্বায বৌষট্, হ্রী শ্রী ক্রী পবমেশ্বরি স্বাহা
 কবতলপৃষ্ঠাভ্যাম্ অস্ত্রায ফট্ । এই মন্ত্রে পূর্বেব ন্যাস ষড়ঙ্গন্যাস করিবে ।

দক্ষবামাংসয়োর্বাম-কটৌ দক্ষকটৌ তথা ॥

ধর্ম্যং জ্ঞানং তথৈশ্বর্য্যং বৈবাগ্যং ক্রমতো অসেৎ ॥ ১৩১ ॥

মুখপার্শ্বে নাভিদক্ষ-পার্শ্বে সাধকসত্তমঃ ।

নঙ্পূর্ব্বাণি চ তাগ্নেব ধর্ম্মাদীনি যথাক্রমম্ ॥ ১৩২ ॥

আনন্দকন্দং হৃদয়ে সূর্য্যং সোমং হুতাশনম্ ।

সত্ত্বং বজস্তমশ্চৈব বিন্দুযুক্তাদিমাঙ্কবৈঃ ।

কেশবান্ কর্ণিকাক্ষৈব পত্রেষু পীঠনাযিকাঃ ॥ ১৩৩ ॥

মঙ্গলা বিজয়া ভদ্রা জয়ন্তী চাপবাজিতা ।

নন্দিনী নাবসিংহী চ বৈষ্ণবীত্যষ্টনাযিকাঃ ॥ ১৩৪ ॥

ধর্ম্মায় নমঃ বামস্কন্ধে জ্ঞানায় নমঃ বামকটৌ ঐশ্বর্য্যায় নমঃ দক্ষকটৌ বৈবাগ্যায় নম ইতি ॥ ১৩১ ॥

মুখেত্যাदि । সাধকসত্তমো মুখাদিস্থ নঙ্পূর্ব্বাণি তান্যেব ধর্ম্মাদীনি যথাক্রমং ক্রমেণৈব ন্যাসেৎ । যথা মুখে অধর্ম্মায় নমঃ বামপার্শ্বে অজ্ঞানায় নমঃ নাভৌ অনৈশ্বর্য্যায় নমঃ দক্ষপার্শ্বে অবৈবাগ্যায় নম ইতি ॥ ১৩২ ॥

আনন্দেত্যাदि । আনন্দকন্দাদীন্ হৃদয়ে ন্যাসেৎ । বিন্দুযুক্তাদিমাঙ্কবৈঃ সানুস্বেবৈবাদিমৈবস্কন্ধবৈঃ সহ সত্ত্বং বজস্তমশ্চ তদ্রৈব ন্যাসেৎ । যথা হৃদয়ে আনন্দকন্দায় নমঃ সূর্য্যায় নমঃ সোমায় নমঃ অগ্নয়ে নমঃ সং সত্ত্বায় নমঃ বং বজসে নমঃ তং তমসে নমঃ কেশবেভ্যো নমঃ কর্ণিকাক্ষে নম ইতি । হৃদয়াস্থজস্য পত্রেষু পীঠনাযিকা ন্যাসেৎ । ॥ ১৩৩ ॥

পত্রেষু ষাঃ পীঠনাযিকা ন্যাসেত্তা আহ একেন, মঙ্গলেত্যাदि । যথা । হৃৎপদ্ম-

স্কন্ধে, বাম স্কন্ধে, বাম কটিতে ও দক্ষিণ কটিতে, ধর্ম্ম, জ্ঞান, ঐশ্বর্য্য ও বৈবাগ্যেব ক্রমশঃ ন্যাস করিবেন । ১৩১ অনন্তর সাধকশ্রেষ্ঠ মুখে, বাম পার্শ্বে, নাভিতে ও দক্ষিণ পার্শ্বে, যথাক্রমে নঙ্পূর্ব্বক ঐ সমুদায় ধর্ম্ম প্রভৃতিব ন্যাস করিবেন । ১৩২

অনন্তর হৃদয়ে, আনন্দকন্দ, সূর্য্য, সোম, হুতাশন এবং আদ্য অঙ্কবে অনুস্বেব যোগ করিয়া সত্ত্ব বজ ও তম এবং কেশব ও কর্ণিকাব ন্যাস করিয়া, পত্র সমুদায়ে পীঠ-নাযিকাদিগেব ন্যাস করিবে । ১৩৩ অষ্ট নাযিকাব নাম যথা, মঙ্গলা, বিজয়া, ভদ্রা, জয়ন্তী, অপবাজিতা, নন্দিনী, নাবসিংহী

অসিতাজ্জ্ঞে করুশ্চণ্ডঃ ক্রোধোন্মত্তাখ্যকস্তথা * ।

কপালী ভীষণশৈব সংহাবীত্যষ্ট ভৈববাঃ ।

দলাগ্রেষু ন্যাসেদেতান্ প্রণয়ামং ততশ্চবেৎ ॥ ১৩৫ ॥

গন্ধপুষ্পে সমাদায় কবকচ্ছপমুদ্রয়া ।

হৃদি হস্তৌ সমাধায় ধ্যায়েদেবীং সনাতনীম্ ॥ ১৩৬ ॥

পদ্মেযু ক্রমতঃ মঞ্জলাযৈ নমঃ বিজয়াযৈ নমঃ ভদ্রাযৈ নমঃ জয়ন্ত্যৈ নমঃ অপবা-
জিতাযৈ নমঃ নন্দিন্যৈ নমঃ নাবসিংহ্যৈ নমঃ বৈষ্ণব্যৈ নম ইতি ॥ ১৩৪ ॥

অসিতাজ্জ ইত্যাদি । অসিতাজ্জাদীনেতানশ্চ ভৈববান্ দলাগ্রেষু ন্যাসেৎ ।
যথা । হৃৎপদ্মপদ্মাগ্রেসু ক্রমতঃ অসিতাজ্জাষ ভৈববাষ নমঃ বুবে ভৈববাষ নমঃ
চণ্ডাষ ভৈববাষ নমঃ কেন্দ্রাধোন্মত্তাষ ভৈববাষ নমঃ ভষষ্কবাষ ভৈববাষ নমঃ
কপালিনে ভৈববাষ নমঃ ভীষণাষ ভৈববাষ নমঃ সংহাবিণে ভৈববাষ নমঃ ইতি ।
এবং পীঠন্যাসং বিধায় ততঃ প্রাণায়ামং ॥ ১৩৫ ॥

গন্ধেত্যাদি । ততো গুবৃপদির্ঘ্য কবকচ্ছপমুদ্রয়া গন্ধপুষ্পে সমাদায় গৃহীত্বা
হৃদি হস্তৌ সমাধায় সংস্থাপ্য সনাতনীমাদ্যন্তশূন্যং দেবীং ধ্যায়েৎ ॥ ১৩৬ ॥

এবং বৈষ্ণবী ।^{১৩৪} অনন্তব অশ্বত্থপদ্মেব দলাগ্রে অসিতাজ্জ, বুবু, চণ্ড
ক্রোধ, উন্মত্ত, কপালী, ভীষণ ও সংহাবী, এই অশ্বত্থ ভৈববেব ন্যাস করিষা
(১০৫) পশ্চাৎ প্রাণায়াম করিবে ।^{১৩৫} অনন্তব কুর্শ্মমুদ্রায় গন্ধপুষ্প

* কেন্দ্রাধোন্মত্তো ভষষ্ক ইতি টীকাকাবসম্মতঃ পাঠঃ ।

(১০৫)—পীঠন্যাসেব প্রয়োগ যথা । (হৃদয়ে মৃগমুদ্রায)—আধাবশন্তয়ে নমঃ ।
(এইবৃপ) কুর্শ্মায । শেষায । পৃথিব্যৈ । সুধানুধাযে । মণিধ্বীপাষ । পাবিজাত-
তববে । চিন্তামণিগৃহাষ । মণিমণিক্যবেদিকাযৈ । পদ্মাসনায । (দক্ষস্কন্ধে)
ধর্ম্মায । (বামস্কন্ধে) স্ত্রানায । (বামকটৌ) ঐশ্বর্য্যায । (দক্ষকটৌ) বৈবাগ্যায় ।
(মুখে) অধর্ম্মায । (বামপার্শ্বে) অস্ত্রানায । (নান্তৌ) অনৈশ্বর্য্যায । (দক্ষপার্শ্বে)
অবৈবাগ্যায় । (হৃদয়ে) আনন্দকন্দায । সূর্য্যায । সোমায় । অগ্নয়ে । সং সন্তায ।
বং বজসে । তং তমসে । কেশবেভ্যো । কর্ণিকাযৈ । (অশ্বত্থ হৃৎপদ্মেব পূর্বাদি
ঈশান কোণ পর্য্যন্ত প্রতিদলে ক্রমশঃ)—মঞ্জলাযৈ । বিজয়াযৈ । ভদ্রাযৈ ।
জয়ন্ত্যৈ । অপবাজিতাযৈ । নন্দিন্যৈ । নাবসিংহ্যৈ । বৈষ্ণব্যৈ । (ক্রমশঃ ঐবৃপ
পদ্মাগ্রে) অসিতাজ্জাষ ভৈববাষ । বুবে ভৈববাষ । চণ্ডাষ ভৈববাষ । কেন্দ্রাধাষ
ভৈববাষ । উন্মত্তাষ ভৈববাষ । কপালিনে ভৈববাষ । ভীষণাষ ভৈববাষ ।
সংহাবিণে ভৈববাষ । সর্বত্র অস্তে ‘নমঃ’ শব্দ যোগ করিষা পীঠন্যাস করিতে

ধ্যানন্তু দ্বিবিধং প্রোক্তং * সৰূপাবপভেদতঃ ।

অৰূপং তব যদ্ব্যানম্ আবাজ্জনসগোচবম্ ॥ ১৩৭ ॥

অবাক্তং সৰ্ব্বতো ব্যাপ্তম্ ইদমিথংবিবৰ্জিতম্ ।

অগম্যং যোগিভির্গম্যং কৃচ্ছৈর্বহুশমাভিঃ † ॥ ১৩৮ ৷

ধ্যানভিত্ত্যাদি । হে দেবী সৰূপাবপভেদতঃ তব ধ্যানন্তু দ্বিবিধং প্রোক্তম্ । তয়োর্মধ্যে অবূপং বৃপবাহিতং তব যদ্ব্যানং ধোয়ং, তত্ত্ব, আবাজ্জনসগোচবং বাচ্য মনসস্চারিবিশষভূতম্ । ধ্যাযতে যন্তং ধ্যানম্ । বাহুল্যাকাং কৰ্ম্মণি ল্যাট্ ॥ ১৩৭ ॥

অব্যক্তমিত্যাদি । ইদমিথংবিবৰ্জিতম্ । ইদমিথমেবোতি সিদ্ধান্তবাহিতম্ । অগম্যম্ অজ্ঞেয়ম্ । কৃচ্ছৈঃ প্রাজাপত্যাদিভির্বৈতৈঃ শমোহন্তঃকবগসংযমঃ স আদির্বেদান্তে শমাদবঃ । বহবশ্চ তে শমাদবঃ তৈঃ ॥ ১৩৮ ॥

গ্রহণ কবিষা, সেই সপুষ্প ও মুদ্রাযুক্ত (১০৬) হস্ত হৃদয় সান্নিধানে স্থাপন পূৰ্ব্বক সনাতনী দেবীর ধ্যান কবিবে । ১৩৭

ধ্যান দুই প্রকাৰ, সৰূপ ও অবূপ, অর্থাৎ সাকার ও নিবাকার । দেবী । তোমার যে নিবাকার ধ্যান তাহা বাক্য ও মনের অগোচব । ১৩৭ তাহা অবাক্ত, তাহা সৰ্বব্যাপী, এবং ইহাই তাহা, বা তাহা এইপ্রকাৰ বলিয়া নিৰ্দেশ কবিতে পারা যায় না । ইহা সাধাৰণেব দুজ্ঞেয় । যোগীবা বহু কষ্টে,

* ধ্যানং তদ্বিবিধং প্রোক্তম্ ইতি বা পাঠ্যম্ ।

† কৃচ্ছৈর্বহুশমাধিভির্বৈতি পাঠান্তবম্ ।

ইহাবে । অন্যপ্রকাৰ পাঠন্যাস এবং ষোড়ান্যাস, বীজন্যাস ও তত্ত্বন্যাস প্রভৃতি অস্মৎকৃত নিত্যপূজাপদ্ধতিতে দ্রষ্টব্য ।

(১০৬)—উত্তান বাম হস্তেব তর্জ্জনীর অগ্রভাগে অধোমুখ দক্ষিণ হস্তেব কনিষ্ঠাব অগ্র এবং ঐ বামহস্তেব অঙ্গুষ্ঠেব অগ্রভাগে দক্ষিণ হস্তেব তর্জ্জনীর অগ্রভাগ যোজিত কবিষা দক্ষিণ হস্তেব অঙ্গুষ্ঠ উন্নতভাবে বাখিবে । পবে বাম হস্তেব মধ্যমা অনামিকা ও কনিষ্ঠাঙ্গুলি দক্ষিণ হস্তেব পৃষ্ঠদেশে স্থাপন কবিবে । এবং দক্ষিণ হস্তেব মধ্যমা ও অনামা বাম হস্তেব পিত্ততীর্থে অর্থাৎ তর্জ্জনী ও অঙ্গুষ্ঠেব মধ্যভাগ দিয়া অধোমুখ কবিষা বাখিবে । এই অবস্থায় দক্ষিণ হস্তেব পৃষ্ঠদেশ কৃষ্ণপৃষ্ঠ সদৃশ উন্নত কবিতে ইহাবে । ইহাব নাম কৃষ্ণমুদ্রা বা কবকচ্ছপমুদ্রা । দেবতাৰ ধ্যানেব সময় এই মুদ্রায় পুষ্প লইতে হয় । অস্মৎকৃত নিত্যপূজা পদ্ধতিতে প্রমাণ দ্রষ্টব্য ।

মনসো ধাবণার্থীয় শীজং স্বাভীষ্টসিদ্ধয়ে ।

সূক্ষ্মধ্যানপ্রবোধায় স্থূলধ্যানং বদামি তে ॥ ১৩৯ ॥

অকপায়াঃ কালিকায়াঃ কালমাতুর্মহাত্ম্যতেঃ ।

গুণক্রিয়ানুসাবেণ ক্রিয়তে কপকল্পনা ॥ ১৪০ ॥

মেঘাঙ্গীং শশিশেখবাং ত্রিনয়নাং বক্তাস্ববং বিভ্রতীং ।

পানিভ্যামভয়ং ববঞ্চ বিকসদ্রক্তাববিন্দস্থিতাম্* ।

নৃত্যন্তং পুৰতো নিপীয মধুং মাঞ্চবীকমতং মহা-

কালং বীক্ষ্য বিকাসিতাননববামাচ্চাং ভজে কালিকাম্ ॥ ১৪১ ॥

মনস ইত্যাদি । শীঘ্রমিতি পূর্বাশয়ি ॥ ১৩৯ ॥

ননু বৃপবত এব পদার্থস্য স্থূলধ্যানং সম্ভবতি মম হৃদ্যন্তশূন্যাস্য বৃপ-
বহিতত্বাৎ কথং স্থূলধ্যানং ব্রবীষীত্যত আহ, অবদপায়া ইত্যাদি ॥ ১৪০ ॥

স্থূলধ্যানমেবাহ, মেঘাঙ্গীমিত্যাদি । আদ্যাং কালিকামহং ভজে ইত্যম্বঃ
কথন্তুতাং কালিকাং মেঘাঙ্গীং মেঘ ইবাঙ্গং যস্যাস্তথাভূতাম্ । পুনঃ কথন্তুতাং

বহুবিধ উপায় দ্বাবা ও সমাধি অবস্থায় তাহা হৃদযঙ্গম কবিতে পাবেন । ১৩৮
এক্ষণে মনোব ধাবণাব নিমিত্ত, শীঘ্র অভীষ্ট সিদ্ধিব নিমিত্ত এবং সূক্ষ্মধ্যানের
অভ্যুদয় হেতু তোমাব স্থূল ধ্যান বলিতেছি । ১৩৯ মহাকালজননী মহাদুর্গাতি
কালিকা বহুগত্যা বৃপ নাই । পবন্তু সত্ত্ব বজ ও তমোগুণেব প্রাদুর্ভাব হেতু
সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় প্রভৃতি কার্য অনুসাবে অধুনা তাঁহাব বৃপ কম্পনা কবা
যাইতেছে (১০৭) । ১৪০ যিনি মেঘেব ন্যায় নীলবর্ণা, বাঁহাব মস্তকে সুধাংশু

* বিলসদ্রক্তাববিন্দস্থিতাম্ ইতি পাঠান্তবম্ ।

(১০৭)—কথিত আছে,—‘জ্ঞানান্মোক্ষমবাপ্নোতি’ জ্ঞানোদয় হইলেই
মোক্ষলাভ হইয়া থাকে । সকল শাস্ত্রেবই একমাত্র লক্ষ্য ব্রহ্মজ্ঞান । ব্রহ্মজ্ঞান
অভ্যুদিত না হইলে নির্ধাণ মুক্তি লাভ কবা যায় না । পবন্তু পূর্ব জন্মেব
সাধনা না থাকিলে একেবাবে কেহই নিবাকাব ব্রহ্মেব ধাবণা কবিতে সমর্থ
নহেন । এই নিমিত্ত সাকাব উপাসনা বা স্থূল ধ্যানেব অভ্যাস দ্বাবা ক্রমশঃ
মনকে নানা বিষয় হইতে সংযত কবিতে না পারিলে, ক্রমশঃ সূক্ষ্ম ধ্যান
(ব্রহ্মধ্যান) অভ্যুদিত ও আশুত হয় না । যেমন কোন ব্যক্তি জলমধ্যে
নিপতিত হইলে সম্ভবণ প্রণালী অবলম্বনে জল আকর্ষণ কবিযাই স্থলে উপনীত
হইতে পাবে, সেইবৃপ অবিদ্যা জনিত স্থূল ইন্দ্রিয়নিচেষ্টায়া বিষয়পাঙ্কলে

নিমগ্ন ব্যক্তিও স্থূল ধ্যানেন অবলম্বনে ক্রমশঃ সূক্ষ্ম ধাবণা করিতে সমর্থ হয় । মন সৰ্বদাই চঞ্চল, কোন অবলম্বন ব্যতিবেকে মনকে তিলাৰ্দ্ধও নিশ্চিন্ত রাখিতে পাবা যায় না । অথচ সেই মনকে নিশ্চিন্ত না করিলেও সেই স্বপ্রকাশ-স্বরূপ ব্রহ্মকে অবগত হইতে পারা যায় না । এই নিমিত্ত মনকে ক্রমশঃ বিষয় হইতে নিবৃত্ত কবাই কর্তব্য, এবং সেই নিমিত্তই শাস্ত্রোক্ত প্রণালী অবলম্বনে স্থূল ধ্যানেন অভ্যাসেব দ্বাৰা অধিকাৰীভেদে ক্রমশঃ অগ্রসব হইয়া সূক্ষ্ম উপনীত হইবার বিধান দৃষ্ট হয় । একেবাবে কেহই সূক্ষ্মধ্যান অবলম্বন কৰিতে পাবেন না । অধিকাৰী-ভেদে কেহ বা বার্ষিক বৃপে স্থূলধ্যান কবেন, কেহ বা সমাৰ্হিবৃপে বিবাড়-বৃপেব ধ্যান কবেন এবং পৰিশেষে অগ্রসব হইয়া কেহ বা সূক্ষ্মধ্যান বা নিবাকাব ধ্যানেনও অধিকাৰ লাভ কৰিয়া থাকেন । মহাকালসংহিতায় কথিত হইবাছে যে, প্রথম অধিকাৰী স্থূলধ্যান কৰিবেন, মধ্যম অধিকাৰী বিবাড়-বৃপেব ধ্যান কৰিবেন, এবং ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বৰস্বৰূপ উত্তম অধিকাৰীগণই দুষ্টব নিবাকাব ধ্যান কৰিতে সমর্থ । এক্ষণে কিবৃপে স্থূলধ্যান হইতে সূক্ষ্মধ্যান অধিগত কৰিতে পাবা যায়, তাহাই আমবা যুক্তি দ্বাৰা বুঝাইতে চেষ্টা কৰিব ।

ব্রহ্ম স্বপ্রকাশ স্বৰূপ । পবন্তু আমাদিগেব চিন্তে ব্রহ্ম স্বপ্রকাশ ভাবে সৰ্বদা অবস্থিত হইলেও অবিদ্যাজনিত বিষয়ে বিজড়িত থাকায়, মন কেবল তাঁহাব আভাস মাত্রই পাইতেছে । যেমন দশজন বালক সমন্ববে বেদ পাঠ কৰিলে, তন্মধ্য হইতে নির্দ্দষ্ট কোন বালকেব স্ববেব আভাস মাত্র পাওয়া যায়, সম্যক্ তাহাব কণ্ঠস্বৰ উপলব্ধি হয় না, সেইবৃপ মনও নানা বিষয়ে লিপ্ত থাকায় ব্রহ্মেব স্বৰূপ সম্যক্ অবগত হইতে পারিতেছে না । উক্ত বালকেব কণ্ঠস্বৰ সম্যক্ উপলব্ধি কৰিতে হইলে অপব নয় জন বালককে বেদ পাঠ হইতে নিবৃত্ত কৰিতে হইবে । এইবৃপ ব্রহ্মকেও জানিতে হইলে মনকে বিষয় হইতে নিবৃত্ত কৰিতে হইবে । পবন্তু মন কখনই অবলম্বনশূন্য থাকে না ; এমন কি অবলম্বন স্বৰূপে একটী মাত্র লক্ষ্য বস্তু দিলেও ক্ষণমায়ে তাহা পৰিত্যাগ কৰিয়া বিষয়ান্তবে ধাবিত হয় । নিদ্রিতাবস্থায়ও মনেব বিবাম নাই । অতএব মনকে অধিগত কৰিতে হইলে ভিন্ন ভিন্ন বিষয়ে তাহাকে সম্পূৰ্ণ কৰিষ্টাব অধিকাৰ দিয়া ক্রমশঃ এক একটি হইতে নিবৃত্ত কৰিতে হইবে । অথচ এবৃপ বিষয়ে সম্পূৰ্ণ কৰিতে দেওয়া আবশ্যক, যে তদ্বাৰা মনেব অপকৰ্ষতা না হইয়া উৎকৰ্ষতা সাধনই হয় । শাস্ত্রে যে পূজা প্রভৃতিব বিধান আছে, তাহা অপব কিছুই নহে, কেবল সদসান্নিবপক্ষে সতত ইতন্ততঃ সম্পূৰ্ণ-শীল মনকে সত্ত্বগুণেব উৎকৰ্ষতাসাধক শাস্ত্রসিদ্ধা বিধিনিচয়ে নিবদ্ধ ও নিৰ্যান্নিত কবা মাত্র ।

অনন্তব জপে ও দেবতাৰ ধ্যানে মন আবও স্বপ্ন বিষয়ে নিয়ন্ত্রিত হইল । এই স্থূল ধ্যানেও আবাব স্থানবিশেষে একাগ্রভাবে লক্ষ রাখিবার উপদেশ দিয়া বিষয় হইতে মনকে আবও সংহত কবা হইল । এইবৃপে যখন মন একস্থানে কিছুক্ষণ স্থিৰ থাকিতে সক্ষম হইবে, সেই সময়ে ব্রহ্মমন্ত্ৰেব উপদেশ দিয়া

সাকার চিন্তা নিবাসপূর্বক গুবু অধিকার বা ক্ষমতানুবদ্বপ শাস্ত্রনির্দিষ্ট সূক্ষ্মতব লক্ষ্যে চিত্ত একাগ্র কবিবাব উপদেশ দিয়া থাকেন । এইবদ্বপে সদগুবুব উপদেশে ক্রমশঃ সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্মে চিত্ত তন্ময় কবিবাব অভ্যাস কবিতে হয় ।

এক্ষণে যেমন পূর্বোক্ত দশজন বেদপাঠকারী বালকেব মধ্যে যদি নয় জনকে নিবৃত্ত না কবিয়া আটজনকে নিবৃত্ত কবা হয়, তাহা হইলে কিঞ্চিৎ ব্যাঘাত থাকিলেও নির্দিষ্ট বালকেব কণ্ঠস্বব প্রায় সম্যগ্‌বদ্বপ উপলব্ধি কবিতে পাবা যায় । এইবদ্বপে যখন উক্ত সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্মে মন ক্ষণমাত্র তন্ময় হইবে, তখন স্বপ্রকাশ স্ববদ্বপ ব্রহ্মেব প্রকাশেব ব্যাঘাতও প্রায় সমস্তই বিদূবিত হইবে । মন ব্রহ্মেব স্ববদ্বপ সেই সময়ে প্রায় উপলব্ধি কবিতে পাবিবে । সচ্চিদানন্দমযেব প্রকাশে মনও আনন্দে পবিপ্লুত হইবে এবং গুবুপদেশে অবলম্বিত সামান্য বিষয়কে উপেক্ষা কবিয়া সেই পবম পদার্থে আপনিই বিলীন হইবে । অর্থাৎ তখন বিভিন্ন বিষয়ে সগুণগণাল মন আব মন থাকিবে না । তাহাও ব্রহ্মভূত হইবে । তখন অহং-জ্ঞান থাকিবে না, জীব-পদবাচ্য কিছুই থাকিবে না । সমস্তই পবমানন্দময় পবমাত্মস্ববদ্বপে পবিণত হইবে । এইবদ্বপে স্থূল হইতে ক্রমশঃ সূক্ষ্মে অধিকার জন্মিবে । নচেৎ অন্য কোন প্রকাবে সূক্ষ্মধ্যানে উপনীত হইবাব সম্ভাবনা নাই ।

পুনশ্চ যদি কোন সাধক স্থূল মূর্ত্তিকেই সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মজ্ঞানে নিবস্তব ভক্তি-সহকাৰে শাস্ত্রানুমোদিত উপায়ে কঠোব সাধনা কবেন, তাহা হইলে সচ্চিদানন্দমযই যথাকালে সেই স্থূল মূর্ত্তিতেই তাঁহাব দর্শণপথে আবিভূত হইয়া সাধকেব মনোবাঙ্ক্ষা পূর্ণ কবেন । নিবাকাব ব্রহ্মেব সাকারবদ্বপে আবির্ভাব অনেকেই অলীক বলিয়া বিবেচনা কবেন । সর্বশক্তি-স্ববদ্বপিনী ব্রহ্মেব কোন শক্তিব অভাব হইতে পাবে । ব্রহ্ম অদ্বৈত, নিবাকাব ব্রহ্ম ব্যাতিবেকে আব কিছুই নাই । ব্রহ্মেব এই অদ্বৈতভাব ও নিবাকাব-স্ববদ্বপ অব্যাহত থাকিয়া যদি তাঁহাব ষাবতীয় জীবনিচব, এই পৃথিবী ও গ্রহ-নক্ষত্রাদিবদ্বপে দর্শনপথে আবিভূত হওয়া অসম্ভব না হয়, তাহা হইলে সাধকেব সম্মুখে সাকার বদ্বপে আবিভূত হওয়াই বা অসম্ভব কেন ? যদি বল, নয়নগোচব এই সমস্ত প্রকৃত কিছুই নহে, কর্মফলে দ্রাস্ত জীব এই সমস্ত দেখে ও কর্মফলেই কম্পনায কর্ম ভোগ কবে, তাহা হইলে সাধক পক্ষেও ব্যক্তব্য এই যে, সাধন ফলেই সাধক তাঁহাকে সাকার মূর্ত্তিতে দেখেন, এবং সেই সাধন ফলেই সাধক তাঁহাব নিকট মার্কেণ্ডেয চণ্ডীতে উল্লিখিত সমাধি নামক বৈশ্যেব ন্যায় “তং প্রযচ্ছামি সংসিদ্ধৌ তব জ্ঞানং ভবিষ্যতি ॥” ববলাভ কবিয়া পুনর্জন্মবদ্বপ কষ্ট হইতে নিষ্কৃতিলাভ কবেন । যেমন সংসাবচক্রে নিযািত্ত তুমি একমাত্র পবব্রহ্মকেই পুত্র পবিবাব-বদ্বপে দর্শন কবিয়া তাহাদেব ভক্তি-প্রযত্নে মোহিত হইয়া পুনঃ পুনঃ সংসৃতিব পথ প্রশস্ত কর, সেইবদ্বপ সংসাবকে অকিঞ্চিৎকব জ্ঞানে সাধকও সেই একমাত্র পবব্রহ্মকেই অভীষ্ট বদ্বপে দর্শন কবিয়া তাঁহাব ববলাভে কৃতকৃতার্থ হইয়া জ্ঞান-চক্ষুব উন্মেষণে পবমার্থলাভে পুনঃ-সংসৃতিব পথ বুদ্ধ কবেন । বস্তুতঃ নিবাকাব ব্রহ্ম নিবাকাবই থাকেন, পবন্তু সাধক সাধনাবলে তাঁহাকে সাকার মূর্ত্তিতে

এবং ধ্যানা স্বশিবসি পুষ্পং দত্ত্বা তু সাধকঃ ।

পূজয়েৎ পবযা ভক্ত্যা মানসৈরুপচারকৈঃ ॥ ১৪২ ॥

হৃৎপদ্মমাসনং দত্ত্বাৎ সহস্রাবচ্যুতামৃতৈঃ ।

পাভ্যং চবণয়োদর্ভাৎ মনস্তুষ্যাং নিবেদয়েৎ ॥ ১৪৩ ॥

শশিশেখবাং শশী শেখবে শিবসি যস্যঃ তাম্ । পুনঃ কীদৃশীং গ্রিনযনাং
গ্রীণি নযনানি নেত্রাণি যস্যঃ তাম্ । পুনঃ কথন্তুতাং পাণিভ্যাং হস্তাভ্যা-
মভ্যং ববণং বিদ্রতীং দধতীম্ । পুনঃ কীদৃশীং বিকসদ্রক্তাববিন্দিস্থিতাং বিকসং
ক্ষুটদ্রক্তাববিন্দং লোহিতং পদ্মং তত্র স্থিতামুপবিষ্ঠাম্ । পুনঃ কথন্তুতাং মধুবং
মাধ্বীকমদ্যং মধুকপুষ্পোদ্ভবং মদ্যং নিপীয পুৰতোহগ্রে নৃত্যন্তং মহাকালং বীক্ষ্য
দৃষ্ট্বা বিকাশিতমাননববং মুখশ্রেষ্ঠং যযা তথাভূতাম্ ॥ ১৪১ ॥

এবমিত্যাदि । এবমমুনা প্রকাষণাদ্যাং কালীং ধ্যান্য কবকচ্ছপমুদ্রয়া
গৃহীতং পুষ্পং স্বশিবসি দত্ত্বা সাধকঃ পবযা ভক্ত্যা মানসৈরুপচারকৈর্দেবীং
পূজয়েৎ ॥ ১৪২ ॥

মানসৈরুপচারকৈর্দেব্যাঃ পূজনমেব দর্শয়তি, হৃৎপদ্মমিত্যাदिভিঃ । দেব্যা-
হৃৎপদ্মমাসনং দদ্যাৎ । সহস্রাবচ্যুতামৃতৈঃ সহস্রদলপদ্মাঙ্গলিতৈবমৃতৈর্দে-
ব্যাস্চবণযোঃ পাদ্যাং দদ্যাৎ । এবমগ্রেহপাষ্যঃ ॥ ১৪৩ ॥

শোভা পাইতেছে, যিনি গ্রিনযনা। যিনি বস্ত্রবস্ত্র পবিধান কবিষা বহিষাছেন,
যিনি হস্তদ্বয় দ্বারা বব ও অভয় মুদ্রা প্রদান কবিতেছেন। যিনি বিকসিত
বহু বমলে উপবিষ্ঠা আছেন, সম্মুখে মহাকাল মাধ্বীক-কুসুম-জাত সুমধুব মদ্য
পান কবিষা নৃত্য কবিতেছেন, দর্শন কবিষা, যাঁহাব মুখকমল বিকসিত হইয়াছে,
তাদৃশী আদ্যা কালীকে ভজনা কবি । ১৪১

সাধক (কুর্মগুদ্রায় পুষ্প লইয়া) এইরূপ ধ্যান পূর্ব্বক ঐ পুষ্প নিজ মস্তকে
স্থাপন কবিষা পবম ভক্তি সহকাৰে মানস উপচাবে পূজা কবিবেন । ১৪২ (মানস
পূজাতে) হৃদয়ান্তে অষ্টদল কমল আসন স্বরূপ প্রদান কবিবে । সহস্রাব-
চ্যুত অমৃত দ্বারা দেবী চবণদ্বয়ে পাদ্য প্রদান কবিবে । মনকে অর্ঘ্যস্বরূপে
নিবেদন কবিবে । ১৪৩ উক্ত সহস্রাবচ্যুত অমৃত দ্বাবাই আচমনীয় ও স্নানীয়

সাক্ষাৎকাব কবিষা স্বীয় অভিলষিত বলাভ কবেন । তিনি সাকার না হইলেও
ভক্ত সাধক সাবাব দর্শন কবেন ।

তেনামৃতেনাচমনং স্নানীয়মপি কল্পযেৎ ।

আকাশতত্ত্বং বসনং গন্ধস্ত গন্ধতত্ত্বকম্ ॥ ১৪৪ ॥

চিত্তং প্রকল্পযেৎ পুষ্পং ধূপং প্রাণান্ প্রকল্পযেৎ ।

তেজস্তত্ত্বন্ত দীপার্থে নৈবেদ্যঞ্চ সুধাস্থুধিম্ ॥ ১৪৫ ॥

অনাহতধ্বনিং ঘণ্টাং বায়ুতত্ত্বঞ্চ চামবম্ ।

নৃত্যমিन्द्रিয়কৰ্ম্মাণি চাঞ্চল্যাং মনসস্তথা ॥ ১৪৬ ॥

পুষ্পং নানাবিধং দত্ত্বাৎ আত্মনো ভাবসিদ্ধয়ে ।

অমাযমনহঙ্কাবম্ অবাগমমদত্ত্বাৎ ॥ ১৪৭ ॥

অমোহকমদন্তুঞ্চ অদেবাক্ষোভকে তথা ।

অমাৎসর্য্যমলোভঞ্চ দশপুষ্পং প্রকীর্ত্তিতম্ ॥ ১৪৮ ॥

তেনেত্যাদি । তেনামৃতেন সহস্রাবচ্যুতেন ॥১৪৪॥

চিত্তমিত্যাদি সুধাস্থুধিমমৃতসমুদ্রম্ ॥ ১৪৫ ॥ ১৪৬ ॥

পুষ্পমিত্যাদি । আত্মনো ভাবসিদ্ধয়ে স্বাভিপ্রেতপদার্থনিষ্পত্তয়ে । কালৈ
দেযানি নানাবিধানি পুষ্পাণ্যভিধন্তে, অমাযমিত্যাदिনা সার্কধ্বষেন । মাযাযা
অভাবোহমাযং প্রথমং পুষ্পম্ । -অনহঙ্কাবম্ অহঙ্কাবঃ আত্মন্যতিপূজ্যস্বাভি-
মানঃ তদভাবোহনহঙ্কাবং দ্বিতীয়ং পুষ্পম্ । বাগঃ ক্লোথঃ তদভাবোহবাগং
তৃতীয়ং পুষ্পম্ । মদো ধনবিদ্যাदिনিমিত্তকং চিত্তস্যোৎসুকত্বং তদভাবোহমদং
চতুর্থং পুষ্পম্ ॥ ১৪৭ ॥

অমোহকমিত্যাদি । মোহোহবিবেকঃ তদভাবোহমোহকং পঞ্চমং পুষ্পম্ ।

জল কল্পনা করিবে । বসনস্বরূপ আকাশতত্ত্ব সমর্পণ করিবে । গন্ধস্বরূপ
গন্ধতত্ত্ব দিবে । ১৪৪ চিত্তকে পুষ্প স্বরূপ কল্পনা করিবা সমর্পণ করিবে ।
পঞ্চপ্রাণ ধূপস্বরূপ কল্পনা করিবে । দীপ দানের স্থলে তেজস্তত্ত্ব । দিবে নৈবেদ্য-
স্বরূপ সুধাস্থুধি সমর্পণ করিবে । ১৪৫ অনাহতধ্বনিকে ঘণ্টা, এবং বায়ুতত্ত্বকে
চামবস্বরূপে কল্পনা করিবা সমর্পণ করিবে । ইन्द्रিয়ের কার্য্য সমুদায় এবং
মনের চাঞ্চল্য (দেবীর সমক্ষে) নৃত্যস্বরূপ কল্পনা করিবে । ১৪৬ এবং আপনাব
ভাবশুদ্ধিব নির্মিত্ত নানা প্রকার ভাবপুষ্প প্রদান করিবে । মাযাভাব, নিবহঙ্কাব,
বাগশূন্যতা ১৪৭ মদশূন্যতা, মোহশূন্যতা, দন্তশূন্যতা, দ্বেষশূন্যতা, ক্ষোভশূন্যতা,
মাৎসর্য্যশূন্যতা, এবং লোভশূন্যতা, (দেবীর চরণে সমর্পণ করিবাব নির্মিত্ত) এই

অহিংসা পবমং পুষ্পং পুষ্পমিन्द्रিয়নিগ্রহঃ ।
 দযাক্ষমাজ্ঞানপুষ্পং পঞ্চপুষ্পং ততঃ পরম্ ।
 ইতি পঞ্চদশৈঃ পুষ্পৈ-ৰ্ভাবকৈঃ প্রাপ্তযেৎ ॥ ১৪৯ ॥
 সুধাস্থিঃ মাংসশৈলং ভৰ্জিতং মীনপৰ্দতম্ ।
 মুদ্রাবাশিং সুভক্তং স্বতাক্তং পায়সং তথা ॥ ১৫০ ॥
 কুলামৃতঞ্চ তৎপুষ্পং পীঠক্ষালনবারি চ ।
 কামক্ৰোধৌ * বিঘ্নকৃতৌ বলিঃ দত্ত্বা জপং চরেৎ ॥ ১৫১ ॥

দন্তঃ কপটঃ তদভাবোহদন্তং বৰ্জ্যং পুষ্পম্ । হ্বেষোহপ্রীতিঃ তদভাবোহ্বেষং
 সপ্তমং পুষ্পম্ । ক্ষোভো ব্যর্থমিতস্ততঃ সপ্তলনং তদভাবোহক্ষোভকমৰ্ষমং
 পুষ্পম্ । মাৎসৰ্য্যমন্যশুভদ্বেষঃ তদভাবোহমাৎসৰ্য্যং নবমং পুষ্পম্ । লোভো
 ধনাদ্যাগমে বহুধা জায়মানেহপি পুনৰ্বৰ্দ্ধমানোহভিলাষঃ তদভাবঃ আলোভং দশমং
 পুষ্পম্ । এবং দশপুষ্পং প্রকীর্তিতম্ ॥ ১৪৮ ॥

অহিংসেত্যাদি । অহিংসা পবপীডানিবৃত্তিঃ । ইन्द्रিয়নিগ্রহঃ বিষয়েষু
 চক্ষুবাদি সংযমনম্ । দয়া নিষ্কাষণপবদুঃখবিনাশেচ্ছা । ক্ষমা পবেণাপকাৰে
 কৃতে তস্য প্রত্যপকাৰাণাচরণম্ । জ্ঞানং সাবাসাবিববেকনৈপুণ্যম্ । ভাববৃৎপৈঃ
 ভাবান্তে চিন্তান্তে ইতি ভাবঃ কৰ্ম্মণ্যচ্ । তদ্বৃৎপৈঃ ভাব্যমানৈবিত্যর্থঃ ॥ ১৪৯ ॥

সুধাস্থিৰ্ধমিত্যাদি । সুধাস্থিঃ মদ্যসমুদ্রম্ । স্বতাক্তং স্বতমিশ্রিতম্ ॥ ১৫০ ॥

কুলামৃতমিত্যাদি । কুলামৃতং শক্তিঘটিতমমৃতবিশেষম্ । তৎপুষ্পং কুল-
 পুষ্পং স্ত্রীপুষ্পমিত্যর্থঃ । পীঠক্ষালনবারি স্তম্ভবিশেষধাবনাস্তঃ ॥ ১৫১ ॥

দশ প্রকাৰ পুষ্প প্রাপ্ত বলিয়া কথিত হইয়া থাকে । ১৪৮ ইহাৰ পব অহিংসাবৃপ
 পবম পুষ্প, ইन्द्रিয়নিগ্রহবৃপ পবম পুষ্প, দযাবৃপ মহাপুষ্প, ক্ষমাবৃপ পবম
 পুষ্প, এবং জ্ঞানবৃপ পবম পুষ্প, এই পঞ্চবিধ মহাপুষ্প প্রদান করিবে ।

এইবৃপ পঞ্চদশবিধ ভাবপুষ্প দ্বাৰা পূজা কৰিয়া, ১৪৯ পৰিশেষে মনে
 মনে সুধাসাগব, মাংসেব পৰ্বত, ভৰ্জিত মৎস্যেব পৰ্বত, রাশীকৃত মুদ্রা, সুপক্ক
 স্বতাক্ত পবমান, ১৫০ কুলামৃত অর্থাৎ শক্তিঘটিত অমৃতবিশেষ, কুলপুষ্প অর্থাৎ
 (পঞ্চবিধ) স্ত্রীপুষ্প, পীঠক্ষালনবারি অর্থাৎ স্ত্রীলোকেব অঙ্গবিশেষেব ধাবনজল,
 (এই সমুদায় দেবীকে প্রদান কৰিবে) । অনন্তব বিঘ্নকাৰী কাম ও ক্ৰোধকে

মালা বর্ণময়ী প্রোক্তা কুণ্ডলীসূত্রযন্ত্রিতা ॥ ১৫২ ॥

সবিন্দুং মন্ত্রমুচ্চার্য মূলমন্ত্রং সমুচ্চবেৎ ।

অকাবাদিলকাবাস্তম্ অনুলোম ইতি স্মৃতঃ ॥ ১৫৩ ॥

পুনর্লকারমাবভ্য শ্রীকণ্ঠান্তং মনুং জপেৎ ।

বিলোম ইতি বিখ্যাতঃ ক্ষকারো মেককচ্যতে ॥ ১৫৪ ॥

অষ্টবর্গাস্তিমৈর্বর্গৈঃ সহমূলমথাষ্টকম্ ।

এবমষ্টোত্তবশতং জপ্ত্বানেন সমর্পয়েৎ ॥ ১৫৫ ॥

নম্রাভ্যন্তবজপাচরণে কীদৃশী মালা জপবিধানঃ কীদৃশং বর্ততে ইত্যপেক্ষা-
যামাহ, মালেত্যাदि । কুণ্ডলীবূপেণ সূত্রেণ যন্ত্রিতা গ্রথিতা বর্ণময়ী বর্ণবৃপা
মালাভ্যন্তবজপে প্রোক্তা ॥ ১৫২ ॥

সবিন্দুমিত্যাदि । সবিন্দুং সানুস্রাবমকাবাদিলকাবাস্তং বর্ণমুচ্চার্য মূলমন্ত্রং
সমুচ্চবেৎ জপেৎ । যথা । অং হ্রীং শ্রীং ক্রীং পবমেশ্বরি স্বাহেতি এবমেব জপেৎ ।
জপেহমনুলোম ইতি স্মৃতঃ ॥ ১৫৩ ॥

পুনর্বিত্যাदि । পুনর্লকাবস্যাস্তবাস্তং লকাবমাবভ্য শ্রীকণ্ঠান্তমকাবাস্তং
সবিন্দুং বর্ণমুচ্চার্য মনুং জপেৎ । যথা । লং হ্রীং শ্রীং ক্রীং পবমেশ্বরি স্বাহা ।
হং হ্রীং শ্রীং ক্রীং পবমেশ্বরি স্বাহেতি এবম্ । অগ্নঃ বিলোম ইতি বিখ্যাতঃ ।
ক্ষকারো মালায়া মেবুচ্যতে ॥ ১৫৪ ॥

অষ্টেত্যাदि । অথানন্তবমর্চনাম্ অকুচুটুতুপুষশানাং বর্গাণামন্তিমৈঃ সবিন্দুভিঃ

বিলি দিয়া, জপ আবস্ত কবিবে ।^{১৫২} এই জপে কুণ্ডলীসূত্রে গ্রথিত বর্ণময়ী মালাই
নির্দিষ্ট আছে ।^{১৫৩} প্রথমতঃ বিন্দু সহিত অ-কাবাদি মাতৃকাবর্ণ উচ্চারণ কবিয়া
পশ্চাৎ মূলমন্ত্র উচ্চারণ কবিবে । এইবূপে অ-কাব অবধি অন্ত্য ল-কাব পর্য্যন্ত
অনুলোমে জপ কবিয়া^{১৫৩} পুনর্বার ল-কাব হইতে অ-কাব পর্য্যন্ত বিলোমে জপ
কবিবে । ক্ষ, ইহার মেব স্বরূপ ।^{১৫৪} অনন্তব অষ্টবর্গেব অষ্টসংখ্যা অন্তিম বর্গেব
সহিত মূলমন্ত্র যোগ কবিয়া, সমুদায়ে অষ্টোত্তবশত সংখ্যা জপ হইবে । এইবূপ
এক শত আট বাব জপ কবিয়া উহা দেবীর বামহস্তে সমর্পণ কবিবে (১০৮) ।^{১৫৫}

(১০৮)—বর্ণময়ী মালা যথা । অং আং ইং ঈং উং ঊং ঋং ৯ং ১০ং এং ঐং
ঔং ঙং অং ঙং কং খং গং ঘং ঙং চং ছং জং ঝং ঞং টং ঠং ডং ঢং ণং তং থং

সৰ্বান্তবাত্মনিলয়ে স্বাস্ত্যৰ্জ্যোতিঃস্বৰূপিণি ।

গৃহাণাস্তৰ্জপং মাতবাঙে কালি নমোহস্ত তে ॥ ১৫৬ ॥

সমৰ্প্য জপমেতেন সাস্তীংগং প্রণমেন্ধিয়া ।

ইত্যৰ্হযজনং কৃত্বা বহিঃপূজাং সমাবভেৎ ॥ ১৫৭ ॥

অঃ-ঙ-ঞ-ণ-ন-ম-ব-ল-বৃ-পৈৰ্বর্ণৈঃ সহার্ঘ্যকমৰ্ঘ্যপৰিমাণকং মূলং মন্ত্ৰং জপেৎ ।

অনেন ইতোহনন্তবমেব বক্ষ্যমাণেন মন্ত্ৰেণ ॥ ১৫৫ ॥

জপসমৰ্পণমন্ত্ৰমেবাহ. সৰ্বান্তবাত্মনিত্যাদি । সৰ্বান্তবাত্মনিলয়ে সৰ্বেসামন্তবাত্মা
হৃদযং নিলযো গৃহং যস্যঃ তথাভূতে ॥ ১৫৬ ॥ ১৫৭ ॥

(দেবীৰ হস্তে জপ সমৰ্পণ কৰিবাব মন্ত্ৰ যথা.) হে আদ্যো কালিকে ! তুমি
সকলেৰ অন্তবাত্মাতে বাস কৰিতেছ তুমি অন্তবাত্মাব জ্যোতিঃস্বৰূপ । হে
মাতঃ । আমাব এই অন্তৰ্জপ গ্ৰহণ কৰ তোমাকে নমস্কাৰ ।^{১৫৬} এইবৃপে
দেবীৰ (বাম) হস্তে জপ সমৰ্পণ কৰিষা মনে মনে সাস্তীংগে প্রণাম কৰিবে । এই-
বৃপ অন্তৰ্ঘজন অৰ্থাৎ মানস পূজা কৰিষা বাহ্য পূজা কৰিতে আবন্ত কৰিবে ।^{১৫৭}
প্রথমতঃ (সেই বাহ্য পূজাব অন্তৰ্গত) বিশেষাৰ্ঘ্যেৰ (১০৯) সংস্কাৰ বলিতোঁছ.

দং ধং নং পং ফং বং ভং মং যং বং লং বংশং যং সংহং লং । (ক্ষং) । লং হং সং
যং শং বং লং রং যং মং ভং বং ফং পং নং ধং দং থং তং ণং চং ডং ঠং টং ঞ্জং
ঝং জং ছং চং ঙং ঘং গং খং কং অঃ আঃ ঔং ওং ঐং এং ং ঙ্গং ঙ্খং ঙ্ঘং উং উং
ঈং ইং আং অং । অনুলোম ও বিলোমে এই একশত বৰ্ণবৃপ মালাতে এক শতবাব
জপ কৰিষা পবে অৰ্ঘ্য বৰ্ণেৰ অন্ত্য অৰ্ঘ্য অক্ষবে আট বাব জপ কৰিবে । অৰ্ঘ্য
অক্ষব যথা । অঃ ঙং ঞ্জং ণং নং মং বং লং । এই সমুদায় বৰ্ণমালাব প্রত্যেক
বৰ্ণেৰ সাহিত বীজমন্ত্ৰ জপ কৰিতে হইবে । যথা আ হ্রী শ্রী ক্রী পবমেশ্বৰি
স্বাহা । আং হ্রী শ্রী ক্রী পবমেশ্বৰি স্বাহা । ইং হ্রী শ্রী ক্রী পবমেশ্বৰি স্বাহা
ইত্যাদি । বৰ্ণময়ী মালাতে অনুস্বাব যোগ না কৰিলেও হইতে পাৰে । অং অঃ
এই দুই বৰ্ণে বিন্দু যোগ কৰিবাব আবশ্যকতা নাই ।

(১০৯)—নেপাল হইতে আৰম্ভ কৰিষা কালিঙ্গ পৰ্য্যন্ত অৰ্থাৎ বিহাৰপৰ্যন্তেৰ
পূৰ্বভাগেৰ দেশ সমূহে (বিষ্ণুকৃত্তাসৰ) সমস্ত দেবদেবীৰই পূজা কালীকুল অনুসাবে
হইবে । কালীকুলে বিশেষাৰ্ঘ্য নাই । আদ্যাকালী শ্রীকুলেৰ দেবতা এই নিমিত্ত
এস্থলে বিশেষাৰ্ঘ্যেৰ বিধান দৃষ্ট হয় । পবন্তু কালীকুলেৰ সাধকগণ এস্থলে
বিশেষাৰ্ঘ্য স্থাপন কৰিবেন না । শ্রীপাদেৰ দ্বাবাই বিশেষাৰ্ঘ্যেৰ কাৰ্য্য হইবে ।

বিশেষার্থ্যস্ত সংস্কাব-স্তত্রাদৌ কথ্যতে শৃণু ।
 যস্ত স্থাপনমাত্রেন দেবতা স্প্রসাদতি ॥ ১৫৮ ॥
 দৃষ্টবার্ধ্যপাত্রং যোগিন্যো ব্রহ্মাচ্চ দেবতাগণাঃ ।
 ভৈববা অপি নৃত্যন্তি প্রীত্যা সিদ্ধিং দদত্যপি ॥ ১৫৯ ॥
 স্ববামে পুৰতো ভূমৌ সামান্যার্থ্যস্ত বাবিণা ।
 মায়াগন্তুং ত্রিকোণঞ্চ বৃত্তঞ্চ চতুরশ্রবম্ ॥ ১৬০ ॥
 বিলিখ্য পূজয়েত্তত্র মায়াবীজপুৰঃসবম্ ।
 গুহ্যস্তামাধাবশক্তিঞ্চ নমঃশব্দাবসানিকাম্ ॥ ১৬১ ॥

বিশেষেত্যাদি । তত্র বাহিঃপূজাসম্ভবন্তে ॥ ১৫৮ ॥ ১৫৯ ॥

বিশেষার্থ্যস্য সংস্কাবমেবাহ, স্ববাম ইত্যাদিভিঃ । স্ববামে আত্মনো বাম-
 দেশে । পুৰতো ভূমৌ অগ্নতঃ পৃথ্য্যং সামান্যার্থ্যস্য বাবিণা কবণেন মায়া
 ছ্রী* বীজং গন্তে যস্যেদৃশং ত্রিকোণং মণ্ডলং পূৰ্ণং বিলিখ্য তদ্বাহিভিত্তো বৃত্তং
 বর্জলং তদ্বাহিচতুবস্রং চতুষ্কোণং মণ্ডলং বিলিখ্য তত্র মণ্ডলে মায়াবীজং
 ছ্রী*বীজং পুৰঃসবং যস্যা এবস্তুতাং গুহ্যবিত্ত্যন্তাং নমঃশব্দোহবসানেহন্তে
 যস্যাস্তথাভূতামাধাবশক্তিং পূজয়েৎ । ছ্রী* আধাবশক্তয়ে নম ইতি মন্ত্রেণাধাব-
 শক্তির্মর্চয়েদিত্যর্থঃ ১৬০ ॥ ১৬১ ॥

শ্রবণ কব । এই বিশেষার্থ্য স্থাপন মাত্র দেবতা প্রসন্ন হইবেন । ১৫৮ ব্রহ্মা প্রভৃতি
 দেবগণ, যোগিনীগণ ও ভৈববগণ অর্ধ্যপাত্র দর্শন করিয়া নৃত্য কবিত্তে থাকেন
 এবং প্রীত হৃদয়ে সিদ্ধি প্রদান কবেন । ১৫৯ সম্মুখে ভূমিতে আপনাব বাম
 দিকে, সামান্যার্ধ্যোব জল দ্বাৰা একটি ত্রিকোণমণ্ডল লিখিয়া তন্মধ্যে মায়াবীজ
 (ছ্রী*) লিখিবে । ঐ ত্রিকোণমণ্ডলের বাহিবে একটি গোলাকাব মণ্ডল, তাহাব
 বাহিবে একটি চতুষ্কোণ মণ্ডল ১৬০ লিখিয়া, তাহাতে ছ্রী* আধাবশক্তয়ে নমঃ, এই
 মন্ত্র দ্বাৰা আধাবশক্তিৰ পূজা কবিবে (১১০) ১৬১ অনন্তৰ সেই মণ্ডলের উপবি

(১১০)—সিদ্ধিদানন্দময়ী শক্তি সর্বব্যাপিনী । তাহাব একটি ভাব বা
 কাৰ্য্যবিশেষেৰ নাম আধাবশক্তি । সর্বত্র সমভাবে অবস্থিতি হেতু প্রত্যেক
 পৰমাণুতেই এই আধাবশক্তি লক্ষিত হব । কোনও বস্তুৰ, অপব কোন বস্তুকে
 (আকর্ষণ কবিয়া) আপনাব উপবে, ধাবণ কবিবাব শক্তিকেই আধাবশক্তি
 (Gravitation) বলে । পাশ্চাত্য প্রদেশে মহাত্মা নিউটন ইহা প্রথম আবিষ্কাব

ততঃ প্রক্ষালিতাধাৰং বিন্যস্ত মণ্ডলোপবি ।
 মং বহ্নিমণ্ডলং ঙেহস্তং দশকলায়নে ততঃ ॥ ১৬২ ॥
 নমোহস্তেন চ সংপূজ্য ক্ষালয়েদৰ্ঘ্যপাত্রকম্ ।
 অস্ত্রেণ স্থাপয়েত্তত্র আধাবোপবি সাধকঃ ॥ ১৬৩ ॥
 অমৰ্কমণ্ডলাযোক্ত্বা দ্বাদশান্তকলায়নে ।
 নমোহস্তেন যজেৎ পাত্রং মূলেনৈব প্রপূবয়েৎ ॥ ১৬৪ ॥
 ত্রিভাগমলিনাপূৰ্ণ্য শেষং তোযেন সাধকঃ ।
 গন্ধপুষ্পে তত্র দত্ত্বা পূজয়েদমুনাস্বিকে ॥ ১৬৫ ॥

তত ইত্যাদি । ততঃ আধাবশক্তিপূজনাদনন্তবং তন্মণ্ডলোপবি প্রক্ষালিতা-
 ধাৰং বিন্যস্য সংস্থাপ্য পূৰ্ণং মমিত্যুক্ত্বা ততঃ ঙেহস্তং বহ্নিমণ্ডলমুক্ত্বা ততো
 দশকলায়নে ইতি বদেৎ । যোজনয়া মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলায়নে ইতি মন্ত্ৰো
 জাতঃ । নমোহস্তেনানেন মন্ত্ৰেণ আধাবে বহ্নিমণ্ডলং সংপূজ্য অস্ত্রেণ
 ফড়িতি মন্ত্ৰেণাৰ্ঘ্যপাত্রং ক্ষালয়েৎ । সাধকস্তস্মিনাধাবোপবি ক্ষালিতমৰ্ঘ্যপাত্রং
 স্থাপয়েৎ ॥ ১৬২ ॥ ১৬৩ ॥

অমিত্যাদি । পূৰ্ণম্ অম্ অৰ্কমণ্ডলাযেত্যুক্ত্বা ততো দ্বাদশান্তে কলায়নে
 প্রক্ষালিত (ত্রিপদী বা অন্য কোন বিহিত) আধাব স্থাপন করিয়া তাহাতে মং
 বহ্নিমণ্ডলায় দশকলায়নে নমঃ ১৬২ এই মন্ত্ৰ দ্বাৰা বহ্নিমণ্ডলেব পূজা করিয়া ফট্
 এই মন্ত্ৰ দ্বাৰা অৰ্ঘ্যপাত্র প্রক্ষালিত করিয়া সেই আধাবেব উপবি স্থাপন
 করিবে । ১৬৩ অনন্তব অং অৰ্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলায়নেননমঃ, এই মন্ত্ৰ দ্বাৰা তাহাতে
 অৰ্ঘ্যপাত্রেব অধিষ্ঠাঈদেবতা অৰ্কমণ্ডলেব পূজা করিবে । অনন্তব মূলমন্ত্ৰ পাঠ
 পূৰ্বক অৰ্ঘ্যপাত্র পবিপূৰ্ণ করিবে । ১৬৪ এই অৰ্ঘ্যপাত্র পূৰ্ণ করিবাব সময় ইহাতে
 তিন ভাগ মদ্য ও এক ভাগ জল দিয়া তাহাতে গন্ধপুষ্প প্রদান করিবে ।
 অস্বিকে । অনন্তব পশ্চাদুক্ত মন্ত্ৰ দ্বাৰা তাহাতে পূজা করিবে । ১৬৫

কবেন । দেবীভাগবতেব সৃষ্টিপ্রকবণ দেখিয়া স্পৰ্শই বুঝিতে পাবা যায়
 যে, হিন্দুগণ বহু পূৰ্ণ ইহাতেই ইহা অবগত ছিলেন । উপবেশনার্থে
 আসন স্থাপনে, ঘটস্থাপনে, পাত্রস্থাপনে, অৰ্ঘ্য স্থাপনে, সৰ্ব্বদেই তাহাব প্রধান
 অবলম্বন বা কাৰণ এই আধাবশক্তিৰ পূজা অগ্রে ইহা থাকে ।

ষষ্ঠস্বৰং বিন্দুযুক্তং ঙেহন্তং বৈ চন্দ্রমণ্ডলম্ ।

ষোড়শান্তে কলাশব্দাং আত্মনে নম ইত্যপি ॥ ১৬৬ ॥

ততস্ত্ব শ্রৈফলে পত্রে বক্তচন্দনচর্চিতম্ ।

দূর্বাপুষ্পং সাক্ষতঃ কৃতা তত্র নিধাপযেৎ ॥

মূলেন তীর্থমাবাহ্য তত্র দেবীং বিভাব্য চ ।

পূজযেৎ গন্ধপুষ্পাভ্যাং মূলং দ্বাদশধা জপেৎ ॥ ১৬৮ ॥

ইতি বদেৎ । যোজনয়া । অম্ অর্কমণ্ডলাষ দ্বাদশকলাত্মনে ইতি মন্ত্ৰো জাতঃ ।

অনেনৈব নমোহন্তেন মন্ত্ৰেণ পাদমধ্যপাদাধিষ্ঠাতৃদৈবতমর্কমণ্ডলং যজেৎ পূজযেৎ ।
মূলেনৈব মন্ত্ৰেণাধ্যপাদং প্রপূবযেৎ ॥ ১৬৪ ॥

ননু কেন বন্তুনা পাদং প্রপূবযেৎ তদাহ, দ্বিভাগমিত্যাदि । অলিনা মদ্যেন
পাদস্য দ্বিভাগমাপূর্য্য শেষং তোষেন সাধকঃ পূবযেৎ । তত্র তোষে গন্ধপুষ্পে দত্ত্বা
অমুনা ইতোহনন্তবমেব বক্ষ্যমাণেন মন্ত্ৰেণ তদ্রৈব শশিমণ্ডলং পূজযেৎ ॥ ১৬৫ ॥

শশিমণ্ডলপূজনস্য মন্ত্ৰমাহ । ষষ্ঠেত্যাদিনা । পূর্বাং বিন্দুযুক্তম্নুস্বাবসহিতং
ষষ্ঠস্ববমুং কথ্যিয্যা চন্দ্রমণ্ডলাষ ষোড়শশব্দান্তে কলাশব্দাং পবম্ আত্মনে নম
ইত্যপি কথযেৎ । যোজনয়া । উং চন্দ্রমণ্ডলাষ ষোড়শকলাত্মনে নম ইতি মন্ত্ৰঃ
শশিমণ্ডলার্চনে জাতঃ ॥ ১৬৬ ॥

ততস্ত্বিত্যাदि । ততস্ত্ব পবং শ্রৈফলে বিব্রসস্বন্ধিন পত্রে বক্তচন্দনচর্চিতং
বক্তচন্দনে লিপ্তং সাক্ষতমক্ষর্তৌবিশিষ্টং চ দূর্বাসহিতং পুষ্পং কৃতা তত্র
বিশেষাধ্যাস্যাগ্নভাগে নিধাপযেৎ স্থাপযেৎ ॥ ১৬৭ ॥

মূলেনেত্যাদি । তত্র বিশেষাধ্যাতোষে । বিভাব্য বিচিন্ত্য ॥ ১৬৮ ॥

উং সোমমণ্ডলাষ ষোড়শকলাত্মনে নমঃ । এই মন্ত্ৰ দ্বাবা পূজা কবিষা, ১৬৬
দূর্বা, পুষ্প ও অক্ষত সমেত বক্তচন্দনচর্চিত বিব্রপত্র, উক্ত বিশেষাধ্যোব অগ্নভাগে
স্থাপন কবিবে । ১৬৭ ‘অনন্তব ক্রেণ গঙ্গে চ যমুনে চৈব’ এই মন্ত্ৰ পাঠ সহকাবে
(অক্ষুশমুদ্রা দ্বাবা) সেই অর্ধ্যজলে তীর্থ আবাহন পূর্বক (১১১) তাহাতে ভগবতীবা
ধ্যান কবিষা গন্ধপুষ্প দ্বাবা পূজা পূর্বক দ্বাদশবাব মূলমন্ত্ৰ জপ কবিবে । ১৬৮

(১১১)—এস্থলে নিতান্ত সংক্ষেপে কথিত হইল, অন্যান্য তন্ত্রে লিখিত
হইয়াছে যে, তীর্থ-আবাহনেব পব, বযট্ এই মন্ত্ৰ পাঠ পূর্বক গালিনীমুদ্রা
প্রদর্শন, হুঁ এই মন্ত্ৰ পাঠ পূর্বক অবগুষ্ঠন মুদ্রা প্রদর্শন ও পবে বৌষট্ এই মন্ত্ৰ
পাঠ পূর্বক দিব্যদৃষ্টিতে অবলোকন কবিতে হইবে । অনন্তব গন্ধপুষ্পেব দ্বাবা
ষডঙ্গদেবতাব পূজা কবিষা আবাহনাদি পঞ্চমুদ্রা প্রদর্শন সহকাবে ইষ্টদেবতাব

ধেনুযোনী দৰ্শয়িত্বা ধূপদীপৌ প্রদৰ্শয়েৎ ।

তদম্বু প্রোক্ষণীপাত্রে কিঞ্চিন্মিক্ষিপ্য সাধকঃ ॥ ১৬৯ ॥

আত্মানং দেয়বস্তুনি প্রোক্ষয়েত্তেন মন্ত্রবিৎ ।

পূজাসমাপ্তিপৰ্য্যন্তম্ অৰ্ঘ্যপাত্ৰং ন চালয়েৎ ॥ ১৭০ ॥

বিশেষাৰ্ঘ্যস্ত সংস্কাৰঃ কথিতোহযং শুচিস্মিতে ।

যন্তবাজং প্রবক্ষ্যামি সমস্তপুৰুষাৰ্থদম্ ॥ ১৭১ ॥

ধেয়িত্যাदि । বিশেষাৰ্ঘ্যতোষে ধেনুযোনী মুদ্রে দৰ্শয়িত্বা তদৈব ধূপদীপাবপি
প্রদৰ্শয়েৎ , তদম্বু বিশেষাৰ্ঘ্যজলম্ ॥ ১৬৯ ॥

আত্মানমিত্যাदि । প্রোক্ষয়েৎ সিংগেৎ । তেন প্রোক্ষণীপাত্ৰনিঃক্ষিপ্ত-
জলেন ॥ ১৭০ ॥

বিশেষেত্যাदि । সমস্তপুৰুষাৰ্থদং ধৰ্ম্মাৰ্থকামমোক্ষদায়কমিত্যর্থঃ ॥ ১৭১ ॥

যন্তবাজলেখনস্য বিধানমাহ, মাষাগন্তুমিত্যাदिভিঃ মাষা হুীং বীজং গৰ্ভে

পৰে বিশেষাৰ্ঘ্যেৰ উপৰি ধেনুমুদ্রা ও যোনিমুদ্রা প্রদৰ্শন পূৰ্বক, ধূপ দীপ প্রদৰ্শন
কৰিবে । অনন্তৰ সাধক বিশেষাৰ্ঘ্যেৰ কিঞ্চিৎ জল প্রোক্ষণীপাত্রে নিক্ষিপ্ত
কৰিবা ১৬৯ সেই জলদ্বাৰা আপনাকে ও পূজা দ্রব্য সমুদায় প্রোক্ষিত
কৰিবেন ঐ মন্ত্ৰজ্ঞ ব্যক্তি পূজা সমাপ্তি পৰ্য্যন্ত বিশেষাৰ্ঘ্য স্থানান্তৰিত
কৰিবেন না । ১৭০

শুচিস্মিতে । এই তোমাব নিকট বিশেষাৰ্ঘ্যেৰ সংস্কাৰ কহিলাম , অতঃপৰ
বাহাতে ধৰ্ম্মাৰ্থ-কাম-মোক্ষ প্ৰাপ্ত হওযা যায তাদৃশ যন্তবাজলেখন-প্ৰকাৰ

আবাহন পূৰ্বক পণ্ডোপচাবে বা কেবল গন্ধপুষ্প দ্বাৰা সেই অৰ্ঘ্য-
পাত্রে ইষ্টদেবতাৰ পূজা কৰিবা অৰ্ঘ্যপাত্ৰ মৎস্যমুদ্রাৰ আচ্ছাদন পূৰ্বক দগ্ধাব
মূলমন্ত্ৰ জপ কৰিবা উদ্ধোৰ্দ্ধ তালদ্রব্য দ্বাৰা বক্ষিত কৰিবা ধেনু, যোনি ও
পৰমীকৰণ মুদ্রা প্রদৰ্শন পূৰ্বক সেই জল কিঞ্চিৎ প্রোক্ষণী পাত্রে নিক্ষেপ কৰিবা
মূলমন্ত্ৰ পাঠ পূৰ্বক সেই প্রোক্ষণীপাত্ৰেৰ জল দ্বাৰা আপনাব শৰীৰ ও
পূজোপকৰণ অভীক্ষিত কৰিতে হইবে । অনন্তৰ দানার্ঘ্য স্থাপন ও বিলোমাৰ্ঘ্য
স্থাপনেৰ বীতি আছে । ইহাৰ মধ্যে বিশেষ এই যে, বিশেষাৰ্ঘ্য ও দানার্ঘ্য
মূলমন্ত্ৰ পাঠ পূৰ্বক জলাদি দিতে হয়, বিলোমাৰ্ঘ্য মূলমন্ত্ৰ ও বিলোম-মাতৃকা
পাঠ পূৰ্বক জলাদি দিতে হইবে । পবন্তু যদি শ্ৰীপাত্ৰ স্থাপন কৰা হয়, তাহা
হইলে তাহা দ্বাৰাই বিলোমাৰ্ঘ্যেৰ কাৰ্য্য হইযা থাকে, স্বতন্ত্ৰ বিলোমাৰ্ঘ্য স্থাপন
কৰিবাব আবশ্যক নাই ।

মায়াগন্ত্ৰং ত্রিকোণঞ্চ তদ্বাহ্যে বৃত্তযুগ্মকম্ ।
 তযোর্মধ্যে যুগ্মযুগ্ম ক্রমাৎ ষোড়শকেশবান্ ॥ ১৭২ ॥
 তদ্বাহ্যেহষ্টদলং পদ্মং তদ্বহিভূপুং লিখেৎ ।
 চতুর্দ্বাবসমায়ুক্তং সুবেখং সুমনোহবম্ ॥ ১৭৩ ॥
 স্বাৰ্ণে বা বাজতে তাস্মৈ কুণ্ডগোলবিলেপিতে ।
 স্বযজ্ঞকুসুমৈযুক্তৈ চন্দনাগ্নককুসুমৈঃ ॥ ১৭৪ ॥

ষস্যৈবভূতং ত্রিকোণং মণ্ডলং পূৰ্বং লিখেৎ । ততস্তদ্বাহ্যে তদভিতো বৃত্তযুগ্মকং বর্ত্তুলমণ্ডলদ্বয়ং লিখেৎ । তযোর্বৃত্তমণ্ডলযোর্মধ্যে যুগ্মযুগ্মক্রমাৎ ষোড়শ কেশবান্ লিখেৎ । তদ্বাহ্যে বৃত্তমণ্ডলযোর্বহিষষ্ঠদলং পদ্মং লিখেৎ তদ্বহিঃ পদ্মদ্বিহস্ত-দাভিতশ্চতুর্দ্বাবসমায়ুক্তং সুবেখং শোভনবেখাযুতং সুমনোহবমতিমনোবমং ভূপুং লিখেৎ ॥ ১৭২ ॥ ১৭৩ ॥

ননু যজ্ঞমিদং কস্মিন্মাধাবে কেন বা কবণেন লেখিতব্যং তদ্বাহ, স্বাৰ্ণে ইত্যাদি । কুণ্ডগোলবিলেপিতে কুণ্ডৈর্গোলৈর্বা শক্তিবিশেষঘটিতপুষ্পবিশেষৈ-বিলেপিতে স্বযজ্ঞকুসুমৈঃ শক্তিঘটিতৈবেব পুষ্পবিশেষৈযুক্তৈ চন্দনাগ্নককুসুমৈর্বা বলিতীহি ।^{১৭২} একটি (অধোমুখ) ত্রিকোণমণ্ডল লিখিয়া, তন্মধ্যে মায়াবীজ লিখিতে হইবে । তাহাব বাহিবে গোলাকাব মণ্ডলদ্বয় লিখিবে । ঐ গোলাকাব মণ্ডলদ্বয়েব মধ্যে দুই দুইটি কবিষা ষোল্লিটি কেশব লিখিতে হইবে ।^{১৭৩} অনন্তব ঐ বৃত্তদ্বয়েব বহির্দেশে অষ্টদল পদ্ম অঙ্কিত কবিষা ঐ পদ্মেব বাহিবে চতুর্দ্বাব যুক্ত সবল-বেখা-বিশিষ্ট সুমনোহব ভূপুং অঙ্কিত কবিবে ।^{১৭৩} সাধক দেবতাৰ প্রীতিব নিমিত্ত মূলমন্ত্র পাঠ কবিত্তে কবিত্তে কুণ্ডপুষ্প, গোলপুষ্প অথবা স্বযজ্ঞকুসুম দ্বাবা (১১২) লিপ্ত, কিম্বা চন্দন অগুবু ও কুঙ্কুম দ্বাবা অথবা

(১১২)—স্বামী বর্ত্তমানে পবপুৰুষজাতা কন্যাব যথাবিধানে গৃহীত প্রথম পুষ্পই কুণ্ডপুষ্প । পবপুৰুষ কর্ত্তক বিধবাৰ গৰ্ভজাতা কন্যাব ঐবদ পুষ্পকে গোলপুষ্প বলে । ঐবদে সংগৃহীত অবিবাহিতা কন্যাব প্রথমজাত পুষ্পই স্বযজ্ঞকুসুম । এতদ্ব্যতীত সৰ্বকালোদ্ভব ও বজ্রপুষ্প আছে । তৎসমুদায় ও তাহাব সংগ্রহ প্রণালী অস্মৎকৃত বহসাপঞ্জা পদ্ধতিতে দ্রষ্টব্য । তন্মধ্যে শক্তিব নিকট স্বযজ্ঞকুসুম প্রার্থনা যথা যোনিতন্ত্ৰে, (সাধক)—“দেবি ত্বং শক্তিবূপেন মম ভাগ্যদুপাশ্ৰিতা । স্বযজ্ঞকুসুমং কিঞ্চিদেহি মে কৃপয়াষিতা ॥” (শক্তি)—“সাধক ত্বং বীৰবদ পং সংসর্গভীষ্ণং ভজয় মে । স্বযজ্ঞ-কুসুমং গৃহ্ন শিবেন কথিতং মুদা ॥ ”

কুশীদেনাথবা লিপ্তে স্বর্ণময্যা শলাকয়া ।
 মালুবকণ্টকেনাপি মূলমন্ত্ৰং সমুচ্চবন্ ।
 বিলিখেৎ যন্ত্রবাজন্ত দেবতাভাবসিদ্ধয়ে ॥ ১৭৫ ॥
 অথবোৎকীলবেথাভিঃ স্ফাটিকে বিদ্রুমেহপি বা ।
 বৈদূর্য্যো কাবযেৎ যন্ত্ৰং কাককেণ শ্মশ্লিনা ॥ ১৭৬ ॥
 শুভপ্রতিষ্ঠিতং কৃৎন্য স্থাপয়েদ্ভবনান্তবে ।
 নশান্তি দুষ্কৃতানি গ্রহবোগভয়ানি চ ॥ ১৭৭ ॥
 পুত্রপৌত্রসুখৈশ্বর্য্যো-শ্রোদতে তস্মৈ মন্দিরম্ ।
 দাতা ভর্তা যশস্বী চ ভবেৎ যন্ত্রপ্রসাদতঃ ॥ ১৭৮ ॥

লিপ্তে কেবলেন কুশীদেন বস্তুচন্দনেন বা লিপ্তে স্বর্ণে সুবর্ণনির্ম্মিতে রাজতে
 বজ্রতনির্ম্মিতে তাম্রে তাম্রনির্ম্মিতে বা পাত্রে স্বর্ণময্যা সুবর্ণবিকাবভূতয়া শলাকয়া
 মালুবকণ্টকেন বিল্বকণ্টকেন বা মূলমন্ত্ৰং সমুচ্চবন্ সন্ দেবতাভাবসিদ্ধয়ে
 দেবতাপ্রীতিনিপত্তয়ে যন্ত্রবাজং বিলিখেৎ ॥ ১৭৪ ॥ ১৭৫ ॥

অথবেত্যাदि । অথবা সুশিষ্পিনা স্বকর্ম্মবিষয়কাতিনৈপুণ্যশালিনা কাবুকেণ
 শিষ্পিনা উৎকীলবেথাভিরুৎখানিতাভীরেথাভিঃ স্ফাটিকে বিদ্রুমে বৈদূর্য্যো বা যন্ত্ৰং
 কাবযেৎ । শুভেত্যাदि শুভপ্রতিষ্ঠিতং শুভা প্রতিষ্ঠা সজ্জাতাস্যৈবভূতং
 যন্ত্ররাজং কৃৎন্য যো ভবনান্তরে স্থাপয়েৎ তস্য দুষ্কৃতানি নশান্তীত্যেবমবস্থাঃ ॥
 ১৭৬ ॥ ১৭৭ ॥ ১৭৮ ॥

কেবল রস্তুচন্দন দ্বাৰা লিপ্ত সুবর্ণময পাত্রে, বজ্রতময পাত্রে অথবা তাম্রময পাত্রে
 স্বর্ণশলাকা দ্বাৰা অথবা বিল্বকণ্টক দ্বাৰা উদ্ভাবিত যন্ত্ররাজ লিখিবেন , ১৭৪ ১৭৫
 অথবা স্ফাটিকনির্ম্মিত পাত্রে কিংবা প্রবালনির্ম্মিত পাত্রে বা বৈদূর্য্য নির্ম্মিত
 পাত্রে, উত্তম শিষ্পিনিপুণ কাবুবব দ্বাৰা যন্ত্রবেথা উৎখোদিত কবাইয়া প্রতিষ্ঠা
 পদ্বৰ্গক গৃহাভ্যন্তরে স্থাপন করিবে । এইব্দপ কবিলে ঐ যন্ত্র প্রসাদে দুষ্কৃত ভূত
 সমুদায়, গ্রহ সমুদায় ও বোগ সমুদায়েব ভয় বিদূৰিত হয় , ১৭৭ গৃহ,
 পুত্র পৌত্র সুখ ও ঐশ্বর্য্যো পদ্বৰ্গ হইয়া থাকাতে আনন্দের পবিসীমা
 থাকে না । বিশেষতঃ সাধক ব্যক্তি এই যন্ত্রেব প্রসাদে দাতা, ভর্তা ও
 যশস্বী হয় । ১৭৮

এবং যন্ত্ৰং সমালিখ্য বহুসিংহাসনে পূবঃ ।
 সংস্থাপ্য পীঠান্যাসোক্ত-বিধিনা পীঠদেবতাঃ ।
 সংপূজ্য কর্ণিকামধ্যে পূজ্যেশ্বলদেবতাম্ ॥ ১৭৯ ॥
 কলশস্থাপনং বক্ষ্যে চক্রানুষ্ঠানমেব চ ।
 যেনানুষ্ঠানমাত্রেণ দেবতা সুপ্রসীদতি ।
 মন্ত্রসিদ্ধিৰ্ভবেন্নুনম্ ইচ্ছাসিদ্ধিঃ প্রজায়তে ॥ ১৮০ ॥
 কলাং কলাং গৃহীত্বা তু দেবানাং বিশ্বকৰ্ম্মণা ।
 নির্মিতোহয়ং স বৈ যস্মাৎ কলশস্তেন কথ্যতে ॥ ১৮১ ॥
 ষট্টিংশদঙ্গুলায়ামং ষোড়শাঙ্গুলমুচ্চকৈঃ ।
 চতুরঙ্গুলকং কর্ণং মুখস্তস্ত্র যড়ঙ্গুলম্ ।
 পঞ্চাঙ্গুলমিতং মূলং বিধানং ঘটনির্মিতৌ ॥ ১৮২ ॥

এবমিত্যাदि । এবং বিধানেন যন্ত্ৰং সমালিখ্য পূবোহগ্রে বহুসিংহাসনে
 সংস্থাপ্য চ পীঠান্যাসোক্তবিধিনা পীঠদেবতাঃ সংপূজ্য কর্ণিকামধ্যে পদ্মবীজকোশ-
 মধ্যে মূলদেবতাং পূজয়েৎ ॥ ১৭৯ ॥

অথ মদ্যাদিভিঃ পণ্ডতর্কৈর্হাদেব্যঃ পূজায়া বিধানং বহুপুপক্রমতে কল-
 শেত্যাदि ॥ ১৮০ ॥

বলশং নির্বক্তি, কলামিত্যাदिনা ॥ ১৮১ ॥

অথ ঘটনির্মাণবিধানমাহ, ষট্টিংশদিত্যাदिনা । ষট্টিংশদঙ্গুলায়ামং
 ষট্টিংশদঙ্গুলবঃ পৰিমাণং যস্য স ষট্টিংশদঙ্গুলঃ এবমুতঃ আযামো বিস্তারো

এইবূপে যন্ত্ৰ লিখিয়া সমুখস্থিত বহুসিংহাসনে স্থাপন পূর্বক পীঠান্যাসোক্ত
 পীঠদেবতাদিগের পূজা করিয়া কর্ণিকা মধ্যে মূল দেবতার পূজা করিবে । ১৭৯

এক্ৰণে কলশ-স্থাপন ও চক্রানুষ্ঠানের বিধান বলিতেছি । কেবলমাত্র ইহাব
 অনুষ্ঠানেই সাধকের ইচ্ছাসিদ্ধি হয়, মন্ত্রসিদ্ধি হয় ও ইষ্টদেবতা সুপ্রসন্ন
 হবেন । ১৮০ বিশ্বকৰ্ম্মা দেবতাদিগের এক এক কলা অর্থাৎ অংশ গ্রহণ করিয়া
 ইহা নির্মাণ করিয়াছিলেন, এই নিমিত্ত ইহা বলশ শব্দে অভিহিত হইয়া
 থাকে । ১৮১ (এক্ষণে কলশ নির্মাণের বিধান বলিতেছি ।) ইহাব বিস্তার
 ষট্টিংশং অঙ্গুলি বা দেড় হস্ত ও উচ্চতা ষোড়শ অঙ্গুলি হইবে । ইহাব

সৌবর্ণং বাজতং তাত্রং কাংশ্চজং যুক্তিকোদ্রবম্ ।

পাষাণং কাচজং বাপি ঘটমক্ষতমব্রণম্ ।

কাবয়েদেবতাপ্রীতৌ বিভ্রশাঠ্যং বিবৰ্জয়েৎ# ॥ ১৮০ ॥

সৌবর্ণং ভোগদং প্রোক্তং বাজতং মোক্ষদায়কম্ ।

তাত্রং প্রীতিকৰং জ্ঞেয়ং কাংশ্চজং পুষ্টিবর্দ্ধনম্ ।

কাচং বশ্চকরং প্রোক্তং পাষাণং স্তম্ভকৰ্ম্মণি ।

মৃগায়ং সৰ্ব্বকাৰ্য্যেষু শূদ্রাণ্যং শূপবিষ্কৃতম্ ॥ ১৮৪ ॥

যস্য তথাভূতম্ । ষোড়শাঙ্গুলমুচ্চকৈঃ ষোড়শাঙ্গুলমঃ পৰিমাণং যসৌবস্তুতমুচ্চং ঘটং কাবয়েদিতি শেষঃ । তস্য ঘটস্য কণ্ঠং চতুবঙ্গুলকং চতুরঙ্গুলিপরিমিতং মুখং ষড়ঙ্গুলং ষড়ঙ্গুলিপরিমিতং মূলমধোদেশং তু পঞ্চাঙ্গুলিমিতং কাবয়েৎ । ঘট-নিৰ্ম্মিতৌ বিধানমেতদেব প্রোক্তম্ ॥ ১৮২ ॥

ননু কস্য কস্য বহুনঃ কলশঃ কাবয়িতব্য ইত্যপেক্ষাযামাহ, সৌবর্ণমিত্যাदि । অক্ষতম্ অভগ্নম্ । অরণং ছিদ্রশূন্যম্ ॥ ১৮৩ ॥

সৌবর্ণমিত্যাदि । সৌবর্ণং সুবর্ণজাতং কলশমিতি শেষঃ ॥ ১৮৪ ॥

কণ্ঠেব পৰিমাণ চাৰি অঙ্গুলি, মুখেব বিস্তার ছয় অঙ্গুলি এবং ইহার তল-দেশের পৰিমাণ পঞ্চ অঙ্গুলি পরিমিত হইবে (১১৩) । ১৮২ এই কলশ সুবর্ণ দ্বাৰা, রজত দ্বাৰা, তাম্র দ্বাৰা, কাংস্য দ্বাৰা, পাষাণ দ্বাৰা (১১৪) বা কাচ দ্বাৰা নিৰ্ম্মিত হইতে পাবে । ইহার কোন স্থলে ভগ্ন বা ইহা সিদ্ধ হইবে না । দেবতার প্রীতিব নিমিত্ত এইরূপ সুধাকলশ নিৰ্ম্মাণ কৰিবে, পবস্তু কোন মতে ইহাতে বিভ্রশাঠ্য কৰিবে না, অর্থাৎ ঘাঁহাব য়েবূপ সামর্থ্য, তিনি কৃপণতা পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক তদনুবূপ বিহিত ঘট নিৰ্ম্মাণ কৰাইবেন । ১৮৩ সুবর্ণময় কলশ সুখসৌভাগ্য প্রদায়ক, বজ্রতমস কলশে মোক্ষলাভ হয়, তাম্রময় কলশে মনের প্রীতি বৃদ্ধি হইয়া থাকে, কাংস্য-

(১১৩)—তন্নে কথিত হইয়াছে যে, সাধকেব মধ্যমাজ্জদলিব মধ্যপার্বৈব পৰিমাণকে এক অঙ্গুলি বলে ।

(১১৪) পাষাণনিৰ্ম্মিত পাত্রে মদ্য বাখিলে কিষক্ক্ষণ পবে তাহাব মাদকতা

স্ববামভাগে ষট্‌কোণং তন্মধ্যে ব্রহ্মরন্ধ্রকম্ ।

তদ্বহির্ভূতমালিখ্য চতুৰ্ভুজং বহিঃ ॥ ১৮৫ ॥

সিন্দূবরজসা বাপি রক্তচন্দনকেন বা ।

নিৰ্ম্মায মণ্ডলং তত্র যজ্ঞেদাধাবদেবতাম্ ॥ ১৮৬ ॥

মাযামাধাবশক্তিঞ্চ ঙে-নমোহস্তং সমুদ্রবেৎ ॥ ১৮৭ ॥

স্ববামেত্যাদি । স্ববামভাগে ষট্‌কোণং মণ্ডলমালিখ্য তন্মধ্যে ষট্‌কোণ-মণ্ডলমধ্যে ব্রহ্মরন্ধ্রকং শূন্যমেকমালিখ্য তদ্বহিঃ ষট্‌কোণমণ্ডলস্য বহির্ভূতং মণ্ডলমালিখ্য ততোহপি বহিঃ চতুৰ্ভুজং চতুষ্কোণং মণ্ডলমালিখ্য ॥ ১৮৫ ॥

নিৰ্ম্মদং মণ্ডলং কেন দ্রব্যেণ লেখনীযং তদ্বাহ, সিন্দূবেত্যাদি । তত্র মণ্ডলে ॥ ১৮৬ ॥

ননু কেন মল্লেনাধাবদেবতাং যজ্ঞেত্তদ্বাহ, মাযামিত্যাदि । পদ্বীং মাযাং হুীং

নিৰ্ম্মিত কলশে পুষ্টিবৃদ্ধি হয়, কাচময় কলশ বশীকরণ বিষয়ে প্রশস্ত, পাষাণ-নিৰ্ম্মিত কলশ স্তম্ভন-কার্যেই উপযোগী, এবং মৃন্ময় কলশ সকল কার্যেই প্রশস্ত হইতে পারে । পবিত্র কলশ, যে বস্তু দ্বাৰাই নিৰ্ম্মিত হউক, সুদৃশ্য ও সুপাবিত্র হওয়া আবশ্যিক । ১৮৪

আপনার বামভাগে একটি ষট্‌কোণ মণ্ডল (১১৫) লিখিয়া, তন্মধ্যে একটি বিন্দু অঙ্কিত করিতে হইবে । অনন্তর ঐ ষট্‌কোণ মণ্ডলের বাহিবে একটি গোলাকার মণ্ডল লিখিয়া, তাহার বাহিবে একটি চতুষ্কোণ মণ্ডল লিখিবে । ১৮৫
এই মণ্ডল সিন্দূব দ্বাৰা, কুলপুষ্প দ্বাৰা বা রক্তচন্দন দ্বাৰা লিখিয়া তদুপরি আধারশক্তি পূজা করিবে । ১৮৬ আধাবশক্তি পূজার মন্ত্র, 'হুীং আধার-শক্তয়ে নমঃ' । ১৮৭ অনন্তর নমঃ এই মন্ত্র দ্বাৰা প্রক্ষালিত আধার উক্ত

শক্তি লোপ বা স্তম্ভন হয় । এই নিৰ্ম্মিত স্তম্ভন কার্যেই উহা প্রশস্ত । কোন কোন তন্ত্রে পাষাণ নিৰ্ম্মিত ঘট বা পাত্র নিষিদ্ধ হইয়াছে । অতএব বিধান কেবল স্তম্ভন কার্যেই বুঝিতে হইবে ।

(১১৫)—একটি অধোমুখ ত্রিকোণ ও একটি উর্ধ্বমুখ ত্রিকোণ উপর্যুপরি অঙ্কিত করিলেই ষট্‌কোণ মণ্ডল হইবে । এস্থলে তন্মাস্তবে প্রথমে বিন্দু, তদ্বহিঃত্রিকোণ ও ব্রহ্মশঃ ষট্‌কোণ বৃত্ত ও চতুৰ্ভুজ মণ্ডল অঙ্কিত করিবার বিধান আছে ।

নমসা ক্ষালিতাধাব স্থাপয়েন্মণ্ডলোপবি ।

অস্ত্রেণ ক্ষালিতং কুস্ত্রং তত্রাধাবে নিবেশয়েৎ ॥ ১৮৮ ॥

ক্ষকাবাত্তৈবকারান্তৈব্বর্বর্নৈর্বিবিন্দুসমায়ুতৈঃ ।

মূলং সমুচ্চবন্ মন্ত্রী কারণেন প্রপূবয়েৎ ॥ ১৮৯ ॥

আধাবকুস্ত্রতীর্থেষু বহ্ন্যর্কশশিমণ্ডলম্ ।

পূর্ববৎ পূজয়েৎ বিদ্বান্ দেবীভাবপবায়ণঃ ॥ ১৯০ ॥

বীজং সমুদ্রবেৎ । ততো গুণমোহস্তামাধাবশাক্তিং সমুদ্রবেৎ । যোজনয়া । হ্রীং
আধাবশক্তয়ে নম ইতি মন্ত্র আধাবদেবতায়জনে জাতঃ ॥ ১৮৭ ॥

নমসেত্যাদি । নমসা নম ইতি মনুনা । অস্ত্রেণ ফড়িতি মন্ত্রেণ ॥ ১৮৮ ॥

ক্ষকাবেত্যাदि । ক্ষকাব আদ্যো ঘেষাম্ আকারশ্চান্তো ঘেষান্তোর্বিন্দুসমা-
যুতৈবনুস্বাবসাহিতৈব্বর্ণৈঃ সহ মূলং সমুচ্চবন্ ক্ষং লং হং সং ষং শং বং লং বং
ষং মং ভং বং ফং পং নং ধং দং থং তং গং ঢং ডং ঠং টং ঞং ঝং জং ছং চং
ঙং ঞং গং খং কং অং অং ঔং ওং ঐং এং ঙং ঞং ঞং ঞং উং উং ঈং ইং আং
অং হ্রীং শ্রীং ক্রীং পবমেশ্বরি স্বাহেতি মন্ত্রং প্রজপন্নম্ সাদকঃ কারণেন মদ্যেন
কলশং প্রপূবয়েৎ ॥ ১৮৯ ॥

মণ্ডলোপবি স্থাপন কবিতে হইবে । পবে ফটু এই মন্ত্র দ্বারা কুস্ত্র প্রক্ষালিত
কবিয়া তাহা উক্ত মণ্ডলস্থিত আধারেব উপবি স্থাপন কবিবে । ১৮৮ অনন্তব
মূলমন্ত্রান্তে বিন্দুযুক্ত বিলেমামাতৃকা পাঠসহকাৰে অর্থাৎ (মূল) ক্ষং লং হং
সং ষং শং বং লং বং ষং মং ভং ফং পং নং ধং দং থং তং গং ঢং ডং
ঠং টং ঞং ঝং জং ছং চং ঙং ঞং গং খং কং অং অং ঔং ওং ঐং এং ঙং ঞং
ঞং ঞং উং উং ঈং ইং আং অং এই মন্ত্র পাঠ করিতে কবিতে, মন্ত্রজ্ঞ সাধক
কাবণ দ্বাৰা কুস্ত্র পবিপূবিত কবিবে । ১৮৯

অনন্তব জ্ঞানী ব্যক্তি, দেবীভাব-পবায়ণ হইয়া, আধার, কুস্ত্র ও কুস্ত্রস্থিত
কাবণেব উপবি, পূর্বেব ন্যায ক্রমশঃ বহ্নিমণ্ডল, অর্কমণ্ডল ও চন্দ্রমণ্ডলেব
পূজা কবিবে (১১৬) । ১২০ পরে রক্তচন্দন, সিন্দূর, বস্ত্রপুষ্পের মালা ও অনু-

(১১৬)—প্রযোগ যথা । এতে গন্ধপুষ্পে মং বহ্নিমণ্ডলাষ দশকলায়নে নমঃ
এই মন্ত্রে আধাবে পূজা কবিয়া, পবে এতে গন্ধপুষ্পে অং অর্কমণ্ডলাষ দ্বাদশ-
কলায়নে নমঃ, এই মন্ত্রে কুস্ত্রেব উপবি পূজা কবিবে । অনন্তর, এতে গন্ধ

বক্তচন্দনসিন্দূব বক্তমাল্যানুলেপনৈঃ ।

ভূষয়িত্ব তু কলসং পঙ্কীকরণমাচবেৎ ॥ ১৯১ ॥

ফটা দর্ভেণ সন্তাড্য হুঁ বীজেনাবগুষ্ঠয়েৎ ।

হ্রীঁ দিব্যদৃষ্ট্যা সংবীক্ষ্য নমসাত্ম্যক্ষণং চবেৎ ।

মূলেণ গন্ধং ত্রির্দিত্যাং পঙ্কীকরণমীবিভতম্ ॥ ১৯২ ॥

আধাবেত্যাদি । তীর্থং মদ্যম্ । পূর্ববৎ বিশেষার্থ্যসংস্কারে ইব ॥ ১৯০ ॥ ১৯১

ননু পঙ্কীকরণং কিং নাম তদ্রাহ, ফটেত্যাদি । ফটা মল্লের দর্ভেণ কুশেন কলশং সন্তাড্য হুমিতি বীজেনাবগুষ্ঠনমুদ্রাবাগুষ্ঠয়েদ্বৈষেৎ । হ্রীঁ বীজেন দিব্যদৃষ্ট্যা কলশং সংবীক্ষ্য দৃষ্ট্বা নমসা মল্লের কলশস্যাত্ম্যক্ষণমভিষেকং চবেৎ কুর্য্যাৎ । মূলেণ মল্লের কলশে দ্বির্বিভবং গন্ধং দদ্যাৎ । ইদমেব পঙ্কীকরণ-মীবিভতং কথিতম্ ॥ ১৯২ ॥

লেপন দ্বা বা কলশ ভূষিত কবিষা, পঙ্কীকরণ কবিবে । ১৯১ (তদ্ যথা—) হ্রীঁ এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক অবগুষ্ঠনমুদ্রা (১১৭) দ্বা বা কলশ অবগুষ্ঠিত কবিবে । হ্রীঁ এই বীজ পাঠ পূর্বক দিব্যদৃষ্টি দ্বা বা অর্থাৎ নিমেষশূন্য নয়নে দর্শন দ্বা বা, কলশ নিবীক্ষণ কবিবে । পবে নমঃ এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক জন দ্বা বা কলশ অভূক্ষিত কবিবে । তৎপবে মূলমন্ত্র পাঠপূর্বক তিনবাব কলশে গন্ধ আঘ্রাণ কবিবে (১১৮) । ইহাই পঙ্কীকরণ নামে কথিত হইয়া থাকে । ১৯২ পবে

পুষ্পে উৎ চন্দ্রমণ্ডলায় ষোড়শকলায়নে নমঃ । এই মন্ত্রে কাবণেব উপবি পূজা কবিবে ।

(১১৭)—উভয় হস্তেব অঙ্গুষ্ঠদ্বয় অন্তঃপ্রবিষ্ট বাখিয়া মুষ্টিবন্ধন পূর্বক অধোমুখ সবলাকাব তর্জ্জনীদ্বয় (পবম্পব বিপবীত পার্শ্ব হইতে দ্রব্যেব চতুর্দিকে প্রামিত কবিলেই অবগুষ্ঠন মুদ্রা হইবে ।) যথা গন্ধর্বতন্ত্রে,—অন্তবগুষ্ঠমুষ্টিভ্যাং সান্নিবোধনবৃণী ॥ এতস্যা এব মুদ্রাযান্তর্জ্জন্যো সবলে যাদি । অবগুষ্ঠন-মুদ্রেষমভিতো প্রামিতা সতী ॥ ঐবূপ কেবল বামহস্তেব তর্জ্জনী প্রামিত কবিলেও অবগুষ্ঠন মুদ্রা হয় । যথা :—সবাহন্তকৃতা মুষ্টির্দীর্ঘাধোমুখতর্জ্জনী । অবগুষ্ঠনমুদ্রেষমভিতো প্রামিতা মতা ॥

(১১৮)—এস্থলে গন্ধদানেব বিধি অন্য কোন তন্ত্রেই দৃষ্ট হয় না । নিবৃত্তব তন্ত্রে আছে যে,—“ঐঃ সুগন্ধম্ মূলেণ গৃহীয়াৎ পবম্পবী ।” অর্থাৎ মূলমন্ত্র পাঠ সহকাবে তিনবাব আঘ্রাণ লইবে । সর্বত্র এই বিধিই দৃষ্ট হয় । টীকাকাব মূলেব যথাস্থিত অর্থ গ্রহণ কবিয়া তিনবাব গন্ধদানেবই বিধান দিয়াছেন । ইহা সর্বতন্ত্র-বিবুদ্ধ । দক্ষিণ নাসিকা বোধ পূর্বক তিনবাব ইডা দ্বা বা কলশ হইতে আঘ্রাণ লইয়া তিনবাব পিঙ্গলা দ্বা বা অন্যত্র সেই বায়ু

প্রণম্য কলশং রক্ত-পুষ্পং দত্ত্বা বিশোধয়েৎ ॥ ১৯৩ ॥

ওঁ একমেব পবং ব্রহ্ম স্থূলসূক্ষ্মময়ং ঐশ্বৰ্যম্ ।

কচোস্তবাং ব্রহ্মহত্যাং তেন তে নাশয়াম্যহম্ ॥ ১৯৪ ॥

প্রণম্যোত্যাদি । বিশোধয়েৎ মদ্যমিতি শেষঃ ॥ ১৯৩ ।

ননু কেন কেন মন্ত্ৰেণ মদ্যং শোধয়েদিত্যপেক্ষাযান্ত্ৰোদ্ধানমন্ত্রানেনেব ক্রমত আহ, একমেবেত্যাদি । হে সুধে দেবি ধুবং নিত্যং স্থূলসূক্ষ্মময়ং স্থূলসূক্ষ্মস্বৰূপম্- একমেবাদ্বৈতমেব যৎ পবং ব্রহ্ম অস্তি তেন পবব্রহ্মণা তে তব কচোস্তবাং ব্রহ্ম- হত্যাং নাশয়াম্যহম্ ॥ ১৯৪ ॥

কাবণামৃত প্ৰবিত কলশে (ইষ্টবূপ ভাবনা পূৰ্ব্বক) প্রণাম করিয়া (১৯৯) তদুপরি রক্তপুষ্প প্রদানানন্তর, (ওঁ একমেব ইত্যাদি) এই মন্ত্র দ্বারা সুরা শোধন করিবে । ১৯৩ (মন্ত্ৰার্থ যথা—) সুধে দেবি । পবমব্রহ্ম স্থূল ও সূক্ষ্মময় ;

পবিত্যাগ কবাই সাধক সম্প্রদায়েব বীতি । পূজা বিষয়ে সৰ্ব্বত্রই বিশেষ বিশেষ গঢ় তাৎপর্য আছে । তৎসমুদায় সদৃগুব উপদেশ-সাপেক্ষ । পঞ্চদশীতে আছে, তন্তোগাষ পুনর্ভোগ্যাভোগাষতনজন্মানে । পণ্টীকবোতি ভগবান্ প্রত্যেকং বিষদাদিকং ॥ অর্থাৎ লিঙ্গশরীরে অভিমান বিশিষ্ট জীবের ভোগেব নিমিত্ত, ভোগ্য অন্নপানাদি ও ভোগসাধন স্থূল শরীর গঠন জন্য সূক্ষ্ম আকাশাদি পঞ্চভূতকে পণ্টীকবণ দ্বারা স্থূলে পবিগত কবিলেন । এ স্থূলেও সেইবূপ সূক্ষ্ম ব্রহ্মানন্দের কাবণ স্বরূপ কাবণকে পণ্টীকবণ দ্বারা সাধকেব ভোগ্য দিব্য সুখায় পরিগত কবিতে হইবে । এই নিমিত্ত সাধক প্রথমে ‘ফট্’ এই শব্দবীজ উচ্চারণ পূর্ব্বক দর্ভ দ্বারা তাড়না করিয়া আকাশ তত্ত্বেব সংযোগ সহকাৰে আকাশেব গুণ শব্দেব উপলব্ধি কবিলেন । পবে অবগুষ্ঠন মুদ্রা দ্বারা আকাশকে ঘনীভূতও পরিচ্ছন্ন কবিয়া বায়ুতত্ত্বেব সমাবেশে মনে মনে বায়ুেব গুণ স্পর্শ অনুভব কবিতে থাকিলেন । অনন্তর দিব্য দৃষ্টি দ্বারা তাহাতে তেজ সংযুক্ত কবিয়া বূপ দর্শন কবিলেন । পবে জলতত্ত্ব স্বরূপ জলবিন্দু প্রক্ষেপ পূর্ব্বক রসেব উপলব্ধি কবিলেন । অনন্তর পৃথিবীর যোগ হইয়াছে মনে কবিয়া পৃথিবীর গুণ গন্ধেব উপলব্ধি কবিতে থাকিলেন । এই পণ্টীকৃত দিব্যসুধাতে শব্দ, স্পর্শ, বূপ, রস ও গন্ধেব উপলব্ধি দ্বারা সাধকেব সর্ব্বশরীর ধোঁত, পরিষ্কৃত ও বিশুদ্ধ হইবে, এবং নাড়ীর মলিনতা পিঙ্গলা দ্বারা দূবে নিষ্কিপ্ত হইতে থাকিবে । রসেব উপলব্ধি কালে য়েবূপ জলবিন্দু প্রক্ষেপেব বিধান দৃষ্ট হয়, সেইবূপ সম্প্রদায় বিশেষে আত্মাণেব পূর্ব্ব গন্ধ দানেব বীতিও দৃষ্ট হয় । ইহাব অন্য প্রমাণ আমবা প্রাপ্ত হই নাই ।

(১৯৯)—এইস্থূলে অন্যান্য তন্ত্রে পঞ্চমুদ্রাব প্রণাম করিবার বিধি দৃষ্ট হয় । পঞ্চমুদ্রাব প্রণামবিধি অসংকৃত বহুসাপূজা পদ্ধতিতে দ্রষ্টব্য ।

সূর্য্যমণ্ডলমধ্যস্থে* বকণালযসম্ভবে ।
 অমাবীজময়ে দেবি শুক্রশাপাধ্বিমুচ্যাতাম্ ॥ ১৯৫ ॥
 বেদানাং প্রণবো বীজং ব্রহ্মানন্দময়ং যদি ।
 তেন সত্যেন তে দেবি ব্রহ্মহত্যা ব্যপোহতু ॥ ১৯৬ ॥
 হ্রীং হংসঃ শুচিসদ্বসুবন্তবীক্ষস-
 দ্বোতা বেদিসদতিথির্দ্বিগোণসং ।
 নৃসদ্বসদৃতসদ্ব্যোমসদজা
 গোজা ঋতজা অজিজা ঋতং বৃহৎ ॥ ১৯৭ ॥

সূর্য্যোত্যাঁদ । হে ববুণালযসম্ভবে ববুণস্যালযো গৃহং ববুণালযঃ সমুদ্রঃ তন্মাৎ সম্ভব উৎপত্তির্বস্যঃ তথাভূতে । অতএব হে সূর্য্যমণ্ডলমধ্যস্থে সূর্য্যমণ্ডলা-
 ভাস্তবস্বাধ্বিনি সুধে দেবি শুক্রশাপাত্বয়া বিমুচ্যতাং বিমুক্তয়া ভূষতাম্ ॥ ১৯৫ ॥

বেদানামিতি । হে দেবি সুধে আনন্দমবমানন্দস্ববৃপং যদব্রহ্ম তৎস্ববৃপং
 যৎ প্রণববৃপং বেদানাং বীজন্তেন সত্যেন প্রণববৃপবেদবীজেন তে তব ব্রহ্মহত্যা
 ব্যপোহতু নশ্যতু ॥ ১৯৬ ১৯৭ ॥

একমাত্র তিনি ভিন্ন অপব কোন বস্তুই নাই । তিনি নিত্য ও নিশ্চল । আমি
 সেই অদ্বিতীয় পবনরশ্মির সত্তা সর্বত্র উপলব্ধি দ্বাৰা তোমার কচজানিত
 ব্রহ্মহত্যা-পাতক অপনয়ন করি ।^{১৯৫} দেবি । ববুণালয হইতে অর্থাৎ সমুদ্র-
 মন্থন কালে সমুদ্রগর্ভ হইতে তুমি উৎপন্ন হইবাছ । সূর্য্যমণ্ডলের মধ্যস্থলে
 তোমার অবস্থিতি । তুমি অমাবীজমবী, অর্থাৎ সহস্রাবে অমৃতপ্রাবিণী অমা
 নাম্নী যে চন্দ্রের ষোড়শী কলা আছে, তুমি তাহার বীজ , কাবণ তুমি অক্ষয়
 অমৃতধারা-রূপে অমা কলাতে অবস্থিত না হইলে, চন্দ্রের উক্ত কলাব অস্তিত্বই
 থাকিত না । এক্ষণে তুমি শুক্র-শাপ হইতে মুক্ত হও ।^{১৯৬} প্রণব যদি বেদেব
 বীজস্ববৃপ (১২০) ও ব্রহ্মানন্দময হয়, তাহা হইলে দেবি । সেই সত্য অনুসারে
 তোমার ব্রহ্মহত্যা পাতক অপগত হউক ।^{১৯৭} যিনি হংসঃ অর্থাৎ (আদিত্য বা)

* সূর্য্যমণ্ডলসমুদ্রে ইতি পাঠান্তবম্ ।

(১২০)—প্রণব হইতেই সমুদায় বেদ ও সমুদায় ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি হইবাছে ।
 ৫৪ পৃষ্ঠা (২০) টিপ্পনী দ্রষ্টব্য

বাবুণেন চ বীজেন বড়্‌দীৰ্ঘস্বভাজিনা ।

ব্রহ্মশাপবিশন্ধান্তে মোচিতাযৈ পদং বদেৎ ।

সুধাদেবো নমঃ পশ্চাৎ সপ্তধা ব্রহ্মশাপনুং ॥ ১৯৮ ॥

বাবুণেনেত্যাদি । ব্রহ্মশাপবিশন্ধস্যান্তে মোচিতাযৈ ইতি পদং বদেৎ । পশ্চাৎ সুধাদেবো নম ইতি বদেৎ । বোজনবা ব্রহ্মশাপবিমোচিতাযৈ সুধাদেবো নম ইতি নম্রো জাতঃ । অসং মন্ত্রঃ বড়্‌দীৰ্ঘস্বভাজিনা বাবুণেন বীজেন সংযোজ্য যথা বা' বী' বঁ বঁ বৌ বঃ ব্রহ্মশাপবিমোচিতাযৈ সুধাদেবো নম ইতি সপ্তধা সপ্তবাবং পাঠিতোহসং নম্রো ব্রহ্মশাপনুং ব্রহ্মশাপবিমোচকো ভবতি ॥ ১৯৮ ॥

পবনাত্মা (১২১) যিনি শূচিসং অর্থাৎ যিনি নির্মল আকাশমণ্ডলে দিবাকর স্বরূপে অবস্থান করেন, অথবা যিনি গুরুসত্ত্ব-স্বরূপ, যিনি বসু অর্থাৎ সর্বসম্ভাবী বায়ু স্বরূপ, অথবা যিনি সর্বত্র সমভাবে বিদ্যমান, যিনি অন্তর্বাক্সসং অর্থাৎ যিনি অন্তর্বীক্ষ-সম্ভাবী (আকাশস্বরূপ) অথবা যিনি সাক্ষীস্বরূপে জীব নাট্যেই অন্তবে অবস্থিত, যিনি হোতা অর্থাৎ হোম নিষ্পাদক বহ্নি-স্বরূপ বা যজ্ঞমানস্বরূপ, অথবা সৃষ্টিব অবসানে বাহ্যতে সগল্বেই লব প্রাপ্ত হব যিনি বেদিসং অর্থাৎ গার্হপত্যাদি অগ্নিস্বরূপ, অথবা যিনি কেবলমাত্র জ্ঞানগম্য, যিনি অতিথি অর্থাৎ অতিথিবং সর্বদা পূজ্যনিষ অগ্নিস্বরূপ, অথবা স্বপ্রকাশ-স্বরূপ যিনি তাদৃশ সাধনসম্পন্ন সাধকেব অন্তঃকরণে অবস্থ্যৎ সমুদিত হবেন যিনি দুবোগসং (দুবোগ=গৃহ, সং=স্থাবী) অর্থাৎ যিনি গৃহাগ্নি রূপে পাকাদি সাধন করিতেছেন, অথবা যিনি (মুক্তস্বভাব হইবাও) জীবরূপে বা বিশ্বব্রহ্মাণ্ড রূপে প্রতিভাত, যিনি নৃসং অর্থাৎ চৈতন্যরূপে মনুষ্যমায়েই অবস্থিত করিতেছেন, যিনি বদসং অর্থাৎ বরণীয় সূর্য্যামণ্ডলে (অথবা সর্বোৎকৃষ্ট স্থানে) বাস করিতেছেন অথবা যিনি সুরেনরই পূজ্য, যিনি ঋতসং অর্থাৎ যিনি ঋতে (সত্য, ব্রহ্ম বা যজ্ঞে) অবস্থিত করেন, যিনি ব্যোমসং অর্থাৎ যিনি আকাশে (সর্বত্র অবস্থিত করিতেছেন, অথবা যিনি বায়ুস্বরূপ) যিনি অঙ্গ অর্থাৎ উদর মধ্যে বিদ্যুদাগ্নি বা বাডবাগ্নি রূপে উৎপন্ন হইবা অবস্থান

(১২১)—হংসঃ শব্দে অর্থ পবনাত্মা, গুবু, শিব, বিষ্ণু ও সূর্য্য । অরুণা বীজও হংসঃ ।

অঙ্কুশং দীর্ঘবট্‌কেন যুতং শ্রীমায়য়া যুতম্ ।

সুধা পশ্চাৎ কৃষ্ণশাপং মোচযেতি পদন্ততঃ ।

অমৃতং স্রাবয়দ্ধন্থং দ্বিঠাস্তো মনুবীরিতঃ ॥ ১৯৯ ॥

অঙ্কুশমিত্যাদি পূর্বং দীর্ঘবট্‌কেন যুতমঙ্কুশং ক্রো° বদেৎ । পশ্চাৎ শ্রীমায়য়া যুতং শ্রী° হ্রী° বীজযুক্তং সুধোতি পদং বদেৎ । পশ্চাৎ কৃষ্ণশাপমিতি মোচযেতি চ পদং বদেৎ । ততোহমৃতং বদেৎ । ততঃ স্রাবয়দ্ধন্থং বদেৎ । যোজনয়া ক্রা° ক্রী° ক্রু° ক্রৈ° ক্রো° ক্রঃ শ্রী° হ্রী° সুধাকৃষ্ণশাপং মোচয়ামৃতং স্রাবয় স্রাবযেতি গন্তো জাতঃ । অযং মনু°দ্বিঠাস্তঃ স্বাহান্তঃ ঈবিতঃ কথিতঃ ॥ ১৯৯ ॥

কবেন , যিনি গোজা অর্থাৎ বান্ধ বা প্রস্তুবাদি হইতে অগ্নিবূপে উৎপন্ন হযেন , যিনি ঋতজা অর্থাৎ সর্বত্র সত্যবূপে পবিদৃশ্যমান হযেন , অদ্বিজা অর্থাৎ উদযাচল হইতে আদিত্যবূপে সমুদিত হযেন , যিনি ঋত অর্থাৎ সত্য সর্বাধিষ্ঠান ব্রহ্মতত্ত্ব স্বরূপ , এবং যিনি বৃহৎ অর্থাৎ সর্বব্যাপী, (অথবা আমবা সর্বত্র ষাঁহাব সত্ত্বা উপলব্ধি কবির্তোহি (১২২) , (এই কাবণ এবং আমবাও তন্ময , সুতবাং তাঁহাব সত্তাবলে এই কাবণ দোষমুক্ত হউক) ১২৭ ববুণবীজে ক্রমশঃ ছবিটি দীর্ঘস্বব যোগ কবিষা, পশ্চাৎ 'ব্রহ্মশাপবিমোচিতাষৈ সুধাদেবো নমঃ', এই শব্দ উচ্চাবণ কবিবে । ইহা দ্বাবা যে মন্ত্র উদ্ধৃত হইবে, তাহা সপ্তবাব পাঠ কবিলে ব্রহ্মশাপ মোচন হইবে (১২৩) ১২৮ অঙ্কুশ অর্থাৎ 'ক্রো°' এই পদে (ওকাব বহিত কবিষা) দীর্ঘস্বব ছবিটি যোগপূর্বক, পশ্চাৎ শ্রীবীজ ও মায়াবীজ যোগ

(২২)—এই মন্ত্রটিব নাম হংসবতী ঋক্ । ইহা ঋষেদেব ঐথ মণ্ডল—ঐথ অধ্যায়—৪০শ সূক্তেব ৫ম ঋক্ । যজুর্বেদে (১০।২৪ ও ১২।১৪ এই) দুই স্থলে এবং ঐতবেয ব্রাহ্মণেও (৪।২০) এই মন্ত্রটি আছে । ঋষেদেব সকল শাখাতে এই মন্ত্রেব শেষোক্ত "বৃহৎ" পদটি নাই , পবন্তু যজুর্বেদে প্রোক্ত দুই স্থলে এবং ঐতবেয ব্রাহ্মণেও "বৃহৎ" এই শেষোক্ত পদটি দৃষ্ট হয় ।

সায়নাচার্যেব মতে এই ঋকৃটিব তাৎপর্যা এই যে, যিনি সূর্য্যামণ্ডলে হিবগ্নয পুৰুষ বূপে অবস্থিত আছেন, যে পবমাত্রা সমুদায় জীববেই চিত্তবূপে অবস্থিত আছেন এবং যিনি অনুপাহিত চৈতন্য অর্থাৎ সমস্ত উপাধি-বীজত, তৎসমুদায় এক অদ্বিতীয় পবমব্রহ্ম বলিষা প্রতিপাদিত হইতেছেন ।

(১২৩)—সমুদায় পদ যোজনা দ্বাবা মন্ত্রোচ্চাব যথা । ওঁ বাঁ বী° বৃ° বৈ বৌ বঃ ব্রহ্মশাপবিমোচিতাষৈ সুধাদেবো নমঃ ।

এবং শাপান্মোচয়িত্বা যজ্ঞেন্তত্র সমাহিতঃ ।

আনন্দভৈববং দেবম্ আনন্দভৈরবীং তথা ॥ ২০০ ॥

এবমিত্যাदि । এবমুক্তক্রমেন পূৰ্বেষ্টৈঃ ষড়্ভির্দ্বৈতৈর্ব্রহ্মশাপান্মোচয়িত্বা তত্র মদ্যে আনন্দভৈববং দেবস্তথা আনন্দভৈরবীন্দেবীং সমাহিতঃ সাবধানঃ সন্ যজ্ঞে ॥ ২০০ ॥

কবিত্তে হইবে । ইহাব পব 'সুধাশব্দ' প্রয়োগ কবিষা, 'কৃষ্ণশাপং মোচষ' এই পদ উচ্চারণ কবিত্তে হইবে । পবে 'অমৃতং প্রাবষ' পাঠ কবিষা শেষে, ব্রহ্মা এই পদ উচ্চারণ কবিত্তে হইবে (১২৪) ১১৯

এইবূপে শুক্ৰশাপ, ব্রহ্মশাপ ও কৃষ্ণশাপ মোচন কবিষা (১২৫) সমাহিত

(১২৪)—মন্ত্রোদ্ধাব যথা । ক্রা° ক্রী° ক্র্° ক্রৈ° ক্রৌ° ক্রঃ ক্রী° ক্রী° সুধাকৃষ্ণ-শাপং মোচষ অমৃতং প্রাবষ প্রাবষ স্বাহা । কৃষ্ণশাপ-মোচন-মন্ত্র, প্রকাবাস্তব যথা—ক্রী° ক্রী° ক্রা° ক্রী° ক্র্° ক্রৈ° ক্রৌ° ক্রঃ সুধাকৃষ্ণশাপং মোচষ অমৃতং প্রাবষ প্রাবষ স্বাহা ইতি দশধা জপেৎ । এ স্থলে শুক্ৰশাপমোচনমন্ত্র তন্ত্রান্তরে যথা । ওঁ শা শী° শঁ° শৈ° শৌ° শঃ শুক্ৰশাপং বিমোচষ অমৃতং প্রাবষ প্রাবষ স্বাহা ।

(১২৫)—ব্রহ্মা সুবাপান পূৰ্ব্বক মোহাভিভূত হইয়া কন্যা গমনে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, গুরুাচার্য্য সুবাপান পূৰ্ব্বক বিহ্বল হইয়া নিজ শিষ্য কচেব মাংস ভক্ষণ কবেন, এবং সুবাপান প্রভাবে মত্ত হইয়া যদুকুল আত্মবিরোধে ধ্বংস হইয়াছিল । এ জন্য ব্রহ্মা, শুক্ৰ ও কৃষ্ণ প্রত্যেকেই শাপ প্রদান কবিয়াছিলেন যে, অতঃপব যে ব্যক্তি সুবাপান কবিবেন, তিনি ব্রহ্মহত্যা-পাতকে পাতকী ও নিবয়গামী হইবেন । এই নিমিত্ত এই তিনটি শাপ মোচন করিতে হয় । শাপ মোচন পূৰ্ব্বক শোধন করিলে বিষম-বিষমবী সুবা সুধাময়ী ও অমৃতময়ী হইয়া থাকে । অজ্ঞান পশুরা বলেন যে, শাপ মোচন কবিলেও সুবাপান কবা যাইতে পারে না । যদি শাপ মোচন কবিলেও সুবা অগ্রাহ্য হয়, তাহা হইলে তাঁহারা গাষদ্রীষ শাপ মোচন কবিষা কিবূপে গাষদ্রী জপ কবেন । সুবাব উপবিষেবূপ তিনটি শাপ আছে, গাষদ্রীষ উপবিও ত সেইবূপ তিনটি শাপ আছে । যদি শাপ মোচন কবিলে গাষদ্রী গ্রাহ্য হয়, তাহা হইলে সেইবূপে শাপমোচনে সুবাই বা গ্রাহ্য না হইবে কেন ? ফলভঃ, সুবাপান বিষয়ে বেদ পুৰাণ স্মৃতি ও তন্ত্রে যে সমুদায় নিষেধ-বচন আছে, তাহা সংসারীদিগেব প্রতি এবং যে সমুদায় বিধিবাক্য আছে তাহা অবধূত সন্ন্যাসীবি প্রতি, যতির প্রতি ও রাজ্যার প্রতি নির্দিষ্ট হইয়াছে । অনধিকারী সংসারী ব্যক্তি শাপ মোচন এবং শোধন কবিষাও সুবাপান করিতে পাবেন না । বস্তুগত্যা, শাস্ত্রোক্ত বৈধ সুবাপান উপলক্ষ

হসঙ্কমলশব্দান্তে ববয়ুং মিলিতং বদেৎ ।

আনন্দভৈরবং ঙ্গেহস্তং বযডন্তো মনুর্জাতঃ ॥ ২০১ ॥

উভযোর্থজনস্য মন্ত্রমাহ দ্বাভ্যাং, হসেত্যাदि । হসঙ্কমলশব্দস্যান্তে মিলিতং ববয়ুমিতি পদং বদেৎ । ততো ঙ্গেহস্তমানন্দভৈববং বদেৎ । যোজনযা । হসঙ্কমলববয়ুং, আনন্দভৈববায়োতি মনুর্জাতঃ । অযং মনুর্বযডন্তো বযট্শব্দান্তো মতঃ ॥ ২০১ ॥

অস্যোত্যাदि । অস্য হসঙ্কমলববয়ুমিত্যস্যাস্যং মুখং বিপবীতং পঠনীয়ম্ ।

হদযে তাহাতে আনন্দভৈবব ও আনন্দভৈববী পূজা করিবে (১২৮) । ২০০ হসঙ্কমল শব্দেব অন্তে ববয়ুং এই পদ মিলিত কবিষা চতুর্থান্ত আনন্দভৈবব শব্দেব অন্তে বযট্ যোগ কবিলেই আনন্দভৈববেব মন্ত্র হইবে । (মন্ত্র যথা—) হসঙ্কমলববয়ুং, আনন্দভৈববায় বযট্ । ২০১ “হসঙ্কমলববয়ুং” এই মন্ত্রেব প্রথম অক্ষব দুইটি বিপবীত কবিষা, উহাব বাম কর্ণস্থলে বামচক্ষু বসাইবে , অর্থাৎ, কবিষা কেইই শাপ প্রদান কবেন নাই । পূর্ণাভিষিক্ত ব্যক্তি, শাস্ত্রোক্ত বিধি অনুসাবে সাধনাব নিমিত্ত, যথাকালে যথোক্ত পবিমাণে সুবাপান কবিলে কোন দোষ হয় না । তন্ত্রে আছে, “বৃথাপানং যৎক্রিয়তে সুবাপানং তদুচ্যতে” । লোভবশতঃ বা আনন্দেব নিমিত্ত বৃথাপান কবাকেই সুবাপান বলে ।

(১২৬)—অন্যান্য তন্ত্রে এইস্থলে আনন্দভৈবব ও আনন্দভৈববীব ধ্যান পূর্বক পূজাব উল্লেখ দৃষ্ট হয় । আনন্দভৈববেব ধ্যান যথা । সূর্য্যকোটিপ্রতীকাশং চন্দ্রকোটিসুশীতলম্ । অর্ষাদশভুজং দেবং পঞ্চবক্ত্রং ত্রিলোচনম্ । অমৃতার্ণব-মধ্যস্থং ব্রহ্মপদ্মোপবিস্থিতম্ । বৃষাবৃঢং নীলকণ্ঠং সর্বাভবণভূষিতম্ । কপাল-খটদ্বাঙ্গধবং ঘণ্টাডমবুবাদিনম্ । পাশাঙ্কুশধবং দেবং গদামুষলধাবিণম্ । খজা-থেটকপট্টীশমুদগবৈঃ শূলদগুধুক্ । বিচিহ্নথেটকৈর্মুণ্ডবদাভষপাণিনম্ । লোহিতং দেবদেবেশং ভাবযেৎ সাধকোত্তমঃ ॥ ১ ॥

আনন্দভৈববীব ধ্যান যথা । ভাবযেচ্চ সুধাং দেবীং চন্দ্রকোটাষুতপ্রভাম্ । হিমকুন্দেন্দুধবলাং পঞ্চবক্ত্রং ত্রিলোচনাম্ । অর্ষাদশভুজৈর্যুক্তাং সর্বানন্দ-কবোদ্যতাম্ । প্রহসন্তীং বিশালাক্ষীং দেবদেবেশসম্মুখীম্ । কপালখটদ্বাঙ্গধরাং ঘণ্টাডমবুবাদিনীম্ । পাশাঙ্কুশধবাং দেবীং গদামুষলধাবিণীম্ । খজাথেটক-পট্টীশমুদগবৈঃ শূলদগুধুক্ । বিচিহ্নথেটকৈর্মুণ্ডবদাভষপাণিনীম্ । লোহিতাং দেবদেবেশীং ভাবযেৎ সাধকোত্তমঃ ॥ ২ ॥

উক্ত ধ্যানে প্রথম থেটক শব্দে ঢাল ও দ্বিতীয় থেটক শব্দে বজ্র । পট্টাশ শব্দে টাঙ্গি নামক অস্ত্রবিশেষ ।

অস্ত্রাশ্রং বিপরীতঞ্চ শ্রবণে বামলোচনম্* ।
 সুধাদেবৌ বৌষড়ন্তো মনুবন্তাঃ প্রপূজনে ॥ ২০২ ॥
 সামবস্ত্রং তয়োস্তত্র ধ্যাওয়া তদমৃতপ্লুতম্ ।
 দ্রব্যং বিভাব্য তস্তোদ্ধে' মূলং দ্বাদশধা জপেৎ ॥ ২০৩ ॥
 মূলেন দেবতা বুদ্ধ্যা দত্ত্বা পুষ্পাঞ্জলিং ততঃ ।
 দর্শয়েদ্ধূপদীপৌ চ ঘণ্টাবাদনপূর্ব্বকম্ ॥ ২০৪ ॥

শ্রবণে উকাবস্থানে বামলোচনমীকাবঃ পঠনীয়ঃ । ততঃ সুধাদেবৌ ইতি পঠ-
 নীয়ম্ । ষোজনযা । সহস্রমলবরযীং ইতি মনুর্জাতঃ । অস্যা আনন্দভৈরব্যাঃ
 প্রপূজনে বৌষড়ন্তো বৌষট্'শব্দান্তোহযমেব মনুর্জাতঃ । ধ্যানস্ত্রভয়োবগ্নে
 বক্ষ্যতি ॥ ২০২ ॥

সামরস্যামিত্যাদি । তত্র মদ্যে তযোরানন্দভৈব্যানন্দভৈরবযোঃ সামবস্য-
 মৈকরস্যাক্ষায়া তদমৃতপ্লুতং তৎসামবস্যব্দপামৃতপ্লুতং দ্রব্যং মদ্যং বিভাব্য বিচিন্ত্য
 তস্য মদ্যস্যোদ্ধে' দ্বাদশধা দ্বাদশবারং মূলং মন্ত্রং জপেৎ ॥ ২০৩ ॥

মূলেনেত্যাদি । ততো দেবতাবুদ্ধ্যা মূলেন মন্ত্রেণ মদ্যে পুষ্পাঞ্জলিং দত্ত্বা
 ঘণ্টাবাদনপূর্ব্বকং তস্যোপবি ধূপদীপৌ চ দর্শয়েৎ ॥ ২০৪ ॥

দীর্ঘ উকাব স্থলে দীর্ঘ ঈকাব দিবে , পশ্চাৎ সুধাদেবৌ বৌষট্' এই দুইটি
 পদ প্রয়োগ কবিত্তে হইবে । (ইহাতে মন্ত্রোক্তার যথা—) সহস্রমলবরযীং
 সুধাদেবৌ (আনন্দভৈরবৌ) বৌষট্' ২০২ অনন্তর সেই কলশে আনন্দভৈবব ও
 আনন্দভৈববীৰ সামবস্য অর্থাৎ সমবসতা ও ঐক্যধ্যান কবিষা, সেই সামবস্য
 সমুদ্ভূত অমৃত দ্বাবা সুবা পবিপ্লুত হইষাছে, ভাবনা পূর্ব্বক তদুপবি দ্বাদশবার
 মূলমন্ত্র জপ কবিবে ২০৩

অনন্তর দেবতা বোধে সেই মদ্যের উপবি মূলমন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক (তিনবার)
 পুষ্পাঞ্জলি প্রদান কবিবে । পবে ঘণ্টাধ্বনি পূর্ব্বক তাহাতে ধূপ দীপ প্রদর্শন

ইথং তীর্থস্ত্র সংস্কাবঃ সৰ্ব্বদা দেবপূজনে ।

ব্রতে হোমে বিবাহে চ তথৈবোৎসবকৰ্ম্মণি ॥ ২০৫ ॥

মাংসমানীষ পুৰত-স্ত্রিকোণমণ্ডলোপবি ।

ফট্‌ভাস্ক্য বায়ুবহ্নি-বীজাভ্যাং মন্ত্রযেজ্জিধা ॥ ২০৬ ॥

কবচেনাবগুষ্ঠ্যাথ সংবক্ষেচ্ছাস্ত্রমন্ত্রতঃ ।

ধেধা বমমৃতীকৃত্য মন্ত্রমেতমুদীবয়েৎ ॥ ২০৭ ॥

বিষ্ণোর্বক্ষসি যা দেবী যা দেবী শঙ্কবস্ত্র চ ।

মাংসং মে পবিত্রীকুৰু কুৰু তদ্বিষ্ণোঃ পবমং পদম্ ॥ ২০৮ ॥

ইখ্মিত্যাदि । তীর্থস্য মদ্যস্য ॥ ২০৫ ॥

অথ মাংসসংস্কারবিধিমাহ দ্বিভিঃ, মাংসমিত্যাदिভিঃ । মাংসমানীষ পুৰ-
তোহগ্রে দ্বিকোণমণ্ডলোপবি সংস্থাপ্য ফট্‌ মন্ত্রেণাভ্যাস্ক্যাভিষিচ্য বায়ুবহ্নি-
বীজাভ্যাং ষঁ ব বীজাভ্যাং দ্বিধা দ্বিবাবং মন্ত্রযেৎ ॥ ২০৬ ॥

কবচেনেত্যাदि । ততঃ কবচেন হু বীজেন মাংসমবগুষ্ঠ্যাবগুষ্ঠনমুদ্রয়া
বেষ্ঠিষিচ্যাস্ত্রমন্ত্রতঃ ফট্‌মন্ত্রেণ সংবক্ষেৎ । ধেধা মুদ্রয়া ষঁ বীজেন মাংস-
মমৃতীকৃত্য এতমিতোহনন্তবমেব বক্ষ্যমাণং মন্ত্রমুদীবয়েদুচ্যবেৎ ॥ ২০৭ ॥

তমেব মন্ত্রমাহ, বিষ্ণোবিত্যাदि । বিষ্ণোর্বক্ষসি যা দেবী তিষ্ঠতি যা দেবী
শঙ্কবস্য চ বক্ষসি তিষ্ঠতি সা হুং মে মম মাংসং পবিত্রীকুৰু । এবং শোধিত-
মাংসসমর্পণং মম তৎপ্রধানং বিষ্ণোঃ পদং কুৰু ॥ ২০৮ ॥

কবিবে ।^{২০৪} দেবপূজা, ব্রত, হোম, বিবাহ ও অন্যান্য উৎসবে এইবূপে সুবা
সংস্কার কবা সকলেবই অবশ্য কৰ্ত্তব্য ।^{২০৫}

অনন্তব মাংস আনয়ন পূৰ্বক (শোধনার্থ) সম্মুখে আঁঙ্কিত দ্বিকোণমণ্ডলেব
উপবিভাগে স্থাপন কবিয়া, ফট্‌ এই মন্ত্র দ্বাৰা অভ্যাস্কিত কবিবে । পশ্চাৎ ষঁ ব
এই দুইটি বীজ দ্বাৰা উহা তিনবাব অভিমুখিত কবিতে হইবে ।^{২০৬} পবে
হু এই মন্ত্র পাঠ পূৰ্বক অবগুষ্ঠন মুদ্রা দ্বাৰা অবগুষ্ঠিত কবিয়া, ফট্‌ এই
মন্ত্র দ্বাৰা বক্ষা কবিবে । পবে ষঁ এই বীজ পাঠপূৰ্বক ধেনুমুদ্রা দ্বাৰা উহাব
অমৃতীকৰণ কবিয়া, (বিষ্ণোর্বক্ষসি ইত্যাदि) এই মন্ত্র পাঠ কবিবে ।^{২০৭}
(মন্ত্রার্থ যথা—) যে দেবী বিষ্ণুব বক্ষঃস্থলে অবস্থান কবেন, এবং যে দেবী
শঙ্কবেবও হৃদয়ে অধিষ্ঠান কবিয়া থাকেন, সেই ভগবতী আমাব এই সমীপস্থিত

ইথং মীনং সমানীয় প্রোক্তমন্ত্ৰেণ সংস্কৃতম্ ।

মন্ত্ৰেণানেন মতিমান্ তং মীনমভিমন্ত্ৰয়েৎ ॥ ২০৯ ॥

ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে সূর্য্যস্বাক্ষিঃ পুষ্টিবর্দ্ধনম্ ।

উর্ব্বাককমিব বন্ধনান্-মৃত্যোর্মুক্তীয মামৃতাৎ ॥ ২১০ ॥

অথ মীনসংস্কাব বিধিমাং, ইথমিত্যাदिना । প্রোক্তমন্ত্ৰেণ মাংসশোধনে
কথিতেন মন্ত্ৰেণ ॥ ২০৯ ॥

তমেব মন্ত্ৰমাং, ত্র্যম্বকং যজামহে ইত্যাদি ॥ ২১০ ॥

মাংস পবিত্র করুন , এবং এই শোধিত মাংস সমর্পণ-নিবন্ধন তিনি আমাকে
সেই বিষ্ণুব পবন পদ প্রদান করুন (১২৭) ।^{২০৮}

জ্ঞানী ব্যক্তি এইরূপে মৎস্য আনয়ন পূর্ব্বক উক্ত মাংস-শোধনের ন্যায়
মণ্ডলোপবি স্থাপন হইতে ববুণবীজে অমৃতীকরণ পর্য্যন্ত যথাযথ সংস্কাব
কবিয়া, উহা (ত্র্যম্বকং যজামহে ইত্যাদি) বৈদিক মন্ত্র দ্বারা অভিমন্ত্রিত
কবিবেন ।^{২০৯} (মন্ত্ৰার্থ যথা—) যিনি সুগন্ধি অর্থাৎ বাঁহাব পুণ্যকীর্্ত্ত
চতুর্দিকে বিস্তারিত রহিয়াছে , যিনি পুষ্টিবর্দ্ধন অর্থাৎ জগতের বীজস্বরূপ
(অথবা, যিনি উপাসকদিগের শরীর ধন প্রভৃতি বিষয় সমস্ত পরিবর্দ্ধিত
কবেন) , আমবা সেই ত্র্যম্বকেব (ত্রি অর্থাৎ ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও বুদ্ধের অম্বক অর্থাৎ
পিতা মহেশ্বরের কিস্বা ত্রিনয়ন মহেশ্ববেব) উপাসনা কবি । উর্ব্বাক্ক অর্থাৎ
কর্কটী ফল যেরূপ স্বয়ং বিগ্নিষ্ঠ হইয়া থাকে, সেইরূপ যে পর্য্যন্ত আমাদের

(১২৭)—মূলে কথিত মাংস শোধন মন্ত্ৰেব তাৎপর্য্য এই যে, যে দেবীর
অধিষ্ঠান বিষ্ণু ও শঙ্কবেব হৃদয়ে সমভাবে উল্লিখিত হইল, তদ্বারা তাঁহাব
অধিষ্ঠান সর্ব্বত্রই সূচিত হইতেছে । অতএব সেই মহাবীষসী শক্তিব অধিষ্ঠান এই
মাংসেতেও অনুভব কবায উক্ত মাংসও পবিত্র হইল ।

কামাখ্যাতন্ত্রে আছে, “বৈদিকৈস্তান্ত্রিকৈর্মন্ত্ৰৈস্তত্ত্বাদীন্ শোধয়েৎ কলৌ” ।
একটি করিয়া বেদোক্ত মন্ত্র ও একটি কবিয়া তন্ত্রোক্ত মন্ত্র পাঠে পশুতত্ত্বশোধন
করাই ইহার তাৎপর্য্য মূলে মাংসশোধনে কেবল তন্ত্রোক্ত মন্ত্রই আছে । অন্যান্য
তত্ত্বশোধনেও বিপর্যায় লক্ষিত হয় । আমবা রহস্যপূজা পদ্ধতি হইতে এই
স্থলে তৎসমুদায় যথাযথ উদ্ধৃত করিলাম । মাংস-শোধনেব বৈদিক মন্ত্র যথা ।
ওঁ প্রতদ্বিকুঃ শ্রবতে বীর্ষ্যেণ মৃগো ন ভীমঃ কুচবোঁগিরিষ্ঠাঃ । যস্যোবুধু ত্রিষু
বিক্রমগেষ্মধিক্ষিষ্যন্তি ভুবনানি বিশ্বা ॥”

তথৈব মুদ্রামাদায় শোধয়েদমুনা প্রিয়ে ।

ওঁ তদ্বিক্ষোঃ পবমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরযঃ ।

দিবীব চক্ষুৰাততম্ ॥ ২১১ ॥

তথৈত্যাদি । মূদ্রাশোধনমন্ত্রমেবাহ, তদ্বিক্ষোবিভ্যাদি । সুবষো বিদ্বাংসঃ পবমমত্যাৎকৃষ্টং তৎ অবিদুযামপ্রত্যক্ষং বিক্ষোঃ পদং সদা পশ্যন্তি । অত্র

সাবুজ্য মূর্ত্তি না হয়, সেই পর্যান্ত আমাদিগকে তিনি মৃত্যু অর্থাৎ মরণ (অথবা সংসার-বন্ধন) হইতে মুক্ত করুন (১২৮) । ২১০ প্রিয়ে । অনন্তর মূদ্রা আনয়ন করিয়া, (তদ্বিক্ষোঃ পবমং পদং সদা পশ্যন্তি সুবষঃ ইত্যাদি) মন্ত্রদ্ব দ্বারা উহা শোধন করিবে । (মন্ত্রদ্বয়েব অর্থ যথা—) আকাশমণ্ডলে পরিব্যাপ্ত চক্ষু দ্বারা যেবূপ অবাধে সমুদায় দর্শনের সম্ভাবনা, জ্ঞানী ব্যক্তির সর্বদা সেইবূপ সেই বিষ্ণুর পবম পদ প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন । ২১১ যাহারা বিপ্রাস অর্থাৎ মেধাবী, যাহারা বিপুণ্য অর্থাৎ বিশেষবূপে শ্রবণ করেন, যাহারা

বিস্কুলান্তায় (বিষ্ণুপূর্ব্বতের পূর্বে) প্রচলিত মাংস-শোধনের তান্ত্রিক মন্ত্র যথা । “ওঁ কলা-মাংসং মহামাংসং মাংসং ছাগাদিকস্য চ । যোবাবজ্জং সর্বমাংসং কালিকাসিদ্ধিহেতবে । পবমানন্দদৈতৎ মাংসং পবমকারণম্ । কালিকাম্নাঃ প্রিষং দ্রব্যং সর্বদোষং বিহায চ । ওঁ হৌঁ ক্ষেপী মাংসং মহামাংসং শোধষ শোধয হৌঁ ক্ষেপী স্বাহা ॥”

(১২৮)—সমুদায় শোধনমন্ত্রেব তাৎপর্য্য প্রায় একই প্রকার । ইহাব তাৎপর্য্য এই যে, সামান্য স্থানাবস্থায়ী সুগন্ধি দ্রব্যেব গন্ধ যেবূপ আপনাই চতুর্দিকে বিস্তৃত হইয়া থাকে, সেইবূপ মহেশ্বরও সাকার হইয়াও স্বপ্রকাশ-স্বরূপে সর্বতো ব্যাপ্ত বহিষাছেন । অতএব এই মৎস্যেও তাঁহাব সত্তা উপলব্ধি করিতেছি । এবং বীজকোষেবূপ আপনাব গর্ভাস্থিত বৃক্ষাঙ্কুরেব পুষ্টিবর্দ্ধন করে, তদূপ মৎস্যেতে তাঁহাব সত্তা হেতু আমবাও পুষ্টিলাভ করিব । এবং এই মৎস্য সমর্পণ হেতু কর্কটী ফল যেবূপ পক্ষাবস্থায় বন্ধন প্রাপ্ত হইয়াও স্বয়ং বিল্লিষ্ঠ হয়, সেইবূপ জন্মমরণাদি সংসৃতিবূপ বন্ধনদশাগ্রস্ত আমরাও তাঁহাব প্রসাদে উক্ত বন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করিব ।

অন্যদিশে প্রচলিত মৎস্য-শোধনের তান্ত্রিক মন্ত্র যথা । যদা হিরণ্যরূপে অগুজং বিষ্ণুর্দুপিণম্ । মহাহিবলয়ং দেবং মৎস্যবুদুপিণমব্যম্ । মহামহতি বিখ্যাতমীনং কালীপ্রিয়ং সদা । হ্রীং ক্লীং ক্লৌং ব্লং ইমং মীনং শোধষ শোধয স্বাহা ॥

ওঁ তদ্বিত্ৰাসো বিপণ্যবো জাগৃবাংসঃ সমিন্ধতে ।
 বিষ্ণোর্যং পবমং পদম্ ॥ ২১২ ॥
 অথ বা সৰ্ব্বতত্ত্বানি মূলে নৈব বিশোধয়েৎ ।
 মূলে তু শ্রদ্ধধানো যঃ কিস্তুশ্চ দলশাখয়া ॥ ২১৩ ॥
 কেবলং মূলমন্ত্ৰেণ যদ্ভব্যং শোধিতং ভবেৎ ।
 তদেব দেবতাপ্রীতৌ সুপ্রশস্তং ময়োচ্যতে ॥ ২১৪ ॥
 যথা কালস্য সংক্ষেপাৎ সাধকানবকাশতঃ ।
 সৰ্ব্বং মূলে ন সংশোধ্য মহাদেবৌ নিবেদয়েৎ ॥ ২১৫ ॥

দৃষ্টান্তমাহ । দিবীত্যাदि । আততং বিস্তৃতং চক্ষুর্দীবি স্থিতং সন্ধানাগোচরং (°)
 সূর্য্যমিব ॥২১১॥২১২॥

অথবেত্যাदि । সৰ্ব্বতত্ত্বানি মদ্যাদীনি ॥২১৩॥২১৪॥২১৫॥

জাগৃবান্ অর্থাৎ অপ্রমত্ত হৃদয়ে জাগরুক, তাঁহাবাই বিষ্ণুর সেই পবন পদ
 প্রত্যক্ষ করেন (১২১) ১২১২

অথবা, তাদৃশ শ্রদ্ধাবান্ ব্যক্তি কেবল মূলমন্ত্র দ্বাবাই পণ্ডিতত্ব শোধন
 করিবেন । মূলমন্ত্রে যাহাব সর্বিশেষ শ্রদ্ধা আছে, তাহাব নানাবিধ শাখাপল্লবে
 আবশ্যক কি ২১৩ আমি বলিতেছি, কেবল মূলমন্ত্র দ্বাবা যে দ্রব্য পবিশোধিত
 হইবে, তাহাই সুপ্রশস্ত এবং তাহা সমর্পণ করিলেই দেবতাব প্রীতি সম্পাদন
 হইবে ১২১৪ যখন সময় সংক্ষেপ হইবে, যখন সাধকের অবকাশ থাকিবে
 না, তখন সাধক কেবল মূলমন্ত্র দ্বাবাই পণ্ডিতত্ব পবিশোধিত করিযা মহাদেবীকে
 নিবেদন করিবেন ১২১৫ মূলমন্ত্র দ্বাবা শোধিত তত্ত্ব সমুদায় দেবীকে

(১২১)—এই মন্ত্র দুইটি ঋক্ বেদের ১ম মণ্ডল—৫ম অধ্যায়—২২শ সূক্তে—
 ২০শ ও ২১শ মন্ত্র ।

মন্ত্রদ্বয়ের তাৎপর্য্য এই যে, জ্ঞানী ব্যক্তি দ্বাবা বিষ্ণুর পবনপদ উক্তব্দে
 সর্বত্রই প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে । অতএব এই মন্ত্রদ্বাতেও তাঁহাব সন্তা উপলব্ধি
 হওবাব ইহা পবন পবিত্র হইল ।

মন্ত্র শোধনের তাত্ত্বিক মন্ত্র যথা । ওঁ শ্রীদেব্যর্চনকালে তু যানি যানীহ
 সাম্প্রতং । বস্তুনি সুবভীষানি পবিত্রাণীহ সিন্ধবে ॥

ন চাত্র প্রত্যবায়োহস্তি নাস্তবৈগুণ্যদূষণম্ ।

সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যম্-ইতি শঙ্কবশাসনম্ ॥ ২১৬ ॥

ইতি শ্রীমহানির্ব্বাণতন্ত্রে সৰ্ব্বতন্ত্রোত্তমোত্তমে সৰ্ব্বধৰ্ম্মনির্ণয়সাবে

শ্রীমদাদ্যাসদাশিবসংবাদে মন্ত্রোদ্ধাব-কলশস্থাপন-

তত্ত্বসংস্কারো নাম পঞ্চমোল্লাসঃ ।

ন চাত্রেত্যাদি । অত্র মূলমন্ত্রেণৈব শোধিতানাং সৰ্ব্বতত্ত্বানাং মহাদেবৈব্য
সমর্পণে ॥ ২১৬ ॥

ইতি শ্রীমহানির্ব্বাণতন্ত্রটীকায়াং পঞ্চমোল্লাসঃ ।

নিবেদন করিলে, কোন প্রত্যবায় হইবে না, কোনও অঙ্গবৈগুণ্য ঘটিবে না ।
ইহা সত্য, সম্পূর্ণ সত্য, পুনর্বার বলিতেছি, ইহাই সম্পূর্ণ সত্য এবং ইহাই
শঙ্কবেব শাসন । ২১৬

মন্ত্রোদ্ধাব কলশ-স্থাপন ও তত্ত্ব সংস্কার নামক

পঞ্চম উল্লাস সমাপ্ত ।

বঠোন্লাসঃ

শ্রীদেব্যাচ ।

যন্তুয়া কথিতং পঞ্চ-তত্ত্বঃ পূজাদিকৰ্মণি ।

বিশিষ্ট্য কথ্যতাং নাথ যদি তেহস্তুি কৃপা মযি ॥ ১ ॥

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

গৌড়ী পৈষ্ঠী তথা মাধ্বী ত্রিবিধা চোত্তমা সুবা ।

সৈব নানাবিধা প্রোক্তা তালখর্জুৰসম্ভবা ।

তথা দেশবিভেদেন নানাদ্রব্যবিভেদতঃ ।

বহুধেয়ং সমাখ্যাতা প্রশস্তা দেবতাক্ষনে ॥ ২ ॥

মদ্যাদি পণ্ডতত্ত্বং বিশেষতঃ শ্রোতুমিচ্ছন্তী শ্রীদেব্যাচ, যন্তুযেত্যাদি ॥ ১ ॥

দেবৈবাং প্রার্থিতঃ সন্ শ্রীসদাশিব উবাচ গৌড়ীত্যাদি । গৌড়ী গুড়োস্ভবা । পৈষ্ঠী পিষ্ঠোস্ভবা । মাধ্বী মধুকপুষ্পোস্ভবা । ইতি ত্রিবিধা ত্রিপ্রকাৰা সুবা উত্তমা শ্রেষ্ঠা প্রোক্তা । সৈব সুবৈব । সুরাৰা নানাবিধভ্ৰমেব দৰ্শয়ন্মাহ, তাল-খর্জুবেত্যাদি । ইযং সুবা ॥ ২ ॥

শ্রীদেবী জিজ্ঞাসা কবিলেন । নাথ ! আপনি, পূজা প্রভৃতির সমস্ত যেরূপে পণ্ডতত্ত্ব শোধন পূর্বক নিবেদন কবিতে হয়, তাহা কহিলেন , এক্ষণে, যদি আমার প্রতি আপনকার কৃপা হইয়া থাকে, তাহা হইলে, ঐ সমুদায় বিশেষ কবিয়া বলুন ।১

শ্রীসদাশিব কহিলেন, । উত্তম সুবা তিন প্রকাৰ , গৌড়ী, পৈষ্ঠী ও মাধ্বী । এই সুবা তালসম্ভূত, খর্জুদ্রবসম্ভূত ও অন্যান্য দ্রব্যসম্ভূত হওয়াতে নানাপ্রকাৰ হইয়া থাকে (১৩৩) । সুতবাং দেশভেদে ও নানা দ্রব্য ভেদে এই সুবা অনেক

(১৩৩)—কৌলিকার্চনদীপিকাৰ আছে,—পৈষ্ঠী গৌড়ী চ মাধ্বী চ দ্রাক্ষা-বৃক্ষসম্ভবা । অৰ্চনে চক্রবাজস্য বারুণী পণ্ডথা মতা ॥ অৰ্দ্ধপক্ক তণ্ডুল বা ধান্য প্রভৃতি দ্বাৰা প্রস্তুত সুবাকে পৈষ্ঠী বলে । যাহা গুড় দ্বাৰা প্রস্তুত তাহাই

যেন কেন সমুৎপন্ন যেন কেনোজ্জ্বলাপি বা ।

নাত্র জাতিবিভেদোহস্তি শোধিতা সর্বসিদ্ধিদা ॥ ৩ ॥

যেনেত্যাদি । আহতা আনীতা । অত্র সুবাবিষয়ে ॥ ৩ ॥

প্রকাব কথিত আছে । এই সমুদায় সুবাই দেবপূজার প্রশস্ত ।^{১২} এই সুবা যে কোন বৃপেই উৎপন্ন হউক, এবং যে কোন দেশ হইতে যে কোন জাতীয় ব্যক্তি কর্তৃক আনীত হউক, তাহা শোধিত হইলেই সমুদায় সিদ্ধি প্রদান করে । সুবা-বিষয়ে কোন জাতিবিচার নাই । (১৩১) ।^{১৩}

গোড়ী । মাস্কিক মধুদ্বা বা মাধ্বীক কুসুম-জাত সুবাকে মাধ্বী বলে । এতদ্ব্যতীবেকে দ্রাক্ষফল-সমুদ্ভব ও বৃক্ষ বিশেষের নির্খ্যাস হইতেও সুবা প্রস্তুত হইয়া থাকে । দেশভেদে নানা দ্রব্য হইতে নানাবৃপ সুবা প্রস্তুত হইয়া থাকে । ফলতঃ সকল বস্তুতেই অস্পাধিক পবিমাণে সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মের সদংশ, চিদংশ, ও আনন্দাংশের আভাস আছে । গুড় প্রভৃতি দ্রব্যমধ্যে যাহা আনন্দাংশের আধাব, তাহা পৃথক্ কবিয়া লইলেই সুবা নামে বিখ্যাত হয় । এই জন্যই ইহা সচ্চিদানন্দ ব্রহ্ম সাধনের উপযোগী এবং এই জন্যই ব্রহ্মজ্ঞানীবা ইহাকে পবন পবিত্র মনে কবিয়া পূজা করেন ।

(১৩১) মহাভাবতে আছে যে, সমুদ্র-মস্থন কালে সমুদ্র-গর্ভ হইতে বাবুণী দেবী সুবাকুন্ত কক্ষে লইয়া উঠিত হইলেন । দৈত্যবৃন্দ সুবা গ্রহণ না কবায় তাঁহা বা অসুব নামে অভিহিত হইলেন, এবং দেবতা বা সুবা গ্রহণ পূর্বক দ্বিগুণিত উৎসাহে সমুদ্র মস্থনে প্রবৃত্ত হইলেন এবং এই হেতু তাঁহা বা সুব নামে অভিহিত হইলেন । তদ্বিশেষে আছে যে, ইহাব পবে উক্ত সুবাকুন্ত গণেশের হস্তে অর্পিত হইল । যখন যে দেবতাব অমৃত পানের ইচ্ছা হয়, তখন তিনি গণেশের নিকট গমন কবিলেই গণেশ অমৃত প্রদান কবিয়া থাকেন । গণেশের আর নৃপকমল ও অবকাশ বহিল না । একদা গণপতি একান্ত ক্লান্ত হওয়াতে তাঁহাব নাসিকা (শুণ্ড) হইতে মল নির্গত হইল । ঐ শুণ্ডমল হইতে এক পুৰুষ জন্মগ্রহণ কবিল । শুণ্ড হইতে জন্ম নিবন্ধন ঐ পুৰুষ শোণ্ডক নামে বিখ্যাত হইল । নাসিকামল হইতে উৎপন্ন সেই পুৰুষের হস্তে গণেশ, অমৃত-কলশ অর্পণ কবিলেন এবং বব দিলেন, সমুদ্রে নানা ওষধি ও নানাদ্রব্য নিক্ষেপ পূর্বক যবপ দেবতা বা মস্থন দ্বা বা অমৃত উৎপাদন কবিয়াছেন, সেইবৃপ তোমার বংশীযে বাও মনুষ্যালোকে অবস্থান পূর্বক জলের উপরি নানাদ্রব্য নিক্ষেপ কবিয়া মস্থন দ্বা বা অমৃত উৎপাদন পূর্বক মনুষ্যাগণকে প্রদান কবিবে, কিন্তু তাহা বা স্বয়ং পান কবিতে পারিবে, না, এবং অমৃত পানের সময় কেহই জাতিবিচার কবিবে না । আধুনাতন শোণ্ডকে বা যদি তত্ত্বের ব্যবস্থা অনুসারে

মাংসস্ত ত্রিবিধং প্রোক্তং জলভূচরখেচরম্ ।
 যস্মাৎ তস্মাৎ সমানীতং যেন তেন বিঘাতিতম্ ।
 তৎ সৰ্ব্বং দেবতাপ্রীতৈঃ ভবেদেব ন সংশয়ঃ ॥ ৪ ॥
 সাধকেচ্ছা বলবতী দেয়ে বস্তুনি দৈবতে ।
 যদ্যদাশ্রয়ঃ প্রিয়ং দ্রব্যং তত্তদিষ্টায় কল্পয়েৎ ॥ ৫ ॥
 বলিদানবিধৌ দেবি বিহিতঃ পুণ্যঃ পশুঃ ।
 স্ত্রীপশুর্ন চ হস্তব্য-স্তত্র শাস্তবশাসনাৎ ॥ ৬ ॥

মাংসমিত্যাদি । মাংসস্য ত্রিবিধত্বমেব দর্শয়তি, জলেত্যাদিনা । জলচবং
 কূর্মাদিমাংসম্ । ভূচবং ছাগাদিমাংসম্ । খেচবং তিষ্ঠিবহারীতাদিমাংসম্ ।
 তৎ সৰ্বং মাংসম্ ॥ ৪ ॥

সাধকেচ্ছেত্যাदि । কল্পয়েৎ সমর্পয়েৎ ॥ ৫ ॥

বলিদানেত্যাदि পুৰুষঃ পুংস্ত্র্যবাচ্ছিন্নঃ । তত্র বলিদানবিধৌ ॥ ৬ ॥ ৭ ॥

মাংস তিন প্রকাৰ , জলচব, স্থলচব ও আকাশচর । এই মাংস যে কোন
 স্থান হইতে যে কোন ব্যক্তি কর্তৃক আনীত হউক, যে কোন ব্যক্তি কর্তৃক যে
 কোনবূপে ঘাতিত হউক, তৎসমুদায়ই দেবতাব প্রীতিকৰ হইবে, সন্দেহ
 নাই ।^৪ দেবতাকে কোন্ মাংস বা কোন্ বস্তু প্রদান করিতে হইবে, তদ্বিষয়ে
 সাধকেব ইচ্ছাই বলবতী । যে যে মাংস বা যে যে বস্তু আপনাব প্রিয় হইবে,
 তাহাই ইষ্টদেবতাকে প্রদান করিবে ।^৫ পবস্তু দেবি । বলিদানেব সময়, কেবল
 পুৰুষ পশুই শাস্ত্র-বিহিত হইবাছে । মহাদেবেব আঞ্জা আছে যে, স্ত্রীপশু
 কদাপি বলিদান করিবে না (১২৪) ।^৬

দ্রব্যবিশেষে সুবা প্রস্তুত কবে, তাহা হইলে তৎসেবনে মানুষ দীর্ঘজীবী হয়,
 শরীবে কোন পীড়াই থাকে না, এমন কি, তাহা একমাস সেবন করিলে বৃদ্ধও
 যুবাব ন্যায় হইবা থাকে । ইহা আমাদের প্রত্যক্ষসিদ্ধ ।

(১২৪)—জলচব মাংস,—কূর্ম্য কক্কট প্রভৃতি । স্থলচব,—ছাগ, মহিষ,
 শূকব, হরিণ, শশক শজাবু, গণ্ডাব প্রভৃতি । আকাশচব,—কুক্কট, তিষ্ঠিব,
 হারীত, কপোত প্রভৃতি । মাংসাশী জন্তু অর্থাৎ ব্যাঘ্র কুম্ভীর কাক প্রভৃতিব
 মাংস ও কুম্ভী, কীট পতঙ্গাদি অখাদ্য । পরন্তু সাধকেব যে মাংস ভোজনে
 প্রবৃত্তি হইবে, তাহাই দেবতাকে দিবেন [তন্নে আছে যে, ‘শক্তিমাংসং ন গৃহীয়াৎ

উত্তমাস্ত্রিবিধা মৎস্যঃ শালপাণীনবোহিতাঃ ॥ ৭ ॥

মধ্যমাঃ কণ্টকৈর্হীনা অধমা বহুকণ্টকাঃ ।

তেহপি দেবৈ প্রদাতব্যা যদি স্মৃষ্টু বিভর্জিতাঃ ৮ ॥

মুদ্রাপি ত্রিবিধা প্রোক্তা উত্তমাদিবিভেদতঃ ।

চন্দ্রবিশ্বনিভং শুভ্রং শালিতগুলসম্ভবম্ ।

যবগোধুমজং বাপি সূতপকং মনোবমম্ ॥ ৯ ॥

মুদ্রেষমুত্তমা মধ্যা অষ্টধাতাদিসম্ভবা ।

ভর্জিতাত্তবীজানি অধমা পবিকীর্ণিতা - ১০ ॥

মধ্যমা ইত্যাদি । তেহপি বহুকণ্টকা অপি মৎস্যঃ ॥ ৮ ॥

মুদ্রেত্যাদি । চন্দ্রবিশ্বনিভং চন্দ্রমণ্ডলসদৃশং শুভ্রং স্বেতং শালিতগুলসম্ভবং শঙ্কুল্যাди ॥ ৯ ॥

মুদ্রেষমিত্যাদি । প্রক্ৰ্ধান্যাदিসম্ভবা লাজাদি ॥ ১০ ॥

শাল মাছ, বোমাল মাছ ও বুই মাছ, এই তিন প্রকাব মাছই উত্তম প্রশস্ত ।^১ (বাচা, মদগুব, তপসী প্রভৃতি) (অন্যান্য কণ্টকবিহীন মৎস্য মধ্যম , এবং (ইলিশ মাছ প্রভৃতি) যে সমুদায় মৎস্যে বহু কণ্টক আছে, তাহা অধম । পবন্তু (ইলিশ খষবা, বাটা প্রভৃতি) বহুকণ্টকমুক্ত মৎস্যও উত্তমরূপে ভর্জিত হইলে দেবীকে দেওয়া যাইতে পারে ।^২

মুদ্রাও উত্তম মধ্যম, অধম, এই তিন প্রকাব হইয়া থাকে । শালিতগুল দ্বাৰা, যব দ্বাৰা কিংবা গোধুম দ্বাৰা প্রস্তুত সূতপক মনোহব ও চন্দ্রবিশ্ব-সদৃশ শুভ্র মুদ্রাই উত্তম ।^৩ যাহা প্রক্ৰ্ধান্য তগুল প্রভৃতি দ্বাৰা প্রস্তুত হব, তাহা (খৈ বা মর্দিড় প্রভৃতি) মধ্যম , এবং যাহা অন্য প্রকাব শস্য ভাজিয়া প্রস্তুত হব, তাহা (চিনেব বাদাম, মক্কাব খৈ, চানাচুব প্রভৃতি) অধম বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাকে (১২৫) ।^৪

অণ্ডজং জলজং বিনা ।' অণ্ডজ ও জলজ জন্তু ব্যতিবেকে অন্য কোন স্ত্রীজাতীয় জন্তুব মাংস গ্রাহ্য নহে । তন্মধ্যেও সমযাচাব তন্নে কথিত হইয়াছে যে "তাজ্যা স্ত্রী পক্ষিণাং হংসে ঝসে চ কমঠং তথা ॥" অর্থাৎ পক্ষীমধ্যে হংস ও জলচব মধ্যে কূর্মেব স্ত্রীজাতীয় অগ্রাহ্য ।

(১২৫)—কৌলিকার্চনদীপিকায ধান্য, গোধুম, মুগ, মাষকলাই, যব, চণক,

মাংসং মীনশ্চ মুদ্রা চ ফলমূলানি যানি চ ।
 সুধাদানে দেবতায়ৈ সংজ্ঞেযাং * শুদ্ধিবীৰিতা ॥ ১১ ॥
 বিনা শুদ্ধ্যা হেতুদানং পূজনস্তপ্পনম্ ।
 নিফলং জায়তে দেবি দেবতা ন প্রসীদতি ॥ ১২ ॥
 শুদ্ধিং বিনা মত্তপানং কেবলং বিষভক্ষণম্ ।
 চিবোগী ভবেন্দ্রী স্বপ্নায়ুর্ম্রিত্যেহচিরাং ॥ ১৩ ॥
 শেষতত্ত্বং মহেশানি নিবীৰ্য্যো † প্রবলে কলৌ ।
 স্বকীয়া কেবলা জ্ঞেয়া সর্ব্বদোষবিবর্জিতা ॥ ১৪ ॥

মাংসমিত্যাদি । দেবতায়ৈ সুধাদানে সুবাসমর্পণে এষাং মাংসাদীনাং শুদ্ধিরীতি সংজ্ঞা ইবিতা কথিতা ॥ ১১ ॥

মাংসাদীনাং শুদ্ধিসংজ্ঞাবিধানে প্রযোজনং দর্শয়ন্নাহ, বিনা শুদ্ধ্যেত্যাদি । বিনা শুদ্ধ্যা মাংসাদিকং বিনা হেতুদানং সুবা সমর্পণম্ ॥ ১২ ॥

শুদ্ধিমিত্যাদি । শুদ্ধিং মাংসাদিকম্ । অচিবাং অত্যাশ্রমেব কাল-মতীত্য ॥ ১৩ ॥

শেষতত্ত্বমিত্যাদি । শেষতত্ত্বং মৈথুনম্ । নিবীৰ্য্যে নিস্তেজসি । স্বকীয়া আত্মীয়া শক্তিঃ ॥ ১৪ ॥

দেবীকে সুধা দান কবিবাব সময় যে মাংস, মৎস্য, মুদ্রা, ফল, মূল, প্রভৃতি প্রদান কবিত্তে হয়, তৎসমুদায়ই 'শুদ্ধি' শব্দে অভিহিত হইয়া থাকে ।^{১১} কোনবূপ শুদ্ধি ব্যতিবেকে দেবীকে সুবাদান কবিবা পূজা কবিলে বা তপ্পণ কবিলে সমুদায়ই নিফল হয় এবং তাহাতে দেবতা প্রসন্ন হবেন না ।^{১২} শুদ্ধি ব্যতিবেকে সুবাপান কবিলে, তাহা বিষ ভক্ষণ কবিবাব সদৃশ হয় । বিশেষতঃ শুদ্ধি ব্যতিবেকে সুবাপান কবিলে, মত্তস্ত্র সাধক চিবোগী ও স্বপ্নায়ু হইয়া অচিবাং কালকবলে পতিত হবেন (১২৬) ।^{১৩}

* সুধাদানেদেবতায়ৈ সংজ্ঞেযাম্ ইতি, সুধাদানে দেবতায়ৈ সর্ব্বেষাম্ ইতি চ পাঠান্তরম্ ।

† নিবীৰ্য্যে ইতি টীকাকাবসম্মতঃ পাঠঃ ।

কোদ্রব, তিল ও এতজ্জাত পিষ্টকাদি আদ্যমুদ্রাবূপে বর্ণিত হইয়াছে । ভৈবব-বামলে মাংস ও মৎস্য ব্যতিবেকে প্রায় যাবতীষ ভক্ষ্যদ্রব্যই মুদ্রা বলিয়া অভিহিত হইয়াছে ।

(১২৬)—তন্মাস্তবে কথিত হইয়াছে যে,—ভোজনান্তে বিষং মদাং পানান্তে ভোজনং বিষম্ ।

অথবাত্র স্বযন্ত্ৰাদি কুসুমং প্রাণবল্লভে ।

কথিতং তৎপ্রতিনিধৌ কুসীদং পবিকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ১৫ ॥

অশোধিতানি তত্ত্বানি পত্রপুষ্পফলানি চ * ।

নৈব দদ্যাদ্গাহাদেবৈ দত্ত্বা বৈ নাবকী ভবেৎ ॥ ১৬ ॥

শ্রীপাত্রস্থাপনং কুর্যাৎ স্বীয়য়া গুণশীলয়া ।

অভিষিঞ্চেৎ কাৰণেন সামান্যার্ঘ্যোদকেন বা ॥ ১৭ ॥

অথবেত্যাди । অত্র শেষতর্ঘ্যবিরোধো । তৎপ্রতিনিধৌ স্বযন্ত্ৰাদিকুসুম-
প্রতিনিধৌ কুসীদং বক্তৃচন্দনম্ ॥ ১৫ ॥

অশোধিতানি সুবামাংসাদীনি মহাদেবৈ দদতঃ সাধকস্য নবকগামিষ্মাহ,
অশোধিতানীত্যাদিনা ॥ ১৬ ॥

শ্রীপাত্রেত্যাदि । স্বীয়য়া শক্ত্যা সহ । অভিষিঞ্চেৎ স্বীয়ং শক্তির্মিতি
শেষঃ । কাৰণেন সুবয়া ॥ ১৭ ॥

মহেশ্বরি । প্রবল কলিকালে মানবগণ নির্বার্য্য হইয়া পড়িবে , সুতবাং
তৎকালে শেষতত্ত্ব (মৈথুন) একমাত্র স্বকীয়া পত্নীতেই সম্পন্ন করিতে
হইবে , তাহাতে কোন প্রকার দোষ ঘটিবাব আশঙ্কা নাই ।^{১৪} প্রাণবল্লভে ।
অথবা শেষতত্ত্ব স্থলে আমি যে স্বযন্ত্ৰকুসুম প্রভৃতিব কথা বলিয়াছি, (তদভাবে)
তৎপ্রতিনিধি-স্বরূপে বক্তৃচন্দন প্রদান করিবে ।^{১৫} উক্ত পণ্ডিতত্ব এবং ফল মূল
পত্র প্রভৃতি শোধন না করিয়া কদাচ দেবীকে অর্পণ করিবে না , যদি কেহ
কবে, তাহা হইলে তাহাকে নিবসগামী হইতে হইবে ।^{১৬}

গুণশীলা স্বকীয়া পত্নী সমাভিব্যাহাবে শ্রীপাত্র স্থাপন করিবে , পবন্তু (ঐ
পত্নী অনাভিষিক্তা হইলে) তাহাকে কাৰণ দ্বাৰা অথবা সামান্যার্ঘ্যেব জল দ্বাৰা,
অভিষেক পূর্বক শোধন করিবা লইবে ।^{১৭} শোধনকল্পে উক্ত তৎকালিক

* পত্রপুষ্পাদিকানি চ ইতি বা পঠনীয়ম্ ।

অমৃতং তদ্বিজ্ঞানীয়াৎ ষৎপানং ভোজনৈঃ সহ ॥ অর্থাৎ আহাৰান্তে মদ্যপান বা শূদ্ধি
ব্যতিবেকে কেবল মদ্যপান করিবা অবশেষে আহাৰ, উভয়বিধ মদ্যপানই বিষপান
সদৃশ হইয়া থাকে । পবন্তু বিধিमत আহাৰেব সঙ্গে সঙ্গে মদ্যপান করিলে তাহা
অমৃতের সদৃশ হয় ।

সুবাপানেব পব ভক্ষাদ্রব্যেব দ্বাৰা মুখ শোধন হয়, এই নিগিত তাহাব নাম
শূদ্ধি , কিন্তু দুগ্ধ জল প্রভৃতি পেষ দ্রব্য শূদ্ধি নহে ।

আদৌ বালাং সমুচ্চাৰ্য্য ত্ৰিপুৰ্ব্বায়ৈ ততো বদেৎ ।

নমঃশকাবসানে চ ইমাং শক্তিমুদীরয়েৎ ॥ ১৮ ॥

পৰিব্রীকুব্ধশব্দান্তে মম শক্তিং কুব্ধ দ্বিষ্টঃ ॥ ১৯ ॥

অদীক্ষিতা যদা নাবী কর্ণে মায়াং সমুচ্চবেৎ ।

শক্তয়োহত্যাঃ পূজনীয়া নারীস্তাডনকৰ্ম্মণি * ॥ ২০ ॥

ননু কেন মন্ত্ৰেণ স্বীয়া শক্তিৰ্ভিষেক্তব্যোত্যাংক্ষায়াং তদভিষেকমন্ত্রমাহ, আদাবিত্যাদিনা সার্ধেন । আদৌ বালাম্ ঐ° ক্লী° সৌৰ্ব্বিত সমুচ্চাৰ্য্য তত-
স্ত্ৰিপুৰ্ব্বায়ৈ ইতি বদেৎ । ততস্তদন্তে পঠিতস্য নমঃশকাবসানেহন্তে ইমাং শক্তি-
মুদীরয়েদুচ্চবেৎ । তদন্তে চ পঠিতস্য পৰিব্রীকুব্ধশব্দস্যান্তে মম শক্তিং কুব্ধ ইতি
বদেৎ ততো দ্বিষ্টঃ স্বাহেতি বদেৎ । যোজনয়া । ঐ° ক্লী° সৌঃ ত্ৰিপুৰ্ব্বায়ৈ
নমঃ ইমাং শক্তিং পৰিব্রীকুব্ধ মম শক্তিং কুব্ধ স্বাহেতি স্বীয়াভিষেকে মন্ত্ৰো
জাতঃ ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥

অদীক্ষিতেত্যাদি । মায়াং হ্রী° বীজম্ । অন্যাঃ তদ্রোপৰিষ্টাঃ স্বীয়াভিষাঃ ।
তাডনকৰ্ম্মণি মৈথুনকৰ্ম্মণি ॥ ২০ ॥ '

অভিষিঙেনেব সময় যে মন্ত্ৰ উচ্চারণ কৰিতে হইবে, তাহা উদ্ধাব কৰিতোঁছ ।)
প্রথমতঃ, 'ঐ° ক্লী° সৌঃ' উচ্চারণ কৰিয়া, পৰে 'ত্ৰিপুৰ্ব্বায়ৈ নমঃ উচ্চারণ
পূৰ্ব্বক, 'ইমাং শক্তিং' এই পদ বালিতে হইবে । ১৮ পৰে 'পৰিব্রীকুব্ধ' এই শব্দেব
অন্তে 'মম শক্তিং কুব্ধ স্বাহা' এই পদ উচ্চারণ কৰিতে হইবে । (সমুদায়
পদ যোজনা কৰিয়া মন্ত্ৰোদ্ধাব হইল যথা, 'ঐ° ক্লী° সৌঃ ত্ৰিপুৰ্ব্বায়ৈ নমঃ ইমাং
শক্তিং পৰিব্রীকুব্ধ মম শক্তিং কুব্ধ স্বাহা') । ১৯ শক্তি অদীক্ষিতা হইলে
তাহাব কর্ণে মায়াবীজ (হ্রী°) উচ্চারণ কৰিবে । আব, সেই চক্ৰ স্থলে মৈথুনেব
অযোগ্য অপবাপব যে সমুদায় শক্তি থাকিবে তাহাদিগকে (গন্ধ পুষ্প বস্ত্ৰ
অলঙ্কাৰ প্রভৃতি দ্বাৰা) পূজা কৰিতে হইবে, (পবন্তু সে শক্তিতে মৈথুন একে-
বাবে নিষিদ্ধ) (১২৭) । ২০

* নাহ্যস্তাডেন কৰ্ম্মণি ইতি, নারীয়াস্তাডনকৰ্ম্মণি ইতি নারীয়াস্তাডনকৰ্ম্মণি ইতি
চ পাঠান্তবম্ ।

(১২৭)—প্রধানতঃ নীলক্ৰম ও চীনক্ৰম এই দুই ক্ৰম অনুসাবে দেবতাৰ পূজাদি
হইয়া থাকে । নীলক্ৰমেব সাধকগণ শক্তি ব্যাতিবেকে সাধনা কৰিতে পাবেন । পবন্তু

অথান্নয়ন্ত্রয়োর্মধ্যে মায়াগন্তুং ত্রিকোণকম্ ।

বৃত্তং ষট্‌কোণমালিখ্য চতুৰ্ভুজং লিখেদ্বিঃ ॥ ২১ ॥

অস্রকোণে পূৰ্ণ শৈলম্ উড্ডীয়ানন্তুথৈব চ ।

জালন্ধবং কামৰূপং সচতুৰ্থীনমোহন্তকম্ # ।

নিজনামাদিবীজাঢ্যং পূজয়েৎ সাধকোত্তমঃ ॥ ২২ ॥

অথৈত্যাदि । অথানন্তরমাত্ময়ন্ত্রমোবাথনো যন্ত্রবাজস্য চ মধ্যে মায়াগন্তুং মায়া হ্রী বীজং গর্ভে যসৌবভূতং ত্রিকোণকং তদ্বিহবৃত্তং তদ্বিহচ ষট্‌কোণং মণ্ডলমালিখ্য ততোহপি বিহচতুৰ্ভুজং চতুষ্কোণং মণ্ডলং লিখেৎ ॥ ২১ ॥

অস্রকোণে ইত্যাदि । ততো নিজনামাদিবীজাঢ্যমাত্মনামসম্বন্ধাদিমাক্ষব-
বৃপবীজসংযুক্তং সচতুৰ্থী নমোহন্তকং সচতুৰ্থী চতুৰ্থাসহিতং নমোহন্তকং নমো-
হন্তে যস্য তথাভূতং পূর্ণশৈলম্ উড্ডীয়ানজালন্ধবং কামবৃপাশ্রকোণে
চতুষ্কোণমণ্ডলস্য চতুৰ্ণ কোণেষু সাধকোত্তমঃ পূজয়েৎ । পূঃ পূর্ণশৈলায়
পীঠায় নম ইত্যনেন প্রথমকোণে পূর্ণশৈলম্ । উঃ উড্ডীয়ানায় পীঠায় নম
ইত্যনেন দ্বিতীয়কোণে উড্ডীয়ানম্ । জাঃ জালন্ধবায় পীঠায় নম ইত্যনেন

অনন্তব আপনি ও পূৰ্ণোক্ত যন্ত্র, এই উভয়ের মধ্যে একটি ত্রিকোণ মণ্ডল
লিখিয়া, তাহাব মধ্যে মায়াবীজ লিখিবে । পবে ঐ ত্রিকোণমণ্ডলের বাহিবে
একটি বৃত্ত ও ষট্‌কোণমণ্ডল লিখিয়া, তাহাব বাহিবে আঁব একটি চতুষ্কোণ
মণ্ডল লিখিবে ।^{২১} অনন্তব সাধকশ্রেষ্ঠ, ঐ চতুষ্কোণ মণ্ডলের চারি কোণে,
পূঃ পূর্ণশৈলায় পীঠায় নমঃ, উঃ উড্ডীয়ানায় পীঠায় নমঃ, জাঃ জালন্ধবায়
পীঠায় নমঃ, কাঃ কামবৃপায় পীঠায় নমঃ, এই মন্ত্রচতুৰ্থ্য পাঠ পূৰ্ব্বক পূর্ণ-
শৈল, উড্ডীয়ান, জালন্ধব ও কামবৃপ, এই পীঠচতুৰ্থ্যেব পূজা কবিবেন ।^{২২}

* সচতুৰ্থী নমোহন্তকম্ ইতি টীকাকাবসম্মতঃ পাঠঃ ।

চীনক্ৰমেব সাধকগণ শক্তি ব্যতিবেকে কোনও কার্য্য কবিতে পাবেন না । তাঁহাদিগকে
পূজা জপ প্রভৃতিব সময় যে কোন স্থান হইতেই হউক, যে কোনবৃপ একটি
শক্তি আনিয়া বামে বা দক্ষিণে বসাইতেই হইবে । তন্মধ্যে ভোগ্য্য শক্তি
বামে ও পূজ্য্য শক্তি দক্ষিণে বসিবেন । দক্ষিণেব শক্তিব প্রতি কুভাব প্রকাশ
কবিলে, মাতৃহরণ-জনিত পাপ হইয়া থাকে । পুনশ্চ ভোগ্য্য শক্তি দক্ষিণে
বা পূজ্য্য শক্তিকে বামে কদাচ বসাইতে নাই । শ্রীপাত্র স্থাপনেব পূৰ্বে
উপস্থিত শক্তিগণেব পূজা কবিয়া তাঁহাদেব অনুমতি লইয়া শ্রীপাত্র স্থাপন
কবিবার বিধি আছে ।

- ষট্‌কোণেষু ষড়ঙ্গানি মূলেনৈব ত্রিকোণকম্ ।
 মায়ামাধাবশক্তিঞ্চ নমোহন্তেন প্রপূজয়েৎ ॥ ২৩ ॥
 নমসা ক্ষালিতাধাবং সংস্থাপ্য তত্র পূৰ্ব্ববৎ ।
 বৃত্তোপবি যজ্ঞেদ্বিত্বৈঃ কলাঃ স্বস্বাদিমান্ধবৈঃ ॥ ২৪ ॥

তৃতীয়ে জালন্ধবম্ । কাং কামবৃপাষ পীঠাষ নম ইত্যনেন চতুৰ্থে কামবৃপং
 পূজযেদিত্যর্থঃ ॥ ২২

ষট্‌কোণেষু ত্রিকোণমণ্ডলস্য ষট্‌কোণেষু হ্রা° নমঃ হ্রী° নমঃ
 ছ্ৰ° নমঃ হ্রৌ° নমঃ হ্রৌ° নমঃ হ্রঃ নমঃ ইতি মন্ত্রৈঃ ষড়ঙ্গানি ষট্‌কোণা-
 ধিষ্ঠাতৃদেবতানি প্রপূজয়েৎ । মূলেনৈব মন্ত্রেণ ত্রিকোণকং ত্রিকোণাধিষ্ঠাতৃ-
 দেবতং প্রপূজয়েৎ । মায়ামিত্যাदि । পূৰ্ব্বং মায়াং হ্রী° বীজং ততো নমোহ-
 ন্তেন নমসাহন্তেন সহাধাবশক্তিঞ্চ বদেৎ । যোজনবা হ্রী° আধারশক্তয়ে নম ইতি
 মন্তো জাতঃ । অনেন মন্ত্রেণ মণ্ডলে আধাব-দেবতাং পূজয়েৎ ॥ ২৩ ॥

নমসেত্যাदि । ততো নমসা নমোমন্ত্রেণ ক্ষালিতমাধাবং পূৰ্ব্ববৎ কলশ-
 স্থাপনে ইব তত্র মণ্ডলে সংস্থাপ্য বৃত্তোপবি বৰ্ত্তুলমণ্ডলোপবি সংস্থাপিতা-
 ধারে বহেঃ কলাঃ যজ্ঞেৎ । বহুর্ঘাঃ কলাঃ যজ্ঞেন্তা আহ । ধুম্রাদ্যা দশকলাঃ
 পূজ্যাঃ । যথা ধূং ধুম্রাষে নম ইতি ধুম্রা অং আঁচিষে নম ইত্যনেনাঁচিঃ জং

পরে ষট্‌কোণ মণ্ডলেব ছষ কোণে, হ্রা° হৃদয়াষ নমঃ হৃদয়াঙ্গ-শক্তি-শ্রীপাদুকাং
 পূজয়ামি নমঃ । হ্রী° শিবসে স্বাহা শিবোহঙ্গ-শক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি
 নমঃ । ছ্ৰ° শিখাষে বযট্‌ শিখাঙ্গশক্তি-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ । হ্রৌ°
 কবচাষ হ্রু° কবচাঙ্গশক্তি-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ । হ্রৌ° নেত্রয়াষ বোঁবট্‌
 নেত্রয়াঙ্গশক্তি-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ । হ্রঃ কবতলপৃষ্ঠাভ্যাং অন্তরঃ ফট্‌
 অন্তরাঙ্গশক্তি-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ । এই ছয়টি মন্ত্র পাঠ পূৰ্ব্বক ষড়ঙ্গৈব
 পূজা করিবে । পবে মূলমন্ত্রদ্বারা ত্রিকোণ মণ্ডলেব পূজা করিবা 'হ্রী°
 আধাবশক্তয়ে নমঃ' এই মন্ত্র পাঠ পূৰ্ব্বক, আধাবশক্তিৰ পূজা করিবে ।^{২৩} অনন্তব
 'নমঃ' এই মন্ত্র পাঠ পূৰ্ব্বক, পূৰ্ব্বেব ন্যাষ সেই মণ্ডলেব উপবিভাগে প্রক্ষালিত
 আধাব সংস্থাপন করিবা, স্ব স্ব নামেব আদি অক্ষবে বিন্দু যোগ করিবা সেই বীজ
 উচ্চারণ পূৰ্ব্বক, ঐ আধাবে বহিঃ দশকলা পূজা করিবে ।^{২৪} (দশকলাব নাম

ধূম্রার্চিজ্জলিনী সূক্ষ্মা জালিনী বিষ্ফুলিজ্জিনী ।

সুশ্রীঃ সুবৃপা কপিলা হব্যকব্যবহা তথা ॥ ২৫ ॥

সচতুর্থীনমোহন্তেন পূজ্যা বহ্নুঃ কলা দশ ॥ ২৬ ॥

মং বহ্নিমণ্ডলাযেতি দশান্তে কলাত্মনে ।

অবসানে নমো দত্তা পূজযেদ্বহ্নিমণ্ডলম্ ॥ ২৭ ॥

ততোহর্ঘ্যপাত্রমানীয় ফটকাবেণ বিশোধিতম্ ।

আধাবে স্থাপয়িত্ব তু কলাঃ সূর্য্যস্ত দ্বাদশ ।

কভাদিবর্ণবীজেন ঠডান্তেন প্রপূজয়েৎ ॥ ২৮ ॥

জালিন্যে নম ইতি জালিনী সূং সূক্ষ্মাযে নম ইত্যনেন সূক্ষ্মা জাং জালিন্যে নম ইত্যনেন জালিনী বিং বিষ্ফুলিজ্জিন্যে নম ইতি বিষ্ফুলিজ্জিনী সূং সুশ্রীষে নম ইতি সুশ্রীঃ সূং সুবৃপাযে নম ইত্যনেন সুবৃপা কং কপিলাযে নম ইতি কপিলা হং হব্যকব্যবহাযে নম ইত্যনেন হব্যকব্যবহা পূজ্যেতি ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥ ২৬ ॥

মমিত্যাদি । পূর্বে মং বহ্নিমণ্ডলাযেতি দত্তা ততো দশান্তে কলাত্মনে ইতি দত্তা অবসানে তদন্তে চ নমো দত্তা বহ্নিমণ্ডলং পূজয়েৎ । মং বহ্নিমণ্ডলায় দশ-কলাত্মনে নম ইতি মন্ত্ৰেণাধাবে বহ্নিমণ্ডলমর্চয়েদিত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

তত ইত্যাদি । ততোহনন্তবং ফটকাবেণ ফটা মন্ত্ৰেণ বিশোধিতমর্ঘ্যপাত্র-মানীয় আধাবে স্থাপয়িত্ব তত্ৰ সূর্য্যস্য দ্বাদশ কলাঃ সানুস্মাবেন ঠডান্তেন ঠডো

যথা—) ধূম্রা, আঁচিঃ, জালিনী, সূক্ষ্মা, জালিনী, বিষ্ফুলিজ্জিনী, সুশ্রী, সুবৃপা, কপিলা ও হব্যকব্যবহা । ২৫ এই সমুদায় শব্দে চতুর্থী বিভক্তি যোগ করিয়া, অস্ত্রে নমঃ শব্দ প্রয়োগ পূর্ব্বক বহ্নিব উক্ত দশ কলা পূজা করিতে হইবে (১১৮) । ২৬ অনন্তব 'মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে (অর্ঘ্যপাত্রাসনায) নমঃ' এই মন্ত্ৰ পাঠ পূর্ব্বক ঐ আধাবেই বহ্নিমণ্ডলের পূজা করিবে । ২৭ তদনন্তব ফট এই মন্ত্ৰ দ্বাৰা প্রক্ষালন পূর্ব্বক বিশোধিত অর্ঘ্যপাত্র লইয়া আধাবে স্থাপন করিয়া, কভ হইতে ঠড পর্যন্ত (দ্বাদশ) বর্ণ-বীজ পূর্বে উচ্চারণ পূর্ব্বক সূর্য্যে দ্বাদশ কলাব পূজা করিবে । ২৮ (দ্বাদশ কলাব নাম যথা) তাপিনী, তাপিনী, ধূম্রা, মবীচি, জালিনী, বুচি, সুধূম্রা, ভোগদা, বিখা, বোধিনী ধাবণী ও

(১২৮)—টীকাকাবেব মতে প্রয়োগ যথা । ধুং ধূম্রাযে নমঃ, অং আঁচিষে নমঃ, জং জালিন্যে নমঃ, সূং সূক্ষ্মাযে নমঃ, জাং জালিন্যে নমঃ, বিং বিষ্ফুলিজ্জিন্যে নমঃ, সুং সুশ্রীষে নমঃ, সুং সুবৃপাযে নমঃ, কং কপিলাযে নমঃ,

তপিনী তাপিনী ধূম্রা মবীচিৰ্জালিনী কচিঃ ।

সুধূম্রা ভোগদা বিশ্বা বোধিনী ধাবিনী ক্ষমা ॥ ২৯ ॥

অং সূর্য্যমণ্ডলাযেতি দ্বাদশান্তে কলায়নে ।

নমোহন্তেনার্ধ্যপাত্রে তু পূজয়েৎ সূর্য্যমণ্ডলম্ ॥ ৩০ ॥

অন্তো যস্য কভাদিবর্ণবীজস্য তৎ ঠডান্তং তেন কভাদিবর্ণবীজেন কাদি ভাদি
বর্ণবদ্রপেণ বীজেন সহিতেন সচতুর্থানমোহন্তেন নামমন্ত্ৰেণ পূজয়েৎ ॥ ২৯ ॥

যাঃ সূর্য্যকলাঃ প্রপূজয়েন্তা আহ, তপিনীত্যাদ্যেকেন । যথা । কং ভং
তপিন্যে নম ইতি তপিনীং খং বং তাপিন্যে নম ইতি তাপিনীং গং ফং
ধূম্রাযে নম ইতি ধূম্রাং ঘং পং মবীচ্যে নম ইতি মবীচং ঙং নং জালিন্যে
নম ইতি জালিনীং চং ধং বুচ্যে নম ইতি বুচিং ছং দং সুধূম্রাযে নম
ইতি সুধূম্রাং জং থং ভোগদাযে নম ইতি ভোগদাং ঝং তং বিশ্বাযে নম ইতি
বিশ্বাং ঞং ণং বোধিন্যে নম ইতি বোধিনীং টং ঢং ধাবিন্যে নম ইতি ধাবিনীং
ঠং ডং ক্ষমাযে নম ইতি ক্ষমাং প্রপূজয়েদিত ॥ ২৯ ॥

অমিত্যাदि । পূৰ্ব্বম্ অং সূর্য্যমণ্ডলাযেত্যুক্তবা ততো দ্বাদশান্তে কলায়নে
ইতি বদেৎ । যোজনযা । অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলায়নে ইতি আসীৎ ।
নমোহন্তেন তেন মন্ত্ৰেণার্ধ্যপাত্রে সূর্য্যমণ্ডলং পূজয়েৎ ॥ ৩০ ॥

বিলোমেত্যাदि । ততো মন্ত্ৰী সাধবস্তদ্বং কলশপূৰ্ণে ইব বিলোমমাতৃকাং

ক্ষমা (১২৯) । ২৯ অনন্তব অর্ধ্যপাত্রে, 'অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলায়নে (অর্ধ্য-
পাত্ৰায) নমঃ, এই মন্ত্ৰ পাঠ পূৰ্ব্বক সূর্য্যমণ্ডলের পূজা কবিবে । ৩০

হং হব্যাকব্যবহাযে নমঃ । অস্মদ্দেশ-প্রচলিত প্রয়োগ যথা । এতে গন্ধপুষ্পে
যং ধূম্রাচ্চযে নমঃ । এইবৃপ বং উগ্রাযে । লং জালিন্যে । বং জালিন্যে ।
শং বিস্কুলিসিন্যে । যং সুগ্ৰিযে । সং সুবৃপাযে । হং কপিল্যে । লং
হব্যবহাযে । ক্ষং কব্যবহাযে । সর্বত্র অন্তে 'নমঃ' দিতে হইবে ।

(১২৯)—প্রয়োগ যথা । কং ভং তপিন্যে নমঃ, খং বং তাপিন্যে নমঃ,
গং ফং ধূম্রাযে নমঃ, ঘং পং মবীচ্যে নমঃ, ঙং নং জালিন্যে নমঃ, চং ধং বুচ্যে
নমঃ, ছং দং সুধূম্রাযে নমঃ, জং থং ভোগদাযে নমঃ, ঝং তং বিশ্বাযে নমঃ, (ঞং
ণং বোধিন্যে নমঃ, টং ঢং ধাবিন্যে নমঃ, ঠং ডং ক্ষমাযে নমঃ ।

বিলোমমাতৃকাং তদ্বৎ মূলমন্ত্রং সমুচ্চবন্ ।
 ত্রিভাগং পূর্বষোড়শী কলশস্থেন হেতুনা ॥ ৩১ ॥
 বিশেষার্থাজলৈঃ শেষং পূর্বযিহা সমাহিতঃ ।
 ষোড়শস্ববীজেন নামমন্ত্রেণ পূজয়েৎ ।
 সচতুর্থীনমোহন্তেন কলাঃ সোমস্ত্র্য ষোড়শ ॥ ৩২ ॥
 অমৃতা মানদা পৃষা * তুষ্টিঃ পুষ্পীবতিধ্ব'তিঃ ।
 শশিনী চন্দ্রিকা কাস্তি-জ্যোৎস্না শ্রীঃ প্রতিবজ্জদা ।
 পূর্ণা পূর্ণামৃতা কাম-দায়িত্বঃ শশিনঃ কলাঃ ॥ ৩৩ ॥

সানুস্বাবান্ ঋকাবদীনকাবাস্তান্ বর্ণান্ সমুচ্চবন্ তেবামন্ত্রে মূলমন্ত্রং সমুচ্চবন্
 সন্ কলশস্থেন হেতুনা সুবর্ষ্যপাত্রস্য ত্রিভাগং পূর্বষেৎ ॥ ৩১ ॥

বিশেষেত্যাदि । সমাহিতঃ সাবধানঃ সন্ন্যাসপাত্রস্য শেষং তুর্থাং ভাগং বিশে-
 ষার্থজলৈঃ পূর্বযিহা সানুস্বাবেণ ষোড়শস্ববীজেন সহিতেন সচতুর্থীনমোহন্তেন
 নামমন্ত্রেণ সোমস্য ষোড়শকলাঃ অর্ঘ্যপাত্রস্য তোষে পূজয়েৎ ॥ ৩২ ॥

যাঃ সোমকলাঃ পূজয়েন্তা আহ, অমৃতেত্যাदिনা সার্কেন, যথা । অং অমৃ-
 তাষৈ নম ইত্যমৃতাম্ আং মানদাষৈ নম ইতি মানদাম্ ইং পূজাষৈ নম ইতি

পবে মন্ত্রস্ত ব্যক্তি, মূলমন্ত্রান্তে ঋকাব হইতে অকাব পর্যন্ত (বিন্দুযুক্ত)
 বিলোমমাতৃকা বর্ণ পাঠ পূর্বক কলশস্থ সুধা দ্বাৰা অর্ঘ্যপাত্রেব তিন
 ভাগ পূরণ করিবে । ৩১ অনন্তর সমাহিত চিত্তে বিশেষার্থের জল দ্বাৰা
 অর্ঘ্যপাত্রেব শেষাংশ পূরণ করিবে । পবে ষোল্লটি স্ববেব অন্তে বিন্দুযোগ
 পূর্বক তদন্তে চতুর্থান্ত নাম উচ্চারণ করিবা, অন্তে নমঃ শব্দ প্রয়োগ
 পূর্বক চন্দ্রেব ষোড়শ-কলা পূজা করিবে ৩২ (ষোড়শ কলার নাম যথা—)
 অমৃতা, মানদা, পৃষা, তুষ্টি, পুষ্পি, বতি, ধৃতি, শশিনী, চন্দ্রিকা, কাস্তি, জ্যোৎস্না,
 শ্রী, প্রীতি, অঙ্গদা, পূর্ণা, পূর্ণামৃতা . এই ষোড়শ কলা কামদায়িনী (১৩০) ৩৩

(১৩০)—প্রয়োগ যথা । অং অমৃতাষৈ নমঃ, আং মানদাষৈ নমঃ, ইং পৃষাষৈ
 নমঃ, ঈং তুষ্টি নমঃ, উং পুষ্পি নমঃ উং বতি নমঃ, ঋং ধৃতি নমঃ, ঋং শশিনী
 নমঃ, ৯ং চন্দ্রিকাষৈ নমঃ, ৯ং কাস্তি নমঃ, এং জ্যোৎস্নাষৈ নমঃ, ঐং শ্রীষৈ নমঃ,
 ওং প্রীতিঃ নমঃ ওং অঙ্গদাষৈ নমঃ, অং পূর্ণাষৈ নমঃ, অং পূর্ণামৃতাষৈ নমঃ ।

উ সোমমণ্ডলায়েতি ষোড়শান্তে কলাত্ননে ।

নমোহন্তেন যজ্ঞমন্ত্রী পূর্ববৎ সোমমণ্ডলম্ ॥ ৩৪ ॥

পূজাম্ ঈং তুষ্ঠয়ে নম ইতি তুষ্ঠিম্ উং পুষ্ঠয়ে নম ইতি পুষ্ঠিম্ উং রতয়ে নম ইতি রতিম্ ঋং ধৃতয়ে নম ইতি ধৃতিম্ ঋং শশিন্যে নম ইতি শশিনীম্ ৯ং চন্দ্রিকায়ৈ নম ইতি চন্দ্রিকাম্ ৯ং কান্তয়ে নম ইতি কান্তিম্ এং জ্যোৎস্নায়ৈ নম ইতি জ্যোৎস্নাং এং শ্রিয়ৈ নম ইতি শ্রিয়ম্ ওং প্রীতয়ে নম ইতি প্রীতিম্ ওং অঙ্গদায়ৈ নম ইত্যঙ্গদাম্ অং পূর্ণায়ৈ নম ইতি পূর্ণাম্ অঃ পূর্ণামৃতায়ৈ নমঃ ইত্যনেন পূর্ণামৃতাং পূজ্ন্নেদিতি ॥৩৩॥

উমিত্যাदि । পূৰ্বম্ উং সোমমণ্ডলাযেতুক্ত্বা ততঃ ষোড়শান্তে কলাত্ননে ইতি বদেৎ । যোজনবা । উং সোমমণ্ডলায ষোড়শকলাত্ননে ইত্যাসীৎ । নমো-হন্তেনানেন মন্ত্ৰেণ মন্ত্ৰী সাধকঃ পূর্ববৎ কলশতোয় ইবার্যাপাত্রতোষে সোমমণ্ডলং যজ্ঞে ॥ ৩৪ ॥

পবে ঐ অর্ধ্যাপাত্রের জলে উং সোমমণ্ডলার ষোড়শকলাত্ননে নমঃ, এই মন্ত্র পাঠপূর্বক সোমমণ্ডলের পূজা করিবে । ৩৪ তৎপরে দূর্বা, অক্ষত, রক্তপুষ্প, বর্ষাপুষ্প বা পত্র অপরাঞ্জিতা-পুষ্প এই সমুদায় (১৩১), ছুঁই এই মন্ত্রদ্বারা শ্রীপাত্রে স্থাপিত করিয়া, ('ক্লো' গঙ্গে চ যমুনে চৈব' ইত্যাদি মন্ত্রে অক্ষুশ মুদ্রা দ্বা

(১৩১)—তন্ত্রান্নবে গন্ধ, পুষ্প, (বিশ্বপত্র), অক্ষত, যব, তিল, সর্ষপ (স্নেতসর্ষপ), দূর্বা ও কুশগ্রা এই অষ্টদ্রব্য অর্ঘ্যে দিবাব বিধান আছে । স্থান বিশেষে কুশের পরিবর্তে ফল দিবার বিধিও দৃষ্ট হয় । পরন্তু শক্তি বিষয়ে একটি উত্তম অর্ধ্যাপাবিপাত্যের নিয়ম এই যে—“গুবোঃশীর্ষে পদং দত্ত্বা ভগিন্যাঃ স্তনমর্দনম্ । মাতৃযোনৌ ক্ষিপোল্লিঙ্গং পুনর্জন্মো ন বিদ্যাতে ॥”

এ স্থলে গুরোঃশীর্ষ শব্দে পদ (সহস্রদলপদ) । পদ=জ্বাপুষ্প । ভগিনীং স্তন=বিশ্বপত্র । মর্দন=বস্তচন্দন লেপন । মাতৃযোনী=অপবাজিতা বা দ্রোণ পুষ্প । লিঙ্গ=করবার পুষ্প বা ওড়পুষ্প । প্রথমতঃ একটি পত্রের উপরি একটি জ্বা পুষ্প দিয়া, বস্তচন্দন মাখাইয়া একটি বিশ্বপত্র তদুপরি স্থাপন করিবে । অনন্তর রক্তচন্দন ও কুঙ্কুম দ্বারা বা কেবল বস্তচন্দন দ্বারা অপরাঞ্জিতা বা দ্রোণ পুষ্পের গর্ভে একটি ত্রিকোণ যন্ত্র আঁকিত করিয়া, এবং করবার বা ওড়পুষ্পের বৃত্তভাগে স্নেত চন্দন দ্বারা শিবার্জিত করিয়া ঐ পুষ্পদ্বয়ের (অপরাঞ্জিতাব গর্ভস্থ ত্রিকোণে করবারেব শিবার্জিত বৃত্ত) সংযোগ পূর্বক তদুপরি স্থাপিত করিবে । বলা বাহুল্য উপস্থিত মত অন্যান্য অর্ধ্যদ্রব্যও ইহাতে দেওয়া কর্তব্য । এইরূপ অর্ধ্য দেবতাকে দিলে পুনর্বার জন্মপরিগ্রহ কবিতে হয়

দূর্বাক্ষতং বক্তপুষ্পং বর্ববামপবাজিতাম্ ।

মায়য়া প্রক্ষিপেৎ পাত্রে তীর্থমাবাহয়েদপি ॥ ৩৫ ॥

কবচেনাবগুষ্ঠ্যাস্ত্র-মুদ্রয়া বক্ষণঞ্চবেৎ ।

ধেয়া চৈবামৃতীকৃত্য ছাদয়েন্নৃৎস্ত্রমুদ্রয়া ॥ ৩৬ ॥

মূলং সঞ্জপ্য দশধা দেবতাবাহনঞ্চবেৎ ।

আবাহ্য পুষ্পাঞ্জলিনা পূজয়েদিষ্টদেবতাম্ ।

অখণ্ডাতৈঃ পঞ্চমন্ত্রৈর্মন্ত্রযেত্তদনন্তবম্ ॥ ৩৭ ॥

দূর্বৈত্যাदि । ততো দূর্বয়া সহিতানক্ষতান্ বক্তং পুষ্পং বর্ববাং বর্বরা-
পত্রমপবাজিতাঞ্চ পুষ্পং মাযয়া হুঁ বীজেন পাত্রে প্রক্ষিপেৎ । তত্রৈব তীর্থ-
মপ্যাবাহয়েৎ ॥ ৩৫ ॥

কবচেনেত্যাदि । ততঃ কবচেন হুঁ বীজেনাবগুষ্ঠ্যাবগুষ্ঠনমুদ্রয়ার্ধ্যাপাত্রস্থং
সুধাতোষং বেষ্টয়িত্বাহস্তমুদ্রয়া তস্যৈব বক্ষণঞ্চবেৎ কুর্য্যাৎ । ধেয়া মুদ্রয়া চ
তদেবামৃতীকৃত্য মৎস্যমুদ্রাচ্ছাদয়েৎ ॥ ৩৬ ॥

মূলমিত্যাदि । ততোহর্ধ্যাপাত্রস্থসুধাতোষস্যোপবি মূলং মন্ত্রং দশধা দশ-
বাবং সঞ্জপ্য তত্রৈব দেবতাবাহনঞ্চবেৎ । ইষ্টদেবতামাবাহ্য চ পুষ্পাঞ্জলিনা
পূজয়েৎ । তদনন্তবমখণ্ডাতৈঃ পঞ্চমন্ত্রৈস্তদেব সুধাতোষং মন্ত্রযেৎ মন্ত্রিতং
কুর্য্যাৎ ॥ ৩৭ ॥

তানেবাখণ্ডাদীন পঞ্চ মন্ত্রান্ ক্রমতো দর্শয়তি, অখণ্ডৈকেত্যাदि । হে কুল-

না । তীর্থ আবাহন করিবে । ৩৫ পবে হুঁ এই বীজ পাঠ পূর্বক অবগুষ্ঠন মুদ্রা
দ্বাৰা অর্ধ্যাপাত্রস্থ সুধা অবগুষ্ঠিত করিয়া, ফটু এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক উদ্ধোদ্ধ
তালগ্রন্থ দ্বাৰা বক্ষা করিবে । পবে ধেনুমুদ্রা দ্বাৰা অমৃতীকরণ করিয়া, উহা
মৎস্যমুদ্রা দ্বাৰা আচ্ছাদন করিবে । ৩৬ এবং উক্ত মুদ্রায সেই অর্ধ্যাপাত্রস্থ সুধাব
উপবি দশবাব মূলমন্ত্র জপ করিয়া, পবে আবাহনী প্রভৃতি মুদ্রা প্রদর্শন পূর্বক
তাহাতে ইষ্টদেবতাব আবাহন করিয়া পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিবে । পবে
'অখণ্ডৈকবসানন্দ' প্রভৃতি পঞ্চমন্ত্র দ্বাৰা সুধা অভিষিক্ত করিবে । ৩৭ (পাঁচটি
মন্ত্রেব অর্থ যথা—) হে কুলবৃদ্ধিগণি । ব্রহ্মময়ী । এই শ্রীপাত্রস্থিত পবসুধাময়
বস্ত্র, অখণ্ড অপরিচ্ছন্ন ঘনীভূত সান্ন আনন্দেব আকব । তুমি ইহাতে পুনশ্চ

অথ ঐকবসানন্দা-করে পবসুধাঅনি * ।

স্বচ্ছন্দসুখণামত্র নিধেহি কুলকপিণি † ॥ ৩৮ ॥

অনঙ্গস্থামৃতাকাৰে ‡ শুদ্ধজ্ঞানকলেববে ।

অমৃতত্বং নিধেহ্যস্মিন্ বস্তুনি ক্লিন্নকপিণি ॥ ৩৯ ॥

তদ্রূপেণৈকবস্তুঞ্চ ॥ কৃত্বার্থ্যং তৎস্বরূপিণি ।

ভূত্বা কুলামৃতাকাৰং § মযি বিস্মুবণং কুরু ॥ ৪০ ॥

বৃপিণি অথ ঐকবসানন্দাকাৰে পূর্ণপ্রধানানুবাগানন্দজনকে পরসুধাঅনি শ্রেষ্ঠ-
সুবাস্তব্রূপেহত্র বস্তুনি স্বচ্ছন্দসুখণাং স্বতন্ত্রাং বিস্মৃতিং নিধেহি স্থাপয় । গুণে
বাগে দ্রবে বস ইত্যমবঃ ॥ ৩৮ ॥

অনঙ্গত্যাগাদি । হে অনঙ্গস্থামৃতাকাৰে কামস্থামৃতব্রূপে হে শুদ্ধজ্ঞানকলেববে
শুদ্ধজ্ঞানবৃপশরীবে হুং ক্লিন্নবৃপিণি স্তিমিতবৃপিণ্যস্মিন্ সুবাবুপে বস্তুনি অমৃতত্বং
নিধেহি স্থাপয় ॥ ৩৯ ॥

তদ্রূপেণেত্যাগাদি । হে তৎস্বরূপিণি তত্তৎস্বরূপশালিনি হুং তদ্রূপেণ প্রধান-
মাধুর্য্যবস্তুপেণার্ঘ্যমর্চ্যার্থং মদ্যমৈকবস্যাং প্রধানমাধুর্য্যবসবিশিষ্টং কৃত্বা কুলা-
মৃতাকাৰং সুবাবুপং বহু চ ভূত্বা মযি বিস্মুবণং বিস্মৃতিং কুরু ॥ ৪০ ॥

স্বতন্ত্রব্রূপে পূর্ণানন্দেব (বা সহজানন্দেব) স্মৃতি নিহিত কব । ৩৮ বিশুদ্ধজ্ঞান-
মযি । এই ক্লিন্নবৃপ বস্তু একেণ কামপবতন্ত্র বা ভোগনিবত ব্যক্তিদিগেব
পক্ষে অমৃতস্বরূপ (অর্থাৎ সচবাচব ইহা বিষয়ী ব্যক্তিদিগেব কামনা বা ভোগ
বাসনাৰ উত্তেজক কাৰণ ব্রূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে) তথাপি তুমি
ইহাতে ব্রহ্মানন্দব্রূপ পবম অমৃত (বা মোক্ষপদ) নিহিত কব । ৩৯
হ্যান্তঃ ! তুমি তৎস্বরূপিণী অর্থাৎ “তৎ-তুমিসি” এই মহাবাক্যেব
অন্তর্গত তৎপদবাচ্য পূর্ণব্রহ্মস্বরূপা । তুমি তদ্রূপে অর্থাৎ পবমব্রহ্মব্রূপে

* বসানন্দকলেববসুধাঅনি ইতি বহুতন্ত্রসম্মতঃ পাঠঃ ।

† নিধেহ্যকুলবৃপিণি ইতি তত্রান্তবপাঠঃ

‡ অকুলস্থামৃতাকাৰে ইতি পাঠমপি সমীচীনম্ ।

॥ তদ্রূপেণৈকবস্তুঞ্চ কৃত্বা হোতৎ-স্বরূপিণি ইতি চ পাঠঃ ।

§ ভূত্বা পবামৃতাকাৰং ইতি পাঠান্তবম্ । মযি ইত্যত্র অপি ইতি অযি
ইতি চ পাঠো দৃশ্যতে ।

ব্রহ্মাণ্ডবসসমুত্তম্ অশেষরসসমুত্তম্ ।
 আপূবিতং মহাপাত্রং পীযুষবসমাবহ ॥ ৪১ ॥
 অহস্তাপাত্রভবিতম্ ইদস্তাপবমামৃতম্ ।
 পরাহস্তাময়ে বহ্নৌ হোমস্বীকাবেলক্ষণম্ ॥ ৪২ ॥
 ইত্যামল্য ততস্তস্মিন্ শিবয়োঃ সামবশ্তকম্ ।
 বিভাব্য পূজয়েদ্ধূপ-দীপাবপি চ দর্শয়েৎ ॥ ৪৩ ॥

ব্রহ্মাণ্ডেত্যাদি । হে দেবি সুবধা পূবিতং মহাপাত্রং প্রীতি ব্রহ্মাণ্ডরসসমুত্তমং ব্রহ্মাণ্ডে যে বসাস্তেভ্যাঃ সঞ্জাতমতএবাসেষবসসমুত্তম্ অশেষস্য সর্বস্য রসস্য সম্ভবো যত্র তথাভূতং পীযুষবসমাবহানয ॥ ৪১ ॥

অহস্তেত্যাদি । অহস্তাহস্তাবঃ তদ্রূপে পাত্রে ভবিতং ধাবিতং যদিদস্তা-
 পরমামৃতম্ ইদস্তা মদীষমিদং মদীষমিদমিত্যেতদ্ব্যবঃ তদ্রূপং যৎ পবনমমৃতং তস্য
 পবাহস্তাময়ে পরা বাহস্তা অহস্তাবস্তদ্রূপে বহ্নৌ হোমস্বীকাবেলক্ষণং কুর্য্যাৎ ।
 অহস্তাবূপপাদ্রসাহিতং তৎস্থাপিতেদস্তাবূপপবমামৃতং পবাহস্তাবূপে বহ্নৌ
 জুহুয়াদিত্যর্থঃ ॥ ৪২ ॥

ইত্যামল্যেত্যাদি । ইতি এতৈঃ পঞ্চাভিন্নৈর্মল্লৈর্মদ্যামল্য ততোহনন্তবং তস্মি-
 ন্মদ্যে শিবযোঃ শিবযাঃ শিবস্য চ সামবস্যমৈকবস্যং বিভাব্য বিচিত্র্য তন্মদ্যং
 পূজয়েৎ । তস্যোপরি ধূপদীপাবপি চ দর্শয়েৎ ॥ ৪৩ ॥

এই অর্থ্য একরস অর্থাৎ স্বাভিন্ন কবিষা স্বয়ং এই কুলামৃত স্ববৃপা হইয়া
 আমাতেও উক্ত ব্রহ্মানন্দেব ক্ষুবণ কব ।^{৪০} এই মহাপাত্রস্থিত অমৃত, ব্রহ্মাণ্ডেব
 সাবাংশ হইতে সমুদ্ভূত হইয়াছে, সুতবাং ইহা মধুৰ তিস্ত প্রভৃতি সর্ববিধ
 বসের আকর । এক্ষণে ইহাতে ব্রহ্মানন্দময় পবন পীযুষবস প্রবাহিত কব ।^{৪১}
 অহস্তাবরূপ পাত্রে পূবিপূবিত ইদংশবদ্যচ্য দৃশ্যমান জগৎবূপ পবন অমৃত,
 পবন অহঙ্কারবূপ বস্তুতে অর্থাৎ 'নিত্যোহং নিবজ্ঞনোহং' ইত্যাকাব
 ব্রহ্মজ্ঞানবূপ হুতাশনে আহুতি প্রদান করিতেছি ।^{৪২} এই পঞ্চমল্ল দ্বাবা সুবা
 অভিমন্বিত করিয়া তাহাতে শিবশক্তিৰ সামবস্য অর্থাৎ একীভাব চিন্তা পূর্বক
 পূজা করিয়া ধূপ দীপ প্রদর্শন করিবে ।^{৪৩}

দেবি । কুলপূজা বিষয়ে যেরূপে শ্রীপাত্র সংস্কার করিতে হইবে, তাহা এই

ইতি শ্রীপাত্রসংস্কাবঃ কথিতঃ কুলপূজনে ।

অকুঙ্ক পাপভাণ্ডমন্ত্রী পূজা চ * বিফলা ভবেৎ ॥ ৪৪ ॥

ঘটশ্রীপাত্রয়োর্মধ্যে পাত্রাণি স্থাপয়েদ্বুধঃ ।

গুণপাত্রং ভোগপাত্রং শক্তিপাত্রমতঃ পবম্ ॥ ৪৫ ॥

যোগিনীবীৰপাত্রে চ বলিপাত্রং ততঃ পবম্ ।

পাদ্যচমনয়োঃ পাত্রং শ্রীপাত্রেণ নব ক্রমাৎ ।

সামান্যার্ঘ্যস্ত বিধিনা পাত্রানাং স্থাপনধ্বরেৎ ॥ ৪৬ ॥

কলসস্থামৃতেনৈব ত্রিভাগং পরিপূর্য্য চ ।

মাষপ্রমাণং পাত্রেষু শুদ্ধিখণ্ডং নিযোজয়েৎ ॥ ৪৭ ॥

ইতীত্যাদি । অকুঙ্ক শ্রীপাত্রসংস্কাবমিতি শেষঃ ॥ ৪৪ ॥

ঘটেত্যাদি । ননু ঘটশ্রীপাত্রয়োর্মধ্যে কিং কিং পাত্রং স্থাপয়েৎ তত্রাহ,
গুবুপাত্রমিত্যাদি ॥ ৪৫ ॥

যোগিনীত্যাদি । শ্রীপাত্রেণ সহ নব পাত্রাণি ক্রমাৎ স্থাপয়েৎ । ননু কেন
বিধিনা পাত্রাণি স্থাপয়েৎ তত্রাহ, সামান্যার্ঘ্যস্যেত্যাদি ॥ ৪৬ ॥

কলশস্থেত্যাদি । কলশস্থামৃতেনৈব তেষাং পাত্রাণাং ত্রিভাগং পরিপূর্য্য
মাষপ্রমাণং শুদ্ধিখণ্ডং মাংসাদিখণ্ডং পাত্রেষু নিযোজয়েৎ স্থাপয়েৎ ॥ ৪৭ ॥

তোমাব নিকট করিলাম । মন্ত্রজ্ঞ ব্যক্তি যদি এইরূপে সংস্কাব না কবে, তাহা
হইলে পাপভাগী হইবে এবং তাহাব সেই পূজাও নিষ্ফল হইবে ।^{৪৪} (এই
রূপে শ্রীপাত্র স্থাপনেব পব) সাধক ঘট এবং শ্রীপাত্রের মধ্যস্থলে অন্যান্য
পাত্র স্থাপন করিবেন (১৩২) । (ঘটসন্নিধানে প্রথমতঃ) গুবুপাত্র, পবে
ভোগপাত্র, তৎপবে শক্তিপাত্র^{৪৫} এবং ক্রমশঃ যোগিনীপাত্র, বীৰপাত্র, বলিপাত্র,
পাদ্যপাত্র ও আচমনীয় পাত্র, এই অষ্ট পাত্র সামান্যার্ঘ্য স্থাপনেব বিধি অনুসারে
স্থাপন করিবে । (ক্রমশঃ এই রূপে স্থাপন করিলে) শ্রীপাত্র লইয়া সমুদায়ে
নবপাত্র হইবে ।^{৪৬}

(সামান্যার্ঘ্য স্থাপনেব বিধান মধ্যে ইহাতে বিশেষ এই যে) উক্ত পাত্র সমুদায়েব

* পূজাপি ইতি বা পাঠঃ

(১৩২)—অন্যান্য তন্ত্রে, শ্রীপাত্র স্থাপনেব পব দেবতা বোধে তাহাতে
পুষ্পার্জলিহব দান ও তৎপবে—“দেবি আজ্ঞাপয় গুবুপাত্রক্রমেণ পাত্রাণি

বামাঙ্গুষ্ঠানামিকাভ্যাম্ অমৃতং পাত্রসংস্থিতম্ ।

গৃহীত্বা শুদ্ধিখণ্ডেন দক্ষয়া তত্ত্বমুদ্রয়া ।

সর্বত্র তর্পণং কুর্যাৎ বিধিবেষঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৪৮ ॥

শ্রীপাত্রাৎ পবমং বিন্দুং গৃহীত্বা শুদ্ধিসংযুতম্ ।

আনন্দভৈববং দেবং ভৈরবীঞ্চ প্রতর্পয়েৎ ॥ ৪৯ ॥

বামেত্যাদি । বামাঙ্গুষ্ঠানামিকাভ্যাং দক্ষয়া চ তত্ত্বমুদ্রয়া শুদ্ধিখণ্ডেন সহিতং পাত্রসংস্থিতমমৃতং গৃহীত্বা সর্বত্র তর্পণং কুর্যাৎ । সর্বত্র তর্পণে এষ বিধিঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥৪৮॥

শ্রীপাত্রাদিত্যাদি । শ্রীপাত্রাচ্ছুদ্ধিসংযুতং পবমং বিন্দুং গৃহীত্বা হসঙ্কমলববষু' আনন্দভৈববায বষট্ আনন্দভৈববং তপষামি নম ইত্যনেনানন্দভৈববং দেবং সহস্কমলববযী' আনন্দভৈববৈ বোষট্ আনন্দভৈববীং তপষামি স্বাহেত্যনে-
নানন্দভৈববীঞ্চ প্রতর্পয়েৎ ॥৪০॥

প্রত্যেকের তিন অংশ বলশাস্তিত সুধা দ্বাবা (ও অবশিষ্টাংশ সামান্যার্য্য বাবি দ্বাবা) পূবিত কবিয়া ঐ সমুদায় পাত্রে মাষকলায-প্রমাণ শুদ্ধিখণ্ড নিক্ষেপ করিবে ।৪৭ অনন্তর বামহস্তেব অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা দ্বাবা যথোক্ত পাত্র-সংস্থিত অমৃত ও দক্ষিণ হস্তেব তত্ত্বমুদ্রা দ্বাবা শুদ্ধিখণ্ড গ্রহণ কবিয়া তর্পণ কবিত্তে হইবে । তর্পণ বিষয়ে সকল স্থলেই এইবূপ বিধি ।^{৪৮} (কোন্ পাত্র হইতে কোন্ দেবতার তর্পণ কবিত্তে হইবে, তাহা কথিত হইতেছে) প্রথমতঃ শ্রীপাত্র হইতে (বামহস্তেব তত্ত্বমুদ্রা দ্বাবা) একবিন্দু সুধা লইয়া এবং (দক্ষিণ হস্তেব তত্ত্বমুদ্রা দ্বাবা) কিঞ্চিৎ শুদ্ধিগ্রহণ কবিয়া (হসঙ্কমলববষু' আনন্দভৈববায বষট্ আনন্দভৈববং তপষামি নমঃ, এই মন্ত্র দ্বাবা) আনন্দভৈববেব তর্পণ করিবে এবং (সহস্কমলববযী' আনন্দভৈববৈ বোষট্ আনন্দভৈববীং তপষামি স্বাহা, এই মন্ত্র দ্বাবা) আনন্দভৈববীং তর্পণ করিবে ।৪৯ অনন্তর গুবু-পাত্রস্থ অমৃত গ্রহণ কবিয়া গুবুপবম্পবাব তর্পণ করিবে । প্রথমতঃ ব্রহ্মবন্ধ-

স্থাপয়ামি" এই প্রস্তেব উত্তরে "স্থাপয" এই বৃপ অনুমতিলাভ চিন্তাপূর্বক অন্যান্য পাত্র স্থাপনের বিধান দৃষ্ট হয় ।

গুণপাত্রামৃতেনৈব তর্পয়েৎগুণকসন্ততিম্ ।

সহস্রাবে নিজগুণং সপত্নীকং প্রতর্প্য চ ।

বাগ্ভবাত্ত্বস্বনাম্না * তদগুণচতুর্ষ্টয়ম্ ॥ ৫০ ॥

ততঃ † স্বহৃদযান্তোজে ভোগপাত্রামৃতেন চ ।

আত্মাং কালীং তর্পয়ামি নিজবীজপুংসরম ॥ ৫১ ॥

গুণিত্যাদি । পুৰুষপাত্রামৃতেনৈব গুৰুসন্ততিং গুৰুসমূহং তর্পয়েৎ । ননু কেন মন্ত্ৰেণ কুত্র বা স্থানে গুৰুসন্ততিং তর্পয়েত্তদ্বাহ, সহস্রারে ইত্যাদি । সহস্রাবে পদ্যে সপত্নীকং নিজগুৰুং প্রতর্প্য বাগ্ভবম্ ঐ*বীজমাদ্যাং যস্য তথাভূতেন স্বস্বনাম্না নিজগুৰুণা সহ গুৰুচতুর্ষ্টয়ং তদ্বিনিজগুৰুং প্রতর্পয়েৎ । যথা । ঐ* সপত্নীকমমুকানন্দনাথং শ্রীগুৰুং তর্পয়ামি নম ইত্যনেন নিজগুৰুং ঐ* সপত্নীকং পবনগুবুস্তর্পয়ামি নম ইতি পরমগুবুং ঐ* সপত্নীকং পরাপবগুবুস্তর্পয়ামি নম ইতি পরাপবগুবুং ঐ* সপত্নীকং পবমোষ্ঠিগুবুস্তর্পয়ামি নম ইতি পরমোষ্ঠিগুবুং প্রতর্প্যেদিতি ॥ ৫০ ॥

তত ইত্যাদি । ততোহনন্তবং নিজবীজপুংসরং যথা স্যান্তথা স্বাহাস্তেন স্বাহাবুপেগান্তেন সহাদ্যাং কালীন্তর্পয়ামীত্যুচ্চরন্মদ্রী সাধকো ভোগপাত্রামৃতেন স্বহৃদযান্তোজে ইষ্টদেবতাং ত্রিধা ত্রিবাস্তর্পয়েৎ । হ্রী* শ্রী* ক্রী* পরমেশ্বরী স্বাহা

স্থিত সহস্রদল কমলে পত্নীং স্যাহিত নিজগুবুং তর্পণ কবিয়া, পরে পরমগুবু, পরাপবগুবু ও পবমোষ্ঠী গুবুং তর্পণ কবিবে, এই গুৰুচতুর্ষ্টয়ের তর্পণ করিবার সময় আগ্রে ঐ* এই বীজ পশ্চাৎ গুবুচতুর্ষ্টয়েব নাম উল্লেখ কবিবে (১৩৩) ।^{৫০}

অনন্তর আপনাব হৃদয়কমলে ভোগপত্রস্থ অমৃত দ্বারা নিজ বীজ উচ্চারণ পূর্ব্বক আদ্যাং কালীং তর্পয়ামি এই মন্ত্র পাঠ কবিয়া, ৫১ অন্তে 'স্বাহা এই মন্ত্র

* বাগ্ভবাদ্যাং স্বস্বনাম্না ইতি পাঠান্তবম্ ।

† তত্র ইতি বা পাঠঃ ।

(১৩৩)—গুবুচতুর্ষ্টয়-তর্পণেব মন্ত্র যথা । ঐ* সশক্তিকগুবুশ্রী-অমুকানন্দনাথ-অমুকীদেব্যাস্বা-শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ । ঐ* সশক্তিকপরমগুবুশ্রী-অমুকানন্দনাথ-অমুকীদেব্যাস্বা-শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ । ঐ* সশক্তিকপবাপবগুবুশ্রী-অমুকানন্দনাথ-অমুকীদেব্যাস্বা-শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ । ঐ সশক্তিকপবমোষ্ঠিগুবুশ্রী-অমুকানন্দনাথ-অমুকীদেব্যাস্বা-শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ ।

স্বাহাস্তেন ত্রিধা মন্ত্ৰী তৰ্পয়োদিষ্টদেবতাম্ ।

শক্তিপাত্ৰামৃতৈস্তদ্বদ্ অঙ্গাববণতৰ্পণম্ ॥ ৫২ ॥

যোগিনীপাত্ৰসংস্থেন সাযুধাং সপবীকবাম্ ।

সস্তপ্য কালিকামাভ্যাং বটুকৈভ্যা বলিং হবেৎ ॥ ৫৩ ॥

আদ্যাং কালীস্তপ্যামি স্বাহেতি মন্ত্ৰেণ তৰ্পয়োদিত্যর্থঃ । ততঃ শক্তিপাত্ৰামৃতৈ-
স্তদ্বদেবতাববণতৰ্পণং কুর্য্যাৎ । অঙ্গদেবতাস্তপ্যামি স্বাহেত্যেনেনাঙ্গদেবতাঃ
আববণদেবতাস্তপ্যামি স্বাহেত্যেনেनावবণদেবতাঃ তৰ্পয়োদিত্যর্থঃ ॥ ৫১ ॥ ৫২ ॥

যোগিনীত্যাदि । যোগিনীপাত্ৰসংস্থেনামৃতেন দ্বীং শ্রীং ক্লীং পবমেধ্ববি স্বাহা
সাযুধাং সপবীকবামাদ্যাং কালীং তপ্যামি স্বাহেতি মন্ত্ৰেণ সাযুধামাযুধাবিশিষ্টাং

উচ্চাবণ পূৰ্বক মন্ত্ৰস্ত ব্যক্তি তিন বার ইষ্টদেবতাব তৰ্পণ কৰিবেন । পৰে
শক্তিপাত্ৰেব অমৃত দ্বাৰা ঐবৃপে অঙ্গদেবতা ও আববণদেবতাব তৰ্পণ
কৰিবে (১৩৪)। ৫২

অনন্তৰ যোগিনীপাত্ৰস্থিত অমৃত দ্বাৰা আযুধ ও পবিবাব সমেত ভগবতী
আদ্যাকালীৰ তৰ্পণ কৰিযা (১৩৫) বটুকাদিব বলি প্রদান কৰিবে (১৩৬) ।

সকল স্থলেই বিধি হইতেছে যে, বাম-হস্ত-তত্ত্বমুদ্রাৰ পাত্ৰস্থিত অমৃত লইয়া
দক্ষ-হস্ত-তত্ত্বমুদ্রাৰ গৃহীত শূদ্ধিখণ্ডেৰ সহিত সংযোগ কৰিযা তৰ্পণ কৰিবে ।
সম্প্রদায় বিশেষে কেবল বাম হস্তেব তত্ত্বমুদ্রাৰ অমৃত এবং শূদ্ধিখণ্ড এতদুভয়ই
লইয়া, এক হস্তেই তৰ্পণ কৰিযা থাকেন । বাম হস্তে শূদ্ধি খণ্ড গ্রহণেৰ প্রমাণ
তাঁহাবা দেখাইতে পাবেন না, এবং আমবাও সেবূপ প্রমাণ কোন তন্ত্ৰে দেখি
নাই । পুংদেবতাব তৰ্পণ কালে উৰ্দ্ধমুখ ত্ৰিকোণ অঙ্কিত কৰিযা ব্রহ্মরন্ধ্রে
ও স্ত্রী দেবতাব তৰ্পণে অধোমুখ ত্ৰিকোণ অঙ্কিত কৰিযা হৃদয়ে তৰ্পণ কৰাই
বিধেয় ।

(১৩৪)—শ্রীপাত্ৰ হইতে মূল দেবতাব তৰ্পণেৰ উল্লেখ অন্যান্য তন্ত্ৰে দৃষ্ট
হয় । ভিন্ন ভিন্ন পাত্ৰেব কাৰ্য্য অসংকৃত বহস্যপূজা পদ্ধতিব ৩৪ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।
সাধক-সম্প্রদায় প্রচলিত তৰ্পণ মন্ত্ৰ যথা । (বীজপাঠ পূৰ্বক) শ্রীমদাদ্যাকালিকা-
শ্রীপাদুকাং তৰ্প্যামি স্বাহা । শ্রীমদাদ্যাকালিকাষড়ঙ্গদেবতাস্রীপাদুকাং তৰ্প্যামি
স্বাহা । শ্রীমদাদ্যাকালিকাববণদেবতাস্রীপাদুকাং তৰ্প্যামি স্বাহা ।

(১৩৫)—পবিবারাদি সমেত ভগবতীৰ তৰ্পণ মন্ত্ৰ যথা । সাক্ষায়াঃ
সাববণায়াঃ সাযুধায়াঃ সপবিবাবায়াঃ মহাকালভৈববসাহিতায়াঃ শ্রীমদাদ্যা-
কালিকাদেব্যাঃ শ্রীপাদুকাং তৰ্প্যামি স্বাহা ।

(১৩৬)—তৰ্পণেৰ পৰ তত্ত্বশূদ্ধি, তত্ত্বস্বীকাৰ ও বিন্দুস্বীকাৰ কৰা প্রায়

স্ববামভাগে সামান্যং মণ্ডলং বচয়েৎ সুধীঃ ।

সংপূজ্য স্থাপয়েত্তত্র সামিধানং সুধাষিতম্ ॥ ৫৪ ॥

বাঙ্‌মায়াকমলাবধ বটুকায় নমঃপদম ।

সংপূজ্য পূর্ব্বভাগে চ বটুকস্ত বলিং হবেৎ ৫৫ ॥

সপবীকবাং পবিবাবসহিতামাদ্যাং কালিকাং সন্তপ্য বটুকেভ্যো বলিং হবেৎ
দদ্যাৎ ॥ ৫৩ ॥

বটুকাদিভ্যো বলিদানস্য বিধিমাংস্বাং, স্ববামভাগ ইত্যাদি । সুধীর্ধীরঃ স্ববাম-
ভাগে সামান্যমণ্ডলোং মণ্ডলং রচয়েৎ । তন্মণ্ডলং সংপূজ্য তত্র মণ্ডলে চতু-
র্দ্দিশু তন্মধ্যে চ সুধাষিতং সুরাসংযুক্তং সামিধানং মাংসাদিসহিতমন্নং স্থাপ-
য়েৎ ॥ ৫৪ ॥

বাঙ্‌মাষেতাদি । বাঙ্‌মায়াকমলাবধ ঐং হ্রীং শ্রীং সহিতং বধেতি বীজ-
মুক্তবা বটুকায় নম ইতি পদং বদেৎ । যোজনয়া ঐং হ্রীং শ্রীং বং বটুকায় নম

(বটুকাদিব বলিদানেব বিধি যথা—) জ্ঞানী ব্যক্তি আপনাব বামভাগে একটি
সামান্য চতুষ্কোণমণ্ডল লিখিয়া (ওং ঐং হ্রীং শ্রীং মণ্ডলাব নম, এই মন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক
গন্ধপুষ্প দ্বাৰা) তাহাব অর্চনা কবিয়া, তাহাতে মদ্যমাংসাদিসহিত অন্ন স্থাপন
কবিবে ॥ ৫৪ প্রথমতঃ বাঙ্‌-মায়াকমলা (ঐং হ্রীং শ্রীং) ও বং উচ্চারণ কবিয়া
বটুকায় নমঃ, এই পদ উচ্চারণ পূর্ব্বক মণ্ডলেব পূর্ব্বভাগে বটুকেব পূজা করিবা

সর্ব্বদেই বাবস্থাপিত আছে । অতএব আমবা অস্মৎকৃত বহস্যপূজা পদ্ধতি হইতে
তত্ত্বশুদ্ধি, তত্ত্বস্বীকার ও বিন্দুস্বীকারের মন্ত্র উদ্ধৃত করিতেছি, যথা—

অথ তত্ত্বশুদ্ধিঃ । তদ্ব্যথা, ওঁ প্রাণপানব্যানোদানসমানা মে শুধ্যস্তাং
জ্যোতিবহং বিবজা বিপাপ্‌মা ভূয়াসং স্বাহা ॥১॥ ওঁ পৃথিব্যপ্তেজোবায়নাকাশানি
মে শুধ্যস্তাং জ্যোতিবহং বিবজা বিপাপ্‌মা ভূয়াসং স্বাহা ॥২॥ ওঁ প্রকৃতাহঙ্কাব-
বুদ্ধিমনঃপ্রাণানি মে শুধ্যস্তাং জ্যোতিবহং বিবজা বিপাপ্‌মা ভূয়াসং স্বাহা ॥ ৩ ॥
ওঁ স্বচ্ছক্কর্জ্জহ্বাঘ্রাণবচাংসি মে শুধ্যস্তাং জ্যোতিবহং বিবজা বিপাপ্‌মা ভূয়াসং
স্বাহা ॥ ৪ ॥ ওঁ পার্ণিপাদপান্নপস্থশব্দা মে শুধ্যস্তাং জ্যোতিবহং বিবজা
বিপাপ্‌মা ভূয়াসং স্বাহা ॥৫॥ ওঁ স্পর্শরসবৃপগন্ধাকাশানি মে শুধ্যস্তাং জ্যোতিবহং
বিবজা বিপাপ্‌মা ভূয়াসং স্বাহা ॥৬॥ ওঁ বায়ুতেজঃসলিলভূম্যাআনো মে শুধ্যস্তাং
জ্যোতিবহং বিবজা বিপাপ্‌মা ভূয়াসং স্বাহা ॥ ৭ ॥ ইতি সপ্ত-ঋচা সপ্তবারং
শ্রীপারামৃতেন হস্তো সম্যজ্জয়েৎ ।

ততস্তত্ত্বস্বীকারো যথা । দক্ষিণহস্ততলে দিকোণমালিখ্য কলাযসদৃশীং শুদ্ধিং

ততস্ত্ব যাং যোগিনীভ্যঃ স্বাহা যাম্যাং হরৈবলিম্ ॥৫৬ ॥

যড়্ দীর্ঘযুক্তং সংবর্ত্তং ক্ষেত্রপালায় হ্রস্বম্ ।

অনেন ক্ষেত্রপালায় বলিং দত্ত্বাত্ম পশ্চিমে ॥ ৫৭ ॥

ইতি মন্ত্ৰো জাতঃ । অনেনৈব মন্ত্ৰেণ মণ্ডলস্য পূর্বভাগে বটুকং সংপূজ্য তত্রৈব
এষ সুধামিষাষিতান্নবলিঃ ঐ* হ্রীং শ্রীং বং বটুকাষ নম ইতি মন্ত্ৰেণ বটুকস্য বলিং
হবেৎ দদ্যাৎ ॥ ৫৫ ॥

ততস্ত্বিত্যাদি । ততোহনন্তবম্ এষ সুধামিষাষিতান্নবলির্বাং যোগিনীভ্যঃ
স্বাহেতি মন্ত্ৰেণ যাম্যাং মণ্ডলস্য দক্ষিণে ভাগে যোগিনীভ্যো বলিং হবেৎ ॥ ৫৬ ॥

ষাড়িত্যাদি । যড়্ দীর্ঘযুক্তং সংবর্ত্তং ক্ষকাবমুক্তা ততঃ ক্ষেত্রপালাযেতুস্ত্বা
ততো হং নম ইতি বদেৎ , সর্বপদযোজনয়া ক্ষাং ক্ষীং ক্ষং ক্ষৈং ক্ষঃ

পশ্চাৎ (ঐ* হ্রী* শ্রী* বং বটুকাষ নমঃ এষ সুধামিষাষিতান্নবলিঃ বটুকাষ নমঃ এই
মন্ত্ৰে) বলি প্রদান করিবে ॥৫৫ অনন্তব যাং যোগিনীভ্যঃ স্বাহা (এষ সুধামিষা-
ষিতান্নবলিঃ যোগিনীভ্যো নমঃ) এই মন্ত্ৰ দ্বাৰা মণ্ডলের দক্ষিণ দিকে যোগিনী-
দিগেব বলিপ্রদান করিবে ॥৫৬ পবে ছয় দীর্ঘ নবসংযুক্ত সংবর্ত্ত অর্থাৎ ক্ষ উচ্চা-
বণ করিবা ক্ষেত্রপালায় নমঃ, এই শব্দ পাঠপূর্বক যে মন্ত্ৰ উক্ত হইবে,

ত্রিকোণেষু মধ্যোচনিধাষ বামহস্তাঙ্গুষ্ঠমধ্যমানামাষোণৈগবধস্থ্যং শুদ্ধিং গৃহীত্বা হ্রী* শ্রী*
শিবশক্তিসদাশিবেশ্ববিদ্যাকলায়নে অং আং ইং ঈং উং ঊং ঋং ঌং ৯ং ১০ং এং
ঐং ওং ঔং অং অঃ ঐ* (বীজ) আত্মতত্ত্বেন স্কুলদেহং শোধয়ামি স্বাহা ॥ ১ ॥

ইতি কুলকুণ্ডলিনীং আজিস্থাং আত্মানং কুলকুণ্ডলিনীমযশ বিভাব্য মুখে সমপ্য
দক্ষস্থ্যং গৃহীত্বা হ্রী* শ্রী* মাষাকলায়নে নিষাতিকলাসুশুদ্ধবিদ্যাগপুৰুষায়নে কং
খং গং ঘং ঙং চং ছং জং ঝং ঞং টং ঠং ডং ঢং ণং তং থং দং ধং নং পং ফং
বং ভং মং ক্লী* (বীজ) বিদ্যাতেজেন সূক্ষ্মদেহং শোধয়ামি স্বাহা ॥ ২ ॥ ইতি

পূর্ববৎ স্বীকৃত্য পুনর্বামভাগস্থ্যং গৃহীত্বা হ্রী* শ্রী* প্রকৃত্যহঙ্কাববুদ্ধিমনঃশোদয়ক্-
চক্ষুবসনঘ্রাণবাক্-পাণিপাদপায়ুপহ্লশব্দস্পর্শব্দপবসগন্ধাকাশবায়ুতেজঃসলিলভুম্যা-
য়নে ষং বং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং সৌঃ (বীজ) শিবতত্ত্বেন পবদেহং
শোধয়ামি স্বাহা ॥ ৩ ॥ ইতি স্বীকৃত্য পূর্ববৎ মধ্যস্থ্যং গৃহীত্বা হ্রী* শ্রী* শিব-
শক্তিসদাশিবেশ্ববিদ্যাকলায়নে মাষাকলায়নে নিষাতিবলাসুশুদ্ধবিদ্যাগপুৰুষা-
য়নে প্রকৃত্যহঙ্কাববুদ্ধিমনঃশোদয়ক্চক্ষুবসনঘ্রাণবাক্-পাণিপাদপায়ুপহ্লশব্দস্পর্শব্দপ-
বসগন্ধাকাশবায়ুতেজঃসলিল-ভুম্যায়নে অং আং ইং ঈং উং ঊং ঋং ঌং ৯ং ১০ং এং
ঐং ওং ঔং অং অঃ কং খং গং ঘং ঙং চং ছং জং ঝং ঞং টং ঠং ডং ঢং ণং তং

খাস্তবীজং সমুদ্ভূতং ষড়্ দীর্ঘস্ববসংযুতম্ ।

ঙেহস্তং গণপতিং চোক্ত্বা বহ্নিজায়াং ততো বদেৎ ॥ ৫৮ ॥

উত্তবস্ত্রাং গণেশায় বলিমেতেন কল্পয়েৎ ।

মধ্যে তথা সৰ্ব্বভূত-বলিং দদ্যাদ্যথাবিধি ॥ ৫৯ ॥

ক্ষেত্রপালায় নম ইতি মনুর্জাতঃ । এষ সুধামিষাষিতান্নবলিবিতিত্যাদ্যোনানেনৈব মনুনা মণ্ডলস্য পশ্চিমে ভাগে ক্ষেত্রপালায় বলিং দদ্যাৎ ॥ ৫৭ ॥

খাস্তেত্যাदि । ষড়্ দীর্ঘস্ববসংযুতং খাস্তবীজং খস্যাস্তো গকারশুদ্বপং বীজং সমুদ্ভূতং ততো ঙেহস্তং গণপতিং চোক্ত্বা ততো বহ্নিজায়াং স্বাহেতি বদেৎ । ষোজনবা গাঁ গীং গ্ৰং গৈং গোং গঃ গণপত্যে স্বাহেতি মন্ত্রো জাতঃ । এষ সুধা-মিষাষিতান্নবলিবিতিত্যাদ্যোনানেনৈব মন্ত্ৰেণ উত্তবস্ত্রাং মণ্ডলস্যোত্তরে ভাগে গণেশায় বলিং কল্পবেদদ্যাৎ । তথৈব মণ্ডলস্য মধ্যে যথাবিধি বিধিবৎ সৰ্ব্বভূতবলিং দদ্যাৎ ॥ ৫৮ ॥ ৫৯ ॥

সেই (ক্ষাং ক্ষীং ক্ষ্ৰং ক্ষেং ক্ষোং ক্ষঃ ক্ষেত্রপালায় নমঃ এষ সুধামিষাষিতান্নবলিঃ ক্ষেত্রপালায় নমঃ) মন্ত্র দ্বারা মণ্ডলের পশ্চিমদিকে ক্ষেত্রপালের বলি প্রদান করিবে । ৫৭ অনন্তর (খ) এই বর্ণের অন্তবীজ (গ) উচ্চারণ পূর্ব্বক তাহাতে ছয়টি দীর্ঘস্বব যোগ করিয়া চতুর্থীর একবচনান্ত গণপতি শব্দ পাঠ পূর্ব্বক তদন্তে বহ্নিজায়া অর্থাৎ স্বাহা এই পদ উচ্চারণ করিবে । ৫৮ (গাং গীং গ্ৰং গৈং গোং গঃ গণপত্যে স্বাহা এষ সুধামিষাষিতান্নবলিঃ গণেশায় নমঃ) এই মন্ত্র দ্বারা মণ্ডলের উত্তরদিকে গণেশের বলি প্রদান করিতে হইবে । এবং এইরূপে মণ্ডলের মধ্যস্থলে যথাবিধানে সৰ্ব্বভূতের বলি সমর্পণ করিবে । ৫৯

খং দং খং নং পং ফং বং ভং মং ষং বং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং ঐং ক্লীং সৌঃ (বীজ) সৰ্ব্বতত্ত্বেন তত্ত্বপ্রযাশ্রয়ং জীবং শোধয়ামি স্বাহা ॥ ৪ ॥ ইতি মধ্যস্থ্যং স্বীকৃত্য বস্ত্ৰেণ হস্তৌ বিশোধ্য হস্তাভ্যাং সৰ্ব্বাঙ্গং মার্জ্জয়েৎ ।—

অথ বিন্দুস্বীকারো যথা । মূলাধাৰাৎ বুলবুণ্ডলিনীং আজিহ্বাং আত্মানং তন্মধ্যগ্ৰে বিভাব্য বামহস্ততত্ত্বমুদ্রয়া ভোগপাত্নাৎ বিন্দুং গৃহীত্বা দক্ষহস্ততত্ত্বমুদ্রয়া শুদ্ধিযোগেন স্বীকুর্য্যাদনেন,—(বীজ) ওঁ আর্দ্রং জলতি জ্যোতিবহমস্মি জ্যোতি-জলতি ব্রহ্মাহমস্মি সোহহমস্মি অহমেবাহং জুহোমি স্বাহা ॥ ১ ॥ পুনস্তথা,—(বীজ) ওঁ তমেব প্রত্যক্ষং ব্রহ্ম বদিস্যামি স্বতং বদিস্যামি সত্যং বদিস্যামি তন্মামবতু তদজ্ঞাবমবতু মামবতু বস্তাবং স্বাহা ॥ ২ ॥ পুনস্তথা,—(বীজ) ওঁ হৃদসামৃষো যচ্ছন্দোহ্যমৃত্য ভূবসামস্ত্রো মেধয়া স্পৃণোতু ভূবি প্রবং মেণোপাযতু স্বাহা ॥ ৩ ॥ ইতি ।

হ্রীং শ্রীং সর্বপদঞ্চোক্তা বিস্কৃত্যন্ততো বদেৎ ।

সর্বভূতেভ্য ইত্যুক্তা হুং ফট্ স্বাহা মনুষ্মতঃ ॥ ৬০ ॥

সর্বভূতেভ্যো বলিদানস্য মন্ত্রমাহ একেন, হ্রীমিত্যাदि । হ্রীং শ্রীং সর্বপদ-
মুক্তা ততো বিস্কৃত্যঃ ইতি বদেৎ । ততঃ সর্বভূতেভ্য ইত্যুক্তা হুং ফট্ স্বাহেতি
বদেৎ । যোজনয়া হ্রীং শ্রীং সর্ববিস্কৃত্যঃ সর্বভূতেভ্যো হুং ফট্ স্বাহেতি
মনুর্জাতঃ । এষ সুধামিষাষিতান্নবলিবিদ্যাভ্যোহমমেব মনুঃ সর্বভূতেভ্যো
বলিদানে মতঃ ॥ ৬০ ॥

(সর্বভূতেব বলি প্রদান কবিবাব মন্ত্র কথিত হইতেছে—) প্রথমতঃ হ্রীং
শ্রীং সর্ব এই পদ উচ্চারণ কবিয়া, পবে ‘বিস্কৃত্যঃ’ এই শব্দ পাঠ করিতে
হইবে । পরে ‘সর্বভূতেভ্যঃ’ ইহা উচ্চারণ পূর্বক ‘হুং ফট্ স্বাহা’ এইরূপ
উচ্চারণ করিয়া (হ্রীং শ্রীং সর্ববিস্কৃত্যঃ সর্বভূতেভ্যো হুং ফট্ স্বাহা এষ
সুধামিষাষিতান্নবলিঃ সর্বভূতেভ্যো নমঃ) মন্ত্রোক্তাব হইবে (১৩৭) । ৬০

(১৩৭)—সাধক-সম্প্রদায়-সম্মত ও অস্মৎকৃত বহস্যপূজা পদ্ধত্যাং বলিমন্ত্র
ও বলিপ্রদান-প্রণালী যথা ।—

অথ বলিপ্রযোগঃ । চক্ৰস্য পূর্বদক্ষিণপশ্চিমোত্তরেণ চৈকোণবৃত্তচতুর্ভুজ-
মণ্ডলং বলিখ্য ঐ শ্রীং হ্রীং শ্রীং মণ্ডলায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে মণ্ডলায় নমঃ ।
ইতি পূর্বাদিতঃ গন্ধপুষ্পাভ্যাং মণ্ডলানি সংপূজ্য পূর্বে বটুকং ধ্যায়েৎ যথা ।—
ওঁ পীযুষভাওমসিখণ্ডকপালদণ্ডচণ্ডাতিচণ্ডভুজদণ্ডমতিপ্রচণ্ডম্ । শ্রীকুণ্ডলম্ব-
বির্মণ্ডিতমুণ্ডমীড়ে নীলং বটুং বটুকনাথমহীন্দ্রহাবম্ ॥ ইতি ধ্যান্য তন্মণ্ডলে
বটুকং বাৎ ইতি বীজেন চ বলিপাত্রামৃतेन যথাশক্ত্যুপচারৈঃ সংপূজ্য তত্র
সার্ব্যসালিলমীনমাংসমুদ্রাপুষ্পযুতং বলিৎ নিধায় বলিপাত্রামৃतेन বামাস্থানামিকা-
ভ্যাম্ উৎসৃজেদনেন,—ওঁ এহোহি দেবীপুত্র বটুকনাথকপিপলজটোভারভাসুব চিনেত্র
জ্বালামুখ সর্ববিস্ময় নাশয় নাশয় সর্বোপচাবসহিতং বলিৎ গৃহ্ণ গৃহ্ণ স্বাহা, বাৎ
এষ বলিঃ বটুকাষ নমঃ । ইত্যুৎসৃজ্য প্রার্থয়েৎ, ওঁ কবকলিতকপালঃ কুণ্ডলী দণ্ড-
পাণিঃ তবুর্গতিমিবনীলব্যালয়জ্ঞোপবীতঃ । কৃতসময়পর্য্যাবিস্ময়বিচ্ছেদহেতুর্জয়তি
বটুকনাথঃ সিদ্ধিঃ সাধকানাম্ ॥

দক্ষিণে যোগিনীং ধ্যায়েৎ । ওঁ যোগিন্যাঃ কামবুপাঃ সকলগুণযুতাস্তপ্ত-
কার্ত্ত্ত্ববাভা মত্তাঃ বঙ্কালমালাকলিতগলতটীবস্তবস্ত্রোত্তরীয়াঃ । শূলং পাশং
কপালং শৃগির্মপি বিধূতাঃ সুস্মিতাঃ সুপ্রসন্না ভক্তানাং সাধকানামভিলষিতফলং
দীযমানাঃ সুবেশাঃ ॥ ইতি ধ্যান্য য়া ইতি বীজেন পূর্ববৎ সংপূজ্য দক্ষা-
সুষ্ঠানামিকাভ্যাং পূর্ববৎ বলিৎ দদ্যাদনেন—ওঁ উর্দ্ধং ব্রহ্মাণ্ডতো বা দিবি গগন-

ততঃ শিবায়ৈ বিধিবৎ বলিমেকং প্রকল্পয়েৎ ।

গৃহ দেবি মহা ভাগে শিবে কালাগ্নিকপিণি ॥ ৬১ ॥

তত ইত্যাদি । ততোহনন্তবৎ শিবায়ৈ ফেৎকারিকাযৈ বিধিবদেকং বলিং প্রকল্পয়েৎ দদ্যাৎ । শিবায়ৈ বলিদানস্য মন্ত্রমাহ সার্ধেন, গৃহোতি । গৃহ দেবি মহাভাগে ইত্যাদ্যুক্ত্বা মূলমন্ত্রং বদেৎ । তত এষ বলিবিদ্যুক্ত্বা পশ্চাৎ শিবায়ৈ

অনন্তর শিবাকে যথাবিধানে একটি বলি প্রদান করিবে । এই শিবাবলি

তলে ভূতলে নিষ্কলে বা পাতালে বা বনে সলিলপবনষোৰ্ধ্ব কুণ্ঠ স্থিতা বা । ক্ষেত্রে পীঠোপপীঠাদিষু চ কৃতপদা ধূপদীপাদিকেন প্রীতা দেবাঃ সদা নঃ শুবলিবিধিনা পাত্তু বীবেল্রবন্দ্যাঃ ॥ যাং যোগিনীভ্যঃ স্বাহা সৰ্বযোগিনী-ভ্যো হুঁ ফট্ স্বাহা এষ বলিঃ যোগিনীভ্যো নমঃ ।

পশ্চিমে ক্ষেত্রপালং ধ্যায়েৎ । ওঁ চণ্ডংকপালসূকপাণসশূলদণ্ডমুদাড্ ডমড্-ডমবুমিওতপাণিদণ্ডম্ । নীলাঞ্জনপ্রচম্পুঞ্জমিব প্রসন্নং শ্রীক্ষেত্রনাথকমহং সততং ভজামি । ইতি ধ্যান্বা বলিপাত্রামৃतेन পাদ্যাদিভিঃ ক্ষাং ইতি বীজেন পূৰ্ব্বং সংপূজ্য বামহস্তকৃতমুষ্টিঃ সৰ্বলাকাবতজ্জ্ঞান্যা পূৰ্ব্বং বলিং দদ্যাদনেন,—ওঁ নমঃস্ব মুক্তকেশং ববিশশিনযনং পিঙ্গলং কেশভাবং হস্তে দণ্ডং প্রচণ্ডং অলিপি-শিতযুতং বামহস্তে কপালং । ক্রীড়ন্তং মাতৃচক্রে কহকহ-হসিতং নাদগম্ভীৰ-ঘোৰং রক্তাক্ষং সিদ্ধনাথং প্রহসিতবদনং ভৈবৎ ক্ষেত্রপালম্ ॥ ওঁ ক্ষা° ক্ষী° ক্ষু° ক্ষৈ° ক্ষো° ক্ষঃ হুঁ স্থান ক্ষেত্রপাল মুকুটধৰ্ম্মবমুণ্ডমালাবিভূষণ মহাভীমবৃপধব বর্ষকেশ জঘ জঘ দিগম্বব মহাতুতপবিবাব সংদ্রাসবব অগ্নিনেত্র মদ্যপানমদোন্মত্ত ত্রিশূলায়ুধ শৃঙ্গীবাদনতৎপব এহি এহি মম সৰ্ববিঘ্ন নাসয সৰ্বোপচাবসাহিতং ইমং বলিং গৃহাণ হুঁ ফট্ স্বাহা ক্ষাং এষ বলিঃ ক্ষেত্রপালায় নমঃ । ইত্যনেন বলিং দত্ত্বা প্রণমেৎ ।—যোহন্যক্ষেত্রনিবাসী চ ক্ষেত্রপালস্য কিস্করঃ । প্রীতোহস্তু বলিদানেন সৰ্ববক্ষ্যং কবোতু মে ॥

উত্তরে গণেশং ধ্যায়েৎ । ধ্যানং যথা—সিন্দুবাভং ত্রিনেত্রং পৃথুতরজ্জঠবং হস্তপদ্মেদধানং দণ্ডং পাশাঙ্কুশেষ্ঠান্যবুববিলসম্বাবুণীপূৰ্ণকুম্ভম্ । বালেন্দু-দ্যোতমৌলিং ববিপতিবদনং দানপূৰ্ণদগুণং ভোগীন্দ্রাবক্ৰভূষং ভজত গণপতিং বস্তবস্ত্রাঙ্গবাগম্ ॥ ইতি ধ্যান্বা গং ইতি বীজেন পূৰ্ব্বং সংপূজ্য গজতুণ্ডাখ্য-মুদ্রা (দণ্ডাকাবাজুলীমধ্যবৃদ্ধা) পূৰ্ব্ববলিং দদ্যাদনেন—ওঁ গাঁ গী° গু° গৈ° গৌ° গঃ গণপতবে বববদ সৰ্বজনং মে বশমানয (ধূপাদিসাহিতং) বলিং গৃহ গৃহ স্বাহা, গং এষ বলিঃ গণেশায় নমঃ ॥ ৪ ॥

স্বনামে মণ্ডলং কৃৎস্বা ওঁ ঐ° হ্রী° ব্যাপকমণ্ডলায় নমঃ, ইতি মণ্ডলং সংপূজ্য তত্র সাধাববলিং নিধায় হ্রী° ইত্যভিমন্ত্য তত্র গন্ধপুষ্পধূপাদিনা হ্রী° সৰ্বভূতেভ্যো নমঃ, ইতি মন্ত্ৰেণ সংপূজ্য, হ্রী° সৰ্ববিঘ্নকৃত্যঃ সৰ্বভূতেভ্যো হুঁ ফট্ নমঃ, এষ বলিঃ সৰ্বভূতেভ্যো নমঃ । ইতি পূৰ্ব্বং তত্ত্বমুদ্রা উৎসৃজেৎ । ততঃ

শুভাশুভং ফলং ব্যক্তং ক্রাহি গৃহং বলিং তব ॥

মূলমেষ বলিঃ পশ্চাৎ শিবায়ৈ নম ইত্যপি ।

চক্রানুষ্ঠানমেতত্ত্ব তবাগ্রে কথিতং শিবে ॥ ৬২ ॥

চন্দনাগুরুকস্তুরি-বাসিতং সুমনোহবম্ ।

পুষ্পং গৃহীত্বা পাণিভ্যাং কবকচ্ছপমুদ্রয়া ॥ ৬৩ ॥

নীত্বা স্বহৃদযান্তোজে ধ্যায়েদাত্মাং পরাংপবাম্ ॥ ৬৪ ॥

নম ইত্যপি বদেৎ । সকলপদযোজনয়া গৃহং দেবি মহাভাগে শিবে কাল্যাণ-
বর্পিণি । শুভাশুভফলং ব্যক্তং ব্রূহি গৃহং বলিং তব । ত্বীং শ্রীং ক্রীং পবমেশ্বর-
স্বাহা এষ বলিঃ শিবায়ৈ নম ইতি মন্ত্ৰো জাতঃ । অনেনৈব শিবায়ৈ বলিং
দদ্যাৎ ॥ ৬১ ॥ ৬২ ॥

চন্দনেত্যাদি । ততশ্চন্দনাগুরুকস্তুরি-বাসিতং সুমনোহবং পুষ্পং পাণিভ্যাং
গৃহীত্বা কবকচ্ছপমুদ্রয়া হৃদি নীত্বা চ স্বহৃদযান্তোজে পবাংপবামাদ্যাং কালীং
ধ্যায়েৎ ॥ ৬৩ ॥ ৬৪ ॥

প্রদান করিবার সময় ‘গৃহং দেবি’ ইত্যাদি মন্ত্র (১৩৮) পাঠ করিবে । (মন্ত্ৰার্থ
যথা—) হে মহাভাগে । হে কাল্যাণবর্পিণি দেবি শিবে । তোমার এই বলি
গ্রহণ কর । ৬১ এবং আমার শুভ বা অশুভ যে ফল হইবে, তাহা ব্যক্তবূপে বল ।
অনন্তর মূলমন্ত্র পাঠ করিয়া পশ্চাৎ ‘এষ বলিঃ শিবায়ৈ নমঃ’ এই মন্ত্র বলিয়া
শিবাবলি প্রদান করিতে হইবে । শিবে । এই আমি তোমার নিকট চক্রা-
নুষ্ঠানের অঙ্গ শ্রীপারস্থাপনাদি বিবরণ कहিলাম । ৬২

অনন্তর চন্দন অগুরু কস্তুরী দ্বারা সুবাসিত সুমনোহব পুষ্প, পূর্বোক্ত
বূপে উভয় হস্তে কবকচ্ছপমুদ্রায় গ্রহণ করিয়া, ৬৩ হৃদয় সন্নিধানে স্থাপন পূর্বক
আপনার হৃদয়কমলে পবাংপবা আদ্যাকালীকে ধ্যান করিবে । ৬৪ পবে সুসুম্না

প্রার্থয়েৎ । ওং দেহস্বাখিলদেবতা গজমুখাঃ ক্ষেত্রাধিপা ভৈববা যোগিন্যা
বটুকাস্ত যক্ষপিতবো ভূতাঃ পিশাচা গ্রহাঃ । অন্যে খেচবভূচবা দিশিচবা
বেতালকাস্তে গজাস্তপ্তাঃ স্যুঃ কুলপুত্রকস্য পিবতঃ পানং সদীপং চক্সম্ ॥
ইতি ॥

(১৩৮)—মন্ত্র যথা । ওং গৃহং দেবি মহাভাগে শিবে কাল্যাণবর্পিণি । শুভা—
শুভং ফলং ব্যক্তং ব্রূহি গৃহং বলিং তব ॥ (বীজ) এষ বলিঃ শিবায়ৈ নমঃ ।
বিস্তারিত শিবাবলি অসংকৃত বহস্যপূজা পদ্ধতিতে দ্রষ্টব্য ।

সহস্রাবে মহাপদ্মে সুষুম্নাব্রহ্মবর্জনা
 নীহা সানন্দিতাঃ কৃতা বৃহন্নিশ্বাসবর্জনা ।
 দীপাদীপাস্তবমিব তত্র পুষ্পে নিযোজ্য চ ॥ ৬৫ ॥
 যস্ত্রে নিধাপয়েন্নস্ত্রী দৃঢ়ভক্তিসমম্বিতঃ ।
 কৃতাজ্জলিপুটো ভূত্বা প্রার্থয়েদিষ্টদেবতাম্ ॥ ৬৬ ॥
 দেবেশি ভক্তিসূলভে পবিবারসমম্বিতে ।
 যাবৎ স্থাৎ পূজয়িষ্যামি তাবৎ ত্বং সুস্থিরা ভব ॥ ৬৭ ॥
 ক্রীমাতে কালিকে দেবি পরিবারাদিভিঃ সহ ।
 ইহাগচ্ছ দ্বিধা প্রোক্তা ইহ তিষ্ঠ দ্বিধা পুনঃ ॥ ৬৮ ॥

সহস্রাবে ইত্যাদি । স্বহৃদবাস্তোজ্ঞে ধ্যাওয়া চাদ্যাৎ কালীস্তুতঃ সুষুম্না যা
 নাড়ী তদুপেণ ব্রহ্মবর্জনা সহস্রাবে মহাপদ্মে নীহা প্রাপ্য সুধবামলয়া সান-
 ন্দিতামানন্দযুতাঃ কৃতা দীপাদীপাস্তবমিবান্যং দীপমিব তস্যা এব কাল্যাঃ
 সকাশাদপরামাদ্যাৎ কালীং বৃহন্নিশ্বাসবর্জনা নাসাপুটেন বহিরানীষ তত্র পাণিসংস্থে
 পুষ্পে নিযোজ্য সংস্থাপ্য চ দৃঢ়ভক্তিসমম্বিতো মন্ত্রী হস্তস্থপুষ্পস্থাপিতাং
 দেবীং যস্ত্রে নিধাপয়েৎ । ততঃ কৃতাজ্জলিপুটো ভূত্বৈষ্টদেবতাং প্রার্থয়েৎ ॥
 ৬৫ ॥ ৬৬ ॥

কিং প্রার্থয়েত্তরাহ, দেবেশীত্যাদি ॥ ৬৭ ॥

ক্রীমাদ্যে ইত্যাদি । ক্রীমাদ্যে কালিকে দেবি পরিবারাদিভিঃ সহতি

নাড়ীর অন্তর্গত ব্রহ্মবর্জ (ব্রহ্মনাড়ী) দ্বারা (হৃদযকমলস্থিত ভগবতীকে)
 সহস্রাব নামক মহাপদ্মে লইয়া গিয়া, (পরমশিবের সহিত সামরস্য-সম্বৃত
 সুধা দ্বারা) তাঁহাকে স্তম্ভাপিতা ও আনন্দিতা করিয়া, সুষুম্না-বাহিত শ্বাস সহ
 প্রদীপ হইতে প্রজ্জ্বলিত অপব প্রদীপেব ন্যাষ, ভগবতী হইতে আবির্ভূতা
 অপবা ভগবতীকে ববস্থ সেই পুষ্পে সংস্থাপন পূর্ব্বক ৬৫ মন্ত্র-প্রবোগনিপুণ
 সাধক দৃঢ়ভক্তি-সহকায়ে ঐ পুষ্প, যস্ত্রে স্থাপন করিবেন । অনন্তর কৃতাজ্জলি-
 পুটে ইষ্টদেবতার নিকট প্রার্থনা করিবে যে, ৬৬ দেবদেবি ! ভক্তিসূলভে ।
 আমি যে পর্য্যন্ত তোমাব পূজা করিব, সেই পর্য্যন্ত তুমি পরিবারগণ পরিবৃত
 হইয়া এই স্থানে সুস্থিব ভাবে অবস্থান কর ৬৭

প্রথমতঃ “ক্রী” এই বীজ উচ্চারণ পূর্ব্বক, ‘আদ্যে কালিকে দেবি পরিবা-

ইহশকাং সন্নিধেহি ইহ সন্নিপদান্ততঃ ।

রুধ্যস্বপদমাভাষ্য মম পূজাং গৃহাণ চ ॥ ৬৯ ॥

ইথমাবাহনং কৃত্বা দেব্যাঃ প্রাণান্ প্রতিষ্ঠেষৎ ॥ ৭০ ॥

ঔম্ হ্রীং ক্রৌং শ্রীং বহ্নিজায়া-প্রতিষ্ঠামন্ত্র ঐবিতঃ ।

অমুখ্যা দেবতায়াস্চ প্রাণা ইহ ততঃ পবম্ ।

প্রাণা ইতি ততঃ পঞ্চ বীজানি তদনন্তবম্ ॥ ৭১ ॥

প্রোচ্য ততো দ্বিধা দ্বিবাবমিহাগচ্ছেতি চ প্রোচ্য ততঃ পুনর্দ্বিধা ইহ তিষ্ঠেতি প্রোচ্য ততঃ পুনর্বিহশকাং সন্নিধেহীতি প্রোচ্য তত ইহ সন্নিপতিপদাং বুদ্ধ-
 স্তেতিপদমাভাষ্য ততো মম পূজাং গৃহাণেতি বদেৎ । সকলপদযোজনয়া ক্রী-
 আদ্যে কালিকে দেবী পবিবাবাদিভিঃ সহেহাগচ্ছেহাগচ্ছেহ তিষ্ঠেহ তিষ্ঠেহ
 সন্নিধেহি ইহ সন্নিবুধ্যস্ব মম পূজাং গৃহাণেতি মন্ত্ৰো জাতঃ । ইথমনেন
 প্রকাষেণেনেন মন্ত্ৰেণ দেব্যা আবাহনং কৃত্বা তস্যা এব প্রাণান্ প্রতিষ্ঠেষৎ প্রাণ-
 প্রতিষ্ঠাং কুর্যাদিত্যর্থঃ ॥ ৬৮ ॥ ৬৯ ॥ ৭০ ॥

ননু কেন মন্ত্ৰেণ দেব্যাঃ প্রাণান্ প্রতিষ্ঠেদিত্যপেক্ষায়াং প্রাণপ্রতিষ্ঠা-
 মন্ত্রমাহ চতুর্ভিঃ, আমিত্যাदि । আ° হ্রী° ক্রৌ° শ্রী°মিত্যুক্তবা বহ্নিজায়া স্বাহা

বাদিভি সহ 'ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ' ইহা উচ্চারণ কবিষা 'ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ' পাঠ
 কবিতে হইবে । ৬৮ পবে 'ইহ সন্নিধেহি' ইহা পাঠ কবিষা 'ইহ সন্নিবুধ্যস্ব' এই
 পদ পাঠ পূর্বক মম পূজাং গৃহাণ' ইহা পাঠ কবিতে হইবে । ৬৯ এইবূপে (আবা-
 হন্যাদি পঞ্চমুদ্রা প্রদর্শন সহকাৰে) দেবীৰ আবাহনাদি কবিষা (১৩৯), প্রাণ-
 প্রতিষ্ঠা কবিবে । ৭০ প্রাণপ্রতিষ্ঠামন্ত্র কথিত হইতেছে ।—'আ° হ্রী° ক্রৌ° শ্রী° স্বাহা
 আদ্যাকালীদেবতাযাঃ প্রাণা ইহ প্রাণাঃ' ইহা উচ্চারণ কবিষা পশ্চাৎ উক্ত
 পঞ্চবীজ উচ্চারণ কবিবে । ৭১ অনন্তব 'আদ্যাকালীদেবতাযাঃ জীব ইহ স্থিতঃ'

(১৩৯)—ক্রী° আদ্যে কালিকে দেবি পবিবাবাদিভিঃ সহ ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ
 ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ ইহ সন্নিধেহি ইহ সন্নিবুধ্যস্ব মম পূজাং গৃহাণ, এই মন্ত্র দ্বাৰা
 ভগবতীৰ আবাহনাদি কবিবে । এই স্থলে আবাহনী মুদ্রা প্রভৃতি পঞ্চ মুদ্রা
 প্রদর্শন করিতে হয় । পবন্তু সম্মুখীকরণী মুদ্রা প্রদর্শনেৰ বাক্য এই মন্ত্ৰে উল্লেখ
 নাই । 'ইহ সন্নিবুধ্যস্ব' এই মন্ত্র পাঠে সন্নিবোধিনী মুদ্রা প্রদর্শনেৰ পব 'ইহ
 সম্মুখীভব' এই বলিয়া সম্মুখীকরণীমুদ্রা প্রদর্শনই অন্যান্য তন্ত্ৰে বিহিত হইয়াছে ।
 উক্ত মুদ্রাপঞ্চকেব বিবরণ অস্মৎকৃত নিত্যপূজাপদ্ধতিতে দৃষ্টব্য ।

অমুশ্ণা জীব ইহ চ স্থিত ইত্যুক্তবেৎ পুনঃ ।

পঞ্চ বীজান্যমুশ্ণাশ্চ সৰ্ব্বেন্দ্রিয়াণি কীৰ্ত্তয়েৎ ॥ ৭২ ॥

পুনস্তৎপঞ্চবীজানি অমুশ্ণাবচনাৎ ততঃ ।

বাঙ্গ্‌মনোনয়নঘ্ৰাণশ্রোত্রহৃৎপদতো বদেৎ ॥ ৭৩ ॥

প্রাণা ইহাগত্য সুখং চিরন্তিষ্ঠন্তু ঠৈয়ম্ ॥ ৭৪ ॥

ইতি ত্রিখা যন্ত্রমধ্যে লেলিহানাখ্যমুদ্রয়া ।

সংস্থাপ্য বিধিবৎ প্রাণান্ কৃতাজ্জলিপুটো বদেৎ ॥ ৭৫ ॥

বক্তব্য। ততোহমুশ্ণা দেবতাষাঃ প্রাণা ইহেত্যুক্তবা ততঃ পবং প্রাণা ইত্যুক্তবেৎ । ততঃ আ° হ্রী° মিত্যাাদিনি পঞ্চ বীজানি বদেৎ । তদনন্তবমমুশ্ণা জীব ইহ স্থিত ইত্যুক্তবেৎ । পুনস্তান্যেব পঞ্চ বীজানি বদেৎ । ততোহমুশ্ণাঃ সৰ্ব্বেন্দ্রিয়াণীতি বদেৎ । পুনস্তানি পঞ্চ বীজানি বদেৎ । ততোহমুশ্ণাবচনাৎ কথনাৎ পবং বাঙ্গ্‌মনোনয়নঘ্ৰাণশ্রোত্রহৃৎপদং বদেৎ । তস্মাক্ পদাৎ প্রাণা ইহাগত্য সুখং চিরন্তিষ্ঠন্তুতি বদেৎ । ততঃ ঠৈয়ং স্বাহেতি বদেৎ । সবলপদযোজনয়া আ° হ্রী° ক্রো° শ্রী° স্বাহা আদ্যাকালীদেবতাষাঃ প্রাণা ইহ প্রাণাঃ । আ° হ্রী° ক্রো° শ্রী° স্বাহা আদ্যাকালীদেবতয়া জীব ইহ স্থিতঃ । আ° হ্রী° ক্রো° শ্রী° স্বাহা আদ্যাকালীদেবতাষা সৰ্ব্বেন্দ্রিয়াণি । আ° হ্রী° ক্রো° শ্রী° স্বাহা আদ্যাকালীদেবতয়া বাঙ্গ্‌মনোনয়নঘ্ৰাণশ্রোত্রহৃৎপ্রাণা ইহাগত্য সুখং চিরন্তিষ্ঠন্তু স্বাহেতি প্রাণপ্রতিষ্ঠামন্তু ঈরিতঃ ॥ ৭১ ॥ ৭২ ॥ ৭৩ ॥ ৭৪ ॥

ইতীত্যাদি । ইত্যনেনৈব প্রাণপ্রতিষ্ঠামন্ত্রেণ দ্বিখা ব্যবহরং গুব্দপদিফ্টয়া লেলিহানাখ্যমুদ্রয়া যন্ত্রমধ্যে দেব্যাঃ প্রাণান্ বিধিবৎ সংস্থাপ্য কৃতাজ্জলিপুটঃ

ইহা উচ্চারণ পূৰ্ব্বক পুনৰ্ব্বাব পঞ্চদীজ উচ্চারণ কবিয়া ‘আদ্যাকালীদেবতাষাঃ সৰ্ব্বেন্দ্রিয়াণি এই শব্দ উচ্চারণ কবিবে । ৭২ পুনৰ্ব্বাব পঞ্চবীজ উচ্চারণ কবিয়া, আদ্যাকালীদেবতাষাঃ বাঙ্গ্‌মনোনয়নঘ্ৰাণশ্রোত্রহৃৎ ইহা পাঠ কবিবে । পবে ‘প্রাণা ইহাগত্য সুখং চিবং তিষ্ঠন্তু স্বাহা’ ইহা পাঠ কবিবে (১৪০) ৭৪

(১৪০)—প্রাণপ্রতিষ্ঠাব মন্ত্র যথা । আ° হ্রী° ক্রো° শ্রী° স্বাহা আদ্যাকালীদেবতাষাঃ প্রাণা ইহ প্রাণাঃ আ° হ্রী° ক্রো° শ্রী° স্বাহা আদ্যাকালীদেবতয়াঃ জীব ইহ স্থিতঃ আ° হ্রী° ক্রো° শ্রী° স্বাহা আদ্যাকালীদেবতয়াঃ সৰ্ব্বেন্দ্রিয়াণি আ° হ্রী° ক্রো° শ্রী° স্বাহা আদ্যাকালীদেবতাষাঃ বাঙ্গ্‌মনোনয়নঘ্ৰাণশ্রোত্রহৃৎপ্রাণা ইহাগত্য সুখং চিবং তিষ্ঠন্তু স্বাহা ।

আগ্নে কালি স্বাগতন্তে সুস্বাগতমিদন্তব * ।
 আসনঞ্চৈদমত্র হু-য়ান্ততাং পবমেশ্ববি ॥ ৭৬ ॥
 ততো বিশেষার্থ্যজলৈ-স্ত্রিধা মূলং সমুচ্চবন্ ।
 প্রোক্ষযেদেব শুদ্ধ্যর্থং ষড়ঙ্গৈঃ সকলীকৃতিঃ ।

সন্ বদেৎ । লেলিহানাখ্যমুদ্রা যথা দক্ষিণাৰ্ম্মাভিসংহিতাযাম্ । তৰ্জ্জনীমধ্যমা-
 নামাঃ সমং কুৰ্যাদধোমুখম্ । অনামাযাং ক্ষিপেদ্বন্ধাম্ভুং কৃৎ কনিষ্ঠিকাম্ ।
 লেলিহা নাম যুদ্ধেৰং জীবন্যাসে প্রকীৰ্ত্তিত ॥ ৭৫ ॥

কিং বদেদিত্যেপেক্ষামাহ, আদ্যে ইত্যাদি । সুষ্ঠু আগতং স্বাগতম্ ॥৭৬॥

তত ইত্যাদি । ততো মূলং মন্ত্ৰং ত্রিধা সমুচ্চবন্ দেবশুদ্ধ্যর্থং বিশেষার্থ্য-
 জলৈর্দেবীং প্রোক্ষয়েৎ অভিষেচেৎ । ষড়ঙ্গৈঃ হুং হৃদযাষ নমঃ হ্রীং শিবসে

এই প্রাণপ্রতিষ্ঠা-মন্ত্ৰ তিনবাব পাঠ সহকাৰে লেলিহান-মুদ্রা (১৪১) যন্ত স্পর্শ
 কৰিষা উহাতে দেবীৰ প্রাণপ্রতিষ্ঠা পূৰ্বক, কৃতাজলিপুটে বলিবে, ৭৫ ‘আদ্যে
 কালি । তোমাব স্বাগত ? তোমাব সুস্বাগত ? এখানে এই আসন স্থাপিত
 হইয়াছে , পবমেশ্ববি । তুমি ইহাতে উপবেশন কব’ ৭৬

অনন্তব দেবতাশুদ্ধিৰ নিমিত্ত মূলমন্ত্ৰ পাঠ কৰিতে কবিতে বিশেষাৰ্থেৰ
 জল দ্বাৰা তিনবাব দেবীকে প্রোক্ষিত কৰিবে । পবে দেবীৰ অঙ্গে সকলীকৰণ
 কৰিবে । দেবতাৰ অঙ্গে ষড়ঙ্গন্যাস কৰণেৰ নাম সকলীকৰণ (১৪২) । অনন্তব
 ষোড়শোপচাব দ্বাৰা ভগবতীৰ পূজা কৰিবে ৭৭ (ষোড়শ উপচাব কথিত হই-

* ততঃ ইতি বা পাঠঃ ।

(১৪১)—টীকাবধৃত দক্ষিণাৰ্ম্মাভিসংহিতাব বচন অনুসাবে তৰ্জ্জনী মধ্যমা ও
 অনামা এই তিনিটি অঙ্গুলি সবলাকাৰ ও অধোমুখ কৰিবে । অনামিকাৰ মূলে
 বৃদ্ধাঙ্গুলি সংযুক্ত বাঁখি কনিষ্ঠ অঙ্গুলি দণ্ডাকাৰ ও উন্নত বাঁখিবে , ইহাব নাম
 লেলিহানমুদ্রা । সমুদ্রাষ দেবতাৰ প্রাণপ্রতিষ্ঠাৰ সম্বন্ধ এই লেলিহানমুদ্রাই
 অবলম্বন কৰিতে হয় । অন্য প্রকাৰ লেলিহানমুদ্রা ও তাহাব প্রযোগ অসম্বন্ধত
 নিত্যপূজা পদ্ধতিৰ মূদ্রাপ্রকৰণে দ্রষ্টব্য ।

শেবোক্ত লেলিহান, এবং খজা, মৃগু, বব ও অভয়মুদ্রা, এই পঞ্চ মূদ্রা প্রথম
 ধ্যানের পূর্বে প্রদর্শন কৰা সাধকসম্প্রদায়েৰ বীতি ও তন্ত্ৰ অনুমোদিত ।

(১৪২)—ষড়ঙ্গন্যাস মন্ত্ৰ যথা । হুং হৃদযাষ নমঃ । হ্রীং শিবসে নমঃ ।

দেবতাজ্ঞে ষড়ঙ্গানাং স্ত্যাসঃ স্ত্যাত্ৰ সকলীকৃতিঃ ।

ততঃ সংপূজয়েদেবীং ষোড়শৈকপচাবকৈঃ ॥ ৭৭ ॥

পাত্ভার্ঘ্যাচমনীষঞ্চ স্নানং বসনভূষণে ।

গন্ধপুষ্পে ধূপদীপৌ নৈবেদ্যাচমনে তথা ॥ ৭৮ ॥

অমৃতকৈব তাম্বুলং তর্পণঞ্চ নতিক্রিয়া ।

প্রযোজয়েদর্চনায়াম্ উপচাবাংশচষোড়শ ॥ ৭৯ ॥

আত্মাবীজমিদং পাত্ৰং দেবতায়ৈ নমঃ পদম্ ।

পাত্ৰঞ্চবণয়োদ্ধিতাং শিবস্তুৰ্ঘ্যং নিবেদয়েৎ ॥ ৮০ ॥

স্বাহা ইন্দ্র শিখারৈ বযট্ । হ্রৈ কবচাষ হুং । হ্রৌ নেত্রযাষ বৌষট্ । হ্রুঃ অস্ত্রাষ ফট্ । ইতি মন্ত্রৈর্দেব্যাঃ সকলীকৃতিঃ সমস্তীকবণং বিধেয়ম্ । সকলীকবণং যথা । দেবতাজ্ঞে ষড়ঙ্গানাং ন্যাসাঃ স্ত্যাত্ৰ সকলীকৃতিবিত ॥ ৭৭ ॥

তানেব ষোড়শোপচাবান্ দর্শয়তি, পাদ্যেত্যাদিনা ॥ ৭৮ ॥

অমৃতমিত্যাদি । অমৃতং মদ্যম্ । প্রযোজয়েৎ নিবেদয়েৎ ॥ ৭৯ ॥

অথ ক্রমতঃ পাদ্যাদিষোড়শোপচাবসমর্পণবিধিমাহ, আদ্যাবীজমিত্যাদিভিঃ । আদ্যাবীজমুক্তরা ইদং পাদ্যং দেবতায়ৈ নম ইতি পদং বদেৎ । ষোজনযা হ্রী শ্রী ক্রী পবমেশ্বরী স্বাহেদং পাদ্যাদ্যাকালীদেবতায়ৈ নম ইতি মন্ত্ৰো জ্ঞাতঃ । অনেন মন্ত্ৰেণ দেব্যাঞ্চবণযোঃ পাদ্যং দদ্যাৎ । স্বাহা পদেন স্বাহাপদঘটিতেন হ্রী শ্রী ক্রী পবমেশ্বরী স্বাহেদমর্ঘ্যাদ্যায়ৈ কার্ণ্যে স্বাহেতি মন্ত্ৰেণ দেব্যাঃ শিবস্তুৰ্ঘ্যং নিবেদয়েৎ ॥ ৮০ ॥

তেছে—) পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীষ, স্নানীষ, বসন, ভূষণ, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, পুনবাচমনীষ ৭৮ অমৃত, তাম্বুল, তর্পণ ও নমস্কার, দেবীপূজার সময় এই ষোড়শ উপচার প্রদান করিবে । ৭৯ (উপচার প্রদানের নিয়ম যথা—) প্রথমে আদ্যাবীজ উচ্চারণ করিয়া পশ্চাৎ ইদং পাদ্যং আদ্যাকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক দেবীর চরণদ্বয়ে পাদ্য প্রদান করিবে । পরে ঐবুপ (নমঃ শব্দেব পবিবর্তে) স্বাহান্ত মন্ত্র দ্বারা মন্ত্ৰকে অর্ঘ্য নিবেদন করিতে হইবে । ৮০ অনন্তর মতিমান সাধক ঐবুপ স্বধান্ত মন্ত্র দ্বারা মূখে

হ্রু শিখারৈ বযট্ । হ্রৈ কবচাষ হুং । হ্রৌ নেত্রযাষ বৌষট্ । হ্রুঃ কবতলপৃষ্ঠাভ্যাম্ অস্ত্রাষ ফট্ । যথোক্ত মন্ত্রাষ বা পুষ্পদ্বারা দেবতার তন্তুৎ অঙ্গে ন্যাস করিতে হইবে ।

স্বাহাপদেন, মতিমান্ স্বধেত্যাচমনীয়কম্ ।
 মুখে নিবোজযেৎ মন্ত্রী মধুপৰ্কং মুখান্বুজে ।
 বংস্বধেতি সমুচ্চার্য্য পুনবাচমনীয়কম্ ॥ ৮১ ॥
 স্নানীয়ং সৰ্ব্বগাত্রেষু বসনং ভূষণানি চ ।
 নিবেদয়ামি মনুনা দত্তাদেতানি দেশিকঃ ॥ ৮২ ॥
 মধ্যমানামিকাভ্যাঞ্চ গন্ধদত্তাদ্বদন্তুজে ।
 নমোহস্তেন চ মন্ত্ৰেণ বৌষডন্তেন পুষ্পকম্ ॥ ৮৩ ॥

স্বাহেত্যাदि । স্বাহাপদেনোতি পূৰ্ণাৰ্হি । মতিমান্মন্ত্ৰী স্বধেতিপদযটিতেন
 হ্রীং শ্রীং ক্রীং পবমেশ্বৰি স্বাহা ইদমাচমনীয়মাদ্যাঠৈ কাঠ্যৈ স্বধেতি মন্ত্ৰেণ দেব্যা
 মুখে আচমনীয়কং নিবোজযেদদ্যাৎ । হ্রীং শ্রীং ক্রীং পবমেশ্বৰি স্বাহা এষ
 মধুপৰ্ক আদ্যাঠৈ কাঠ্যৈ স্বধেতিমন্ত্ৰেণ দেব্যা মুখান্বুজে মধুপৰ্কং নিবোজযেৎ ।
 হ্রীং শ্রীং ক্রীং পবমেশ্বৰি স্বাহেদমাচমনীয়মাদ্যাঠৈ কাঠ্যৈ বং স্বধেতি সমুচ্চার্য্য
 পুনর্দেবীমুখে আচমনীয়কং নিবোজযেৎ ॥ ৮১ ॥

স্নানীয়মিত্যাदि । হ্রীং শ্রীং ক্রীং পবমেশ্বৰি স্বাহেদং স্নানীয়মিদং বসন-
 মেতানি ভূষণানি চাদ্যাঠৈ কালিকাঠৈ নিবেদয়ামীতি মনুনা এতানি স্নানীষাদীনি
 দেব্যাঃ সৰ্ব্বগাত্রেষু দেশিকঃ সাধকো দদ্যাৎ ॥ ৮২ ॥

মধ্যমেত্যাदि । নমোহস্তেন হ্রীং শ্রীং ক্রীং পবমেশ্বৰি স্বাহা এষ গন্ধ আদ্যাঠৈ
 কাঠ্যৈ নম ইতি মন্ত্ৰেণ দেব্যা হৃদন্তুজে মধ্যমানামিকাভ্যামঙ্গুলিভ্যাং গন্ধং দদ্যাৎ ।
 বৌষডন্তেন হ্রীং শ্রীং ক্রীং পবমেশ্বৰি স্বাহেদং পুষ্পমাদ্যাঠৈ কাঠ্যৈ বৌষডিতি
 মন্ত্ৰেণ দেব্যা পুষ্পকং দদ্যাৎ ॥ ৮৩ ॥

আচমনীয় প্রদান কৰিবেন । পবে উক্ত মন্ত্ৰ দ্বাৰা মন্ত্ৰজ্ঞ সাধক দেবীৰ মুখ-
 কমলে মধুপৰ্ক প্রদান কৰিবেন । পবে স্বধাৰ পৰিবৰ্ত্তে মন্ত্ৰান্তে ‘বংস্বধা’ উচ্চাৰণ
 কৰিষা দেবীৰ মুখে পুনবাচমনীয় প্রদান কৰিবে । ৮১ অনন্তৰ সাধক মন্ত্ৰান্তে
 ‘নিবেদয়ামি’ এই বাক্য দ্বাৰা দেবীৰ সৰ্ব্বগাত্রে স্নানীষ বসন ও ভূষণ প্রদান
 কৰিবেন । ৮২ পবে নমোহস্ত মন্ত্ৰে মধ্যমা এবং অনামিকা দ্বাৰা দেবীৰ হৃদযকমলে
 গন্ধ প্রদান কৰিতে হইবে । অনন্তৰ মন্ত্ৰেৰ অন্তে ‘বৌষট্’ এই পদ উচ্চাৰণ

ধূপদীপৌ চ পূবতঃ সংস্থাপ্য প্রোক্ষণাদিভিঃ ।

নিবেদয়ামি মন্ত্ৰেণ উৎসৃজ্য তদনন্তরম্ ॥ ৮৪ ॥

জয়ধ্বনিমন্ত্ৰমাতঃ স্বাহেতিমন্ত্ৰপূর্বকম্ ।

সংপূজ্য ঘণ্টাং বামেন বাদয়ন্ দক্ষিণেন তু ॥ ৮৫ ॥

ধূপং গৃহীত্বা মতিমান্ নাসিকাধো নিযোজয়েৎ ।

দীপন্তু দৃষ্টিপর্য্যন্তং দশধা ত্রায়েষং পূবঃ ॥ ৮৬ ॥

ধূপেত্যাदि । পূবতো দেব্যাগ্রে ধূপদীপৌ সংস্থাপ্য প্রোক্ষণাদিভিঃ সংশোধ্য চ হ্রীং শ্রীং ক্লীং পবমেশ্বরি স্বাহা এতৌ ধূপদীপাবাদ্যার্ষে কালৌ নিবেদয়ামীতি মন্ত্ৰেণোৎসৃজ্য দেবৌ সমর্প্য চ তদনন্তরম্ এতে গন্ধপুষ্পে জয়ধ্বনিমন্ত্ৰমাতঃ স্বাহেতি মন্ত্ৰপূর্বকং ঘণ্টাং সংপূজ্য বামেন হস্তেন তাং ঘণ্টাং বাদয়ন্ সন্ দক্ষিণেন হস্তেন ধূপং গৃহীত্বা মতিমান্ সাধকো দেব্যা নাসিকায়া অধো নিযো-
জয়ামিবেদয়েৎ । দীপন্তু পূবো দেব্যাগ্রে পাদমাবভ্য দৃষ্টিপর্য্যন্তং দশধা দশবাবং ত্রায়েষং ॥ ৮৪ ॥ ৮৫ ॥ ৮৬ ॥

পূর্বক পুষ্প (ও বিল্বপত্র) প্রদান করিবে । ৮৩ অতঃপব ধূপ ও দীপ প্রজ্জ্বালিত করিয়া সম্মুখে সংস্থাপন পূর্বক প্রোক্ষণাদি দ্বাৰা সংশোধিত করিয়া মন্ত্ৰেব অস্তে 'নিবেদয়ামি' এই পদ উচ্চারণ পূর্বক উৎসর্গ করিবে । ৮৫ অনন্তব 'জয়ধ্বনি-
মন্ত্ৰমাতঃ স্বাহা' এই মন্ত্ৰ পাঠ পূর্বক গন্ধপুষ্প দ্বাৰা ঘণ্টা পূজা করিয়া উহা বাম হস্তে গ্রহণ পূর্বক বাজাইতে বাজাইতে দক্ষিণ হস্তে ৮৫ (উক্ত নিবোধিত) ধূপ গ্রহণ করিয়া (গাঘটী পাঠ করিতে করিতে) সাধক ব্যক্তি দেবীর নাসিকাব
নিম্ন পর্য্যন্ত উত্থাপিত করিয়া দশবাব ত্রায়িত করিবেন । পবে (ঐ ধূপ দেবীর
বাম দিকে রাখিয়া উক্তবূপে নিবোধিত) দীপ গ্রহণ পূর্বক (গাঘটী পাঠ
করিতে করিতে) দেবীর সম্মুখে চবণ অবধি চক্ষু পর্য্যন্ত দশবাব ঘূবাইবে । (পবে
ঐ দীপ দেবীর দক্ষিণ পার্শ্বে স্থাপন করিতে হইবে (১৪৩)) । ৮৬

(১৪৩)—প্রয়োগ যথা । 'হ্রীং শ্রীং ক্লীং পবমেশ্বরি স্বাহা ইদং পাদাং
আদ্যাকালিকাৰ্ষে দেবতার্ষে নমঃ' এই মন্ত্ৰ দ্বাৰা দেবীর চবণকমলে
পাদ্য প্রদান করিবে । পবে 'হ্রীং শ্রীং ক্লীং পবমেশ্বরি স্বাহা ইদম্
অৰ্ঘ্যম্ আদ্যাকালিকাৰ্ষে দেবতার্ষে স্বাহা' এই মন্ত্ৰ দ্বাৰা দেবীর

ততঃ পাত্রঞ্চ শুদ্ধিঞ্চ সমাদায় কবদ্বষে ।

মূলং সমুচ্চবন্ মন্ত্রী যন্ত্রমধ্যে নিবেদয়েৎ ॥ ৮৭ ॥

তত ইত্যাদি । ততোহন্তবং পানপাত্রং শুদ্ধিঞ্চ মাংসাদিকঞ্চ কবদ্বষে সমাদায় গৃহীত্ব মূলং যন্ত্রং তদন্তে ইদং মদ্যমিমাং শুদ্ধিঞ্চাদ্যাধৈ কাঠ্যে নিবেদয়ামীতি চ সমুচ্চবন্ মন্ত্রী যন্ত্রমধ্যে দৈব্যে নিবেদয়েৎ ॥ ৮৭ ॥

অনন্তব বাম হস্তে (পানপাত্র মুদ্রা বা ত্রিখণ্ড-মুদ্রা দ্বাৰা) পানপাত্র এবং দক্ষিণ হস্তে শুদ্ধি অর্থাৎ মাংসাদি গ্রহণ কবিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক দেবীকে নিবেদন কবিয়া যন্ত্রমধ্যে সমর্পণ কবিবে (১৪৪) । ৮৭ (তদনন্তব এইবূপ প্রার্থনা কবিবে যে) কোটি কোটি কম্পেব সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়কাৰিণি জননী । আমি

মন্ত্ৰকে অর্থ্য প্রদান কবিবে । 'হ্রীং শ্রীং ক্লীং পবমেশ্বরি স্বাহা ইদম্ আচমনীয়ম্ আদ্যাকালিকাধৈ দেবতাধৈ স্বধা' এই মন্ত্র দ্বাৰা দেবীর মুখে আচমনীয় নিবেদন কবিবে । উপচাব দানে এইবূপে সর্বত্র প্রথমে বীজমন্ত্র, পবে দেয় দ্রব্যের উল্লেখ, তৎপবে চতুর্থান্ত দেবতাব নাম ও পৰিশেষে যথোক্ত ত্যাগাত্মক বাক্য প্রয়োগ কৰিষা সমর্পণ কৰিতে হইবে । এইবূপে 'এষ মধুপৰ্কঃ আদ্যাকালিকাধৈ দেবতাধৈ স্বধা' এই মন্ত্র দ্বাৰা দেবীর মুখপদ্মে মধুপৰ্ক প্রদান কবিবে । ইদং পুনবাচমনীয়ম্ আদ্যাকালিকাধৈ দেবতাধৈ বং স্বধা এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক দেবীর মুখে পুনবাচমনীয় প্রদান কবিবে । 'ইদং স্নানীয়ম্ (বস্ত্রম্) আদ্যাকালিকাধৈ দেবতাধৈ নিবেদয়ামি' এই মন্ত্র দ্বাৰা দেবীর সর্বাঙ্গে বস্ত্র প্রদান কবিবে । 'এতানি ভূষণানি আদ্যাকালিকাধৈ দেবতাধৈ নিবেদয়ামি' এই মন্ত্র দ্বাৰা দেবীর সর্বাঙ্গে ভূষণ প্রদান কবিবে । 'এষ গন্ধঃ আদ্যাকালিকাধৈ দেবতাধৈ নমঃ' এইমন্ত্র পাঠ পূর্বক মধ্যমা ও অনামিকা অঙ্গুলি দ্বাৰা দেবীর হৃদয়কমলে গন্ধ প্রদান কবিবে । 'ইদং সচন্দন পুষ্পম্ আদ্যাকালিকাধৈ দেবতাধৈ বোষট্' এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক দেবীকে পুষ্প প্রদান কবিবে, ('ইদং সচন্দনবিল্বপত্রম্ আদ্যাকালিকাধৈ দেবতাধৈ বোষট্' এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক বিল্বপত্র প্রদান কৰিতে হইবে ।) 'এষ ধূপঃ আদ্যাকালিকাধৈ দেবতাধৈ নমঃ' 'এষ দীপঃ আদ্যাকালিকাধৈ দেবতাধৈ নমঃ' এই মন্ত্র দ্বাৰা উৎসর্গ কবিয়া দেবীকে ধূপ দীপ সমর্পণ কবিবে ।

(১৪৪)—মন্ত্র যথা । হ্রীং শ্রীং ক্লীং পবমেশ্বরি স্বাহা ইদম্ আসবম্ ইমাং শুদ্ধিঞ্চ আদ্যাধৈ কালিকাধৈ নিবেদয়ামি । অথবা, বীজ পাঠ পূর্বক, ইদং শুদ্ধিসহিতমমৃতম্ আদ্যাধৈ কালিকাধৈ নিবেদয়ামি ।

পবমং বাকীকল্পং কোটিকল্পান্তকাবিণি ।

গৃহাণ শুদ্ধিসহিতং দেহি মে মোক্ষমব্যয়ম্ * ॥ ৮৮ ॥

ততঃ সামান্তবিধিনা পুৰতো মণ্ডলং লিখৎ ।

তন্ত্ৰোপরি ন্যসেৎ পাত্ৰং নৈবেদ্যপবিপূৰিতম্ ॥ ৮৯ ॥

প্রোক্ষণঞ্চাবগুষ্ঠঞ্চ বক্ষণঞ্চামৃতীকৃতম্ ।

মূলেন সপ্তধামন্ত্য অৰ্ঘ্যাস্তিৰ্বিনিবেদয়েৎ ॥ ৯০ ॥

ততঃ প্রার্থনাবাক্যমাহ, পবমিত্যাदि । বাবুণীকল্পং মদ্যম্ ॥ ৮৮ ॥

তত ইত্যাদি । ততোহনন্তবং সামান্যবিধিনা সাধাবর্ণবিধানেন পুৰতোহগ্রে ত্রিকোণতুষ্কোণং বা মণ্ডলং লিখৎ । তস্য মণ্ডলস্যোপরি নৈবেদ্যপবিপূৰিতং পাত্ৰং ন্যসেৎ স্থাপয়েৎ ॥ ৮৯ ॥

প্রোক্ষণমিত্যাदि । তৎপাত্রস্থস্য নৈবেদ্যস্য ফটা প্রোক্ষণং হু বীজেনাবগুষ্ঠনং বেষ্টনং ফট্বে বক্ষণং ধেনুমুদ্রা বা বীজেনামৃতীকৃতমমৃতীকবণ্ড বিদধ্যাৎ । ততো মূলমন্ত্ৰেণ সপ্তধা তম্ভৈবেদ্যমামন্ত্যার্ঘ্যাস্তিৰ্বর্ষাজলৈর্দেবো নিবেদয়েৎ ॥ ৯০ ॥

তোমাকে (উৎকৃষ্ট বসায়ন) এই পবম বাবুণীকল্প অর্থাৎ শুদ্ধিব সহিত মদ্য প্রদান করিতেছি, গ্রহণ কব, এবং আমাকে স্বাস্থ্যত মোক্ষপদ প্রদান কব । ৮৮ পবে সামান্য বিধানে একটি (ত্রিকোণ-বৃত্ত-চতুৰ্ভুজ বা কেবল ত্রিকোণ) মণ্ডল সম্মুখে অঙ্কিত কবিষা, তদুপরি নৈবেদ্য পবিপূৰিত পাত্র স্থাপন কবিবে । ৮৯ পবে ফট্ এই মন্ত্ৰ দ্বাৰা নৈবেদ্য প্রোক্ষিত কবিষা হু এই বীজ দ্বাৰা অবগুষ্ঠন মুদ্রা অবগুষ্ঠিত কবিবে । পবে ফট্ এই মন্ত্ৰ দ্বাৰাই উহাৰ বক্ষাবিধান কবিষা 'ব' বীজ পাঠ পূৰ্বক ধেনুমুদ্রা প্রদর্শনে উহাৰ অমৃতীকবণ কবিবে । পবে (মৎস্যমুদ্রাষ আচ্ছাদন পূৰ্বক তদুপরি) সপ্তবাব মূলমন্ত্ৰ জপ দ্বাৰা উহা অভিমন্ত্ৰিত কবিষা অর্ঘ্যজল দ্বাৰা উহা দেবীকে নিবেদন কবিবে । ৯০ (নিবেদন মন্ত্ৰ এই যে,) প্রথমতঃ মূলমন্ত্ৰ পাঠ কবিষা 'এতৎ সর্বোপকবণাষিতং সিদ্ধান্তং আদ্যাকালিকাযে দেবতাযে নিবেদযামি' ইহা পাঠ কবিবে । পবে 'শিবে হবিবিদং জুবাণ' ইহা পাঠ কবিতে হইবে । (সমুদাষ পদ যোজনা দ্বাৰা

* গৃহাণ কবিতার্সিদ্ধং দেহি মে মোক্ষদাযিনি ইতি তন্ত্ৰান্তবোক্তঃ পাঠঃ ।

মূলমেতত্ত্ব সিদ্ধান্তং সর্বোপকরণাশ্রিতম্ ।

নিবেদয়ামীষ্টদেবৈ জুযাণেদং হবিঃ শিবে ॥ ৯১ ॥

ততঃ প্রাণাদিমুদ্রাভিঃ পঞ্চভিঃ প্রাশয়েদ্ধবিঃ ॥ ৯২ ॥

বামে নৈবেদ্যমুদ্রাঞ্চ বিকচোৎপলসন্নিভাম্ ।

দর্শয়েন্মূলমল্লৈঃ পানার্থং তীর্থপুণ্ডিতম্ ॥ ৯৩ ॥

নৈবেদ্যানিবেদনমন্ত্রমাহৈকেন, মূলমিত্যাदि । পূর্বে মূলং বদেৎ । ততঃ
এতৎ সর্বোপকরণাশ্রিতং সিদ্ধান্তমিচ্ছদেবতায়ৈ নিবেদয়ামীতি বদেৎ । ততঃ
শিবে হবিবিদং জুযাণেতি বদেৎ । যোজনয়া হ্রী গ্রী ক্রী পবমেশ্বরি স্বাহা
এতৎ সর্বোপকরণাশ্রিতং সিদ্ধান্তমিচ্ছদেবতায়ৈ নিবেদয়ামি শিবে হবিবিদং জুযা-
ণেতি মন্ত্রে নৈবেদ্যসমর্পণাঘাসীৎ । সিদ্ধান্তমিত্যামানস্যাপ্যপলক্ষণম্ ॥ ৯১ ॥

তত ইত্যাদি । ততোহনন্তবং প্রাণাষ স্বাহা অপানাষ স্বাহা সমানাষ স্বাহা
উদানাষ স্বাহা ব্যানাষ স্বাহেতিমন্ত্রৈর্গুবৃপাদিষ্ঠাভিঃ পঞ্চভিঃ প্রাণাদিমুদ্রাভির্দেবীং
হবিঃ প্রাশয়েৎ ভোজয়েৎ ॥ ৯২ ॥

“হ্রী গ্রী ক্রী পবমেশ্বরি স্বাহা এতৎ সর্বোপকরণাশ্রিতং সিদ্ধান্তং আদ্যা-
কালিকায়ৈ দেবতায়ৈ নিবেদয়ামি—শিবে হবিবিদং জুযাণ” এই মন্ত্র হইবে ।
আমাদে স্থলে সিদ্ধান্ত না বলিয়া আমাদে পদেব উল্লেখ করিতে হইবে ।) ৯১

অনন্তব (প্রাণাষ স্বাহা, অপানাষ স্বাহা, সমানাষ স্বাহা, ইত্যাদি মন্ত্র উচ্চারণ
করিয়া) প্রাণাদি পঞ্চ মুদ্রা প্রদর্শন পূর্বক (১৪৫) দেবীকে ঐ নৈবেদ্য ভোজন
করাইবে । ৯২ পবে বাম হস্তে প্রফুল্লপঙ্কজসদৃশ করিয়া নৈবেদ্যমুদ্রা (গ্রাসমুদ্রা)
প্রদর্শন করিবে (১৪৬) । পবে মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক পানার্থ মদ্যপুণ্ডিত ৯৩ কলশ

(১৪৫)—প্রাণাদি পঞ্চমুদ্রা যথা,—অনামা, মধ্যমা ও অঙ্গুষ্ঠযোগে ‘প্রাণাষ-
স্বাহা’, তর্জনী, মধ্যমা ও অঙ্গুষ্ঠযোগে ‘অপানাষ স্বাহা’, কনিষ্ঠা, অনামা ও
অঙ্গুষ্ঠযোগে ‘সমানাষ স্বাহা’, অনামা, মধ্যমা, তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠযোগে ‘উদানাষ
স্বাহা’ এবং সমুদাষ অঙ্গুলিযোগে ‘ব্যানাষ স্বাহা’ । দক্ষিণ হস্তে উক্ত
সমুদাষ অঙ্গুলি অগ্রভাগমাত্র যোগে মুদ্রা প্রদর্শন পূর্বক যথোক্ত পঞ্চগ্রাসের
মন্ত্রপাঠ করিতে হইবে । এই মুদ্রাবিষয়ে ভিন্ন ভিন্ন তন্ত্রে ভিন্ন ভিন্ন ক্রম ও
প্রণালী দৃষ্ট হয় । তৎসমুদাষ অসংকৃত নিত্যপূজা পদ্ধতিতে দৃষ্টব্য ।

(১৪৬)—বাম হস্তে প্রফুল্লপঙ্কজসদৃশ যে মুদ্রাব কথা উল্লিখিত হইয়াছে,

কলশং বিনিবেত্যাথ পুনবাচমনীয়কম্ ।

ততঃ শ্ৰীপাত্ৰসংস্থেনা-মৃতেন তৰ্পয়েৎ ত্ৰিধা ॥ ৯৪ ॥

উত্তমাস্ত্ৰ* হৃদাধাব-পাদসৰ্ব্বাস্ত্ৰকেষু চ ।

পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলীন্ দত্ত্বা মূলমন্ত্ৰেণ দেশিকঃ ॥ ৯৫ ॥

কৃতাজ্জলিপুটো ভূত্বা প্রার্থয়েদিষ্টদেবতাম্ ।

তবাবরণদেবাংশ্চ পূজয়ামি নমো বদেৎ ॥ ৯৬ ॥

বাম ইত্যাদি । বামে হস্তে বিকচোৎপলসান্নিভাং প্রফুল্লপঙ্কজতুল্যাং নৈবেদ্য-
মুদ্রাণ দেবীং দর্শয়েৎ । ততো মূলমন্ত্ৰেণ তীর্থপুৰিতং মদ্যেন পূৰ্বিতং কলশং
পানার্থং দেব্যে নৈবেদ্য পুনবাচমনীয়কং দদ্যাৎ । ততোহনন্তবৎ শ্ৰীপাত্ৰসংস্থেনা-
মৃতেন সুবষা ত্ৰিধা ত্ৰিবারং পূৰ্ববদেবীং তৰ্পয়েৎ ॥ ৯৩ ॥ ৯৪ ॥

উত্তমাস্ত্ৰেত্যাদি । ততো দেশিকঃ সাধকো দেব্যাঃ উত্তমাস্ত্ৰে মন্ত্ৰকে হৃদযে
আধাবদেশে পাদবোঃ সৰ্ব্বাস্ত্ৰে চ মূলমন্ত্ৰেণ পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলীন্ দত্ত্বা কৃতাজ্জলিপুটো
ভূষেৎদেবতাং প্রার্থয়েৎ । যৎ প্রার্থয়েত্তদাহাৰ্দ্ধেন তৰ্বিত । তবাবরণদেবানি-
ভূষত্বা পূজয়ামি নম ইতি পদং বদেৎ । যোজনয়া ইচ্ছদেবতে তবাবরণ দেবান্
পূজয়ামি নম ইতি প্রার্থনাবাক্যমাসীৎ ॥ ৯৫ ॥ ৯৬ ॥

নিবেদন কবিষা (১৪৭) দেবীকে পুনবাচমনীয় প্রদান কবিবে । তদনন্তব
শ্ৰীপাত্ৰস্থিত অমৃত দ্বাৰা তিনবার ভগবতীৰ তৰ্পণ কবিবে । ৯৪ পরে সাধক
মূলমন্ত্ৰ উচ্চারণ পূৰ্বক দেবীৰ শিবোদেশে, হৃদযে, মূলাধাবে, চবণযুগলে এবং
সৰ্ব্বাস্ত্ৰে, এই পঞ্চ স্থানে পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলি প্রদান কবিষা ৯৫ কৃতাজ্জলিপুটে ইচ্ছ-
দেবতাৰ নিকট প্রার্থনা কবিবেন যে, '(দেবি আজ্ঞাপম্) তব আবরণদেবাংশ্চ
পূজয়ামি নমঃ' অর্থাৎ দেবি । অনুমতি কব তোমাব আবরণদেবতাগণেবও
পূজা কবি । ৯৬ পবে যন্ত্ৰেৰ অগ্নিকোণ, নৈঋতকোণ, বায়ুকোণ ও ঈশানকোণ

* উত্তমাস্ত্ৰম্ ইতি পাঠো বহুপুস্তকেষু দৃশ্যতে ।

তাহা নৈবেদ্য মুদ্রা মহে । তাহাব নাম গ্রাস মুদ্রা । (দক্ষিণ হস্তেব) পঞ্চাঙ্গুলি
অগ্রভাগে সংলগ্ন ও অধোমুখ কবিষাই উৰ্দ্ধমুখ কবিতো হইবে । এইবূপ
তিনবার কবিলেই নৈবেদ্যমুদ্রা হইবে । প্রমাণ অস্মৎকৃত নিত্যপূজা পদ্ধতিতে
দৃষ্টব্য ।

(১৪৭)—মন্ত্ৰ যথা । (বীজ) ইদং পানার্থমমৃতং শ্ৰীআদ্যাকালিকাঈ দেবতাঈ
নিবেদয়ামি ।

অগ্নিনিষ্ঠা ত্রিবাযদীশ-পূবতঃ পৃষ্ঠতঃ ক্রমাৎ ।

ষড়ঙ্গানি চ সংপূজ্য গুরুপংক্তীঃ সমর্চয়েৎ ॥ ১৭ ॥

গুরুপংক্তীঃ পরমাদিঞ্চ পবাপবগুরুকন্তথা ।

পবমোষ্ঠিগুরুকৈব যজ্ঞে কুলগুরুকনিমান্ ॥ ১৮ ॥

আবরণদেবানাং পূজাঃ প্রকাবং দর্শয়তি, অগ্নীত্যাदिभिः । অগ্নিনিষ্ঠা ত্রি-
বাযদীশপূবতঃ পৃষ্ঠতঃ যন্তস্যাগ্নিকোণে নৈঋতকোণে বায়ুকোণে ঈশানকোণে
পূবতোহগ্রে পৃষ্ঠতঃ পশ্চাত্তাঙ্গে চ ক্রমতঃ হ্রা° নমঃ হ্রী° নমঃ হ্রু° নমঃ হ্রৌ° নমঃ
হ্রো° নমঃ হ্রঃ নমঃ ইতিমন্ত্রৈঃ ষড়ঙ্গানি ষড়ঙ্গদেবতানি সংপূজ্য গুরুপংক্তীগুরু-
শ্রেণীঃ সমর্চয়েৎ ॥ ১৭ ॥

গুরুপংক্তীবৈব দর্শয়ন্তাহ, গুরুণ্ডেত্যাदि । ওঁ গুববে নমঃ ওঁ পবমগুববে
নমঃ ওঁ পবাপবগুববে নমঃ ওঁ পবমোষ্ঠীগুববে নমঃ ইতিমন্ত্রৈর্গুরুপুস্পাদিভির্ভব-
মধ্যে গুবুং পবমাদিং পবম আদির্দর্শ্য তথাভূতং গুবুন্তথৈব পবাপবগুবুং পবমোষ্ঠি-
গুবুণ্ডাপীমান্ কুলগুবুন্ ক্রমতো যজ্ঞেৎ ॥ ১৮ ॥

এবং সমুখ প্রদেশ ও পশ্চাত্তাঙ্গে ক্রমাযযে ষড়ঙ্গদেবতাং পূজা কবিষা (১৪৮)
গুরুপংক্তিব অর্চনা কবিবে (১৪৯) । ১৭ পবে গুরুপুস্পাদি দ্বাৰা যথাক্রমে গুবু,
পবমগুবু, পবাপবগুবু এবং পবমোষ্ঠীগুবু, এই কুলগুবুচতুষ্টয়ৈব অর্চনা

(১৪৮)—ষড়ঙ্গপূজাব মন্ত্র যথা । হ্রা° হ্রদবাষ নমঃ হ্রদবাঙ্গপংক্তি-শ্রীপাদুকাং
পূজয়ামি নমঃ । ইত্যাदि ২৫০ পৃষ্ঠাব অনুবাদেব ১ পংক্তি হইতে ৬ পংক্তি
পর্যন্ত দ্রষ্টব্য ।

(১৪৯)—গুরুপংক্তি তিন প্রকাব , দিব্যোঘ, সিদ্ধোঘ ও মানবোঘ । প্রত্যেক
দেবতাং এই ত্রিবিধ গুরুপংক্তিব নাম ভিন্ন ভিন্ন । পূজাযন্ত্রেব বায়ুকোণ হইতে
আবস্ত কবিষা ঈশানকোণ পর্যন্ত গুরুপংক্তিব পূজা কবিতে হয় । আদ্যাকালীব
গুরুপংক্তিব পূজাপ্রণালী যথা । (পাদুকা বা ঐ° বীজ) এতে গুরুপুস্পে
মহাদেবী-দেবাস্বা-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ ১, (এইবুপ) মহাদেবানন্দনাথ ২,
মহাকালানন্দনাথ ৩, ত্রিপুবানন্দনাথ ৪, ভৈববানন্দনাথ ৫, (ইহঁবা দিব্যোঘগুবু) ।
ব্রহ্মানন্দনাথ ৬, পূর্ণদেবানন্দনাথ ৭, চলাচ্চিত্তানন্দনাথ ৮, চলাচলানন্দনাথ ৯,
কুমাবানন্দনাথ ১০, ক্রোধনানন্দনাথ ১১, ববদানন্দনাথ ১২, স্ববদীপানন্দনাথ ১৩,
মাষাদেবাস্বা ১৪, মাষাবতীদেবাস্বা ১৫, (ইহঁবা সিদ্ধোঘগুবু) । বিমলানন্দনাথ ১৬,
কুশলানন্দনাথ ১৭, ভীমসেনানন্দনাথ ১৮, সুধাকবানন্দনাথ ১৯, মীনানন্দনাথ ২০,
গোবন্ধানন্দনাথ ২১, ভোজদেবানন্দনাথ ২২, প্রজাপত্যানন্দনাথ ২৩ মূলদেবা-

শুকপাত্ৰামৃতেনৈব ত্ৰিষ্টিস্তপৰ্ণমাচরেৎ ।

ততোহষ্টদলমধ্যে তু পূজয়েদষ্টনায়িকাঃ ॥ ৯৯ ॥

মঙ্গলা বিজয়া ভদ্রা জয়ন্তী চাপবজিতা ।

নন্দিনী নাবসিংহী চ কৌমাবীত্যষ্ট মাতবঃ ॥ ১০০ ॥

গুৰ্হিত্যাदि । গুবুপাত্ৰামৃতেনৈব ত্ৰিষ্টিস্তপৰ্ণমাচরেৎ ত্ৰিবাবং ক্ৰমতো গুবুগাং তপৰ্ণমাচরেৎ কুৰ্য্যাৎ । ততোহনন্তবমষ্টদলমধ্যেহষ্টপদ্রাণামভ্যন্তবে ও° মঙ্গলাযৈ নম ইত্যেবং প্রণবাদিনমোহন্তেন নামমন্ত্ৰেণ গন্ধপুষ্পাদিভিষষ্ঠ নায়িকাঃ পূজয়েৎ ॥ ৯৯ ॥

পূজ্যা অষ্ট নায়িকা আহ, মঙ্গলেত্যাদ্যেকেন ॥ ১০০ ॥

কবিষা৯৮ পশ্চাৎ গুবুপাদ্ৰিস্থিত অমৃত দ্বাবা তিন বাব তপৰ্ণ কবিবে (১৫০) । পবে অষ্টদল মধ্যে গন্ধপুষ্পাদি দ্বাবা মঙ্গলা, বিজয়া, ভদ্রা, জয়ন্তী অপবাজিতা, নন্দিনী, নাবসিংহী এবং কৌমাবী, এই অষ্টনায়িকাব পূজা কৰিতে হইবে । ৯৯।১০০

নন্দনাথ ২৪, বস্তুদেবানন্দনাথ ২৫, বিশ্বেশ্ববানন্দনাথ ২৬, হুতাশনানন্দনাথ ২৭, সমযানন্দনাথ ২৮, নকুলানন্দনাথ ২৯, সন্তোষানন্দনাথ ৩০, ইহঁদা মানবোধ গুবু । সৰ্বদ্ব প্রথমে ‘(পাদুকা বা ঐ° বীজ) এতে গন্ধপুষ্পে’ তৎপবে নাম ও শেষে গ্ৰীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ । তপৰ্ণেও ঐবৃপ প্রথমে পাদুকা বা ঐ° বীজ পবে নাম ও শেষে তপৰ্ণয়ামি নমঃ এই মন্ত্ৰে মন্ত্ৰকে উদ্ধৰ্মুখ ত্ৰিকোণ অঙ্কিত কবিষা তপৰ্ণ কৰিতে হইবে । স্ত্ৰীগুবুব তপৰ্ণে ‘নমঃ’ স্থানে ‘স্বাহা’ ও অধোমুখ ত্ৰিকোণ হইবে ।

(১৫০)—এস্থলে গুবু, পবমগুবু, পবাপব গুবু ও পবমোৰ্ঠগুবু এই গুবু-চতুৰ্ভুজকেই কুলগুবু বলিষা উল্লেখ কৰা হইয়াছে । পবন্তু কুলগুবু স্বতন্ত্ৰ তাঁহাদেব নাম যথা । প্রহ্লাদানন্দনাথ, সনকানন্দনাথ, কুমাবানন্দনাথ, বশিষ্ঠানন্দনাথ, ক্ৰোধানন্দনাথ, সুখানন্দনাথ, ধ্যানানন্দনাথ, এবং বোধানন্দনাথ । সহস্ৰাবে যে স্থানে ব্ৰহ্মানাড়ী শেষ হইয়াছে সেই কুলমুখে ইহঁদেব অবস্থান ।

২৬০ পৃষ্ঠা ১৩৩ সংখ্যা টিপ্পনীতে গুবুচতুৰ্ভুজৰ পূজা ও তপৰ্ণ-ক্ৰম লিখিত হইয়াছে । প্রায় সমুদায় তন্ত্ৰে গুবু পূজাদেব পব অষ্টভৈৰবেব পূজাব পূৰ্বে পঞ্চদশ যোগিনী ও অষ্টশক্তিৰ পূজা ও তপৰ্ণ ব্যবস্থাপিত হইয়াছে । পঞ্চদশ যোগিনীৰ পূজা যথা । যন্ত্ৰেব মধ্যে যে পঞ্চ ত্ৰিকোণমণ্ডল আছে, তন্মধ্যে বাহ্য ত্ৰিকোণেব অধঃকোণে ও° এতে গন্ধপুষ্প বালীদেবাস্বা-

দলাগ্ৰেষু যজেদষ্ট ভৈবান্ সাধকোত্তমঃ ॥ ১০১ ॥

অসিতাগ্ৰে কক্শচণ্ডঃ ক্রোধোন্মত্তো ভয়ঙ্করঃ ।

কপালী ভীষণশৈব সংহাবোহষ্টৌ চ ভৈববাঃ ॥ ১০২ ॥

দলেত্যাदि । দলাগ্ৰেষু পত্নাগ্ৰেষু ওঁ অসিতাগ্ৰাষ ভৈববাষ নম ইত্যেবং
প্রণবাদিনমোহন্তেন নামমন্ত্ৰেণ গন্ধপুষ্পাদিভবচ্চ ভৈবান্ সাধকোত্তমো
যজ্ঞে ॥ ১০১ ॥

পূজ্যানচ্চ ভৈববানাহ, অসিতাগ্ৰ ইত্যাদ্যেকেন ॥ ১০২ ॥

অনন্তব (প্রণবাদি নমোহন্ত মন্ত্ৰ উচ্চারণ পূর্বক গন্ধপুষ্পাদি দ্বাৰা) অষ্ট দলেব
অগ্রভাগে যথাক্রমে অসিতাগ্ৰ, বুবু, চণ্ড, ক্রোধোন্মত্ত ভয়ঙ্কর, কপালী, ভীষণ
এবং সংহাব, এই অষ্টভৈববেব পূজা কবিবে (১৫১) । ১০১ । ১০২ পবে প্রণবাদি

শ্রীপাদুকাং পূজ্যামি নমঃ” এই মন্ত্ৰে পূজা-কবিষা “ওঁ কালীদেব্যা—শ্রীপাদুকাং
তর্পয়ামি স্বাহা” এই মন্ত্ৰে ষোড়শীপাদ হইতে তর্পণ কবিবে । (পবে ঐ
দিকোণেবই দক্ষিণকোণে) ঐবূপেই কপালিনী । (বামকোণে ঐবূপে) কুল্লা ।
(তদন্তর্গত দিকোণেব ঐবূপ অথ দক্ষিণ ও বামকোণে ক্রমশঃ ঐবূপে) কুবুকুল্লা,
বিবোধিনী ও বিপ্রাচিন্তা । (পুনশ্চ তদন্তর্গত দিকোণেও ঐবূপে ক্রমশঃ)
উগ্ৰা, উগ্রপ্রভা ও দীপ্তা । (তদন্তর্গত দিকোণেও ঐবূপে ক্রমশঃ) নীলা, ঘনা,
ও বলাকা । (তদন্তবস্থ দিকোণেবও ঐবূপ অথ, দক্ষিণ ও বামকোণে ক্রমশঃ
ঐবূপ) মাদ্রা, মূদ্রা, ও মিতা । সর্বত্র প্রথমে ওঁ পবে নাম ও শেষে “দেব্যা—
শ্রীপাদুকাং পূজ্যামি নমঃ” এই মন্ত্ৰে পূজা হইবে । এবং ‘পূজ্যামি নমঃ’ স্থলে
‘তর্পয়ামি স্বাহা’ বলিষা ষোড়শী পাদ হইতে তর্পণ হইবে । পবে অষ্টদল
পদ্যেব পূর্বদল হইতে ঈশানকোণস্থ দল পর্যন্ত অষ্ট দলে অষ্ট শক্তিব পূজা
কবিতে হইবে, যথা । ‘আ’ ব্রাহ্মীদেব্যা শ্রীপাদুকাং পূজ্যামি নমঃ” এই মন্ত্ৰে
পূজা কবিষা, ‘আ’ ব্রাহ্মীদেব্যাশ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি স্বাহা’ এই মন্ত্ৰে শক্তিপাদ
হইতে তর্পণ কবিবে । (এইবূপ) ঈ° নাবাষণী, উ° মাহেশ্বরি, ঋ° চামুণ্ডা,
লু° কোমারী, ঐ° অপবাজিতা, ও° বাবাহী, অঃ নাবাসিংহী । সর্বত্র প্রথমে বীজ
পবে নাম ও অন্তে ‘দেব্যাশ্রীপাদুকাং পূজ্যামি নমঃ’ এই মন্ত্ৰে পূজা কবিষা
“পূজ্যামি নমঃ” স্থলে ‘তর্পয়ামি স্বাহা’ বলিষা বামহস্তেব তত্ত্বমুদ্রা দ্বাৰা
শক্তিপাদ হইতে অমৃত ও দক্ষিণ হস্তেব তত্ত্বমুদ্রা দ্বাৰা শুদ্ধি লইয়া উভয়েব
যোগ পূর্বক হৃদয়ে অধোমুখ দিকোণ লিখিতে লিখিতে তর্পণ কবিতে হইবে ।

(১৫১)—অষ্টদল পদ্যেব পূর্বাদি দলেব অগ্রভাগে অষ্ট ভৈববেব পূজা ও

ইন্দ্রাদিদশদিক্‌পালান্ ভূপুভাস্তঃ প্রপূজয়েৎ ।

তেষামস্ত্রাণি তদ্বাহে পূজয়েৎ তর্পয়েত্ততঃ ॥ ১০৩ ॥

ইন্দ্রেতাদি । ততঃ প্রণবাদিনমোহন্তেন নামমন্ত্ৰেণ গন্ধপুষ্পাদিভিষ্প্রাদি-
দশদিক্‌পালান্ ভূপুভাস্তবে প্রপূজয়েৎ । তেষামিন্দ্রাদীনামস্ত্রাণি বজ্রাদীন
নমোহন্ত মন্ত্ৰ দ্বাৰা ভূপুৰ মধ্যে ইন্দ্রাদি দশ দিকপালের পূজা করিয়া (১৫২)

তর্পণ কবিবে যথা । ঐং হ্রীং অং অসিতাজ্জৈববশ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ ।
ঐং হ্রীং অং অসিতাজ্জৈববশ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ । (এইবৃপ) ঐং হ্রীং
ইঁ বুবু-ভৈবব । ঐং হ্রীং উঁ চণ্ডভৈবব । ঐং হ্রীং ঋং ক্রোধভৈবব । ঐং হ্রীং ৯
উন্মত্তভৈবব । ঐং হ্রীং এং কপালিভৈবব । ঐং হ্রীং ওঁ ভীষণভৈবব । ঐং
হ্রীং ঐং সংহাৰভৈবব । সৰ্ব্বত্র অন্তে 'শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ', এই মন্ত্ৰে পূজা
ও 'শ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ' এই মন্ত্ৰান্তে বীরপাত্র হইতে মন্ত্ৰকে উর্দ্ধমুখ
ত্রিকোণমণ্ডল অঙ্কিত কবিত্তে কবিত্তে তর্পণ কবিত্তে হইবে ।

(১৫২)—অস্মৎকৃত নিত্যপূজা পদ্ধত্যন্ত অস্ত্রাদি সমেত ইন্দ্রাদি দশদিক্‌-
পালের পূজামন্ত্ৰ ও তর্পণমন্ত্ৰ যথা । (ভূপুবেব মধ্যে পূর্বাংদিকে) ওঁ লাং
ইন্দ্র-পীতবর্ণ-ঐবাবতবাহন-বজ্রহস্ত-সশস্তিক-সপরিবার-সুরাধিপতি-আদ্যাকালিকা-
পারিষদ-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ । তর্পণকালে 'পূজয়ামি নমঃ' স্থলে
'তর্পয়ামি নমঃ' । (অগ্নিকোণে) ওঁ বাং অগ্নি-বস্তুবর্ণ-মেষবাহন-শক্তিহস্ত-
সশস্তিক-সপরিবার-তেজাধিপতি-আদ্যাকালিকা-পারিষদ-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি
নমঃ । (ঐবৃপ) তর্পয়ামি নমঃ (দক্ষিণে) ওঁ যাং যম-কৃষ্ণবর্ণ-মহিষবাহন-
দণ্ডহস্ত-সশস্তিক সপরিবার-প্রেতাধিপতি-আদ্যাকালিকা-পারিষদ-শ্রীপাদুকাং পূজ-
য়ামি নমঃ । তর্পয়ামি নমঃ । (নৈঋতে) ওঁ ক্ষাং নিঋতি-ধূম্রবর্ণ-অশ্ববাহন-
খড়্গহস্ত-সশস্তিক-সপরিবার-বান্ধসাধিপতি-আদ্যাকালিকা-পারিষদ-শ্রীপাদুকাং পূজ-
য়ামি নমঃ । তর্পয়ামি নমঃ । (পশ্চিমে) ওঁ বাঁ ববুণ-শুক্লবর্ণ-মকববাহন-
পাশহস্ত-সশস্তিক-সপরিবার-জলাধিপতি আদ্যাকালিকা-পারিষদ-শ্রীপাদুকাং পূজ-
য়ামি নমঃ । তর্পয়ামি নমঃ (বায়ুকোণে) ওঁ যাং বায়ু-ধূম্রবর্ণ-মৃগবাহন-অঙ্কুশহস্ত-
সশস্তিক-সপরিবার-প্রাণাধিপতি-আদ্যাকালিকা-পারিষদ-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি
নমঃ । তর্পয়ামি নমঃ । (উত্তরে) ওঁ কুং কুবের-শুক্লবর্ণ-নববাহন-গদাহস্ত
সশস্তিক-সপরিবার-স্বক্ষাধিপতি-আদ্যাকালিকা-পারিষদ-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি
নমঃ । তর্পয়ামি নমঃ । (ঈশানে) ওঁ হ্রীং ঈশান-শুক্লবর্ণ-বৃষভবাহন-শূলহস্ত
সশস্তিক-সপরিবার-গণাধিপতি আদ্যাকালিকা-পারিষদ-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি
নমঃ । তর্পয়ামি নমঃ । (অধঃ অর্থাৎ নৈঋত-পশ্চিম মধ্যে) ওঁ হ্রীং
অনন্ত গৌরবর্ণ-গবুডবাহন-চক্রহস্ত-সশস্তিক-সপরিবার-নাগাধিপতি আদ্যাকালিকা-
পারিষদ-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ । তর্পয়ামি নমঃ (উল্কে বা ঈশান ও
পূর্বমধ্যে) ওঁ ঐং ব্রহ্মারুণবর্ণ-হংসবাহন-পদ্মহস্ত-সশস্তিক-সপরিবার-প্রজাধিপতি

সর্বোপচারৈঃ সংপূজ্য বলিং দত্তাৎ সমাহিতঃ ॥১০৪॥

মৃগশ্ছাগশ্চ মেঘশ্চ লুলাপঃ শূকবস্তথা ।

শল্লকী শশকো গোধা কূৰ্মঃ খজী দশ স্মৃতাঃ ॥১০৫॥

অত্ৰানপি পশূন্ দত্তাৎ সাধকেচ্ছানুসাবতঃ ॥১০৬॥

সুলক্ষণং পশুং দেব্যা অগ্রে সংস্থাপ্য মন্ত্রবিৎ ।

অৰ্য্যোদকেন সংপ্রোক্ষ্য খেনুমুদ্রামৃতীকৃতম্ ॥১০৭॥

প্রণবাদিনমোহন্তনামমন্ত্ৰেণ তদ্বাহ্যে ভূপুবাধ্বিহঃ পূজয়েৎ । ততঃ পবম্ ও
ইন্দ্রস্তপৰ্য্যামি নম ইত্যেবং প্রণবাদিনা তপৰ্য্যামি নম ইত্যন্তেন নামমন্ত্ৰেণ
ইন্দ্রাদিদশদিকৃপালাংস্তপৰ্য্যেৎ ॥ ১০৩ ॥

সৰ্বেত্যাदि । পাদ্যাদিভিঃ সৰ্বোপচারৈর্দেবীং সংপূজ্য সমাহিতঃ সাবধানো
ভূম্বা দেবো বলিং দদ্যাৎ ॥ ১০৪ ॥

ননু বলিদানবিধৌ কঃ কঃ পশুঃ প্রশস্তঃ স্যান্ত্যাহ, মৃগ ইত্যাদি । লুলাপো
মহিষঃ । মৃগাদযো দশ বলিদানবিধৌ প্রশস্তাঃ স্মৃতাঃ ॥ ১০৫ ॥

অন্যান্যপীত্যাदि । ন তু মৃগাদয এব বলিদানবিধৌ প্রশস্তাঃ কিন্তু সাধ-
কেচ্ছানুসাবতোহন্যান্যপি পশূন্ দেবো দদ্যাৎ ॥ ১০৬ ॥

অথ বলিদানবিধিমাহ, সুলক্ষণমিত্যাदिভিঃ । মন্ত্রবিৎ মন্ত্রজ্ঞঃ সুধীঃ ধীৰঃ
সাধকঃ সুলক্ষণং বোগাদিশূন্যং পশুং দেব্যা অগ্রে সংস্থাপ্য বিশেষাৰ্য্যোদকেন

ভূপুবেব বহির্ভাগে (সেই সেই দিকৃপালের নিকট) দিকৃপালগণেব বজ্র প্রভৃতি
অস্ত্রসমূহেব অর্চনা এবং তদন্তে তপর্গও কবিবে (১৫৩) ১:০৩

এইবূপে সমুদায় উপচার দ্বাৰা দেবীৰ পূজা সমাপনান্তে সমাহিত চিত্তে
বলিপ্রদান কবিবে ১:০৪ মৃগ, ছাগ, মেঘ, মহিষ, শূকর, শল্লকী (সজাবু), শশক,
গোধা (গোসাপ), কূৰ্ম ও গণ্ডাব, এই দশবিধ পশুই বলিদানে প্রশস্ত ১:০৫
এতদ্ব্যতিবেকে সাধকেব ইচ্ছানুসাবে (কুক্কট, পাবাবত, সিংহ, ব্যাঘ্র, কুম্ভীৰ
প্রভৃতি) অন্যান্য পশুকেও বলি প্রদান কৰা যাইতে পাৰে ১:০৭ মন্ত্রবিৎ

আদ্যাকালিকা পাবিষদ-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ । তপৰ্য্যামি নমঃ ।
বীৰপাত্রেব অমৃত দ্বাৰা পূৰ্বেব ন্যায এইবূপ, দিকৃপালগণেব তপর্গ ও পূজা
কবিতে হইবে ।

(১৫৩)—অস্ত্র সমুদায়েব পূজা যথা —(পূৰ্ব) ও বজ্র-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ

কৃদ্ধা ছাগায় পশবে নম ইত্যমুনা সুধীঃ ।

সংপূজ্য গন্ধসিন্দূর-পুষ্পনৈবেদ্যপাথসা ।

গায়ত্রীং দক্ষিণে কর্ণে জপেৎ পাশবিমোচনীম্ ॥১০৮॥

পশুপাশায় শব্দান্তে বিদ্বাহে পদমুচ্চবেৎ ।

বিশ্বকৰ্ম্মণে চ পদাৎ ধীমহীতি পদং বদেৎ ॥১০৯॥

ফট্ মন্ত্রেণ সংপ্রোক্ষ্যাভিষিচ্য ধেনুমুদ্রায়া বং বীজেনাম্ তীকৃতং কৃদ্ধা ছাগায় পশবে নম ইত্যমুনা মন্ত্রেণ গন্ধসিন্দূরপুষ্পনৈবেদ্যপাথসা সংপূজ্য চ ছাগস্য দক্ষিণে কর্ণে পশুপাশবিমোচনীং গায়ত্রীং জপেৎ । ছাগাদীতি মৃগাদীনামপ্যপ-লক্ষণম্ । পাথো জলম্ ॥১০৭॥১০৮॥

পশুপাশবিমোচনীং গায়ত্রীমাহ, পশুপাশাষেত্যাদিনা । মন্ত্রী সাধকঃ পশু-পাশাষেতি শব্দস্যান্তে বিদ্বাহে ইতি পদমুচ্চবেৎ । ততো বিশ্বকৰ্ম্মণে ইতি পদাৎ ধীমহীতি পদং বদেৎ । ততঃ পবং তন্মো জীবঃ প্রচোদয়াৎ ইত্যাদী-

বিচক্ষণ সাধক বোগাদিগুন্য সুলক্ষণ (১৫৪) পশুকে দেবীৰ সম্মুখে স্থাপন কবিষা ফট্ এই মন্ত্র উচ্চাবণ পূৰ্ব্বক অর্ঘ্যজল দ্বাৰা প্রোক্ষিত কবতঃ বং এই বীজ উচ্চাবণ পূৰ্ব্বক ধেনুমুদ্রা প্রদর্শন সহকাৰে অমৃতীকবণ কবিষা ‘ছাগায় পশবে নমঃ’ বা ‘মেঘাষ পশবে নমঃ,’ এইবূপ মন্ত্র পাঠ পূৰ্ব্বক সিন্দূর এবং গন্ধ, পুষ্প, নৈবেদ্য ও জল দ্বাৰা পূজা কবিবেন । পবে পশুদ্ব দক্ষিণ কর্ণে পশু-পাশ-বিমোচনী গায়ত্রী জপ কবিবেন ১০৭ । ১০৮ মন্ত্রপ্রযোগনিপদং ব্যক্তি প্রথমতঃ ‘পশুপাশায়’ শব্দ উচ্চাবণ কবিবেন । পবে ‘বিশ্বকৰ্ম্মণে’ এই পদ উচ্চাবণ পুৰঃসব ‘ধীমহি’ এই পদ প্রযোগ কবিষা ১০৯ তৎপবে ‘তন্মো জীবঃ প্রচোদয়াৎ’

ওঁ বজ্র-স্ত্রীপাদুকাং তর্পয়ামি নমঃ । (এইবূপে ক্রমশঃ ঈশান পর্যন্ত এবং অধঃ ও উর্ধ্বে পূৰ্বেব ন্যায) শক্তি । দণ্ড । খজ্জ । পাশ । অঙ্কুশ । গদা গুল । চক্র । পদ্ম । এই সকলেব পূজা ও তর্পণ ভূপুৰেব বহির্ভাগে, সেই সেই দিকপালগণেব নিকটে কবিতে হইবে ।

(১৫৪)—সর্বাযবসম্পন্ন অক্ষত তবুণ সুন্দব পুংজাতীয পশুই প্রশস্ত । ছাগাদি পশু সগৃহ্ হওয়া আবশ্যক । ভগ্নশৃঙ্গ, ছিন্ননাঙ্গুল, ছিন্নকর্ণ, খজ্জ, কাণ, কুজ প্রভৃতি বিকৃতাঙ্গ বা হীনেন্দ্রিয়সম্পন্ন ও স্ত্রীপশু বলিদানে নিষিদ্ধ । পবন্তু অণ্ডজ ও জলজ পশুৰ মধ্যে হংসী ও স্ত্রীজাতীয কচ্ছপ ব্যতিবেকে কাহাবণ স্ত্রী-পুৰুষ বিচাবেব আবশ্যকতা নাই ।

ততশ্চোদীবয়েৎ মন্ত্ৰী তন্নো জীবঃ প্রচোদযাৎ ।
 এষা তু পশুপাশযত্রী পশুপাশবিমোচনী ॥ ১১০ ॥
 ততঃ খজাং সমাদায় কূৰ্চবীজেন পূজয়েৎ ।
 তদগ্রমধ্যমূলেষু ক্রমতঃ পূজয়েদিমান্ ॥ ১১১ ॥
 বাগীশ্ববীজং ব্রহ্মাণং লক্ষ্মীনাবায়ণৌ ততঃ ।
 উমামহেশ্বৰৌ মূলে পূজয়েৎ সাধকোত্তমঃ ॥ ১১২ ॥
 অনন্তবং ব্রহ্মবিষ্ণুশিবশক্তিযুতায় চ ।
 খজায় নম ইত্যন্ত-মনুনা খজা পূজনম্ ॥ ১১৩ ॥

ষেদুচ্চবেৎ । ষোজনয়া পশুপাশাষ বিদ্রহে বিশ্বকৰ্ম্মণে ধীমহি তন্নো জীবঃ প্রচো-
 দযাৎ ইতি গায়ত্রী জ্ঞাতা ॥ ১০৯ ॥ ১১০ ॥

তত ইত্যাদি । কূৰ্চবীজেন হুৰ্মিতি বীজেন । তদগ্রমধ্যমূলেষু খজাগ্র-
 মধ্যমূলেষু । যান্ পূজয়েত্তানাহেবেন বাগীশ্ববীমিত্যাदि । ওঁ বাগীশ্ববীব্রহ্মভ্যাং-
 নম ইত্যেবং প্রণবাদিনমোহন্তানামমন্ত্ৰেণ গন্ধপুষ্পাদিভিঃ খজাগ্রে বাগীশ্বরীং
 সবস্বতীং ব্রহ্মাণম্ ততঃ খজামধ্যে লক্ষ্মীনাবায়ণৌ ততঃ খজমূলে উমামহেশ্বৰৌ
 সাধকোত্তমঃ পূজয়েৎ ॥ ১১১ ॥ ১১২ ॥

অনন্তবর্মিত্যাदि । ততোহন্তবং ব্রহ্মবিষ্ণুশিবশক্তিযুতায় খজাষ নম
 ইত্যন্তমনুনা খজাপূজনং কুর্য্যাৎ ॥ ১১৩ ॥

উচ্চাবণ কবিবেন (১৫৫) । ইহাই পশুপাশবিমোচনী গায়ত্রী ১১০ অনন্তব
 সাধকশ্রেষ্ঠ খজ গ্রহণ কবিষা কূৰ্চবীজ অর্থাৎ হু- এই মন্ত্ৰ উচ্চাবণ পূর্বক
 ক্রমান্বয়ে খজাব অগ্র, মধ্য ও মূলপ্রদেশে পশ্চাদুক্ত দেব-দেবীদিগেব পূজা
 কবিবেন ১১১ অর্থাৎ খজাগ্রে বাগীশ্ববী ও ব্রহ্মাব, মধ্যে লক্ষ্মী ও নাবায়ণেব,
 মূলে উমা ও মহেশ্ববেব পূজা কবিতে হইবে ১১২ পবে ব্রহ্মবিষ্ণুশিবশক্তিযুতায়
 খজাষ নমঃ এই মন্ত্ৰ দ্বাবা খজা পূজা কবিবে ১১৩ অনন্তব মহাবাক্য (১৫৬)

(১৫৫)—সমুদায় পদ ষোজনা কবিষা পশুপাশবিমোচনী গায়ত্রী যথা ।
 পশুপাশাষ বিদ্রহে বিশ্বকৰ্ম্মণে ধীমহি । তন্নো জীবঃ প্রচোদযাৎ ।
 (১৫৬)—টীকাকাব সম্মত মহাবাক্য বা সংকল্প বাক্য উপবেব টীকাতেই দ্রষ্টব্য ।
 মহাকালসংহিতা সম্মত মহাবাক্য যথা । শ্রীবিষ্ণুঃ ওঁ তৎসৎ (অদ্য) অমুকে

মহাবাক্যেন চোৎসৃজ্য কৃতাজ্জলিপুটো বদেৎ ।

যথোল্লেন বিধানেন তুভ্যমন্তু সমর্পিতম্ ॥ ১১৪ ॥

ইথং নিবেত্ত চ পশুং ভূমিসংস্কৃত্ত কাবযেৎ ॥ ১১৫ ॥

দেবীভাবপবো ভূহা হত্মাভীৰপ্রহাবতঃ ।

স্বযং বা ভ্রাতৃপুত্রৈর্ব্বা ভ্রাত্ৰা বা স্ত্রুহদৈব বা ।

সপিণ্ডেনাথ বা ছেত্তো নারিপক্ষং নিযোজযেৎ ॥ ১১৬ ॥

মহাবাক্যেনেত্যাদি । ততো মহাবাক্যেন বিষ্ণুবোঁ তৎসং ওঁ অদ্যামুক-
মাস্যামুকপক্ষেহমুকতিথাবমুকবাশিস্থিতে ভাস্কবে সমস্তাভীপ্সিতপদার্থীসন্ধি-
কামোহমুকগোদ্রোহমুকশর্মাহমিচ্ছদেবতাষৈ পশুমিমং সম্প্রদদে ইতি মহতা
বাক্যেন ছাগমৎসৃজ্য দেব্যা সমর্প্য কৃতাজ্জলিপুটো ভূহা বদেৎ । কিং বদেত্তদ্রাহ
যথৈত্যাদি ॥ ১১৪ ॥

ইথমিত্যাদি । পশুং ছাগাদিম্ ॥ ১১৫ ॥

দেবীত্যাди । স্বযং বা আত্মনৈব বা । পশুহননেহবিপক্ষং ন নিযোজযেৎ
প্রবর্ত্তযেৎ ॥ ১১৬ ॥

উচ্চারণ পূর্ব্বক পশু উৎসর্গ কবিষা কৃতাজ্জলিপুটে কহিবে, ‘যথোল্লেন বিধানেন
তুভ্যমন্তু সমর্পিতম্’ অর্থাৎ এই পশু যথোল্ল বিধানে তোমাতে সমর্পিত
হউক (এই বলিষা হস্তদ্বয় দ্বারা পশুকে উত্থাপন পূর্ব্বক দেবীর উদ্দেশে সমর্পণ
করিবে) । ১১৪ এইবূপ বিধানানুসারে নিবেদন কবিষা ও নিবেদিত পশুকে ভূতলে
স্থাপন পূর্ব্বক ১১৫ দেবীভাব পরাষণ হইয়া তীর প্রহাবে (একাঘাতেই) বধ করিবে ।
(১৫৭) সাধক স্বযং (অথবা যদি তিনি স্বযং বলিদান কবিত্তে অসমর্থ হইলেন,

মাসি অমুক বাশিস্থে ভাস্কবে অমুককে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোদ্রস্যামুক
শর্মাণঃ (এতদ্বর্ষাবাচ্ছিন্ন) অমুকদেবতাপ্রীতিকামনয়া (মূলং) ছদ্রা° ছদ্রী° ছুী° ছুী° ফ্রে°
ভগবতৈ অমুকৌ বিশল্লেষ বলিনর্মঃ ইমং ছাগপশুং অমুকদৈবতং (বহির্দৈবতং)
অমুকদৈবৌ (অহং) যাত্যিষ্যে । ইতি । ভিন্ন ভিন্ন পশুতে দেবতাপ্রীতিব
বর্ষপরিমাণ এবং অধিদেবতা ভিন্ন ভিন্ন । বাহুল্য ভয়ে তৎসমুদায় উল্লেখ
কবিলাম না । সর্ব্বত্র, ‘পশুশবীবে যাবৎসংখ্যকানি বোমাণি সন্তি তাবদ্বর্ষাবাচ্ছিন্ন’
এবং অধিদেবতা স্থলে ‘প্রীতিবিষ্ণুদৈবতং, বলিলে চলিবে ।

(১৫৭)—কোন কোন দেশে নীলতন্ত্র ও অন্নদাকম্পেব বিধান অনুসারে
কুক্কট পাবাবত প্রভৃতি বলিদান কবা হইয়া থাকে । প্রণালী যথা । একখানি

ততঃ কবোক্ষং কধিবং বটুকেভ্যো বলিং হবেৎ ।

সপ্রদীপশীর্ষবলি নমো দেবৈ ন্যিবেদয়েৎ ॥ ১১৭ ॥

এবং বলিবিধিঃ প্রোক্তঃ কৌলিকানাং কুলার্চনে ।

অন্যথা দেবতাপ্রীতি-র্জাযতে ন কদাচন ॥ ১১৮ ॥

তত ইত্যাদি । ততঃ পবং এষ কবোক্ষবুধিবলিঃ ওঁ বটুকেভ্যো নম ইতি মন্ত্ৰেণ কবোক্ষমীষদুক্ষং বুধিবলিং নিবেদয়েৎ ॥ ১১৭ ॥

এবমিত্যাদি । অন্যথা বলিবিধেবভাবাৎ ॥ ১১৮ ॥ ১১৯ ॥

তাহা হইলে) পশুচ্ছেদনার্থ, ভ্রাতা, ভ্রাতৃপুত্র, সুহৃৎ অথবা সপিণ্ড ব্যক্তিকে নিযুক্ত করিবেন, কিন্তু শত্রুপক্ষকে বদ্যাপি নিযুক্ত করিবেন না । ১১৬ অনন্তব 'ওঁ এষ কবোক্ষবুধিবলিঃ বটুকাদিভ্যো নমঃ' এই মন্ত্র পাঠ করিয়া বটুক প্রভৃতিতে ঈষদুগ্ধ বুধিবলি প্রদান করিয়া (১৫৮) বীজ পাঠ পূর্বক 'এষ সপ্রদীপশীর্ষবলিঃ শ্রীমদাদ্যাকালিকার্ষে দেবৈ নমঃ' এই বলিয়া দেবীকে সপ্রদীপ শীর্ষবলি প্রদান করিবে । ১১৭ দেবি । কৌলিকদিগেব কুলপূজানুষ্ঠানকালে য়েবূপ বিধানে বলি প্রদান করিতে হয়, তাহা এই তোমার নিকট কথিত হইল । এইবূপে বলিপ্রদান না করিলে কদাপি দেবতার প্রীতিলাভ হয় না । ১১৮

নূতন শবাবে দেবতার যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া তাহার উর্দ্ধদেশে পক্ষীকে উর্দ্ধদমুখে ধরিয়া তাহার কণ্ঠে ছুবিলা ঘর্ষণ দ্বারা এবূপভাবে ছেদন করিতে হইবে যে, শবাবে অঙ্কিত যন্ত্রমধ্যে বুধিব ধারা নিপতিত হয় । পরে ঐ বুধিব দ্বারা, বটুক যোগিনী প্রভৃতিব বলি প্রদান করিতে হইবে । প্রমাণ যথা নীলতন্ত্র ৫৫ পটল । ইত্থং নিবেদ্য চ পশুং ধৃজা চোর্ধদমুখং ততঃ । ছেদয়েৎ ঘর্ষণেনৈব দেব্যা যোনৌ যথা পতেৎ ॥ বুধিরং তৎ সমাদাষ বটুকেভ্যো বলিং হবেৎ ।" ইত্যাদি । অন্নদাকম্পেব বচনও প্রায এইবূপ ।

(১৫৮)—অন্যান্য তন্ত্রে বটুকাদিকে বুধিব বলি দিবার পূর্বে দেবীকে সমাংস বুধিব বলিদানেব বিধান দৃষ্ট হয় । সর্বত্র প্রচলন ও এইবূপ । বটুকাদিব বলিদানেব সংক্ষিপ্ত ও প্রচলিত বিধি যথা । (বাযব্যো) এষ বুধিবলিঃ হুঁ বাঁ বটুকাষ নমঃ । (এইবূপ ঈশানে) হুঁ যাং যোগিনীভ্যো নমঃ । (নৈর্ধর্তে) হুঁ ফাং ক্ষেত্রপালাষ নমঃ । (আগ্নেয্যাং) হুঁ গাঁ গণপতয়ে নমঃ । ইতি । সাধক সমর্থ হইলে ইচ্ছানুসাবে, ২৬৫পৃষ্ঠা ১৩৭ সংখ্যা টিপ্পনীতে লিখিত মন্ত্র পাঠ পূর্বকও এই বুধিবলি প্রদান করিতে পাবেন ।

ততো হোমং প্রকুবর্ষীত তদ্বিধানং শৃণু প্রিয়ে ॥ ১১৯ ॥
 স্বদক্ষিণে বালুকাভি-মণ্ডলং চতুবস্রকম্ ।
 চতুর্হস্তপবিমিতং কৃৎস্না মূলেন বীক্ষণম্ ।
 অস্ত্রেণ তাডযিহা চ তেনৈব প্রোক্ষণং চবেৎ ॥ ১২০ ॥
 কূচ্চবীজেনাবগুষ্ঠ্য দেবতানামপূর্বকম্ ।
 স্থণ্ডিলায় নম ইতি যজেৎ সাধকসত্তমঃ ॥ ১২১ ॥
 প্রাগগ্রা উদগগ্রাশ্চ বেথাঃ প্রাদেশসংমিতাঃ ।
 তিস্তিস্তিস্রো বিধাতব্যা-স্তত্র সংপূজয়েদিমান্ ॥ ১২২ ॥

অথ হোমবিধানমাহ, স্বদক্ষিণে ইত্যাদিভিঃ । স্বদক্ষিণে দেশে বালুকাভি-
 চতুর্হস্তপবিমিতং চতুবস্রকমণ্ডলং কৃৎস্না মূলেন মন্ত্রেণ তস্য বীক্ষণং
 বিলোকনং কৃৎস্না অস্ত্রেণ ফটা মন্ত্রেণ কুশেন তাডযিহা চ তেনৈব ফটেব মন্ত্রেণ
 মণ্ডলস্য প্রোক্ষণং সেকং বেৎ ॥ ১২০ ॥

কূচ্চেত্যাদি । কূচ্চবীজেন হুমিতি বীজেন তন্মণ্ডলমবগুষ্ঠ্য বেষ্ঠ্যিহা
 দেবতানামপূর্বকং স্থণ্ডিলায় নম ইত্যুচ্চবন্ সাধকসত্তমো যজেৎ অমুকদেবতা-
 স্থণ্ডিলায় নম ইতি মন্ত্রেণ গন্ধপুষ্পাদিভিঃ স্থণ্ডিলং পূজয়েদিতিার্থঃ ॥ ১২১ ॥

প্রাগগ্রা ইত্যাদি । প্রাক্ প্রাচ্যান্দিশ্যগ্রাণি যাসাং তাঃ প্রাগগ্রাঃ উদক্
 উদীচ্যং দিশ্যগ্রাণি যাসাং তা উদগগ্রাশ্চ প্রাদেশসংমিতাঃ প্রাদেশেন পবিমিতা-
 স্তিস্তিস্তিস্রো বেথাঃ স্থণ্ডিলে বিধাতব্যাঃ । তত্র তাসু বেথাসু ইমান্ সংপূজয়েৎ ।
 তর্জনীযুস্তে বিস্তুতেঃ স্তুটে প্রাদেশঃ স্যাৎ । তথৈবামবসিঃ, প্রাদেশতালগোকর্ণ-
 স্তর্জন্যাদিশুতে ততে । অঙ্গুষ্ঠে সর্কানষ্ঠে স্যাৎ তিস্তিস্তিস্রাদিশাঙ্গুল ইতি ॥ ১২২ ॥

প্রিয়ে । অনন্তব হোমানুষ্ঠান কবিতে হইবে, তাহাব প্রণালী কহিতেছি
 শ্রবণ কব । ১১৯ সাধক স্বীয় দক্ষিণ ভাগে বালুকাছায়া চাৰি দিকে এক এক
 হস্ত পবিমিত চতুষ্কোণ মণ্ডল বচনা কবিয়া মূলমন্ত্র পাঠ পূর্বক তাহা নিবীক্ষণ
 কবিবেন এবং 'ফটু' এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক কুশ দ্বারা তাড়না কবিয়া উক্ত মন্ত্র
 দ্বাবাই প্রোক্ষিত কবিবেন । ১২০ পবে সাধকশ্রেষ্ঠ 'হু' এই কূচ্চবীজ পাঠ পূর্বক
 অবগুষ্ঠন মুদ্রা দ্বাবা অবগুষ্ঠিত কবিয়া দেবতানাম উচ্চারণ পূর্বক 'স্থণ্ডিলায় নমঃ'
 অর্থাৎ শ্রীমদাদ্যাকালিকাদেবতাস্থণ্ডিলায় নমঃ' এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক গন্ধপুষ্প দ্বাবা
 স্থণ্ডিলেব পূজা কবিবেন । ১২১ অনন্তব স্থণ্ডিল মধ্যে প্রাদেশ-পবিমিত

প্রাগগ্রাসু চ বেখাসু মুকুন্দেশপুন্দরান্ ।

ব্রহ্মবৈবস্বতেন্দুঃশ্চ উত্তরাগ্রাসু পূজয়েৎ ॥ ১২৩ ॥

ততঃ স্থণ্ডিলমধ্যে তু হেসাঃ-গৰ্ভং ত্রিকোণকম্ ।

ষট্‌কোণং তদ্বহির্ভূতং ততোহষ্টদলপঙ্কজম্ ।

ভূপবন্তদ্বহির্বিদ্বান্ বিলিখেদ্বদ্রমুক্তমম্ ॥ ১২৪ ॥

তাসু বেখাসু যান্ পূজযেত্তান্ দর্শয়ন্নাহ, প্রাগগ্রাস্বিত্যাदि । প্রাগগ্রাসু বেখাসু প্রণবাদিনমোহন্তনামমস্ত্রেণ গন্ধপুষ্পাদিভিঃ মুকুন্দেশপুন্দরান্ বিষ্ণুশিবে-
স্তান্ ক্রমতঃ পূজয়েৎ । উত্তরাগ্রাসু বেখাসু তু ব্রহ্মবৈবস্বতেন্দু- ব্রহ্মযম-
চন্দ্রান্ পূজয়েৎ ॥ ১২৩ ॥

তত ইত্যাদি । ততোহনন্তবং স্থণ্ডিলমধ্যে হেসাঃ মিলিতা এব হকাব-
সকার্বোকার্বাবসর্গা গৰ্ভে যস্য তথাভূতং ত্রিকোণকং তদ্বহিঃ ষট্‌কোণস্তদ্বহি-
র্ভূতং চ মণ্ডলং ততো বহির্ভূতদলপঙ্কজং ততোহপি বহিঃস্তুক্‌কোণশ্চতুর্দ্বাবং
ভূপবন্ত বিদ্বান্ বিলিখেৎ ॥ ১২৪ ॥

তিনটি প্রাগগ্র ও তিনটি উদগগ্র বেখা অঙ্কিত কবিষা (১৫৯) তদুপবি
পশ্চাৎলিখিত দেবগণেব পূজা করিবে । ১২২

প্রাগগ্র বেখাগ্রযেব উপবি ক্রমাযেবে মুকুন্দ, ঈশ ও পুন্দবেব এবং উদগগ্র
বেখাগ্রযেব উপবি ব্রহ্মা, বৈবস্বত ও ইন্দুৰ পূজা করিবে (১৬০) । ১২৩ অনন্তব
উক্ত স্থণ্ডিলমধ্যে ত্রিকোণমণ্ডল বচনা করিয়া তাহার গৰ্ভে বা মধ্যে
'হেসাঃ' এই বীজ লিখিত হইবে । অনন্তব ত্রিকোণ মণ্ডলেব বহির্ভাগে বৃত্ত

(১৫৯)—প্রাদেশ পবিমাণ অর্থাৎ বৃদ্ধাঙ্গুলি ও তর্জানী বিস্তার কবিলে
একেব অগ্রভাগ হইতে অপব অঙ্গুলিব অগ্রভাগ পর্যন্ত পবিমাণ । কুশদ্বাবা
স্থণ্ডিলেব উত্তরভাগে পশ্চিম হইতে আরম্ভ কবিষা পূর্বে পর্যন্ত দীর্ঘ বেখাকে
প্রাগগ্র এবং পূর্বেভাগে দক্ষিণ হইতে আরম্ভ কবিষা উত্তর পর্যন্ত দীর্ঘ বেখাকে
উদগগ্র বেখা বলে । মতান্তবে অগ্নিকোণে ও বায়ুকোণে উক্ত তিন তিনটি
বেখা লিখিবাব বিধি দৃষ্ট হয় ।

(১৬০)—প্রযোগ যথা । (প্রাগগ্র বেখাগ্রযে) 'ও এতে গন্ধপুষ্পে মুকুন্দায
নমঃ' (এইবূপ), ঈশানায । পুন্দবায । (উদগগ্র বেখাগ্রযে এইবূপ) ব্রহ্মণে ।
বৈবস্বতায । ইন্দবে । সর্বগ্র পূর্বে 'ও এতে গন্ধপুষ্পে' ও অন্তে
'নমঃ' ।

মূলেন পুষ্পাজ্জলিনা সংপূজ্য প্রণবেন তু ।
 হোমদ্রব্যানি সংপ্রোক্ষ্য কর্ণিকায়াং যজেৎ সুধীঃ ।
 মায়ামাধাবশন্ত্যাদীন্ প্রত্যেকং বা প্রপূজয়েৎ ॥ ১২৫ ॥
 অগ্নাদিকোণে ধর্ম্মঞ্চ জ্ঞানং বৈবাগ্যমেব চ ।
 ঐশ্বর্য্যং পূজয়িত্বা তু পূর্বাদিশু দিশাং ক্রমাৎ ॥ ১২৬ ॥
 অধর্ম্মমজ্ঞানমিতি অবৈবাগ্যমনন্তবম্ ।
 অনৈশ্বর্য্যং যজেন্মন্ত্রী মধ্যোহনন্তঞ্চ পদ্বকম্ ॥ ১২৭ ॥

মূলেনেত্যাदि । এবং लिखितमुक्तमं यन्नं मूलेन मन्त्रेण पुष्पाञ्जलिना संपूज्य
 प्रणवेन होमद्रव्याणि च संप्रोक्ष्याष्टदलपञ्चकजसा कर्णिकायां बीजकोषे समु-
 दितानेवाधावशन्त्यादीन् मायां ह्रीं बीजमुच्चवन् सुधीः साधको यजेत् । ह्रीं
 आधावशन्त्यादिभ्यो नम इति मन्त्रेण गन्धपुष्पादिभिः पूजयेदित्यर्थः । अथवा
 आधावशन्त्यादिकं प्रत्येकमेव प्रपूजयेत् ॥ १२५ ॥

अग्नীत्यादि । प्रणवादिनमोहन्तानामन्त्रेण गन्धपुष्पादिभिर्ब्रह्मस्यग्न्यादिकोणे
 क्रमतो धर्मं ज्ञानं वैवाग्यमैश्वर्य्यं पूजयित्वा दिशां क्रमात् पूर्वदिशु दिक्षु
 अधर्ममज्ञानमवैवाग्यम् एतदनन्तवमनैश्वर्य्यं मंत्री यजेत् । यन्नस्य मध्योहनन्तं
 पद्वकं यजेत् ॥ १२६ ॥ १२७ ॥

অঙ্কিত কবিষা তদ্বিহঃপ্রদেশে অষ্টদলপদ্ম সর্ব্ববিহর্ভাগে চতুষ্কোণ ভূপুব
 অঙ্কিত কবিবে । জ্ঞানবান্ সাধক এইবূপ একটি উত্তম মণ্ডল বচনা কবি-
 বেন ১২৪ পবে মূলমন্ত্র পাঠ সহকাৰে পুষ্পাজ্জলি প্রদান পূর্ৱক সেই মণ্ডলেব
 পূজা কবিষা প্রণব পাঠ পূর্ৱক হোমেব উপকবণ দ্রব্য সমুদাষ প্রোক্ষিত
 কবিতে হইবে । অনন্তব জ্ঞানী সাধক মাষাবীজ উচ্চাবণ কবিষা অষ্টদল
 পদ্মেব কর্ণিকাষ আধাবশান্তি প্রভৃতিব এককালে প্রত্যেকেব পৃথক্ পৃথক্
 পূজা কবিবেন (১৬১) ১২৫ (পৃথক্ পূজাষ পদ্মাসন পর্য্যন্ত পূজাব পব) যন্ত্রেব
 অগ্নিকোণ, নৈশ্বতকোণ, বাযুকোণ ও ঈশানকোণে, যথাক্রমে ধর্ম্ম, জ্ঞান, বৈবাগ্য ও
 ঐশ্বৰ্য্যেব পূজা কবিবে, এবং পূর্ৱ, দক্ষিণ, পশ্চিম ও উত্তব দিকে যথাক্রমে ১২৬

(১৬১)=এককালে পূজা যথা । হ্রীং এতে গন্ধপুষ্পে আধারশন্ত্যা-
 দিভ্যো নমঃ । পৃথক্ পৃথক্ প্রত্যেকেব পূজা ২০৯ পৃষ্ঠা ৯৮ সংখ্যা
 টিপ্পনীতে দ্রষ্টব্য ।

কলাসহিতসূর্যস্য তথা সোমস্য মণ্ডলম্ ।

প্রাগাদিকেশবেষেষু মধ্যে চৈতাঃ প্রপূজয়েৎ ॥ ১২৮ ॥

পীতা শ্বেতারুণা কৃষ্ণা ধূম্রা তীব্রা তথৈব চ ।

ক্ষুলিজিনী চ রুচিবা জলিনীতি তথা ক্রমাৎ ॥ ১২৯ ॥

প্রণবাদিনমোহন্তেন সর্বত্র পূজনং চবেৎ ।

বং বহুবাসনাযেতি নমোহন্তেন প্রপূজয়েৎ ॥ ১৩০ ॥

বাগীশ্বরীমৃতুস্নাতাং নীলেন্দীববলোচনাম্ ।

বাগীশ্ববেণ সংযুক্তাং ধ্যান্ধা মন্ত্রী তদাসনে ॥ ১৩১ ॥

কলেত্যাदि । পূৰ্বেক্তভ্যামেব মন্ত্ৰাভ্যাং গন্ধপুষ্পাদিভিঃ কলাসহিত সূর্যস্য তথা কলাসহিতস্য সোমস্য চ মণ্ডলং যন্ত্রমধ্যে এব প্রপূজয়েৎ । এষু প্রাগাদিকেশবেষু মধ্যে চ ক্রমেণৈতাঃ প্রপূজয়েৎ ॥ ১২৮ ॥

যাঃ প্রপূজয়েত্তা আহ, পীতেত্যাদ্যেকেন । পীতাশ্বেতাদিনাং মধ্যে জলিনীং মধ্যে পূজয়েৎ ॥ ১২৯ ॥

প্রণবাদীত্যাदि । সৰ্বত্র দেশে । নমোহন্তেন বং বহুবাসনাযোতিমন্ত্ৰেণ যন্ত্রমধ্যে বহুবাসনং প্রপূজয়েৎ ॥ ১৩০ ॥

বাগীশ্বরীমিত্যাदि । ততো বাগীশ্ববেণ ব্রহ্মণা সংযুক্তাং নীলেন্দীববলোচনাং

অধর্ম, অভ্রান, অবৈবাগ্য ও অনৈশ্বর্য্যে পূজা করিয়া মধ্যস্থলে অনন্ত ও পদ্মে পূজা করিবে । ১২৭ এবং (অং অর্কমণ্ডলাব দ্বাদশকলায়ানে নমঃ, উ সোম-মণ্ডলাব ষোড়শকলায়ানে নমঃ, এইবৃপ মন্ত্র পাঠ পূর্বক যন্ত্রমধ্যে) কলাসহিত সূর্য্যমণ্ডল ও সোমমণ্ডলের পূজা করিবা, পূর্বাদি কেশবে ও মধ্যে ক্রমশঃ পীতা, শ্বেতা অবুণা, কৃষ্ণা, ধূম্রা, তীব্রা, ক্ষুলিজিনী, রুচিবা এবং জলিনীব পূজা করিবে । ১২৮ । ১২৯ সৰ্বত্র আদিতে প্রণব পবে চতুর্থী বিভক্ত্যন্ত নাম অন্তে 'নমঃ' এই শব্দ সংযোজিত করিবা পূজা করিবে (১৬২) । পবে যন্ত্রমধ্যে 'বং এতে গন্ধপুষ্পে বহুবাসনায নমঃ' এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক বহুবাসন আসন পূজা করিবে । ১৩০

(১৬২)—প্রয়োগ যথা । (পূর্ব) ও- এতে গন্ধপুষ্পে পীতায়ৈ নমঃ । (এইবৃপ অগ্নিকোণে) শ্বেতায়ৈ । (দক্ষিণে) অবুণায়ৈ । (নৈঋতে) কৃষ্ণায়ৈ । (পশ্চিমে) ধূম্রায়ৈ । (বায়ুকোণে) তীব্রায়ৈ । (উত্তরে) ক্ষুলিজিগ্যৈ । (ঈশান-

মায়য়া তৌ প্রপূজ্যাথ বিধিবদ্ধহিমানয়েৎ ।

মূলেন বীক্ষণং কৃতা ফটাবাহনমাচরেৎ ॥ ১৩২ ॥

শ্যামপঙ্কজনেত্রাম্ ঋতুস্নাতাং বাগীশ্বরীং খ্যাত্বা মন্ত্রী সাধকস্তুদাসনে তস্মিন্ বহ্নি-
পীঠে তৌ বাগীশ্বরীস্বাক্ষাণৌ মাযয়া হ্রীং বীজাদ্যেন নমোহস্তেন নামমন্ত্ৰেণ
প্রপূজ্যাথানন্তবং বিধিবৎ শবাবেণ কাংস্যপাত্রেণ বা শুদ্ধমগ্নিমানয়েৎ । মূলেন
মন্ত্ৰেণ বহ্নেবীক্ষণং কৃতা ফটো মন্ত্ৰেণ তস্যৈবাবাহনম্চরেৎ ॥ ১৩১ ॥ ১৩২ ॥

অনন্তব নীলেন্দীববলোচনা ঋতুস্নাতা বাগীশ্বরী, ব্রহ্মাব সহিত সঙ্গমে প্রবৃত্তা
হইয়াছেন (১৬৩) এইবূপ ধ্যান করিয়া মন্ত্রস্ত সাধক মায়াবীজ উচ্চারণ পূর্বক
পূর্বেক্ত বহ্নিপীঠে তাঁহাদের উভয়েব পূজা করিবেন (১৬৪) । তদনন্তব
বিধানানুসারে (নব শবাব অথবা তাম্রপাত্ৰাদিতে করিয়া) অগ্নি আনয়ন পূর্বক
মূলমন্ত্র পাঠ করিয়া ঐ অগ্নি বীক্ষণ এবং ‘ফট’ এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক আবাহন ক্রিয়া
করিবেন (১৬৫) । ১৩১ । ১৩২ অনন্তব প্রণব উচ্চারণ পূর্বক ‘বহ্নেৰ্যোগপীঠাষ

কোণে) বুচিরাযে । এবং মধ্যে ও’ এতে গন্ধপুষ্পে জ্বলিন্যে নমঃ । সর্বত্রই
আদিত্যে ‘ও’ এতে গন্ধপুষ্পে’ পবে উক্তবূপ চতুর্থান্ত নাম ও অন্তে ‘নমঃ’
শব্দযোগে পূজা করিতে হইবে ।

(১৬৩)—তন্ত্ৰান্তবোক্ত বাগীশ্বরীৰ ধ্যান যথা । ওঁ বাগীশ্বরীমৃতুস্নাতাং নীলেন্দী-
ববসম্নিভাং বাগীশ্ববেণ সংযুক্তাং ক্রীড়াভাবসম্মিতাম্ ॥ শ্রীমদাদ্যাকালিকাস্ববৃপাং ।

(১৬৪)—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং বাগীশ্বর্যে নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ
হ্রীং বাগীশ্ববায নমঃ । এই মন্ত্ৰে পূজা কবাই সাধক-সম্প্রদায়েব ব্যবহার ।

(১৬৫)—এই স্থানে মতভেদ দৃষ্ট হয় । হোমেব এই স্থল ব্যতিবেকে
অন্য কোথাও ‘ফট’ এই মন্ত্ৰে আবাহনেব বিধি দৃষ্ট হয় না । বস্তুতঃ,
এই স্থানে ‘আবাহন’ শব্দ দ্বাবা অগ্নিব অধিষ্ঠান চিন্তা বুঝিতে হইবে ।
দেবতাৰ নামে অগ্নিব নাম কবণেব পব সেই নামে তখন প্রকৃত
প্রস্তাবে আবাহন হইয়া থাকে । তন্ত্রসাবধৃত সামান্য হোমপ্রযোগে এবং
বৃহদ্ধোম-পদ্ধতিতে, “বীক্ষণং মূলমন্ত্ৰেণ শবেণ তাডনং মতম্ । তেনৈব
প্রোক্ষণং দর্ভৈর্বর্ষণাভ্যক্ষণং মতম্ । অস্ত্রেণ বক্ষণং কৃতা ততঃ সংস্কাব-
মাবহেৎ ।” এই যে বচন আছে, ইহা কুণ্ড-সংস্কাব বিষয়ক । প্রত্যুত উহাতে
‘ফট’ এই মন্ত্ৰে উক্তবূপ আবাহন বিধি দৃষ্ট হয় । যথা ‘দ্বিজাতিভবনাদ্বাপি
বহ্নিমানীষ সাধকঃ । বোঁষডস্তেন মূলেন মন্ত্ৰিতং তং বিলোকয়েৎ ॥ অগ্নিমাবাহয়েদ-
স্তমন্ত্ৰেণ তদনন্তবম্ । ইত্যাদি ।

প্রণবং চ ততো বহ্নে-র্যোগপীঠায় হ্রস্বত্বঃ ।
 যন্ত্রে পীঠং পূজয়িত্বা দিক্কু চৈতাঃ প্রপূজয়েৎ ।
 বামা জ্যেষ্ঠা তথা বৌদ্ধী অগ্নিকেতি যথাক্রমাৎ ॥ ১৩৩ ॥
 ততোহমুক্যা দেবতাযাঃ স্থণ্ডিলায নমঃ পদম্ ।
 ইতি স্থণ্ডিলমাপূজ্য তন্মধ্যে মূলবাপিনীম্ ॥ ১৩৪ ॥
 ধ্যাৱা বাগীশ্ববীং দেবীং বহ্নিবীজপুংসরম্ ।
 বহ্নিমুদ্রত্য মূলাস্তে কুর্চমস্ত্রং সমুচ্চবন্ ॥ ১৩৫ ॥

প্রণবমিত্যাदि । পূৰ্ব্বং প্রণবং বদেৎ । ততো বহ্নে-র্যোগপীঠাৰ্ঘ্যেতি বদেৎ ।
 ততো হ্রং নম ইতি বদেৎ । ষোজনযা ও বহ্নে-র্যোগপীঠাষ নম ইতি মনু-
 জ্ঞাতঃ । অনেনৈব মনুনা যন্ত্রে বহ্নেঃ পীঠং পূজয়িত্বা পীঠাৎ পূৰ্ব্বাদিসু চতসৃষু
 দিক্কু প্রণবাদিনমোহন্তনামমন্ত্ৰেণ গন্ধপুষ্পাদিভিবেতাচ্চ প্রপূজয়েৎ । পূৰ্ব্বাদি-
 দিক্কু যাঃ প্রপূজয়েন্তা আহ, বামেত্যাদ্যর্চেন ॥ ১৩৩ ॥

তত ইত্যাদি । ততোহনন্তবম্ অমুক্যা দেবতাযাঃ স্থণ্ডিলায নম ইতি
 সৰ্বং মন্ত্ৰপদমুচ্চবন্ গন্ধপুষ্পাদিভিঃ স্থণ্ডিলমাপূজ্য তন্মধ্যে মূলদেবতার্পিনীং
 বাগীশ্ববীং দেবীং ধ্যাৱা বহ্নিবীজং পুংসবং যত্র বহ্নিবীজপুংসবং যথা স্যান্তথা
 বহ্নিমুদ্রত্য বং বীজেন বহ্নিমুখাপ্যোতর্থঃ । মূলাস্তে কুর্চং হুং বীজমন্ত্ৰং ফাৰ্ড়তি
 চ বীজং সমুচ্চবন্ তদন্তে ক্রব্যাদেভ্য ইত্যুচ্চবন্ তদন্তে বহ্নিজাযা স্বাহেত্যুচ্চ-
 বেৎ । ষোজনযা হ্রীং শ্রীং ক্রীং পবমেশ্ববি স্বাহা হুং ফট্ ক্রব্যাদেভ্যঃ স্বাহেতি
 মন্ত্ৰো জাতঃ । অনেনৈব মন্ত্ৰেণ বহ্নিতো জলদাহবৃপং ক্রব্যাদাংশং বাক্ষসভাগং

নমঃ এই মন্ত্ৰ পাঠ কৰিষা মণ্ডলমধ্যে বহ্নিপীঠেৰ পূজা কৰিবে । তৎপৰে
 পীঠেৰ (পূৰ্ব্বদিক্ হইতে উত্তৰ দিক্ পৰ্য্যন্ত ক্ৰমান্বয়ে) চতুৰ্দ্দিকে বামা, জ্যেষ্ঠা,
 বৌদ্ধী ও অগ্নিকাৰ পূজা কৰিবে । ১৩৩ অনন্তৰ 'শ্ৰীমদাদ্যাকালিকাযা দেবতাযাঃ
 স্থণ্ডিলায নমঃ' এই মন্ত্ৰ দ্বাৰা স্থণ্ডিল পূজা কৰিষা তন্মধ্যে মূলদেবতার্পিনী
 অৰ্থাৎ আদ্যাকালিকাস্বৰ্পিনী ১৩৪ বাগীশ্ববী দেবীৰ ধ্যান পূৰ্ব্বক বং এই
 বহ্নিবীজ উচ্চাৰণ কৰিষা অগ্নি উদ্বৃত্ত কৰিবে । পৰে উহা হইতে কিঞ্চিৎ
 অগ্নি লইয়া মূলমন্ত্ৰ পাঠান্তে 'হুং ফট্ ১৩৫ ক্রব্যাদেভ্যঃ স্বাহা' এই মন্ত্ৰ
 উচ্চাৰণ পূৰ্ব্বক (নৈৰ্ধাতকোণে) ঐ বাক্ষসগণেৰ দৈব অংশ পৰিত্যাগ কৰিতে
 হইবে । তদনন্তৰ 'ফট্' এই মন্ত্ৰ পাঠ পূৰ্ব্বক অগ্নি নিবীক্ষণ কৰিষা 'হুং'

ক্রব্যাদেভো বহ্নিজায়াং ক্রব্যাদাংশং পবিত্যজেৎ ।
 অস্ত্রেণ বহ্নিং সংবীক্ষ্য কূর্চেনৈবাবগুষ্ঠয়েৎ ॥ ১৩৬ ॥
 ধেন্বা চৈবামৃতীকৃত্য হস্তাভ্যামগ্নিমুদ্রবেৎ ।
 প্রাদক্ষিণ্যক্রমেণাগ্নিং ভ্রাময়ন্ স্থণ্ডিলোপরি ॥ ১৩৭ ॥
 ত্রিধা জানুস্পৃষ্টভূমিঃ শিববীজং বিচিস্তয়ন্ ।
 আত্মনোহভিমুখীকৃত্য যোনিযন্ত্রে নিযোজয়েৎ ॥ ১৩৮ ॥
 ততো মায়াং সমুচ্চাৰ্য্য বহ্নিমূর্তিঞ্চ ধ্যেয়তাম্ ।
 নমোহস্তেন প্রপূজ্যাত্ব বং বহ্নিপবতঃ সুধীঃ ।
 চৈতন্যায় নমো বহ্নে-শ্চৈতন্যং পবিপূজয়েৎ ১৩৯ ॥

দক্ষিণস্যাং দিশি পবিত্যজেৎ । ততোহস্ত্রেণ ফটা বহ্নিং সংবীক্ষ্য দৃষ্ট্বা কূর্চেনৈব
 হুঁ বীজেনৈবাবগুষ্ঠয়েদ্বাহ্নিং বেষ্টবেৎ ॥ ১৩৪ ॥ ১৩৫ ॥ ১৩৬ ॥

ধেবেত্যাদি । ধেন্বা মুদ্রয়া চামৃতীকৃত্য হস্তাভ্যাং পুনর্বাগ্নিমুদ্রবেৎ উত্থা-
 পবেৎ । উত্থাপ্য চ প্রাদক্ষিণ্যক্রমেণ স্থণ্ডিলোপরি ত্রিধা দ্বিবাবমাগ্নিং ভ্রাময়ন্
 শিববীজং শব্দবীয্যবৃষপমাগ্নিং বিচিস্তয়ৎ সাধকো জানুস্পৃষ্টভূমিঃ সন্মাত্মনোহভি-
 মুখীকৃত্য যোনিযন্ত্রে দ্বিকোণমণ্ডলে নিযোজয়েৎ স্থাপয়েৎ ॥ ১৩৭ ॥ ১৩৮ ॥

তত ইত্যাদি । ততোহনন্তবং মায়াং হুঁ বীজং সমুচ্চাৰ্য্য নমোহস্তেন নম-
 সাস্তেন সহ ধ্যেয়তাং বহ্নিমূর্তিং সমুদ্রবেৎ । যোজনয়া হুঁ বহ্নিমূর্তয়ে নম
 ইতি মন্ত্রো জাতঃ । অনেন মন্ত্রেণ বহ্নিমূর্তিং প্রপূজ্যাত্বানন্তবং সুধীঃ সাধকো
 বং বহ্নেঃ পবতঃ চৈতন্যায় নম ইতি বদেৎ । যোজনয়া বং বহ্নিচৈতন্যায় নম
 ইতি মনুর্জাতঃ । অনেনৈব মনুনা বহ্নেঃ চৈতন্যং পবিপূজয়েৎ ॥ ১৩৯ ॥

এই বীজ পাঠ সহকাৰে অবগুষ্ঠন মুদ্রা দ্বাৰা বহ্নি বেষ্টন কৰিবে । ১৩৬ পৰে
 ধেনুমুদ্রা দ্বাৰা অমৃতীকৰণ পদ্বৰ্ক হস্তদ্বয় দ্বাৰা অগ্নি উত্থাপিত কৰিতে হইবে ।
 অনন্তৰ ঐ অগ্নি প্রাদক্ষিণ্য ক্রমে স্থণ্ডিলেৰ উপবিভাগে তিনবাব পবিত্ৰামিত
 কৰিয়া ১৩৭ , সাধক ভূমিতলে জানুদ্বয় সংলগ্ন পদ্বৰ্ক ঐ অগ্নিকে শিববীৰ্য্য
 স্বৰূপ চিন্তা কৰিয়া আপনাব অভিমুখে দেবীৰ যোনিযন্ত্ৰ চিন্তাপদ্বৰ্ক (দ্বিকোণ-
 মণ্ডল) মধ্যে নিক্ষেপ কৰিবেন । ১৩৮ অনন্তৰ সুধী সাধক মায়াবীজ (হুঁ) উচ্চাৰণ
 কৰিয়া অন্তে 'নমঃ' শব্দ প্ৰয়োগ পদ্বৰ্ক চতুৰ্থা বিভক্তিব একবচনান্ত 'বহ্নিমূর্তি'

নমসা বহ্নিমূর্ত্তিঞ্চ চৈতন্যং পরিকল্প্য চ ।

প্রজ্ঞালয়েত্ততো বহ্নিং মন্ত্রেণানেন মন্ত্রবিৎ ॥ ১৪০ ॥

প্রণবং পূর্ব্বমুদ্বৃত্ত্য চিৎপিঙ্গলপদং তথা ।

হনদ্বয়ং দহ দহ পচ পচেতি ততো বদেৎ ॥ ১৪১ ॥

সর্ব্বজ্ঞাজ্ঞাপয় স্বাহা বহ্নি প্রজ্ঞালনে মনুঃ ।

ততঃ কৃতাজ্জলিভূত্বা প্রকুর্যাদগ্নিবন্দনম্ ॥ ১৪২ ॥

নমসেত্যাदि । নমসা মন্ত্রেণ বহ্নিমূর্ত্তিঞ্চ বহ্নেঃ চৈতন্যং পরিকল্প্য মনসা বিবচ্য ততোহনেনানন্তবমেব বক্ষ্যমাণেন মন্ত্রেণ মন্ত্রবিৎ সাধকো বহ্নিং প্রজ্ঞালয়েদুদ্দীপয়েৎ ॥ ১৪০ ॥

বহ্নিপ্রজ্ঞালনমন্ত্রমেবাহ, প্রণবমিত্যাদিনা সার্ব্বজনৈকম্ । পূর্ব্বং প্রণবমুদ্বৃত্ত্য উক্ত্বা ততঃ পবং চিৎপিঙ্গলপদং বদেৎ । ততো হনদ্বয়ং ততো দহ দহেতি ততঃ পচ পচেতি চ বদেৎ । ততঃ সর্ব্বজ্ঞাজ্ঞাপয় স্বাহেতি বদেৎ । যোজনয়া ওঁ চিৎপিঙ্গল হন হন দহ দহ পচ পচ সর্ব্বজ্ঞাজ্ঞাপয় স্বাহেতি মন্ত্রো জাতঃ । অয়ং মনুর্ষহিপ্রজ্ঞালনে স্মৃতঃ ॥ ১৪১ ॥ ১৪২ ॥

শব্দ উচ্চারণ কবিষা, বহ্নিমূর্ত্তিব পূজা কবিবেন (১৬৬) । এবং পবে, ‘বং বহ্নি’ এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্ব্বক ‘চৈতন্যায় নমঃ’ (বং বহ্নিচৈতন্যায় নমঃ) এই মন্ত্র দ্বাৰা বহ্নিচৈতন্যেৰ পূজা কবিবে । ১৩৯ অনন্তব মন্ত্রবিৎ সাধক মনে মনে ‘নমঃ’ মন্ত্র দ্বাৰা বহ্নিমূর্ত্তি ও বহ্নিচৈতন্যেৰ পরিকল্পনা কবিষা এই (বক্ষ্যমাণ) মন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক অগ্নি প্রজ্ঞালিত কৰিবে । ১৪০ প্রথমে প্রণব উচ্চারণ পূর্ব্বক পরে ‘চিৎপিঙ্গল’ পদ, তৎপবে ‘হন হন’ তদন্তে ‘দহ দহ’ অনন্তব ‘পচ পচ’ পাঠ কবিবে, ১৪১ তদনন্তব ‘সর্ব্বজ্ঞাজ্ঞাপয় স্বাহা’ উচ্চারণ কবিতে হইবে । এইবূপ বহ্নি প্রজ্ঞালনেব মন্ত্র নির্নির্দষ্ট হইয়াছে (১৬৭) । পবে কৃতাজ্জলি হইষা “ওঁ অগ্নিং প্রজ্ঞালিতং বন্দে” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক অগ্নিবন্দনা কবিবে । ১৪২ (ইহাব অর্থ এই যে) আমি

(১৬৬)—মন্ত্র যথা । হুঁ বহ্নিমূর্ত্তয়ে নমঃ । অন্যান্য তন্ত্ৰে আছে, বং বহ্নিমূর্ত্তয়ে নমঃ ।

(১৬৭)—মন্ত্র যথা । ওঁ চিৎপিঙ্গল হন হন দহ দহ পচ পচ সর্ব্বজ্ঞাজ্ঞাপয় স্বাহা । এই মন্ত্র পাঠ কবিষা জ্বালিনী মুদ্রা প্রদৰ্শন সহকাৰে অগ্নি প্রজ্ঞালিত কবিতে হয় ।

অগ্নিং প্রজ্জলিতং বন্দে জাতবেদং হুতাশনম্ ।

সুবর্ণবর্ণমলং সমিদ্ধং সৰ্ব্বতোমুখম্ * ॥ ১৪৩ ॥

ইত্বাপস্থাপ্য দহনং ছাদযেৎ স্থণ্ডিলং কুশৈঃ ।

শ্বেষ্টনাম্না বহ্নিনাম কৃত্বাভ্যর্চনমাচবেৎ ॥ ১৪৪ ॥

তাবো বৈশ্বানবপদাৎ জাতবেদপদং বদেৎ ।

ইহাবহাবহেত্বাক্তা লোহিতাক্ষপদাস্তবম্ ॥ ১৪৫ ॥

অগ্নিবন্দনমন্ত্রমাহ, অগ্নিং প্রজ্জলিতং বন্দে ইত্যাদি ॥ ১৪৩ ॥

ইতীত্যাদি । ইত্যনেনৈব মন্ত্রেণ দহনং বহ্নিমুপস্থাপ্যাভিবন্দ্য কুশৈঃ স্থণ্ডিলং ছাদযেৎ । ততঃ শ্বেষ্টনাম্না বহ্নিনাম কৃত্বা ইতোহনন্তবমেব বক্ষ্যমাণেন মন্ত্রেণ বহ্নেভ্যর্চনমাচবেৎ ॥ ১৪৪ ॥

বহ্ন্যভ্যর্চনমন্ত্রমেবাহ, তাব ইত্যাদিনা সার্কেন । পূৰ্ব্বং তাবঃ প্রণবো বাচ্যঃ । ততো বৈশ্বানবপদাৎ পবং জাতবেদপদং বদেৎ । ততঃ ইহাবহাবহে-
ত্বাক্তা লোহিতাক্ষপদাস্তবং বদেৎ । ততঃ সৰ্ব্বকর্মাণীতি পদাৎ পবং
সাধৰ্হেতি পদং বদেৎ । তদন্তে চাগ্নিবল্লভা স্বাহা বাচ্যা । যোজনয়া ও বৈশ্বা-
নব জাতবেদ ইহাবহাবহ লোহিতাক্ষ সৰ্ব্বকর্মাণি সাধয় স্বাহেতি মনুবাসীৎ ।

প্রজ্জলিত, সুবর্ণবর্ণ, নির্গল প্রদীপ্ত ও সৰ্ব্বতোমুখ জাতবেদ হুতাশন অগ্নিকে
বন্দনা করি ১২৩

এইব্বে অগ্নিবন্দনা করিয়া কুশ দ্বারা স্থণ্ডিল আচ্ছাদন করিবে । পবে স্বীষ
ইর্ষদেবতাৰ নাম দ্বারা বহ্নিব নামকরণ করিয়া (১৬৮) অভ্যর্চনা করিবে ১৪৪

(অর্চনার মন্ত্রোক্তাব যথা—) প্রথমে প্রণব তদন্তে 'বৈশ্বানব' এই পদ,
তৎপবে 'জাতবেদ' পদ উচ্চারণ করিবে । অনন্তর 'ইহাবহাবহ' এই বলিয়া
'লোহিতাক্ষ' পদ উচ্চারণ করিবে ১৪৫ তৎপবে 'সৰ্বকর্মাণি' এই পদ পাঠান্তে

* বিশ্বতোমুখম্ ইতি বা পাঠঃ ।

(১৬৮)—“অগ্নে ত্বাদ্যাকালিকাদেবতানামাসি” এইবপ নামকরণ করিতে
হইবে । নামকরণেব পব পঞ্চমাত্র প্রদর্শন সহকাৰে আবাহনপূৰ্বক
অর্চনা করিবে । আবাহনমন্ত্র যথা । আদ্যাকালিকাদেবতানামাগ্নে ইহাগচ্ছ,
ইহাগচ্ছ, ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ, ইহ সন্নিধৌহি ইহ সন্নিধৌহি, ইহ সন্নিবুদ্ধো ভব
ইহ সন্নিবুদ্ধো ভব, ইহ সমুখীভব ইহ সমুখীভব মম পূজাং গৃহাণ ।

সর্বকৰ্ম্মাণি পদতঃ সাধয়ান্তেহগ্নিবল্লভা ।

ইত্যভ্যৰ্চ্য হিবগ্যাতি-সপ্তজিহ্বাঃ প্রপূজয়েৎ ॥ ১৮৬ ॥

সহস্রার্চিঃপদং গেহন্তং হৃদযায় নমো বদেৎ * ।

ষডঙ্গং পূজয়েদ্বহ্নে-স্ততো মূৰ্ত্ত্যৰ্জ্জ্বে সুধীঃ ॥ ১৮৭ ॥

ইত্যনেনৈব মনুনা ষ্বেষ্টদেবতানামানং বহুমভ্যৰ্চ্য ও বহ্নৌহিবগ্যাতিসপ্ত-
জিহ্বাভ্যো নমঃ ইতি মন্ত্রেণ বহ্নৌহিবগ্যাতিসপ্তজিহ্বা গন্ধপুষ্পাদিভিঃ পূজ-
য়েৎ ॥ ১৮৬ ॥ ১৮৬ ॥

সহস্রেত্যাদি । গেহন্তং সহস্রার্চিঃপদন্ততো হৃদযায় নম ইতি চ পদং
বদন্ সহস্রার্চিষে হৃদযায় নম ইতি মন্ত্রং সমুচ্চবন্ সাধকো বহ্নেহৃদযং পূজ-
য়েৎ । ততো বহ্নেঃ ষডঙ্গেভ্যো নম ইতি মন্ত্রেণ গন্ধপুষ্পাদিভিঃ বহ্নেঃ ষডঙ্গং
পূজয়েৎ । ততো বহ্নিমূৰ্ত্ত্যভ্যো নম ইতি মন্ত্রেণ বহ্নেমূৰ্ত্ত্যঃ সুধীৰ্জ্জ্বে ॥ ১৮৭ ॥

‘সাধব’ পাঠ কবিষা ‘স্বাহা’ উচ্চারণ কবিবে । এইবূপ মন্ত্র পাঠ কবিষা বহ্নিব
অভ্যৰ্চনা কবিতে ইহবে (১৬৯) । পবে বহ্নিব হিবগ্যাতি সপ্তজিহ্বাব পূজা
কবিবে (১৭০) ১৮৬

সুধী সাধক, চতুর্থী বিভক্তিৰ একবচনান্ত সহস্রার্চিঃ শব্দ উচ্চারণ পূৰ্ব্বক
‘হৃদযায় নমঃ’ বলিষা বহ্নিব হৃদয়াদি ষডঙ্গেব পূজা কবিবেন (১৭১) ১৮৭ পবে

* বদন্ ইতি বা পাঠঃ ।

(১৬৯)—মন্ত্র যথা—‘ও’ বৈশ্বানব জাতবেদ ইহাবহাবহ লোহিতাক্ষ সর্বকৰ্ম্মাণি
সাধব স্বাহা ।’ এতে গন্ধপুষ্পে আদ্যাকালিকাদেবতানামাগ্নেবে নমঃ । আবাহনেব
পব এই মন্ত্র পাঠ পূৰ্ব্বক বহ্নিব অৰ্চনা কবিবে ।

(১৭০)—মন্ত্র যথা । ও বহ্নৌহিবগ্যাতিসপ্তজিহ্বাভ্যো নমঃ । এই মন্ত্র দ্বাৰা
বহ্নিব হিবগ্যাতি সপ্ত জিহ্বাব পূজা কবিবে । হিবগ্যাতি সপ্তজিহ্বাব নাম যথা—
হিবগ্যা১, কনকা২, বজ্জা৩, সুকৃষ্ণা৪, সুপ্রভা৫, বহুবৃপা৬, এবং অতিবজ্জা৭ । ইহাই
হিবগ্যাতি সপ্তজিহ্বা । প্রকাবাস্তব সপ্তজিহ্বা যথা । “কালী কবালী চ মনোজবা চ
সুলোহিতা চৈব সুধুম্বৰ্ণা । উগ্রা প্রদীপ্তা চ কৃপীটধোনেঃ সপ্তৈব কীলাঃ
কথিতাশ্চ জিহ্বাঃ ।”

(১৭১)—ষডঙ্গপূজাব মন্ত্র যথা । ও এতে গন্ধপুষ্পে সহস্রার্চিষে হৃদযায়
নমঃ । (এইবূপ) ও স্বস্তিপূৰ্ণাষ শিবসে স্বাহা । ও উত্তিষ্ঠপুৰুষাষ শিখাষে
বৰাট । ও ধুমব্যাগিনে কবচাষ হুঁ । ও সপ্তজিহ্বাষ নেত্রচাষ বোৰাট । ও
ধনুৰ্জবাষ অস্ত্রাষ ফাট । অথবা. “ও এতে গন্ধপুষ্পে সহস্রার্চিষে হৃদযায় নম
ইত্যাদ্যগ্নিষডঙ্গেভ্যো নমঃ” এই মন্ত্রে একবাবেই পূজা ইহবে ।

জাতবেদঃপ্রভৃতয়ো মূর্ত্তযোহষ্টৌ প্রকীর্ত্তিতাঃ ॥ ১৪৮ ॥

ততো যজ্ঞেদষ্টশক্তিী ব্রাহ্ম্যাচ্চাস্তদনন্তবম্ ।

পদ্মাদ্যষ্টনিধীনিষ্টবা যজ্ঞেদিন্দ্রাদিদিক্‌পতীন ॥ ১৪৯ ॥

বজ্রাত্তন্ত্রাণি সংপূজ্য প্রাদেশপরিমাণকম্ ।

কুশপত্রদ্বয়ং নীত্বা ঘৃতমধ্যে নিধাপয়েৎ ॥ ১৫০ ॥

ননু বহুঃ কতি মূর্ত্তযঃ সম্ভীত্যপেক্ষাযামাহ, জাতবেদেত্যাদি । জাতবেদঃ প্রভৃতয়ো বহুব্রহ্মো মূর্ত্তযঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ পূর্ব্বমুক্তাঃ ॥ ১৪৮ ॥

তত ইত্যাদি । ততোহনন্তবং ব্রাহ্ম্যাভ্যোহষ্টশক্তিভ্যো নম ইতি মন্ত্রেণ গন্ধপুষ্পাদিভিব্রাহ্ম্যাদ্যাঃ অষ্ট শক্তীর্ষজ্ঞে । তদনন্তবং পদ্মাদ্যর্চনিধিভ্যো নম ইতি মন্ত্রেণ গন্ধপুষ্পাদিভিঃ পদ্মাদ্যর্চনিধীনিষ্টবা সংপূজ্য ইন্দ্রাদিদিক্‌পতীন যজ্ঞে ॥ ১৪৯ ॥

বজ্রেত্যাদি । তত ইন্দ্রাদীনাং বজ্রাদ্যন্ত্রাণি সংপূজ্য প্রাদেশপরিমাণকং কুশপত্রদ্বয়ং নীত্বা গৃহীত্বা ঘৃতমধ্যে বামে দক্ষিণে নিধাপয়েৎ স্থাপয়েৎ ॥ ১৫০ ॥

বহুব জাতবেদঃ প্রভৃতি অষ্ট মূর্ত্তব পূজা কবিত্তে হইবে (১৭২) ১৪৮

অনন্তব ব্রাহ্মী প্রভৃতি অষ্টশক্তি পূজা কবিবে । পবে পদ্মাদি অষ্টনিধি পূজা কবিয়া ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পালের পূজা কবিত্তে হইবে ১৪৯ তদনন্তব দিক্‌পালগণের বজ্রাদি অস্ত্রসমূহে পূজা কবিয়া (১৭০) প্রাদেশ—পরিমিত ঐ কুশপত্রদ্বয় গ্রহণ পূর্ব্বক ঘৃতমধ্যে এবূপ ভাবে স্থাপিত কবিবে যে, দুই কুশপত্র দ্বাৰা সেই ঘৃত যেন সমান তিন ভাগে বিভক্ত হয় ১৫০

(১৭২)—অষ্টমূর্ত্তব পূজা মন্ত্র যথা । (পূর্ব্বাদি ঈশান পর্য্যন্ত দলে) ও° অগ্নয়ে জাতবেদসে নমঃ । ১। ও° অগ্নয়ে সপ্তর্জিহ্বাষ নমঃ । ২। ও° অগ্নয়ে হব্যবাহনাষ নমঃ । ৩। ও° অগ্নয়ে অশ্বোদবজাষ নমঃ । ৪। ও° অগ্নয়ে বৈশ্বানবাষ নমঃ । ৫। ও° অগ্নয়ে কোমাবতেজসে নমঃ । ৬। ও° অগ্নয়ে বিশ্বমুখাষ নমঃ । ৬। ৭। ও° অগ্নয়ে দেবমুখাষ নমঃ । ৮। অথবা “ও° এতে গন্ধপুষ্পে অগ্নয়ে জাতবেদসে নম ইত্যাদ্যষ্টমূর্ত্তভ্যো নমঃ । এই মন্ত্রে একবারেই পূজা হইবে ।

(১৭০)—ব্রাহ্মী প্রভৃতি অষ্ট শক্তি নাম ১৫০ সংখ্যা টিপ্পনীতে ২৮১ পৃষ্ঠায় এবং অস্ত্রাদি সমেত দশদিক্‌পালের নাম ২৮২ পৃষ্ঠা ১৫২ সংখ্যা টিপ্পনীতে দেখিষ্য লইবেন । পদ্মাদি অষ্টনিধি নাম যথা । পদ্ম, মহাপদ্ম, মকর, কচ্ছপ, মুকুন্দ, নীল,

বামে ধ্যায়েদিডাং নাভীং দক্ষিণে পিঙ্গলাং তথা * ।

মধ্যে সুষুমাং সঞ্চিন্ত্য দক্ষভাগাৎ সমাহিতঃ ॥ ১৫১ ॥

অজ্যং গৃহীত্বা মতিমান্ দক্ষনেত্রে হুতাশিতুঃ ।

মন্ত্ৰেণানেন জুহুবাৎ প্রণবাস্তেহগ্নয়ে পদম্ ॥ ১৫২ ॥

বামে ইত্যাদি । ঘৃতস্য বামে ভাগে ইডাং নাভীং ধ্যয়েৎ । দক্ষিণে ভাগে পিঙ্গলাং নাভীং ধ্যয়েৎ । মধ্যে চ সুষুমাং নাভীং সঞ্চিন্ত্য সমাহিতঃ সন্ দক্ষভাগাদাজ্যং ঘৃতং গৃহীত্বা হুতাশিতুবগ্নৈর্দক্ষনেত্রেহনেনানন্তবমেব বক্ষ্য-
মাণেন মন্ত্ৰেণ মতিমান্ সাধকো জুহুবাৎ । দক্ষনেত্রে হবনস্য মন্ত্রমাহ, প্রণবাস্তে
ইত্যাদিনা । প্রণবস্যাস্তেহগ্নয়ে ইতি পদং বাচ্যম্ । যোজনয়া ওঁ অগ্নয়ে ইতি
মনুর্জাতঃ । অথগু মনুঃ স্বাহান্ত আখ্যাতঃ । ততো বামভাগাদ্বিহবনীবাং

পবে সেই গ্রিধা বিভক্ত ঘৃতেব বামভাগে ইডা, দক্ষিণে পিঙ্গলা ও মধ্যভাগে
সুষুমা নাভী ধ্যান করিবা সমাহিত চিন্তে দক্ষিণভাগ হইতে^{১৫১} ঘৃত লইয়া
সুবুদ্ধি সাধক, অগ্নিব দক্ষিণ নেত্রে (১৭৪) নিমোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবা আহুতি
প্রদান করিবে, যথা । প্রথমে প্রণব উচ্চারণ করিবা তৎপবে 'অগ্নয়ে' এই

* পিঙ্গলাং দক্ষিণে তথা ইতি পাঠান্তবম্ ।

নন্দ ও শঙ্খ । তথা চ মার্কণ্ডেয় পুরাণে । “পদ্মিনী নাম যা বিদ্যা লক্ষ্মীস্তস্যাদি-
দেবতা । তদাধাবাশ্চ নিধযন্তানু মে নিগদতঃ শৃণু ॥ তত্র পদ্মমহাপদ্মৌ তথা
মকবকচ্ছপৌ । মুকুন্দনীরৌ নন্দশ্চ শঙ্খশ্চৈবাক্ষরৌ নির্ধিঃ ॥”

অথবা, এইরূপে সংক্ষেপে পূজা করিবে যে, ‘ব্রাহ্মাদ্যাদ্যর্চ্যভ্যো নমঃ ।
পদ্মাদ্যর্চ্যনিধিভ্যো নমঃ । ইন্দ্রাদিদশদিকৃপালেভ্যো নমঃ । বজ্রাদ্যস্ত্রেভ্যো নমঃ ॥”

(১৭৪)—যে স্থানে কাঠ, সেই স্থানে অগ্নিব কর্ণ, যে স্থানে কেবল ধূম,
সেই স্থান অগ্নিব নাসিকা, যে স্থানে অগ্নি অল্পমাত্র প্রজ্বলিত, সেই স্থান নেত্র,
যে স্থানে অঙ্গাব, সেই স্থান মস্তক এবং যে স্থলে অগ্নিশিখা প্রজ্বলিত হইতেছে,
সেই স্থানেই অগ্নিব জিহ্বা নির্দিষ্ট আছে । ইহা জ্ঞাত না হইয়া হোম করিলে
বিপর্বািত ফল হয় । হুতাশনের কর্ণে হোম করিলে ব্যাধি, নেত্রে হোম করিলে
অন্ধতা, নাসিকায হোম করিলে মনঃপীড়া এবং মস্তকে হোম করিলে ধনক্ষয়
হইয়া থাকে । (অতএব অগ্নিব জিহ্বায হোম কবাই বিধেয় ।) “কর্ণহোমে ভবেদ-
ব্যাদির্নেত্রেহন্ধত্বং সমীভিতম্ । নাসিকায়াং মনঃপীড়া মস্তকে ধনসংক্ষয়ঃ ॥ যতঃ
কাঠং ততঃ শ্রোত্রং যতো ধূমোহত্র নাসিকা । যদ্যপ্প্রজ্বলনং নেত্রং যতোহঙ্গাবস্ততঃ-
শিবঃ । যত্র প্রজ্বলিতা জ্বালা সা জিহ্বা জাতবেদসঃ ॥”

স্বাহান্তো মনুবাখ্যাতো বামভাগাদ্বির্হবেৎ ।

বামনেত্রে হনেন্নহুঃ ওঁ সোমায দ্বিঠো মনুঃ ॥ ১৫৩ ॥

মধ্যাদাজ্যং সমানীষ ললাটে হবনং চবেৎ ।

অগ্নীষোমৌ সপ্রণবৌ তূষ্যদ্বিচনাষিতৌ ॥ ১৫৪ ॥

স্বাহান্তোহয়ং মনুঃ প্রোক্তঃ পুনর্দক্ষিণতো হবিঃ ।

গৃহীত্বা নমসা মন্ত্রী প্রণবং পূর্বমুদ্ধবেৎ ॥ ১৫৫ ॥

ঘৃতং হবেৎ গৃহীয়াৎ । গৃহীত্বা চ হবির্বহ্নেৰ্বামনেত্রে বক্ষ্যমাণমন্ত্রেণ হুনেৎ জুহুবাৎ ।
বামনেত্রে হবনস্য মন্ত্রমাহ । ওঁ সোমায দ্বিঠঃ ওঁ সোমায স্বাহেতি মনুঃ প্রোক্ত
ইতি ॥ ১৫১ ॥ ১৫২ ॥ ১৫৩ ॥

মধ্যাদিত্যাদি । ততো মধ্যাদাজ্যং সমানীষ গৃহীত্বা বক্ষ্যমাণমন্ত্রেণ বহ্নেৰ্ল-
লাটে হবনং চবেৎ । ললাটে হবনস্য মন্ত্রমাহ, অগ্নীত্যাদিনা । তূষ্যদ্বিচনা-
ষিতৌ চতুর্থাদ্বিচনযুক্তৌ সপ্রণবৌ ওঁকাবসহিতৌ অগ্নীষোমৌ বস্তবৌ ।
ততশ্চ ওঁ অগ্নীষোমাত্যামিতি মনুর্জাতঃ । অযং মনুঃ স্বাহান্তঃ প্রোক্তঃ ।
মন্ত্রী সাধকো নমসা মন্ত্রেণ পুনর্দক্ষিণতো হবিঃ গৃহীত্বা পূর্বং প্রণবমুদ্ধবেৎ
বদেৎ । ততোহগ্নয়ে ইতি ততঃ স্বিষ্টকৃতে ইতি ততো বহ্নিকান্তাশ্চ বদেৎ ।
যোজনযা ওঁ অগ্নয়ে স্বিষ্টকৃতে স্বাহেতি মনুর্জাতঃ । অনেন মনুনা সাধ-
কোন্তমো বহ্নিবদনেহগ্নিমুখে জুহুবাৎ । শোভনৈষিঃ স্বিষ্টঃ তাং বরোতীতি

পদ উচ্চারণ করিবে ।^{১৫২} পবে 'স্বাহা' শব্দ উচ্চারণ করিতে হইবে (১৭৫) ।
অনন্তর বামভাগ হইতে ঘৃত লইয়া 'ওঁ সোমায স্বাহা' এই মন্ত্র উচ্চারণ
করিয়া অগ্নিব বাম নেত্রে আহুতি প্রদান করিবে ।^{১৫৩} পবে মধ্যভাগ
হইতে আজ্য গ্রহণ পূর্বক বহ্নিব ললাটে (ললাটনেত্রে) আহুতি প্রদান
করিবে । (ললাটে আহুতি প্রদানের মন্ত্র এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে যে,) ওঁকাব
সহিত চতুর্থী-বিভক্তিব দ্বিচনান্ত অগ্নীষোম শব্দ উচ্চারণ করিয়া 'স্বাহা' শব্দ
উচ্চারণ করিবে (১৭৬) । অনন্তর সাধক 'নমঃ' শব্দ উচ্চারণ পূর্বক পুনর্বাব
দক্ষিণভাগ হইতে ঘৃত লইয়া প্রথমে প্রণব উচ্চারণ করিবেন ।^{১৫৪} ^{১৫৫} পবে

(১৭৫)—মন্ত্র যথা । ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা ।

(১৭৬)—মন্ত্র যথা । ওঁ অগ্নীষোমাত্য্যং স্বাহা ।

অগ্নয়ে চ স্বিষ্টকৃতে বহ্নিকান্তাং ততো বদেৎ ।

অনেন বহ্নিবদনে জুহুয়াং সাধকোত্তমঃ ।

ভূভুবঃ স্বর্ধিষ্ঠান্তেন ব্যাহৃত্যা হোমমাচবেৎ ॥ ১৫৬ ॥

তাবো বৈশ্বানবপদাং জাতবেদ ইহাবহা ।

বহ লোহিপদান্তে চ তাক্ষ সর্ব্বপদং বদেৎ ।

কর্মাণি সাধয় স্বাহা ত্রিধানেনাহুতীর্হবেৎ ॥ ১৫৭ ॥

স্বিষ্টকৃৎ ক্রিপ্ । তস্মৈ । ততো দ্বিষ্ঠান্তেন স্বাহান্তেন ভূবিতি ভূবিতি স্বিতি চ ব্যাহৃত্যা হোমমাচবেৎ ॥ ১৫৪ ॥ ১৫৫ ॥ ১৫৬ ॥

তাব ইত্যাদি । পূর্ব্বং তাবঃ প্রণবো বস্তব্যঃ । ততো বৈশ্বানবোতি পদাং পবং জাতবেদ ইহাবহাবহ লোহি ইতি বদেৎ । তৎপদান্তে চ তাক্ষ সর্ব্বোতি পদং বদেৎ । ততঃ কর্মাণি সাধয় স্বাহেতি বদেৎ । যোজনয়া ওঁ বৈশ্বানব জাতবেদ ইহাবহাবহ লোহিতাক্ষ সর্ব্বকর্মাণি সাধয় স্বাহেতি মনুর্জাতঃ । অনেন মনুনা ত্রিধা বাব্রযমাহুতীর্হবেদ্যাত্ ॥ ১৫৭ ॥

‘অগ্নয়ে’ তদনন্তর ‘স্বিষ্টকৃতে’ এবং তৎপবে বহ্নিজায়া অর্থাৎ ‘স্বাহা’ শব্দ উচ্চারণ করিবে । এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া সাধক অগ্নিমুখে আহুতি প্রদান করিবেন (১৭৭) । তদনন্তর প্রণবাদি ও স্বাহান্ত মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া ক্রমান্বয়ে ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ এই তিন পদ উচ্চারণ পূর্ব্বক হোম করিবে, (১৭৮) ।-৫৬ অনন্তর, প্রথমতঃ প্রণব উচ্চারণ পূর্ব্বক, ‘বৈশ্বানব’ পদ উচ্চারণ করিবে, তৎপবে ‘জাতবেদ ইহাবহাবহ লোহি’ তদন্তে ‘তাক্ষ সর্ব্বকর্মাণি’ এই পদ উচ্চারণ করিয়া ‘সাধয় স্বাহা’ উচ্চারণ করিবে । এইবূপ মন্ত্র পাঠ করিয়া তিনবার আহুতি প্রদান করিবে (১৭৯) ।-৫৭

(১৭৭)—মন্ত্র যথা । ওঁ অগ্নয়ে স্বিষ্টকৃতে স্বাহা ।

(১৭৮)—মন্ত্র যথা । ওঁ ভূঃ স্বাহা । ওঁ ভুবঃ স্বাহা । ও স্বঃ স্বাহা । এই অবধি সমুদায় আহুতিই অগ্নিব মুখে অর্থাৎ প্রজ্জ্বলিত শিখায় প্রদান করিতে হইবে । মুখে আহুতি না দিয়া অন্যত্র আহুতি দিলে বিপবীত ফল হইয়া থাকে । ২৯৯ পৃষ্ঠায় ১৭৪ সংখ্যা টিপ্পনী দেখুন ।

(১৭৯)—মন্ত্রোক্তাব যথা । ওঁ বৈশ্বানব জাতবেদ ইহাবহাবহ লোহিতাক্ষ সর্ব্বকর্মাণি সাধয় স্বাহা ।

ততোহগ্নৌ স্বেষ্টমাবাহ পীঠাঠৈঃ সহ পূজনম্ ।

কৃতা স্বাহান্তমনুনা মূলেন পঞ্চবিংশতীঃ ॥ ১৫৮ ॥

হুতা বহুত্বানোদেব্যা ঐক্যং সম্ভাবয়ন্ ধিয়া ।

একাদশাহুতীহুতা মূলেনৈবাস্তদেবতাঃ ॥ ১৫৯ ॥

হুতা স্বকামমুদ্दिष्टা তিলাজ্যমধুমিশ্রিতৈঃ * ॥ ১৬০ ॥

তত ইত্যাদি । ততোহনন্তবমগ্নৌ স্বেষ্টং দেবতামাবাহ্য পূৰ্বোক্তমন্ত্ৰেণ পীঠাঠৈঃ সহ তস্য পূজনম্ কৃতা মূলবৃপেণ স্বাহান্তমনুনা পঞ্চবিংশতিমাহুতীৰ্হুতৌ হুতা প্রক্ষিপ্য বহুত্বানো বহুত্বান্বনশ্চ দেব্যাষ্টৈক্যং ধিয়া সম্ভাবয়ংশ্চিস্তয়ন্ মূলেনৈবৈকাদশাহুতীঃ হুতা ও° অঙ্গদেবতাভ্যঃ স্বাহেতি মন্ত্ৰেণাস্তদেবতা-
শ্চৈদিশ্য হুতা বিষ্ণুবো° তৎসং ও° আদ্যামুকমাস্যামুকপক্ষেহমুকতিথাবমুকবাশি-
স্থিতে ভাস্কবেহমুকভীষ্মার্থসিন্ধিকামোহমুকগোত্রঃ শ্রীমদমুকশৰ্মা তিলাজ্যাদি-
মিশ্রিতৈঃ পুষ্পৈৰ্বল্লপদ্মাদিভিৰ্বা সার্কং বহুত্বাহুতিমহং দদে ইতি বাক্যেন

অনন্তব অগ্নিতে আদ্যাকালী দেবতাব আবাহন কবিষা (১৮০) পীঠাদি সহিত তাহাব পূজা কবিবে । (১৮১) । পবে মূল মন্ত্ৰেব অন্তে স্বাহা পদ যোগ পূৰ্বক অগ্নিমুখে পঞ্চবিংশতিঃ ১৫৮ আহুতি প্রদান করিয়া মনে মনে বহু দেবী ও স্বীয় আত্মা এই তিনেব ঐক্য চিন্তা কবিবে । পবে স্বীয় কামনাব উল্লেখ মূলমন্ত্ৰ দ্বাৰা একাদশ আহুতি প্রদান কবিষা (১৮২) 'ও° অঙ্গদেবতাভ্যঃ স্বাহা' এই মন্ত্ৰ দ্বাৰা অঙ্গদেবতাগণকে উদ্দেশ্য করিয়া ১৫৯ হোম কবিবে । তদন্তে সঙ্কল্প (১৮৩) কবিষা তদুদ্দেশে মূলমন্ত্ৰেব পব 'স্বাহা' যোগ করিয়া তাহা পাঠ

(১৮০)—ইষ্টদেবতাব আবাহন মন্ত্ৰ ২৯৬ পৃষ্ঠাৰ ১৬৮ টিঙ্গনীতে আছে ।

(১৮১)—মন্ত্ৰ যথা । ও° বৈশ্বানব জাতবেদ ইহাবহাবহ লোহিতাক্ষ সৰ্ব-
কৰ্ম্মাণি সাধয় স্বাহা এতে গন্ধপুষ্পে পীঠদেবতাসহিতাযৈ সাজ্যৈ সাববণাযৈ
সামুখাযৈ সপৰিবাবাযৈ সবাহনাযৈ মহকালভৈববসহিতাযৈ শ্রীমদাদ্যাকালিকায়ৈ
দেবতাযৈ বোঁষট্ । পীঠদেবতা ও আববণ দেবতার নাম, পূৰ্বে পীঠপূজা
ও আববণ পূজাস্থলে দৃষ্টব্য ।

(১৮২)—যে মন্ত্ৰেব অন্তে 'স্বাহা' পদ নাই তাহাব অন্তে স্বাহা পদ যোগ
কৰিতে হইবে । স্বাহান্ত মন্ত্ৰে পুনৰ্ৰাব স্বাহা যোগ কৰিতে হইবে না ।

(১৮৩)—সঙ্কল্পবাক্য যথা । বিষ্ণুবো° তৎসং ও° আদ্যামুকমাস্যামুকবাশিস্থে ভাস্করে-

পুষ্পৈর্বিবদলৈর্ব্বাপি যথাবিহিতবস্তুভিঃ ।

যথাশক্ত্যাহুতিং দত্বাৎ নাষ্টন্যনাং প্রকল্পয়েৎ ॥ ১৬১ ॥

ততঃ পূর্ণাহুতিন্দত্বাৎ ফলপত্রসমম্বিতাম্ * ।

স্বাহাস্তমূলমন্ত্ৰেণ ততঃ সংহাবমুদ্রয়া ।

তস্মাদ্বেবীং সমানীষ স্থাপয়েৎ হৃদয়াস্থুজে ॥ ১৬২ ॥

ক্ষমস্বেতি চ মন্ত্ৰেণ বিসৃজেৎ হুতাশনম্ ।

কৃতদক্ষিণকো মন্ত্ৰী অচ্ছিদ্রমবধাবয়েৎ ॥ ১৬৩ ॥

স্বকামমুদ্দিশ্য স্বাহাস্তমূলমন্ত্ৰেণ তিলাজ্যমধুমিশ্রিতৈঃ পুষ্পৈবথবা বিবদলৈ-
র্যথাবিহিতবস্তুভির্বা সহ যথাশক্তি বহুবাহুতিং দদ্যাৎ । অষ্টন্যনামাহুতিং ন
প্রকল্পয়েৎ ॥ ১৫৮ ॥ ১৫৯ ॥ ১৬০ ॥ ১৬১ ॥

তত ইত্যাদি । ততোহনন্তবং স্বাহাস্তমূলমন্ত্ৰেণ ফলপত্র সমম্বিতাং ফলতামূল-
যুতাং পূর্ণাহুতিং বহৌ দদ্যাৎ । ততঃ পবং সংহাবমুদ্রয়া তস্মাদ্বেবীং সমানীষ
হৃদয়াস্থুজে স্থাপয়েৎ ॥ ১৬৩ ॥

ক্ষমস্বেতীত্যাদি । তত অগ্নে ক্ষমস্বেতি মন্ত্ৰেণ তং হুতাশনমগ্নিং বিসৃজে-

কবিতে কবিতে তিল, আজ্য ও মধুমিশ্রিত ১৬০ পুষ্প অথবা বিবদল
কিঞ্চা যথা-বিহিত বস্তু দ্বাৰা শক্ত্যানুসাবে আহুতি প্রদান কবিবে ।
পবস্তু এই আহুতি যেন অষ্ট সংখ্যাব ন্যূন না হয় । ১৬১ অনন্তব মূলমন্ত্ৰ
পাঠ কবিয়া অগ্নিতে ফল ও তামূলসমম্বিত পূর্ণাহুতি প্রদান কবিবে(১৫৪)। পবে
সংহাবমুদ্রা দ্বাৰা দেবীকে অগ্নি হইতে আনয়ন পূর্ব্বক নিজ হৃদয়কমলে স্থাপন
কবিবে (১৫৫) । ১৬২ অনন্তব মন্ত্ৰী “অগ্নে ক্ষমস্ব” এই মন্ত্ৰ পাঠ কবিয়া অগ্নি-

* ফলতামূলসমম্বিতাম্ ইতি বা পাঠঃ ।

হমুকপক্ষেহমুকতিথাবমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকশর্মা অমুকাভীর্ষসিদ্ধিকামঃ তিলাজ্যাদি-
মিশ্রিতৈঃ পুষ্পৈর্বিবদলৈর্বা বহুবাহুতিমহং দদে ।

(১৫৪)=ওঁ ইতঃ পূর্ব্বং প্রাণবুদ্ধিদেহধর্মাধিকাবতো জাগ্রৎস্বপ্নসুষুপ্ত্যবস্থাসু
মনসা বাচা কর্ম্মণা হস্তাভ্যাং পদ্ভ্যামুদবেণ শিপ্সা যৎ কৃতং যদুক্তং যৎ স্মৃতং তৎ
সর্ব্বং ব্রহ্মার্পণং ভবতু স্বাহা মাং মদীষণ্ড সকলং শ্রীমদাদ্যাকালিকাচবণে
সমর্পযে ।—এই মন্ত্ৰ পাঠ পূর্ব্বক পূর্ণাহুতি দিবার বিধান অন্যান্য তন্ত্রে দৃষ্ট হয় ।
সাধক সম্প্রদায়েও ইহা প্রচলিত ।

(১৫৫)—সংহাবমুদ্রা যথা । অধোমুখে বামহস্তে উর্দ্ধাস্যং দক্ষহস্তকম্ ।

হুতশেষং ভ্রুবৌর্মধ্যে ধাবয়েৎ সাধকৌত্তমঃ ॥ ১৬৪ ॥

এষ হোমবিধিঃ প্রোক্তঃ সৰ্ব্বত্রাগমকৰ্ম্মণি ।

হোমকৰ্ম্ম সমাপ্যৈব সাধকো জপমাচবেৎ ॥ ১৬৫ ॥

দ্রুতস্য বিসর্জনং কুর্য্যাৎ । ততঃ কৃত্য দক্ষিণা যেন স কৃতদক্ষিণকো মন্ত্রী সাধকঃ
কৃতমিদং হোমকৰ্ম্মাচ্ছিন্নমস্তিত্যবধাবয়েৎ । ততো হুতশেষং ভ্রুবৌর্মধ্যদেশে
ধাবয়েৎ ॥ ১৬৩ ॥ ১৬৪ ॥ ১৬৫ ॥

বিসর্জন কবিবেন । পবে দক্ষিণাবিধি সমাধান পূৰ্ব্বক “কৃতমিদং হোমকৰ্ম্ম-
চ্ছিন্নমন্তু” এই বলিয়া অচ্ছিন্নদ্রাবণ কবিবেন । ১৬৩ অনন্তব সাধকশ্রেষ্ঠ
ভ্রুবসংলগ্ন হোমাবশেষ ভস্ম ভ্রুগুলেব মধ্যদেশে ধাবণ কবিবেন (১৬৬) । ১৬৪
দেবি । সৰ্ব্বত্র আগম অনুসাবে কিবুপে হোমানুষ্ঠান কবিতে হয়, তাহাব
বিধি এই কহিলাম । এইবুপে হোমকৰ্ম্ম সমাধান কবিয়া সাধক জপ
কবিতে প্রবৃত্ত হইবেন । ১৬৫

ক্ষিপ্তাস্থলীবঙ্গুলীভিঃ সংগ্রথ্য পবিবর্তয়েৎ । এষা সংহাবমুদ্রা স্যাৎ বিসর্জনবিধৌ
স্মৃতা ॥” বাম হস্ত অধোমুখ (উপুড) বাখিয়া তদুপরি উর্দ্ধমুখ (চিত) দক্ষিণহস্ত
স্থাপন পূৰ্ব্বক উভয় হস্তেব কনিষ্ঠাব সহিত কনিষ্ঠা, অনামাব সহিত অনামা,
মধ্যমাব সহিত মধ্যমা ও তর্জনীবি সহিত তর্জনী গ্রথিত কবিবে । পবে ঐ
সংযুক্ত হস্তদ্বয় পবিবর্তিত কবিতে হইবে । (পবে কেবল তর্জনীদ্বয় দণ্ডাকাব
কবিয়া তাহাব অগ্রভাগ দ্বাবা নির্মালা পুষ্প গ্রহণ পূৰ্ব্বক আঘাণ লইয়া হস্তদ্বয়
অধোভাগে বিপৰীত ভাবে পবিবর্তিত কবিয়া ঐ পুষ্পাদি যথাস্থানে স্থাপন
পূৰ্ব্বক মুদ্রা ভঙ্গ কবিবে । পুষ্প আঘাণ কবিবাব সময় ভাবনা কবিবে যে,
পূজিত দেবতাকে হৃদয় মধ্যে প্রত্যানয়ন কবিলাম ।) ইহাব নাম সংহাবমুদ্রা ,
বিসর্জন বিধবে এই সংহাবমুদ্রা প্রযুক্ত হইয়া থাকে ।

(২৮৬)—হুতশেষ দ্বাবা তিলক ধাবণেব মন্ত্র যথা । (স্ত্রীজাতিব প্রীতি)
ওঁ যং যং স্পর্শাসি পাদেন যন্তরাং পশ্যাতি চক্ষুসা । স এব দাসতাং যাতু যদি
শত্রুসমো ভবেৎ ॥ (পুরুষজাতিব প্রীতি) ওঁ যং যং স্পর্শাসি হস্তেন যণ্ড পশ্যাসি
চক্ষুবা । স এব দাসতাং যাতু বাজানো দুর্দ্দস্যবঃ ॥ (নিজেব তিলক-ধাবণ
মন্ত্র) ওঁ যং যং স্পর্শামি হস্তেন যো মাং পশ্যাতি চক্ষুবা । স এব দাসতাং
য়াতু বাজানো দুর্দ্দস্যবঃ ॥ (স্ত্রীজাতিব স্বয়ং তিলক-ধাবণ মন্ত্র) যং যং স্পর্শামি
পাদেন যণ্ড পশ্যামি চক্ষুবা । স এব দাসতাং যাতু যদি শত্রুসমো ভবেৎ ॥
অথবা, ওঁ কশ্যাপস্য গ্র্যায়ুষং এই মন্ত্রে ললাটে, ওঁ জমদগ্নেস্তায়ুষং এই মন্ত্রে
কণ্ঠদেশে, ওঁ যদেবানাম্ গ্র্যায়ুষং এই মন্ত্রে দক্ষিণ বাহুমূলে এবং ওঁ তং তেহস্ত
গ্র্যায়ুষং এই মন্ত্রে বাম বাহুমূলে তিলক দিবে ।

বিধানং শৃণু দেবেশি যেন বিদ্যা প্রসীদতি ।
 দেবতাপ্তকমন্ত্ৰাণাম্ ঐক্যং সম্ভাবয়েদ্ধিবা ॥ ১৬৬ ॥
 মন্ত্ৰাণী দেবতা প্রোক্তা দেবতা প্তককপিণী ।
 অভেদেন যজেদ্যন্ত তস্য সিদ্ধিবনুত্তমা ॥ ১৬৭ ॥
 প্তরুং শিবসি সঙ্কিত্য দেবতাং হৃদযান্বজে ।
 বসনায়াং মূলবিদ্যাং তেজোকপাং বিচিস্ত্য চ ।
 ত্রয়াণান্তেজসাত্মানম্ একীভূতং বিচিস্তয়েৎ ॥ ১৬৮ ॥

বিধানমিত্যাদি । জপাচরণবিধানমেবাহ, দেবতেত্যাদিভিঃ । সম্ভাবয়েৎ সম্যক্ বিচিস্তয়েৎ ॥ ১৬৬ ॥

দেবতাদ্যেক্যসম্ভাবনপ্রকাবন্তৎফলং দর্শয়তি, মন্ত্ৰেত্যাদিনা । মন্ত্ৰাণাঃ মন্ত্ৰ-
 বর্ণাঃ । অভেদেন ঐক্যভাবেন ॥ ১৬৭ ॥

গুবুমিত্যাদি । মূলবিদ্যাং মূলমন্ত্ৰাণীকাং বিদ্যাম্ । হ্রযাণাং গুবুদেবতামূল-
 মন্ত্ৰাণাম্ ॥ ১৬৮ ॥

দেবেশি । এক্ষণে উক্ত জপানুষ্ঠানেব বিধি বলিতেছি, শ্রবণ কব । এই
 বিধানানুসারে জপ কবিলে দেবতা প্রসন্ন হবেন । জপকালে মনে মনে
 দেবতা, গুবু ও মন্ত্ৰেব ঐক্য চিন্তা কববে ।^{১৬৭} মন্ত্ৰবর্ণ দেবতাস্বরূপ, এবং
 দেবতা গুবুপিণী, অতএব যে ব্যক্তি গুবু মন্ত্ৰ ও দেবতা, এই ত্রিতয়ের
 অভেদ চিন্তা পূর্বক অর্চনা কবে, সেই ব্যক্তিই উত্তম সিদ্ধিলাভে সমর্থ
 হব (১৮৭) ।^{১৬৭} মন্ত্ৰকে গুবুকে তেজোময চিন্তা কববে, হৃদযকমলে দেবতাকে
 তেজোময চিন্তা কববে এবং বসনামূলে তেজোবূপা মূলমন্ত্ৰাণীকা
 বিদ্যাকে ধ্যান কববে । পবে গুবু, দেবতা ও মূলমন্ত্ৰ এই ত্রিতযেব তেজেব

(১৮৭)—তন্ত্ৰে আছে, যিনি গুবুকে মনুষ্য বিবেচনা কবেন, মন্ত্ৰকে বর্ণময
 বিবেচনা কবেন ও বাণেশ্বর, নাবাষণ-শিলা বা প্রাতিমাকে সামান্য প্রস্তব বা মৃন্ময
 পুত্তলিকা বিবেচনা কবেন, তিনি নিবষগামী হইয়া থাকেন । যাঁহাব মনে এবূপ
 সন্দেহও আছে তাঁহাব পক্ষে গুবু, দেবতা, ও মন্ত্ৰেব ঐক্য চিন্তাই বা কিবূপে
 সম্ভব হইতে পারে । বস্তুতঃ জড় পাণ্ডুর্ভৌতিক ভিন্ন ভিন্ন মূর্তি বা দেহ গুবু
 নহেন । তাঁহাদেব শবীবে অধিষ্ঠিত চৈতন্য বা একমাত্র ব্রহ্মই গুবু । শিষ্যকে

তাবেণ সংপুটীকৃত্য মূলমন্ত্ৰেণ সপ্তথা ।

জপ্ত্বা তু সাধকঃ পশ্চাৎ মাতৃকাপুটিং স্মবেৎ ॥ ১৬৯ ॥

তাবেণেত্যাদি । তাবেণ সংপুটীকৃত্য আদাবন্তে চ অকারাদিষ্ককারান্তৈবেক-
পঞ্চাশতা বর্ণৈঃ সংযুক্তং মূলমন্ত্ৰং সপ্তথা স্মবেৎ জপেৎ । আগমজস্যানিত্যাহাৎ
জপেদত্যাহ নেভাগমঃ ॥ ১৬৯ ॥

সহিত আত্মাকেও তেজোময় এবং একীভূত হইয়াছেন, এইবূপ চিন্তা করিবে ।

পবে প্রণব দ্বাৰা সংপুটিত করিষা সপ্তবাব মূলমন্ত্ৰজপ পূর্বক পশ্চাৎ ঐ
মূলমন্ত্ৰ মাতৃকাপুটিত করিষা স্মরণ করিবে (১৮৮) ।^{১৬৯} অনন্তর সুধী ব্যক্তি নিজ

কৃতার্থ করিবাব জন্য নবশবীৰে তাঁহাব আবির্ভাব । অপবে মনুষ্য বালিলেও
প্রকৃতপক্ষে সকলেবই নিজ নিজ গুরু তাঁহাব পবমাবাধ্যতম একমাত্র নরাকার
পবমব্রহ্ম । যোগিনীতন্ত্ৰে আছে,—“মন্ত্ৰ-দাতা শিবঃপদ্যে যজ্জ্ঞানং কুরুতে
গুবোঃ । তজ্জ্ঞানং কুবুতে দেবি শিষ্যোহপি শীর্ষপক্ষজে । অতএব মহেশানি
এক এব গুবুঃ স্মৃতঃ ॥” মন্ত্ৰদাতা গুবু যিনি, তিনি তাঁহাব নিজ গুরুকে যেভাবে
সহস্রাবে চিন্তা করেন, শিষ্যও সেই একই ভাবে নিজমন্ত্ৰকে আবাব তাঁহাকেই
চিন্তা করেন । অতএব গুবু একমাত্র সেই পবম-ব্রহ্ম ব্যতিবেকে আব কিছুই
নহেন । দ্বিতীয়তঃ মন্ত্ৰও বর্ণমাত্র নহে । যেমন কেহ যদি বলে ঘট আনয়ন
কব তাহা হইলে কি বুঝিতে হইবে যে কেবল ‘ঘ’ ও ‘ট’ একই দুইটি অক্ষব
আনিতে হইবে ? তাহা নহে, মূর্ত্তিকাদি নির্ম্মিত ঘট আনয়নই তাৎপৰ্য্য ।
ঘট শব্দে বর্ণ নহে, ঘট অভিধেয পদার্থ । এইবূপ মন্ত্ৰও বর্ণ নহে, মন্ত্ৰ সেই
দেবতা । “বাচ্যবাচকভেদেন অভেদো মন্ত্ৰদেবয়োঃ ।” পুনশ্চ, প্রস্তবাদিকে বা
ত্বণ ও মূর্ত্তিকাগঠিত মূর্ত্তিকে কেহ দেবতা বোধে পূজা করেন না । জীবন্যাসের
পব চৈতন্যেব অধিষ্ঠান চিন্তা করিযাই ভিন্ন ভিন্ন মূর্ত্তিতে সেই একমাত্র চৈতন্যেব
বা ব্রহ্মেবই পূজা কবা হইয়া থাকে । এক্ষণে গুরু, মন্ত্ৰ ও দেবতার স্থূলভাগ
পবিত্যাগ করিষা সূক্ষ্মভাবে প্রকৃত উপাস্যেব প্রতি লক্ষ্য করিলে, এই তিন
অধিষ্ঠানেই একমাত্র ব্রহ্ম ভিন্ন আর কিছুই দেখিতে পাইবেন না । তখন গুবু,
দেবতা ও মন্ত্ৰেব (সুতবাং) ঐক্য হইয়া যাইবে ।

(১৮৮)—আদিত্তে ও অন্তে যে কোন বর্ণ, বীজ বা মন্ত্ৰাদি বসাইলে তাহাকে
সেই বর্ণ, বীজ বা মন্ত্ৰাদি দ্বাৰা পুটিত কবা বলে । প্রণব দ্বাৰা মূলমন্ত্ৰেব সংপুটি-
কবণ বথা । ওং হ্রীং শ্রীং ক্লীং পবমেশ্বরি স্বাহা ওং । মাতৃকাপুটিত মন্ত্ৰ
শব্দে দুই বকম বুঝাব । প্রত্যেক মাতৃকাবর্ণ দ্বাৰা পুটিত মন্ত্ৰ, অথবা
একেবারে সমুদায় মাতৃকাবর্ণ দ্বাৰা পুটিত মন্ত্ৰ । তন্ত্ৰে উভয় প্রকাব সংপুট

মায়াবীজং স্বশিবসি দশধা প্রজপেৎ সুধীঃ ।

বদনে প্রণবং তদ্বৎ পুনৰ্মায়াং হৃদস্থজে ।

প্রজপ্য সপ্তধা মন্ত্রী প্রাণায়ামং সমাচবেৎ ॥ ১৭০ ॥

মাষেত্যাदि । ততঃ সুধীঃ সাধকঃ স্বশিবসি মায়াবীজং হ্রীং বীজং দশধা প্রজ-
পেৎ । ততো বদনে স্বমুখে প্রণবং তদ্বদশধা জপেৎ । হৃদস্থজে পুনৰ্মায়াং হ্রীং
বীজং সপ্তধা প্রজপ্য মন্ত্রী প্রাণায়ামং পূৰ্ব্ববৎ সমাচবেৎ কুৰ্য্যাৎ ॥ ১৭০ ॥

শিবোদেশে হ্রীং এই মায়াবীজ দশবাব জপ কৰিষা স্বীয় মুখে দশবাব প্রণব জপ
কৰিবেন । পবে হৃদযপদ্যে পুনৰ্বাব সপ্তবাব মায়াবীজ জপ কৰিষা (১৮৯) পূৰ্ব্ববৎ

বিধিই দৃষ্ট হয় । পবন্তু জপবহস্যেব অন্তৰ্গত প্রাণতত্ত্ব বা মন্ত্ৰশুদ্ধিতে
প্রথমোক্ত প্রত্যেক মাতৃকাবর্ণ দ্বাবাই সংপুটিত কৰিবাব বিধান আছে । প্রত্যেক
বর্ণ দ্বাবা সংপুটীকৰণ যথা । অং হ্রীং শ্রীং ক্রীং পবমেশ্বৰি স্বাহা অং ।
আং হ্রীং শ্রীং ক্রীং পবমেশ্বৰি স্বাহা আং । এইবূপে সমস্ত বর্ণ দ্বাবা
অর্থাৎ ‘হং’ বর্ণেৰ পববৰ্ত্তী শেষেব ‘লং’ বর্ণ দ্বাবা পুটিত কৰিষা ‘ক্ষং’
এই বর্ণমাত্ৰ উচ্চাবণ কৰিবে, মন্ত্ৰ পুটিত কৰিবে না । সমুদায় মাতৃকা বর্ণ
দ্বাবা পুটিত-কৰণ । যেমন, অং আং ইং ঈং উং ঊং ঋং ঌং ৯ং ১০ং এং ঐং
ঔং ঐং অং ঐং কং খং গং ঘং ঙং চং ছং জং ঝং ঞং টং ঠং ডং ঢং ণং তং
থং দং ধং নং পং ফং বং ভং মং যং বং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং হ্রীং শ্রীং
ক্রীং পবমেশ্বৰি স্বাহা ক্ষং লং হং সং ষং শং বং লং বং যং মং ভং বং ফং পং
নং ধং দং থং তং ণং ঢং ডং ঠং টং ঐং ঋং জং ছং চং ঙং ঘং গং খং কং অং
অং ঔং ঐং ঐং এং ঌং ঐং ঋং ঌং উং ঊং ঈং ইং আং অং ।

(১৮৯)—প্রণব-পুটিত মূলমন্ত্ৰ জপেব নাম অশৌচভঙ্গ ও দীপনী । মাতৃকা-
পুটিত মূলমন্ত্ৰ জপ কবাকে প্রাণতত্ত্ব বলে । এখানে মন্ত্ৰকে মায়াবীজ জপ
কবাকে কুল্লুকা বলা যায় । মুখে প্রণব জপ কবাকে মুখশোধন বলে ।
এবং হৃদয়ে মায়াবীজ জপ কবাকে সেতু বলা যায় ।

এস্থলে প্রসঙ্গক্রমে জপবহস্য কিঞ্চিৎ বিবৃত হইতেছে । ঈং বীজপুটিত
মূলমন্ত্ৰ, জপ কবাব নাম মন্ত্ৰচেতন্য । উক্ত ঈং বীজ পুটিত মূলমন্ত্ৰ সাতবাব
জপ কবাব নাম নিদ্রাভঙ্গ । দেবতাব বৃপ চিন্তাই মন্ত্ৰার্থভাবনা, ক্রীং বীজ
কণ্ঠে সাতবাব জপ কৰিবে । ইহাব নাম মহাসেতু । মন্ত্ৰক অবধি মূলধাব
পর্যন্ত একটি অধোমুখ ত্ৰিকোণ এবং মূলধাব অবধি মন্ত্ৰক পর্যন্ত একটি
উর্দ্ধমুখ ত্ৰিকোণ, এইবূপ ষট্ৰিকোণ ভাবনা কৰিষা পশ্চাৎ এং এই যোনিবীজ
দশবাব জপ কৰিবে । ইহাব নাম যোনিমুদ্রা । মংসমুদ্রা আচ্ছাদন
কৰিষা মুখে ‘হ্রৌং’ এই বীজ সাতবাব জপ কৰিলে জিহ্বাশোধন হয় । হ্রীং
পুটিত বীজ সাতবাব জপ কবাকে প্রাণযোগ বলে । এইবূপ জপেব পূৰ্ব্বকৃত

ততো মালাং সমাদায় প্রবালাদিসমুদ্ভবাম্ ।

মালে মালে মহামালে * সৰ্বশক্তিষ্বকপিণি ॥ ১৭১ ॥

চতুৰ্বৰ্গস্তদ্বয়ি ত্র্যস্ত-স্তম্বাশ্চে সিদ্ধিদা ভব ।

ইতি সম্পূজ্য মালাস্তাং ‡ শ্রীপাত্রস্থামূতেন চ ॥ ১৭২ ॥

ত্রিধা মূলেন সন্তপ্য স্থিৰচিত্তো জপঞ্চবেৎ ।

অষ্টোত্তরসহস্রং বা-পাথবাষ্টোত্তরং শতম্ ॥ ১৭৩ ॥

তত ইত্যাদি । ততোহনন্তবং প্রবালাদিসমুদ্ভবাং বিদুমাদিসজ্জাতাং মালাং সমাদায় গৃহীত্বা মালে মালে ইত্যাদিনা সিদ্ধিদা ভবেত্যন্তেন মন্ত্রেণ তাং মালাং সম্পূজ্য শ্রীপাত্রস্থামূতেন মালাং সন্তপ্যামি স্বাহেত্যন্তেন মূলমন্ত্রেণ ত্রিধা সন্তপ্য চ স্থিৰচিত্তো ভূত্বা অষ্টোত্তরসহস্রমষ্টোত্তরবশতঃ বা মূলমন্ত্রস্য জপঞ্চবেৎ কুর্য্যাৎ ॥ ১৭১ ॥ ১৭২ ॥ ১৭৩ ॥

প্রাণায়াম করিবে । ১৭৩ অনন্তব প্রবালাদি-নির্মিত মালা গ্রহণ পূর্বক ‘মালে মালে মহামালে’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া মালাব পূজা করিবে (১৯০) । (মন্ত্রার্থ যথা—) “হে মালে । হে মহামালে । তুমি সর্বশক্তি-স্বরূপিনী । ধর্ম, অর্থ, কাম, ও মোক্ষ, এই চতুৰ্ভগ তোমাতেই সংন্যস্ত আছে , অতএব তুমি আমাকে (সেই চতুৰ্ভগ) সিদ্ধি প্রদান কর । পবে হুই” মালে মালে ইত্যাদি মূলমন্ত্র পাঠ করিয়া শ্রীপাত্রস্থিত অমৃত দ্বারা তিনবার মালাব তর্পণ করিবে (১৯১) ।

* মহাভাগে ইতি বা পাঠঃ ।

‡ ইতি সম্পূজ্য তাং মালাম্ ইতি পাঠান্তবম্ ।

আবও অনেক প্রকাব আছে । এই বীতিমত জপবহস্য ও তাহাব ক্রম অস্মৎকৃত, নিত্যপূজা পদ্ধতিতে দৃষ্টব্য ।

(১৯০)—‘হুই’ মালে মালে’ ইত্যাদি মন্ত্রটি মালাব মূলমন্ত্র । এই মূলমন্ত্র পাঠ করিষা ‘এতে গন্ধপুষ্পে মহামালাষৈ বোঁবট্’ এই প্রকাবে গন্ধপুষ্প দ্বারা বা পুষ্পোপচাবে মালাব পূজা করিবে ।

(১৯১)—‘হুই’ মালে মালে’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ পূর্বক “মহামালাং তপস্যামি স্বাহা” বলিষা মালাব তর্পণ করিবে । মালাব তর্পণের পব দেবীর তর্পণও সাধকসম্প্রদায়ে প্রচলিত । দেবীর তর্পণ যথা ।—হুই শ্রী ক্রী পরমেশ্বর স্বাহা আদ্যাকালীং তপস্যামি স্বাহা ।

প্রাণায়ামস্ততঃ কৃৎ প্রীপাত্রজলপুষ্পকৈঃ ।
 গুহ্যতিগুহ্যগোপ্ত্রী ঙ্গ গৃহাণাস্মৎকৃতং জপম্ ॥১৭৪ ॥
 সিদ্ধির্ভবতু মে দেবি ত্বৎপ্রসাদান্নহেহ্মবি ।
 ইতি মন্ত্ৰেণ মতিমান্ দেব্যা বামকবাস্বজুঃ ॥ ১৭৫ ॥
 তেজোরূপং জপফলং সমর্প্য প্রণমেভুবি ।
 ততঃ কৃতাজ্জলিভূত্বা স্তোত্রঞ্চ কবচং পঠেৎ ॥ ১৭৬ ॥
 ততঃ প্রদক্ষিণীকৃত্য বিশেষার্ঘ্যেণ সাধকঃ ।
 বিলোমার্ঘ্যপ্রদানেন কুর্যাদাত্মসমর্পণম্ ॥ ১৭৭ ॥

প্রাণায়ামেত্যাদি । ততঃ পৰং প্রাণায়ামং কৃৎ প্রীপাত্রজলপুষ্পকৈঃ গুহ্যতি-
 গুহ্যেত্যাদিনা মহেশ্বরি ইত্যন্তেন মন্ত্ৰেণ মতিমান্ সাধকস্তেজোবৃপং জপফলং
 দেব্যাঃ বামকবাস্বজুঃ সমর্প্য ভুবি দণ্ডবান্নিপত্য দেবীং প্রণমেৎ ॥১৭৪ ১৭৫ ॥১৭৬॥
 আত্মসমর্পণমন্ত্রমাহ, তত ইত্যাদিভিঃ সার্বৈশ্চতুর্ভিঃ । ইতঃ পূৰ্বং প্রাণবুদ্ধি-
 দেহধর্ম্মাধিকাবতো জাগ্রৎস্বপ্নসুষুপ্তান্তেহবস্থাস্থিতি প্রকীর্ত্তবেৎ । ততো মনসাস্তে

অনন্তব যথাবিধি মালা গ্রহণ পূর্বক সাধক স্থিৰচিত্ত হইয়া অষ্টোত্তর সহস্র
 অথবা অষ্টোত্তর শতবাব মূলমন্ত্র জপ করিবেন (১৯২) । ১৭২ -১৭৩ পবে প্রাণায়াম
 করিয়া মতিমান্ সাধক প্রীপাত্রস্থিত অমৃত পুষ্পাদি দ্বাৰা “গুহ্যতিগুহ্যগোপ্ত্রী”
 ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ সহকাৰে দেবীৰ বামকবপদে তেজোবৃপ জপফল সমর্পণ
 করিবেন । মন্ত্ৰার্থ যথা—মহেশ্বরি । তুমি গুহ্য বিষয় হইতেও অতীৰ গুহ্যবৃপে
 আপনাকে গোপনে বক্ষা করিয়া থাক , অতএব তুমি অস্মৎকৃত এই
 জপফল গ্রহণ কব । দেবি । তোমাব প্রসাদে আমার সিদ্ধিলাভ হউক ।
 সাধক এই প্রকাৰে জপ সমর্পণ পূর্বক ভূতলে মস্তক নত করিয়া প্রণাম করি-
 বেন । পবে কৃতাজ্জলি হইয়া স্তব ও কবচ পাঠ করিতে হইবে । ১৭৪ -১৭৬
 অনন্তব বিশেষার্ঘ্য হস্তে লইয়া দেবীকে প্রদক্ষিণ করিবে । পবে বিলোমার্ঘ্য (অথবা
 প্রীপাত্র) উত্থাপিত করিয়া (পশ্চাদুত্ত মন্ত্র পাঠ পূর্বক দেবীৰ সম্মুখে তিন বাব

(১৯২)—তর্জনী সবলাকাব রাখিয়া মধ্যমাব মধ্য পর্দেব উপব মালাব স্থাপন
 পূর্বক স্থূলভাগ হইতে আবম্ভ করিয়া মন্ত্র জপ করিতে করিতে অঙ্গুষ্ঠ দ্বাৰা
 ক্রোডেব দিকে এক একাটি মণি আকর্ষণ কবতঃ ক্রমশঃ সূক্ষ্মভাগে অগ্রসব হইবে ।

ইতঃ পূৰ্ব্বং প্রাণবুদ্ধিদেহধৰ্ম্মাধিকাবতঃ।

জাগ্রৎস্বপ্নমুশুপ্ত্যন্তে অবস্থাসু প্রকীৰ্ত্তয়েৎ ॥ ১৭৮ ॥

মনসান্তে বদেদ্বাচা কৰ্ম্মণা তদনন্তবম্।

হস্তাভ্যাং পদতঃ পদ্ভ্যাম্ উদবেণ ততঃ পবম্ ॥ ১৭৯ ॥

শিক্ষয়া যৎ কৃতঞ্চোক্ত্বা যৎ স্মৃতং পদতো বদেৎ।

বাচা তদনন্তবং কৰ্ম্মণা তদনন্তবং হস্তাভ্যামিতি বদেৎ। তস্মাচ্চ পদাৎ পদ্ভ্যাং ততঃ পবম্। দবেণেতি চ বদেৎ। ততঃ পবং শিক্ষয়া যৎ কৃতঞ্চোক্ত্বা যৎ স্মৃত-
মিতি বদেৎ। ততঃ পদাৎ পবং যদুস্তং তৎ সৰ্ব্বমিতি বদেৎ। ততো ব্রহ্মার্পণ-
মদীবষেৎ। ততো ভবতিত্যন্তে মাং মদীষং সকলমিত্যুদীবষেৎ। তদনন্তব-
মাদ্যাকালীপদান্তোজ্জৈপৰ্য্যামিতি পদং বদেৎ। ততঃ প্রণবং তৎ সর্দিতি
বদেৎ। সকলপদযোজনয়া ইতঃ পূৰ্ব্বং প্রাণবুদ্ধিদেহধৰ্ম্মাধিকাবতো জাগ্রৎস্বপ্ন-
মুশুপ্ত্যবস্থাসু মনসা বাচা কৰ্ম্মণা হস্তাভ্যাং পদ্ভ্যাম্ উদবেণ শিক্ষয়া যৎ কৃতং যৎ
স্মৃতং যদুস্তং তৎ সৰ্ব্বং ব্রহ্মার্পণং ভবতু মাং মদীষং সকলমাদ্যাকালীপদান্তোজ্জৈ-

প্রামিত কবিষা) তদ্রূপা আত্মসমর্পণ কবিবে। ১৭৭ (আত্মসমর্পণে মন্ত্র নির্দিষ্ট
হইতেছে—) প্রথমে 'ইতঃ পূৰ্ব্বং প্রাণবুদ্ধিদেহধৰ্ম্মাধিকাবতো জাগ্রৎস্বপ্নমুশুপ্তি' এই
পদ উচ্চারণ পূৰ্ব্বক 'অবস্থাসু' পদ উচ্চারণ কবিবে। ১৭৮ পবে 'মনসা' তদন্তে
'বাচা' তদনন্তব 'কৰ্ম্মণা' তৎপবে 'হস্তাভ্যাং এই শব্দ উচ্চারণ কবিবে। অনন্তর
'পদ্ভ্যাং' তৎপবে 'উদবেণ' পদ পাঠ কবিবে। ১৭৯ অনন্তব 'শিক্ষয়া যৎ কৃতং' এই
পদ উচ্চারণপূৰ্ব্বক 'যৎ স্মৃতং' পবে 'যদুস্তং তৎ সৰ্ব্বং' এই পদ পাঠ কবিবে।
অনন্তব 'ব্রহ্মার্পণং' এই শব্দ উচ্চারণ কবিবে। তৎপবে 'ভবতু' তদন্তে
'মাং মদীষং সকলং' এই শব্দ উচ্চারণ কবিবে। ১৮০ তৎপবে 'আদ্যাকালী-

ইহাকে অনুলোমে জপ বলে। সমস্ত মণি শেষ হইলে মেবুলঙ্ঘন না কবিয়া
সাবধানে মালাটি ঘুবাইয়া লইবে, কিন্তু বাম হস্ত দ্বাৰা স্পর্শ কবিবে না।
পবে পূৰ্ব্বেব ন্যায় জপ কবিতে কবিতে সূক্ষ্ম-ভাগ হইতে ক্রমশঃ স্থলে উপনীত
হইবে। ইহাই বিলোমে জপ। জপকালে উক্ত সবলাকাব তজ্জর্নী যেন
মালাতে স্পর্শ না হয়। মালা বা হস্ত কম্পিত বা আন্দোলিত না হয়।
জপকালে মালাতে শব্দ হওয়া উচিত নহে। কবচম্ভণ্ড না হয়।

যদুত্তং তৎ সৰ্ব্বমিতি ব্রহ্মার্পণমুদীৰযেৎ ।

ভবত্বন্তে মাং মদীযং সকলং তদনন্তবম্ ॥ ১৮০ ॥

আত্মাকালীপদান্তোজ্ঞে অৰ্পয়ামি পদং বদেৎ ।

প্রণবং তৎ সদিত্যুক্ত্বা কুর্যাদাত্মসমর্পণম্ ॥ ১৮১ ॥

ততঃকৃতাজ্জলিভূঁহা প্রার্থয়েদিষ্টদেবতাম্ ।

মাযাবীজং সমুচ্চার্য শ্রীআদ্যে কালিকে বদেৎ ॥ ১৮২ ॥

হৰ্পয়ামি ও তৎ সদিতি মন্ত্ৰো জাতঃ । ইমং মন্ত্ৰমুত্ত্বা কাল্যে আত্মসমর্পণং
কুর্য্যাৎ ॥ ১৭৭ ॥ ১৭৮ ॥ ১৮৯ ॥ ১৮০ ॥ ১৮১ ॥

তত ইত্যাদি । ততঃ পবং কৃতাজ্জলিভূঁহৈষ্টদেবতাং প্রার্থয়েৎ । কিং প্রার্থ-
যেদিত্যেপেক্ষামাহ, মাযাবীজমিত্যাদি । মাযাবীজং হ্রীং বীজং সমুচ্চার্য
শ্রীআদ্যে কালিকে ইতি বদেৎ । ততো যথাশক্ত্যা পূজিতাসি ক্ষমস্বেতি প্রার্থনা-

পদান্তোজ্ঞে অৰ্পয়ামি' এই পদ পাঠ কৰিবে । তদনন্তব প্রণব, তদন্তে 'তৎ সং'
উচ্চারণ কৰিবা আত্মসমর্পণ কৰিবে (১৯৩) ১৮০

অনন্তব মন্ত্ৰী কৃতাজ্জলি হইয়া (পশ্চাদুক্ত মন্ত্ৰ পাঠপূৰ্বক) ইষ্টদেবতাৰ নিকট
ক্ষমা প্রার্থনা কৰিবেন । প্রথমে মাযাবীজ অর্থাৎ 'হ্রীং' উচ্চারণ পূৰ্বক
'শ্রীআদ্যে কালিকে' এই পদ উচ্চারণ কৰিবে, ১৮২ তৎপবে 'যথাশক্ত্যা
পূজিতাসি ক্ষমস্ব (১৯৪), এই বলিবা দেবতাকে বিসর্জন কৰিবা সংহাবমুদ্রা

(১৯৩)—আত্মসমর্পণেৰ মন্ত্ৰ যথা । ইতঃ পূৰ্বং প্রাণবুদ্ধিদেহধৰ্ম্মাধিকাবতো
জাগ্রৎস্বপ্নসুষুপ্ত্যবস্থাসু মনসা বাচা কর্মণা হস্তাভ্যাং পদ্যামুদবেণ শিশ্নয়া যৎ কৃতং
যৎ স্মৃতং যদুত্তং তৎ সৰ্বং ব্রহ্মার্পণং ভবতু মাং মদীযং সকলমাদ্যাকালী-
পদান্তোজ্ঞেহৰ্পয়ামি ও তৎ সং । অন্যত্র, ব্রহ্মার্পণং ভবতু এই বাক্যেৰ পব
'স্বাহা' 'মদীযং' স্থলে 'মদীযন্ত' শিশ্নয়া স্থলে 'শিশ্না' এবং 'অৰ্পয়ামি' স্থলে
'সমর্পষে' এইবৃপ পাঠ আছে ।

(১৯৪)—প্রার্থনামন্ত্ৰ যথা । হ্রীং শ্রীআদ্যে কালিকে যথাশক্ত্যা পূজিতাসি
ক্ষমস্ব । ইহাব অর্থ এই হে, আদ্যে কালিকে । যথাশক্তি পূজা কৰিলাম,
এক্ষণে ক্ষমা কব । এই মন্ত্ৰ পাঠ কৰিবা দেবতাপ্রতিমূর্ত্তি বা সংস্থাপিত ঘট
দক্ষিণ হস্ত দ্বাৰা কিঞ্চৎ পৰিচালিত কৰিবে ।

পূজিতাসি যথাশক্ত্যা ক্ষমস্বেতি বিমুজ্য চ ।
 সংহাবমুদ্রয়া পুষ্পম্ আভ্রায় স্থাপয়েৎ হৃদি ॥ ১৮৩ ॥
 ঐশান্য্যং মণ্ডলং কৃৎবা ত্রিকোণং সুপবিস্কৃতম্ ।
 তত্র সংপূজয়েদেবীং নির্ম্মাণ্যপুষ্পবাসিনীম্ * ।
 হ্রীং নির্ম্মাণ্যপদধোক্ত্বা বাসিন্যৈ নম ইত্যপি ॥ ১৮৪ ॥
 ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাভ্যঃ সৰ্ব্বদেবেভ্য এব চ ।
 নৈবেদ্যং বিতবেৎ পশ্চাৎ গৃহীযাৎ শক্তিসাধকঃ ॥ ১৮৫ ॥

বাক্যমাসীৎ । অনেনৈব বাক্যেনৈষ্ঠদেবতাং বিসৃজ্য চ সংহাবমুদ্রয়া পুষ্পমাধায়
 আভ্রায় চ হৃদি স্থাপয়েৎ ॥ ১৮২ ॥ ১৮৩ ॥

ঐশান্য্যমিত্যাদি । তত ঐশান্য্যং দিশি সুপবিস্কৃতং ত্রিকোণং মণ্ডলং কৃৎবা
 তত্র মণ্ডলে বক্ষ্যমাণমন্ত্রেণ নির্ম্মাণ্যপুষ্পবাসিনীং নির্ম্মাণ্যবাসিনীং দেবীং সং-
 পূজয়েৎ । নির্ম্মাণ্যবাসিন্য্যঃ পূজনস্য মন্ত্রমাহ, হ্রীমিত্যাদ্যর্চনৈ । হ্রীং নির্ম্মাণ্য-
 পদমন্ত্ৰা বাসিন্যৈ নম ইতি বদেৎ । যোজনয়া হ্রীং নির্ম্মাণ্যবাসিন্যৈ নম ইতি
 মনুর্জাতঃ ॥ ১৮৪ ॥

ব্রহ্মৈত্যাদি । নৈবেদ্যং দেব্যাপত্যাদি । বিতবেৎ দদ্যাৎ । শক্তিসাধকঃ
 শক্তিসহিতঃ সাধকঃ ॥ ১৮৫ ॥

দ্বাবা পুষ্প গ্রহণ পূৰ্ব্বক আভ্রাণ লইয়া পুনৰাষ দেবতাকে প্রত্যানমন করিষা
 স্বহৃদয়ে স্থাপন করিবে । ১৮৩

অনন্তব ঐশানকোণে সুপবিস্কৃত ত্রিকোণমণ্ডল বচনা করিষা তদুপরি
 (নির্ম্মাণ্য পুষ্প ও বাবি দ্বাবা) নির্ম্মাণ্যবাসিনী দেবীর পূজা করিবে । প্রথমে
 ‘হ্রীং নির্ম্মাণ্য’ এই পদ উচ্চারণ করিষা পবে ‘বাসিন্যৈ নমঃ’ এই পদ উচ্চারণ
 পূৰ্ব্বক যে মন্ত্র উদ্ধৃত হইবে, তদ্বদ্বা নির্ম্মাণ্যবাসিনীর পূজা করিবে (১৯৩)। ১৮৪

অনন্তব সশক্তিক সাধক, ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব প্রভৃতি সমুদায় দেবতাকে দেবীর
 প্রসাদ নৈবেদ্য বিতরণ পূৰ্ব্বক পশ্চাৎ স্বয়ং গ্রহণ করিবেন । ১৮৫ বামভাগে পৃথক্

* নির্ম্মাণ্যপুষ্পবাবিণা ইতি পাঠান্তবম্ ।

(১৯৩)—মন্ত্র যথা । হ্রীং নির্ম্মাণ্যবাসিন্যৈ নমঃ ।

স্বীয়শক্তিং বামভাগে সংস্থাপ্য পৃথগাসনে ।
 একাসনোপবিষ্টো বা পাত্ৰং কুৰ্যাৎ মনোবমম্ ॥ ১৮৬ ॥
 পানপাত্ৰং প্রকুৰ্বীত ন পঞ্চতোলকাধিকম্ ।
 তোলকত্রিতয়ান্যনং স্বর্ণং বাজতমেব চ ॥ ১৮৭ ॥
 অথবা কাচজনিতং নাবিকেলোস্তুবঞ্চ বা ।
 আধারোপবি সংস্থাপ্য শুদ্ধিপাত্ৰস্ত দক্ষিণে ॥ ১৮৮ ॥
 মহাপ্রসাদমানীয় পাত্রেষু পরিবেশয়েৎ ।
 স্বয়ং বা ভ্রাতৃপুত্রৈর্বা জ্যেষ্ঠানুক্ৰমতঃ সুধীঃ ॥ ১৮৯ ॥

দেবীনৈবেদ্য গ্রহণবিধানমাহ, স্বীয়শক্তিমিত্যাদিভিঃ । বামভাগে পৃথগাসনে
 স্বীয়াং শক্তিং সংস্থাপ্য স্বীয়শক্ত্যা সইকাসনে এবোপবিষ্টো বা সাধকঃ পান-
 ভোজনার্থং মনোবমং বম্যং পাত্ৰং কুৰ্যাৎ ॥ ১৮৬ ॥

পানেত্যাদি । পঞ্চতোলকাদধিকং তোলকত্রিতয়াং ন্যূনঞ্চ পানপাত্ৰং ন
 প্রকুৰ্বীত । তচ্চ স্বর্ণং সুবর্ণোস্তবং বাজতং বজতোস্তবমথবা কাচজনিতং নাবি-
 কোলোস্তুবং বা পানপাত্ৰং শুদ্ধিপাত্ৰস্য দক্ষিণে দেশে আধাবোপবি সংস্থাপ্য
 সুধীঃ ধীবঃ সাধকো মহাপ্রসাদমানীয় স্বয়ং বা ভ্রাতৃপুত্রৈর্বা জ্যেষ্ঠানুক্ৰমত এব
 পাত্রেষু পবিবেশয়েৎ । জন্মতোহহং জ্যেষ্ঠাং ন গ্রাহ্যং কিম্ভিভবেকত ইতি
 বোধ্যম্ ॥ ১৮৭ ॥ ১৮৮ ॥ ১৮৯ ॥

আসনে স্বীয় শক্তিকে উপবেশন কবাইবা অথবা তৎসহিত একাসনে উপবিষ্ট
 হইয়া পানার্থ যথাবিধি বমণীয় পাত্ৰ স্থাপন কবিবেন । ১৮৬ পানপাত্ৰেব
 পবিমাণ পঞ্চতোলকেব অধিক অথবা তোলকত্রয়েব ন্যূন না হয । (অর্থাৎ পান-
 পাত্ৰ এবম্ পবিমাণে প্রস্তুত হইবে যে, তাহাতে যেন তিন তোলক অবধি
 পঞ্চ তোলক পর্য্যন্ত কাবণ থাকিতে পাবে ।) স্বর্ণনির্ম্মিত, বোপ্যময, ১৮৭ নাবি-
 কেলোস্তুব অথবা কার্চনির্ম্মিত পাত্ৰই প্রশস্ত । পানপাত্ৰ শুদ্ধিপাত্ৰেব দক্ষিণভাগে
 আধাবোপবি সংস্থাপন কবিয়া ১৮৮ মহাপ্রসাদ আনয়ন পূর্ব্বক সাধক স্বয়ং
 বা ভ্রাতৃপুত্র দ্বাবা জ্যেষ্ঠানুক্ৰমে পাত্রে পবিবেশন কবিবেন (১৯৪) । ১৮৯ পানপাত্রে

(১৯৪)—কৌলিকার্চনদীপিকা ধৃত সমযাতন্ত্রে পবিবেশনক্ৰম কথিত
 হইয়াছে যথা । গুবরশক্তি চ গুববে স্বশক্তি ততঃ পবম্ । ততো দক্ষস্ব
 জ্যেষ্ঠেভ্যঃ কনিষ্ঠেভ্যস্ততঃ পবম্ ॥ স্বপাত্রে চ সমাদায ততঃ সাময়িকৈঃ সহ ।

পানপাত্রে সুধা দেয়া শৌক্যে শুদ্ধ্যাদিকানি চ ।

ততঃ সাময়িকৈঃ সার্কং পানভোজনমাচবেৎ ॥ ১৯০ ॥

পানেত্যাদি । পানপাত্রে সুধা মদিবা দেয়া শৌক্যে শুদ্ধিপাত্রে শুদ্ধ্যাদি-
কানি মাংসমৎস্যাদীনি চ দেয়ানি । ততঃ পবং সাময়িকৈর্দেব্যর্চনসমযাধিগতৈ-
র্জনৈঃ সার্কং পানভোজনমাচবেৎ ॥ ১৯০ ।

সুধা এবং শুদ্ধিপাত্রে মাংসমৎস্যাদি প্রদান করিবে । অনন্তর সমবেত সাধকগণের
সহিত পানভোজন ক্রিয়া সমাধান করিবে । ১৯০ প্রথমতঃ আস্তবর্ণের জন্য উত্তম

ধ্যায়া ধূয়া নমস্কৃত্য জুহুয়াৎ কুণ্ডলীমুখে ॥ প্রথমে গুবুশান্তিকে, পবে গুবুকে,
পরে স্বশান্তিকে, তৎপবে যথাক্রমে দক্ষিণপার্শ্বে উপবিষ্ট জ্যেষ্ঠ বীবগণকে,
তৎপবে যথাক্রমে বামপার্শ্বে উপবিষ্ট কনিষ্ঠ বীবগণকে (কোলাবলীষ মতানুসারে
তৎপবে কুলপুত্রগণ ও কুলভক্তগণকে) অমৃত পবিবেশন করিয়া পশ্চাৎ নিজ
পাত্রে গ্রহণপূর্ব্বক যথাবীতি পাত্রবন্দনাদিব অন্তে পানাদি করিতে হইবে ।

বালীকুলে প্রথমতঃ গুবুশান্তিকে, পবে গুবুকে পবিবেশন করিবাব বীতি
আছে । গ্রীকুলে প্রথমে গুবুকে পবিবেশন করা বিধেয় । কোন কোন
সম্প্রদায় গুবুব অনুপস্থানকালে নিজ পাত্রকেই গুবুপাত্র কল্পনা করিয়া সর্বাগ্রে
স্বপাত্রে পবিবেশন করিবার থাকেন । তাঁহারা এ বিষয়ে প্রমাণ দেন যে, “যদি
তদ্রাবিদ্যমানঃ গ্রীনাথঃ কবুগামযঃ । তদা স্বপাত্রং দেবোশি গুবুপাত্রং
প্রকম্পয়েৎ ॥” অর্থাৎ দেবোশি । যদি কবুগাময গুবু উপস্থিত না থাকেন,
তাহা হইলে স্বীয় পাত্রকেই গুবুপাত্র কল্পনা করিবে । এই বচন কোন কোন
সাধকের মুখেই শুনিয়াছি, কোন তত্ত্বেব মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায় নাই ।
প্রত্যুত, গুবুদ্রব্য স্বয়ং গ্রহণ করাই নিষিদ্ধ । গুবু স্বয়ং উপস্থিত না থাকিলে
গুবুপাত্র জলে বিসর্জ্ঞন করাই বিধেয় । যথা ভাবচূড়ামণিতে, ‘সাক্ষাৎ যদি
গুবুর্ন স্যান্তদা তোষে বিসর্জ্যেৎ । বাহা হউক, এক্ষণে বিবৃপে জ্যেষ্ঠতা ও কনিষ্ঠতা
নিবৃপিত হইবে, তাহা নির্দিষ্ট হইতেছে । মনু বলিয়াছেন, বিপ্রাণাং জ্ঞানতো
জ্যৈষ্ঠ্যম্ । অর্থাৎ ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে যিনি সর্বাপেক্ষা জ্ঞানী (কুল-শাস্ত্রজ্ঞান-
সম্পন্ন) তিনিই জ্যেষ্ঠ । তুল্য-জ্ঞান-সম্পন্নের মধ্যে বাঁহাব অগ্রে অভিষেক
হইয়াছে, তাঁহাকেই জ্যেষ্ঠ বলা যাইবে । তন্মধ্যেও শাস্ত্রাভিষিক্ত অপেক্ষা পূর্ণা-
ভিষিক্ত জ্যেষ্ঠ, পূর্ণাভিষিক্ত অপেক্ষা ক্রমদীক্ষিত জ্যেষ্ঠ, ক্রমদীক্ষিত অপেক্ষা
সাম্রাজ্যে অভিষিক্ত জ্যেষ্ঠ সাম্রাজ্যে অভিষিক্ত অপেক্ষা মহাসাম্রাজ্যে অভিষিক্ত
জ্যেষ্ঠ, মহাসাম্রাজ্যে অভিষিক্ত অপেক্ষা বড়াসাম্রাজ্যে দীক্ষিত শ্রেষ্ঠ, তদপেক্ষা
পূর্ণদীক্ষিত শ্রেষ্ঠ, পূর্ণদীক্ষিতের মধ্যে যিনি পূর্ণযোগী অর্থাৎ যিনি মন্ত্রমার্গে
ও যোগমার্গে উভয়েই পূর্ণদীক্ষিত তিনিই শ্রেষ্ঠ পূর্ণযোগী অপেক্ষা গুরু শ্রেষ্ঠ :

আদাবাস্তবগার্থায় গৃহীয়াৎ শুদ্ধিমুক্তমাম্ ।
 ততোহতিহৃষ্টমনসা সমস্তঃ কুলসাধকঃ* ॥ ১৯১ ॥
 স্বস্বপাত্রং সমাদায় পবমামৃতপূরিতম্ ।
 মূলাধাবাদিজিহ্বাস্তাং চিদ্ৰপাং কুলকুণ্ডলীম্ ॥ ১৯২ ॥
 বিভাব্য তন্মুখাশ্তোজে মূলমন্ত্রং সমুচ্চবন্ ।
 পবম্পবাজ্ঞামাদায় জুহুয়াৎ † কুণ্ডলীমুখে ॥ ১৯৩ ॥
 অলিপানং কুলস্বীণাং গন্ধস্বীকাবলক্ষণম্ ।
 সাধকানাং গৃহস্থানাং পঞ্চপাত্রং প্রকীর্তিতম্ ॥ ১৯৪ ॥

আদাবিত্যাदि । আদৌ প্রথমতো মদ্যস্থাপনার্থ্যাস্তবগার্থ্যাস্তোমাং শূদ্ধিং
 গৃহীয়াৎ । ততোহতিহৃষ্টমনসা সমস্তঃ সৰ্বঃ কুলসাধকঃ পবমামৃতপূরিতমুক্তমদ্য-
 পূবিতং স্বস্বপাত্রং সমাদায় গৃহীয়া মূলাধাবাদিজিহ্বাস্তাং ব্যাপ্য স্থিতাং চিদ্ৰপা-
 ণৈশ্চৈতন্যস্বৰূপাং কুলকুণ্ডলীনীং বিভাব্য বিচিন্ত্য তন্মুখাশ্তোজে মূলমন্ত্রং সমুচ্চবন্
 সন্ পবম্পবসাজ্ঞামাদায় কুণ্ডলীমুখে জুহুয়াৎ পবমামৃতং দদ্যাৎ ॥১৯১॥১৯২॥১৯৩॥
 অলীত্যাदि । কুলস্বীণাং গন্ধস্বীকাবলক্ষণং মদ্যসম্বন্ধিগন্ধাস্বীকরণস্বৰূপ-
 মেবালিপানং মদ্যপানং প্রকীর্তিতম্ । গৃহস্থৈঃ সাধকৈঃ পঞ্চপাত্রপৰিণামিতমেব

শুদ্ধি (মাংসাদি) গ্রহণ কৰিবে (১৯৫) পৰে সমস্ত কুলসাধক আনন্দিত চিত্তে ১৯১
 পবমামৃতপূবিত স্ব স্ব পাত্র গ্রহণ কৰিষ্য চৈতন্যস্বৰূপা কুলকুণ্ডলীনীকে মূলাধাব
 হইতে জিহ্বাস্তব্যাপিনী ১৯২ চিন্তা কৰিষ্য তাঁহাব মুখকমলে মূলমন্ত্র ধ্যান-
 পূৰ্বক ঐ মূলমন্ত্র উচ্চারণ সহকাৰে পবম্পব পবম্পবেব অনুষ্ঠা লইয়া কুণ্ডলীমুখে
 আহুতি প্রদান কৰিবে । ১৯৩ কুলস্বীণগণেব পক্ষে মদ্যসম্বন্ধি গন্ধাস্বীকরণ স্বৰূপ
 মদ্যপানই নির্দিষ্ট হইযাছে, অর্থাৎ কুলস্বীণ (অসামর্থ্যে) মদ্যেব গন্ধামাত্র স্বীকাৰ

* ততোহতিহৃষ্টমনসঃ সমস্তাঃ কুলসাধকাঃ ইতি পাঠান্তবম্ ।

† জুহুয়ুঃ ইতি পূর্বোক্তপাঠান্তবপক্ষপাতিনাং পাঠঃ ।

গুরু অপেক্ষ আব শ্রেষ্ঠ কেহই নাই । পবস্তু চক্রমধ্যে যদি কোন সাধকেব
 মহাপাত্র (নবকপালপাত্র) থাকে, তাহা হইলে সৰ্বাগ্ৰে মহাপাত্ৰেই অমৃত প্রদান
 কৰিতে হইবে ।

(১৯৫)—এ বীতি তন্নাস্তবোক্ত, 'ভোজনাস্তে বিষং মদ্যম্' (২৪৬ পৃষ্ঠা ১২৬

অতিপানাৎ কুলীনানাং সিদ্ধিহানিঃ প্রজায়তে ॥ ১১৫ ॥

যাবন্ন চালয়েৎ দৃষ্টং যাবন্ন চালয়েন্ননঃ ।

তাবৎ পানং প্রকুব্বীত পশুপানমতঃ পবম্ ॥ ১১৬ ॥

পানে ভ্রান্তিৰ্ভবেদ্যস্ত ঘৃণী চ শক্তিসাধকে ।

স পাপিষ্ঠঃ কথং ক্রয়াৎ আত্মাং কালীং ভজাম্যহম্ ॥ ১১৭ ॥

যথা ব্রহ্মাপিণ্ডেহ্নাদৌ স্পৃষ্টদোষো ন বিদ্যতে ।

তথা তব প্রসাদেহপি জাতিভেদং বিবৰ্জ্জয়েৎ ॥ ১১৮ ॥

মদ্যং পাতব্যমিত্যর্থঃ । গৃহস্থানামিত্যনেন পশুপাত্রপরিমিতাদধিকর্মপি মদ্যং পিবতাং তন্তুন্নানাং ন দোষ ইতি সূচিতম্ । ননু পশুপাত্রপরিমিতাদধিকং মদ্যং পিবতাং গৃহস্থসাধকানাং কো দোষস্তদ্বাহ, অতিপানাদিত্যাদি ॥ ১১৪ ॥ ১১৫ ॥

যাবদিত্যাদি । চালয়েৎ ঘৃণয়েৎ ॥ ১১৬ ॥

কবিলেই সুধাপান করা সিদ্ধ হইবে । গৃহস্থ সাধকগণের পক্ষে পশুপাত্রপর্য্যন্ত মদ্যপান বিহিত হইয়াছে । ১১৪ কাৰণ, অতিবিস্তৃত পান কবিলে সিদ্ধি হানি হয় । ১১৫ (সাধাবগতঃ ব্যবস্থা এই যে) যে পবিমাণে পান করিলে দৃষ্ট ও মন বিচলিত না হয়, সেই পবিমাণ পর্য্যন্তই পান কবিতে পারিবে । তদতিবিস্তৃত পান পশুপান তুল্য । ১১৬

যাহাব সুধাপানে ভ্রান্তি জন্মে এবং যে ব্যক্তি শক্তিসাধকের কার্য্যে ঘৃণা বোধ কবে, সেই পাপিষ্ঠ কি বূপে বলে যে ‘আমি আত্মা কালীকে ভজনা করি’ । ১১৭ ব্রহ্মে সমর্পিত অন্নাদিতে যেবূপ স্পর্শদোষ নাই, তোমাব প্রসাদেও তদ্রূপ জাতিভেদ কবিতে পারিবে না । ১১৮ মদুস্ত এই বিধান অনুসারে

টিপ্পনী) ইত্যাদি বচনের বিবোধী । উক্তবিধি অস্বদেশে (বিষ্ণুক্রান্তায়) প্রচলিত নাই । এতদ্দেশে কোন সাধকই অগ্রে শুদ্ধি গ্রহণ করেন না । তাঁহারা এককালে, বামহস্তে পানপাত্র ও দক্ষিণ হস্তে প্রথম পাত্র গ্রহণকালে মাংস, দ্বিতীয় পাত্র গ্রহণকালে মৎস্য, তৃতীয় পাত্র গ্রহণকালে মুদ্রা ও চতুর্থ পাত্র গ্রহণকালে এতৎ দ্রব্য ও পঞ্চম পাত্র গ্রহণকালে যথাভিলাষিত শুদ্ধি গ্রহণ করিষা থাকেন । এইবূপে পান, ভোজন ও সাধন একে সঙ্গেই হইতে থাকে ।

এবমেব বিধানেন কুর্য্যাৎ পানঞ্চ ভোজনম্ ।

হস্তপ্রক্ষালনং নাস্তি তব নৈবেদ্যসেবনে ।

লেপাবনোদনং কুর্য্যাৎ বস্ত্রাণ পাথসাপি বা ॥ ১৯৯ ॥

পানে ইত্যাদি । ঘৃণী জুগুপ্সাবান্ । জুগুপ্সাকবণে ঘৃণেত্যমবঃ ॥১৯৭॥১৯৮॥

এবমিত্যাদি । লেপাবনোদং হস্তলেপাপনয়নম্ ॥ ১৯৯ ॥

পান ও ভোজনাদি করিবে । পবলু তোমার নৈবেদ্য সেবন করিবা (পবিত্রতাৰ জন্য) কদাপি হস্ত প্রক্ষালন করিবে না । কেবল বস্ত্র বা জলদ্বাৰা হস্তেব লেপাপনয়ন মাত্ৰ কৰিতে পাবিবে (১৯৯)

অনন্তর সুধী সাধক মন্তকে নির্মাল্য কুসুম ধারণ পূৰ্বক (১৯৬) যন্ত্রমধ্যস্থ

(১৯৬)—অনুষ্ঠানেব পব পাত্রে জল দিয়া শাস্তিকবা সাধক-সম্প্রদায়ে প্রচলিত । প্রত্যেক সাধকের স্ব স্ব শাস্তিব পাত্ৰেব জল তাঁহার নিজ (সাধকেব) পাত্ৰেব সহিত মিলিত করিবা পশ্চাৎ সিংগন কৰিবে যথা । “ওঁ নশ্যতু বিপদঃ সৰ্বাঃ সম্পদঃ সন্তু সুস্থিবাঃ । অভিষেকেন পূৰ্ণেন পূৰ্ণাঃ সন্তু মনোবথাঃ” । এই মন্ত্ৰ তিনবাৰ পাঠ করিবা “ওঁ পূৰ্ণমিদং পূৰ্ণমিদং পূৰ্ণাৎ পূৰ্ণমুদচ্যতে । পূৰ্ণস্য পূৰ্ণমাদায় পূৰ্ণমেবাবশিষ্যতে ॥ ওঁ শান্তিঃ । ওঁ শান্তিঃ । ওঁ শান্তিঃ । ওঁ শান্তিবেব শান্তিঃ । ওঁ মহাশান্তিঃ । ওঁ সৰ্বাপছাশান্তিঃ ॥” এইবূপে পাত্ৰ শীতল কৰিবাৰ পব পাত্ৰ উপুড কৰিবা সেই ভূতলে পতিত জলেতে ত্ৰিকোণ-যন্ত্ৰ অঙ্কিত কৰিবা তদ্বাৰা চক্ৰেশ্বৰ সমুদায় সাধকেব ললাটে তিলক প্রদান কৰিবা থাকেন । তিলকধাৰণেব মন্ত্ৰ ৩০৪ পৃষ্ঠা ২৮৬ সংখ্য টিপ্পনীতে দেখুন । পশ্চাৎ সকলে মিলিয়া শাস্তিস্তোত্ৰ পাঠ কবা হইবা থাকে । এক এক পাত্ৰ গ্রহণেব পব সাধকগণ কি কৰিবেন, তাহাব বিধান যথা কোঁলিকার্চন-দীপিকাৰ । “প্রথমে চ গুবুধ্যানং দ্বিতীয়ে শ্বেৰ্চ্চীচন্তনম্ । তৃতীয়ে ন্যাসজালপ্ত চতুৰ্থে জপমাচবেৎ । পঞ্চমে পঞ্চমং কৃৎ পুনৰ্জন্ম ন বিদ্যাতে ।” অৰ্থাৎ প্রথম পাত্ৰ গ্রহণেব পব গুবুধ্যানপূৰ্বক দ্বিতীয পাত্ৰ গ্রহণ কৰিবে , এইবূপ, ইষ্টদেবতা ধ্যানেব পব তৃতীয পাত্ৰ, প্রাণায়াম ও ন্যাসেব পব চতুৰ্থ পাত্ৰ, এবং জপেব পব পঞ্চম পাত্ৰ গ্রহণ কৰিবেন । পঞ্চম পাত্ৰ গ্রহণেব পব শাস্তিসঙ্গম বা তৎপৰিবৰ্ত্তে ইষ্টদেবতাৰ ধ্যান ও জপ কৰিবাৰ বিধি ও বাঁতি আছে । এই পর্য্যন্তই গৃহস্থেব অধিকাৰ । আনন্দস্তোত্ৰ প্রভৃতি অন্যান্য কৰ্ত্তব্য সমুদায় অস্মৎকৃত বহস্যপূজা পদ্ধতিতে আছে ।

ততো নির্মালাকুসুমং বিধৃত্য শিবসা স্মৃধীঃ ।

যন্ত্রলেপং কূৰ্চদেশে বিহবেদেববদ্ধুবি ॥ ২০০ ॥

ইতি শ্রীমহানির্ব্বাণতন্ত্রে সৰ্বতন্ত্রোত্তমোত্তমে সৰ্বধৰ্ম্মনির্ণয়সাবে শ্রীমদাদ্যা-
সদাশিবসংবাদে শ্রীপাত্রস্থাপনহোমচক্রানুষ্ঠান-
কথনং নাম ষষ্ঠোল্লাসঃ ।

তত ইত্যাদি । কূৰ্চদেশে ভুবোৰ্দ্ধধ্যদেশে । কূৰ্চমন্ত্রী ভুবোৰ্দ্ধধ্যমিত্য-
মবঃ ॥ ২০০ ॥

ইতিমহানির্ব্বাণতন্ত্রটীকায়াং ষষ্ঠোল্লাসঃ ।

পদার্থবিশেষ দ্বাবা ভ্রুয়ুগল মধ্যে তিলক ধারণ করিয়া পশ্চাৎ দেবতার ন্যায়
ভূতলে বিচরণ করিতে থাকিবে । ২০০

শ্রীপাত্রস্থাপন হোম চক্রানুষ্ঠান প্রভৃতি কথন নামক
ষষ্ঠ উল্লাস সমাপ্ত ।

সপ্তমোল্লাসঃ ।

ঋত্নাকালিকাদেব্যা মন্ত্রোদ্ধাবং মহাফলম্ ।
সৌভাগ্যমোক্ষজননং ব্রহ্মজ্ঞানৈকসাধনম্ ॥ ১ ॥
প্রাতঃকৃত্যং তথা স্নানং সন্ধ্যাং সম্বিদ্ধিশোধনম্ ।
শ্রাসপূজাবিধানঞ্চ বাহ্যাত্মন্তবভেদতঃ ॥ ২ ॥
বলিপ্রদানং হোমঞ্চ চক্রানুষ্ঠানমেব চ ।
মহাপ্রসাদস্বীকাবং পার্ৱতী হৃষ্টমানসা
বিনয়াবনতা দেবী প্রোবাচ শঙ্কবং প্রতি ॥ ৩ ॥
শ্রীদেব্যাচ ।

সদাশিব জগন্নাথ জগতাং হিতকাবক ।
কৃপয়া কথিতং দেব পবাংপ্রকৃতিসাধনম্ ॥ ৪ ॥

শ্রুত্বৈতাদি । মহাফলং মহৎ ফলং যস্য তথাভূতম্ ॥১॥২॥৩॥

পার্বতী শঙ্কবং প্রতি কিং প্রোবাচেত্যপেক্ষায়ামাহ, সদাশিবেতাদি ॥৪॥৫॥

এইবূপে দেবী পার্ৱতী মহফলোপধায়ক, সৌভাগ্যজনক, মোক্ষপ্রদায়ক ও ব্রহ্মজ্ঞান লাভেব একমাত্র কাবণস্বৰূপ, আদ্যাকালিকাদেবীৰ মন্ত্রোদ্ধাব, প্রাতঃকৃত্য, স্নান, সন্ধ্যা, সম্বিদাশোধন, বাহ্য ও আভ্যন্তবভেদে ন্যাস ও পূজা-বিধান, বলিপ্রদান, হোম, চক্রানুষ্ঠান ও মহাপ্রসাদগ্রহণ (প্রভৃতি ক্রিয়াকলাপেব বিধান) শ্রবণ কৰিষা আনন্দিতাচিত্তা হইলেন এবং বিনয়াবনতা হইয়া পূনর্ৱাব শঙ্কবকে জিজ্ঞাসা কৰিতে আবস্থ কবিলেন ।^{১-৩}

শ্রীদেবী কহিলেন । সদাশিব । আপনি জগতেব নাথ ও জগতেব হিতকাবী । আপনি কৃপা-পববশ হইয়া আমাব নিকট পবাংপবা মূলপ্রকৃতিব সাধন কীৰ্ত্তন কবিলেন । এই প্রকৃতিসাধন সমুদায় প্রাণিগণেব হিতকব এবং ভোগ ও

সৰ্ব্বপ্রাণিহিতকরং ভোগমোক্ষৈককাবণম্ ।

বিশেষতঃ কলিযুগে জীবানামান্তু সিদ্ধিদম্ ॥ ৫ ॥

তব বাগমৃতাস্তোম্বো নিমজ্জন্ম মানসম্ ।

নোখাতুমীহতে স্বৈবং ভূয়ঃ প্রার্থযন্তেহচিবাৎ ॥ ৬ ॥

পূজাবিধৌ মহাদেব্যাঃ স্মৃতিং ন প্রকাশিতম্ ।

স্তোত্রঞ্চ কবচং দেব তদিদানীং প্রকাশয ॥ ৭ ॥

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

শৃণু দেবি জগদ্বন্দ্যো স্তোত্রমেতদনুত্তমম্ ।

পঠনাং শ্রবণাদ্যন্ত সৰ্ব্বসিদ্ধীশ্ববো ভবেৎ ॥ ৮ ॥

ভবেত্যাদি । তব বাগমৃতাস্তোম্বো হৃদীয়বাগ্‌বৃপসুধাসমুদ্রে নিমজ্জৎ মম মানসং হৃদযন্ততঃ স্বৈবং স্বচ্ছন্দমুখাতুং নেহতে ন বাঙ্কতি কিন্তু ভূয়ঃ পুনর-
প্যাচিরাদতিশীঘ্রমেব হৃদবাগমৃতং প্রার্থযতে ॥৬॥ ॥

পার্বত্যেবং প্রার্থিতঃ সন্ শ্রীসদাশিব উবাচ, শৃণ্বিত্যাদি । অনুত্তমং ন
উত্তমং যস্ম্যন্তথাভূতম্ ॥৮॥৯॥

মোক্ষৈব একমাত্র কাবণ । বিশেষতঃ কলিযুগে জীবগণ এই সাধন দ্বাবাই
আশু সিদ্ধিলাভে সমর্থ হয় ।৫

দেবদেব । আমার মন আপনাব বচনবৃপ সুধাসাগবে নিমগ্ন হইয়াছে,
কোন ক্রমেই উত্থিত হইতে চাহিতেছে না, পবন পুনর্বার আঁচবাৎ আপনকাব
বচনামৃত লাভেব প্রার্থনা করিতেছে ।৬ ইতিপূর্বে আপনি মহাদেবীব
পূজাবিধি প্রসঙ্গে স্তোত্র ও কবচেব বিষয় উল্লেখ মাত্র করিয়াছেন, কিন্তু তাহা
প্রকাশ করেন নাই । হে দেব । অধুনা আমার প্রার্থনা, সেই স্তোত্র ও
কবচ সবিশেষ কীর্তন করুন ।'

শ্রীসদাশিব করিলেন । দেবি । তুমি জগতেব বন্দনীয়া, তোমাব প্রার্থনানু-
সাবে সেই অনুত্তম স্তোত্র বলিতেছি, শ্রবণ কর । ইহা পাঠ বা শ্রবণ করিলে
সকল প্রকাব সিদ্ধিব অধিকাবী হইতে পাবা যায় ।৮ বিশেষতঃ এতৎপাঠাদি
দ্বাবা অসৌভাগ্যেব প্রশমন, সুখসম্পত্তি বিবর্দ্ধন, অকালমৃত্যু হরণ ও আপৎ-

অসৌভাগ্যপ্রশমনং সুখসম্পদ্বিবর্দ্ধনম্ ।

অকালমৃত্যুহরণং সর্বাপদ্বিনিবারণম্ ॥ ৯ ॥

শ্রীমদাঢ্যাকালিকায়াঃ সুখসান্নিধ্যাকারণম্ ।

স্তবস্ত্যাস্ত প্রসাদেন ত্রিপুৰাবিবহং শিবে ॥ ১০ ॥

স্তোত্রস্ত্যাস্ত ঋষির্দেবি সদাশিব উদাহৃতঃ ।

ছন্দোহনুষ্ট্রুবদেবতাঢ্যাকালিকা পবিকীর্তিতা ।

ধর্মকামার্থমোক্ষেষু বিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ১১ ॥

হ্রী কালী শ্রী কবালী চ ক্রী কল্যাণী কলাবতী ।

কমলা কলিদর্পিনী কপর্দীশকুপাশিতা ॥ ১২ ॥

শ্রীমদিত্যাদি । ত্রিপুৰাবিঃ ত্রীণি স্বর্গভূমিপাতলাস্ত্রকানি পুরাণি বসন্ত সঃ
ত্রিপুৰোঃসুৰবিশেষঃ তস্যাবিঃ শব্দঃ ॥ ১০ ॥

অথাস্য স্তোত্রস্য ঋষ্যাদিকমাহ, স্তোত্রস্যেত্যাদিনা সার্ধেন ॥ ১১ ॥

অথাদ্যাকালীস্বৰূপাখ্যং শতনামস্তোত্রং কথয়তি, হ্রী কালীত্যাदि ।

সমুহেব নিবাকবণ হইয়া থাকে ।৯ শিবে । আদ্যাকালিকাদেবীৰ এই স্তোত্র,
সমুদায় সুখসান্নিধানের কাবণ । এমন কি, এই স্তবের প্রসাদেই (ত্রিপুৰাসুৰকে
নিহত কবিয়া) আমি ত্রিপুৰাবি নাম ধারণ কবিষ্যছি ।১০ দেবি । এই স্তোত্রেব
ঋষি সদাশিব, ছন্দ অনুষ্ট্রুপ্ এবং দেবতা আদ্যাকালিকা । ধর্ম, অর্থ, কাম, ও
মোক্ষ, এই চতুর্ভগ প্রাপ্তি বিষয়েই এই স্তবের প্রয়োগ হইয়া থাকে ।১১

(এক্ষণে আদ্যাকালিকা দেবীৰ উক্ত শতনাম-স্তোত্র কথিত হইতেছে
যথা—) তুমি হ্রী অর্থাৎ মাষাবীজ-স্বৰূপা কালিকা অর্থাৎ কালশক্তি । তুমি
শ্রী অর্থাৎ লক্ষ্মীবীজ-স্বৰূপা কবালী । তুমি ক্রী স্বৰূপা (১৯৭) ও কল্যাণী ।

(১৯৭)—ক্রী = ক+ব+ঈ+৩+০ । তন্মধ্যে, ক অর্থে কালী, ব অর্থে
ব্রহ্ম, ঈ অর্থে মহামাষা, ৩ অর্থে বিশ্বমাতা এবং ০ অর্থে দুঃখহবা । অতএব
অত্যন্ত-সুঃখনিবৃত্তির অর্থাৎ মোক্ষের নিমিত্ত এই ক্রী বীজেব দ্বাৰা কালিকাব
পূজা কবিবে । তথা চ বীজার্ভধানম্ । ক কালী ব্রহ্ম ব প্রোক্তং মহামাষার্থবশ
ঈ । বিশ্বমাত্রার্থকো নাদো বিন্দুর্দুঃখহবার্থকঃ । তেনৈব কালিকাং দেবীং
পূজবেদুঃখশান্তয়ে ॥ ক্রী ॥

কালিকা কালমাতা চ কালানলসমদ্যুতিঃ ।
 কপর্দিনী কবালাস্ত্রা কব্ণামৃতসাগবা ॥ ১৩ ॥
 কৃপাময়ী কৃপাধাবা কৃপাপাবা কৃপাগমা ।
 কৃশান্নুঃ কপিলা কৃষ্ণা কৃষ্ণানন্দবিবর্দ্ধিনী ॥ ১৪ ॥
 কালবাত্রিঃ কামকপা কামপাশবিমোচনী ।
 কাদম্বিনী কলাধাবা কলিকল্মষনাশিনী ॥ ১৫ ॥
 কুমাবীপূজনপ্ৰীতা কুমাবীপূজকালয়া ।
 কুমাবীভোজনানন্দা কুমাবীকপধাবিণী ॥ ১৬ ॥

কপর্দীশকৃপাস্বিতা কপর্দো জটজুটোহস্যাস্তীতি কপর্দী স চাসাবীশো জগৎ-
 প্রভুর্শেতি কপর্দীশস্তত্র যা কৃপা তস্যাস্বিতা যুক্তা ॥ ১২ ॥

কালিকেত্যাदि । কবালাস্যা কবালং দন্তুবমাস্যং মুখং যস্যঃ সা । কবালে
 দন্তুবে তুঙ্গে ইত্যমবঃ ॥ ১৩ ॥

কৃপাময়ীত্যাदि । কৃপাগমা কৃপয়া স্বকাবুণ্যেনৈব গম্যতে জ্ঞায়তে যা সা
 তথা । গ্রহদবৃনিশিগম ইতি কর্ম্মণ্যম্ ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥

তুমি কলাবতী, কমলা, কলি-দর্পয়ী এবং কপর্দীশ কৃপাস্বিতা অর্থাৎ জট-মুকুট
 মহাদেবেব প্রতি কৃপাবতী । ১২ তুমি কালিকা, কালমাতা, এবং কালানল-সম-
 দ্যুতি অর্থাৎ তোমাব তেজ কালাগ্নি সদৃশ । তুমি কপর্দিনী ও কবালাস্যা
 অর্থাৎ কবাল-বদনা । তুমি কব্ণামৃতসাগবা, ১৩ কৃপাময়ী ও কৃপাধাবা ।
 তুমি কৃপাপাবা অর্থাৎ তোমাব অপাব কৃপা । তুমি কৃপাগমা অর্থাৎ তুমি
 বাহাকে কৃপা কব, সেই তোমাকে জানিতে পাবে । তুমি কৃশানু, কপিলা,
 কৃষ্ণা ও কৃষ্ণানন্দ-বিবর্দ্ধিনী । ১৪ তুমি কালবাত্রি, কামকপা ও কামপাশ-
 বিমোচনী । তুমি কাদম্বিনী, কলাধাবা এবং কলি-কল্মষ-নাশিনী অর্থাৎ তুমিই
 কলিব পাপধ্বংস কবিয়া থাক । ১৫ তুমি কুমাবী-পূজাতে প্রীতা হইয়া থাক ,
 তুমি কুমারী-পূজকেব আলষে বাস কব , কুমাবী-ভোজন কবাইলে তোমাব
 আনন্দ হব , কাবণ, তুমিই কুমাবী-রূপে অবতীর্ণা । ১৬ তুমি কদম্ববন-সগ্ধাবা,
 কদম্ববন-বাসিনী, কদম্বপুষ্প-সন্তোষা এবং কদম্বপুষ্প-মালিনী, অর্থাৎ তুমি কদম্ব-

কদম্ববনসঙ্ঘা বা কদম্ববনবাসিনী ।
 কদম্বপুষ্পসন্তোষা কদম্বপুষ্পমালিনী ॥ ১৭ ॥
 কিশোৰী কলকণ্ঠা চ কলনাদনিদানী ।
 কাদম্ববীপানবতা তথা কাদম্ববীপ্ৰিয়া ॥ ১৮ ॥
 কপালপাত্ৰনিবতা কঙ্কালমালাধারিণী ।
 কমলাসনসন্তুষ্ঠা কমলাসনবাসিনী ॥ ১৯ ॥
 কমলালয়মধ্যস্থা কমলামোদমোদিনী
 কলহংসগতিঃ ক্লেব্য-নাশিনী কামকপিণী ॥ ২০ ॥
 কামকপকৃতাবাসা কামপীঠবিলাসিনী ।
 কমনীয়া কল্পলতা কমনীযবিভূষণা ॥ ২১ ॥

কিশোৰীত্যাदि । কলকণ্ঠা কলো গন্তীবশলযুক্তঃ কণ্ঠো যস্যঃ সা ॥১৮॥

কপালেত্যাदि কঙ্কালমালাধারিণী শবীবাস্ত্রমালাধাবণশীলা স্যাচ্ছবীবাস্ত্র
 কঙ্কাল ইত্যমবঃ ॥১৯॥২০॥২১॥২২॥২৩॥২৪॥২৫॥২৬॥

বনে ভ্রমণ করিষা থাক, কদম্ববনে বাস কর, কদম্বপুষ্পে তোমার সন্তোষ লাভ
 হয় এবং তুমি কদম্বকুসুমের মালা ধারণ করিষা থাক । ১৭ তুমি কিশোৰী, তুমি
 কলকণ্ঠা অর্থাৎ তোমার কণ্ঠস্বর অতীব গন্তীব । তুমি কলনাদ-নাদিনী
 কাদম্ববী-পানবতা এবং কাদম্ববী-প্ৰিয়া অর্থাৎ গোড়ী মদিয়া তোমার অতীব
 প্ৰিয় । ১৮ তুমি নব-কপাল-পাত্ৰ-নিবতা অর্থাৎ মহাপাত্রে পবিত্রুষ্ঠা । তুমি
 কঙ্কাল-মালা-ধারিণী অর্থাৎ শবীবাস্ত্রের মালা ধারণ করিষা থাক । তুমি
 কমলাসন-সন্তুষ্ঠা অর্থাৎ পদ্মাসনে বা শবাসনে তুমি সন্তোষ লাভ করিষা থাক ।
 তুমি কমলাসনবাসিনী অর্থাৎ পদ্মাসনে বা শবাসনে উপবিষ্টা বহিষ্কাছ । ১৯
 তুমি কমলালয়-মধ্যস্থা ও কমলামোদ-মোদিনী অর্থাৎ কমলগন্ধে তোমার আনন্দ
 লাভ হয় । তুমি কলহংস-গতি (কলহংসের ন্যায় মন্থবগামিনী) । তুমি
 ক্লেব্য-নাশিনী (ভক্তগণের কাতবতা দূর করিষা থাক) । তুমি কামবৃণী অর্থাৎ
 ইচ্ছানুসারে নানাবূপ শবীব ধারণ করিষা থাক । ২০ তুমি কামবৃণ-কৃতাবাসা
 অর্থাৎ কামবৃণে নিবত অধিষ্ঠান করিতেছ । তুমি কামপীঠ-বিলাসিনী অর্থাৎ
 তুমি কামাখ্যা নামক মহাপীঠে বিহার করিষা থাক । তুমি কমনীয়া, কল্পলতা-

কমনীয়গুণাবাধ্যা কোমলাঙ্গী কুশোদবী ।

কাবণামৃতসন্তোষা কাবণানন্দসিদ্ধিদা ॥ ২২ ॥

কাবণানন্দজাপেষ্টা কাবণার্চনহর্ষিতা ।

কাবণার্ণবসংমগ্না কাবণব্রতপালিনী ॥ ২৩ ॥

কন্তুবীসৌভামোদা কন্তুবীতিলকোজ্জ্বলা ।

কন্তুবীপূজনবতা কন্তুবীপূজকপ্রিয়া ॥ ২৪ ॥

স্বপ্না এবং কমনীয়-বিভূষণ-বিভূষিতা । ২১ তুমি কমনীয় গুণাবাধ্যা অর্থাৎ কমনীয় গুণসমূহ দ্বাবাই তোমাকে আবোধনা করিতে পাবা যায় । তুমি কোমলাঙ্গী, কুশোদবী ও কাবণামৃত-সন্তোষা, অর্থাৎ কুলামৃত বৃন্দ শোভিত সুখা দ্বারা তোমাব প্রীতিলাভ হইয়া থাকে । তুমি কাবণানন্দ-সিদ্ধিদা অর্থাৎ কাবণ দ্বারা যাহাব আনন্দ হয়, তাহাকে সিদ্ধি দান কর । ২২ তুমি কাবণানন্দ-জাপেষ্টা অর্থাৎ যাহাব কাবণানন্দে পূর্ণানন্দ হৃদয়ে একাগ্রভাবে তোমাব জপ করে, তুমি তাহাদেবই ইষ্টদেবতা । তুমি কাবণার্চন-হর্ষিতা অর্থাৎ যে তোমাকে কাবণ দ্বারা পূজা করে, তৎপ্রতি তুমি প্রীতা হইয়া থাক । তুমি কাবণার্ণব-সংমগ্না অর্থাৎ সমগ্র কাবণ-বাৰিতে তোমাব নিযত অধিষ্ঠান । তুমি কাবণ-ব্রত-পালিনী । ২৩ তুমি কন্তুবী-সৌভামোদা, অর্থাৎ কন্তুবীগন্ধে তুমি আনন্দিতা হইয়া থাক । তুমি কন্তুবী-তিলকোজ্জ্বলা অর্থাৎ কন্তুবী-তিলক ধারণ করিয়া অপূর্ব দীপ্তি লাভ করিয়া থাক । তুমি কন্তুবী-পূজনবতা ও কন্তুবী পূজকপ্রিয়া অর্থাৎ যে কন্তুবী দ্বারা তোমাব পূজা করে, সেই তোমাব প্রীতিব আশ্রয় হইয়া থাকে এবং তুমি তাহাবই অনুবক্ত । ২৪ তুমি কন্তুবী-দাহ-জননী অর্থাৎ যে ব্যক্তি তোমাব পূজাকালে কন্তুবী বধূ দেয়, তুমি তাহাকে জননী বদ্য পালন করিয়া থাক । তুমি কন্তুরীমৃগ-তোষিণী, কন্তুবী-ভোজন প্রীতা এবং কপূরামোদ-মোদিতা অর্থাৎ তুমি কপূরগন্ধে আমোদিতা হইয়া থাক । তুমি কপূরমালাভরণা ও

কপ্তুবীদাহজননী কপ্তুবীমুগেতাষিণী ।
 কপ্তুবীভোজনপ্রীতা কপ্তুবামোদমোদিতা ।
 কপ্তুবমালাভবণা কপ্তুবচন্দনোক্ষিতা ॥ ২৫ ॥
 কপ্তুবকাবণাছাদা কপ্তুবামৃতপায়িনী ।
 কপ্তুবসাগবন্নাতা কপ্তুবসাগবালয়া ॥ ২৬ ॥
 কূৰ্চবীজজপপ্রীতা কূৰ্চজাপপবাষণা
 কুলীনা কোলিকাবাধ্যা কোলিকপ্রিষকাবিণী ॥ ২৭ ॥
 কুলাচাবা কোতুকিনী কুলমার্গপ্রদর্শিনী ।
 কাশীশ্ববী কষ্টহত্রী কাশীশ্ববদায়িনী ॥ ২৮ ॥
 কাশীশ্বরকৃতামোদা কাশীশ্ববমনোবমা ॥ ২৯ ॥
 কলমঞ্জীবচবণা ক্লণৎকাণ্টীবভূষণা ।
 কাঞ্চনাজিকৃতাগাবা কাঞ্চনাচলকৌমুদী ॥ ৩০ ॥

কূৰ্চেত্যাদি । কূৰ্চজাপপবাষণা হুং বীজজপতৎপবা ॥২৭॥২৮॥২৯॥

কলেত্যাদি । কলমঞ্জীবচবণা কলৌ গম্ভীবশব্দযুতো মঞ্জীবৌ চবণযোষস্যাঃ
 সা ॥ ৩০ ॥

কপ্তুব-চন্দনোক্ষিতা অর্থাৎ তোমাব অঙ্গ সতত কপ্তুব-মিগ্নিত চন্দন দ্বাৰা
 চর্চিত । ২৫ তুমি কপ্তুব-কাবণাছাদা অর্থাৎ কপ্তুব মিগ্নিত সুধাতে তোমাব
 আনন্দবর্দ্ধন হইয়া থাকে । তুমি কপ্তুবামৃত-পায়িনী অর্থাৎ কপ্তুব-সুবাসিত
 অমৃতবারি (কাবণ) পান কবিয়া থাক । তুমি কপ্তুব-সাগব-ন্নাতা ও কপ্তুব-
 সাগবালয়া । ২৬ তুমি কূৰ্চ-বীজ-জপ-প্রীতা অর্থাৎ হুং এই বীজজপে প্রীতা
 হইয়া থাক । তুমি কূৰ্চ-জপ-পবাষণা অর্থাৎ দৈত্যদলন কালে তুমি নিবস্তব
 হৃৎকাব দ্বাৰা তাহাদেব তেজ হবণ কবিয়া থাক । তুমি কুলীনা, কোলিকাবাধ্যা
 ও কোলিক-প্রিষকাবিণী অর্থাৎ তুমি নিবস্তব কোলিকগণেব হিতানুষ্ঠানে
 নিবতা । ২৭ তুমি কুলাচাবা অর্থাৎ কুলাচাব-তৎপবা, কোতুকিনী এবং কুল-
 মার্গ-প্রদর্শিনী । তুমি কাশীশ্ববী, তুমি কষ্টহত্রী অর্থাৎ ভক্তগণেব ক্লেশ দূব
 কব । তুমি কাশীশ্ব-বদায়িনী । ২৮ তুমি কাশীশ্ববকৃতামোদা এবং কাশীশ্বব-
 মনোবমা অর্থাৎ কাশিকাপুবাধিনাথ (মহা-) কালভৈববেব মনোমোহিনী । ২৯
 তুমি কলমঞ্জীব-চবণা অর্থাৎ তোমাব চবণযুগলেব মঞ্জীবদ্বয় সুমধুব শব্দপূর্ণ । তুমি
 ক্লণৎ-কাণ্টী-বিভূষণা অর্থাৎ তুমি সুমধুবধনিপূর্ণ কাণ্টীগুণে বিভূষিতা । তুমি

কামবীজজপানন্দা কামবীজস্বপিনী ।

কুমতিব্রী কুলীনার্ত্তি-নাশিনী কুলকামিনী ॥ ৩১ ॥

ক্লীং হ্রীং শ্রীং মন্ত্রবর্ণেন কালকণ্টকঘাতিনী ।

ইত্যাখ্যাকালিকাদেব্যাঃ শতনাম প্রকীর্ত্তিতম্ ॥ ৩২ ॥

ককাবকূটঘটিতং কালীরূপস্বকপকম্ ॥ ৩৩ ॥

পূজাকালে পঠেদ্যস্ত্র কালিকাকৃতমানসঃ ।

মন্ত্রসিদ্ধিৰ্ভবেদাশু তস্মৈ কালী প্রসীদতি ॥ ৩৪ ॥

কামবীজেত্যাদি । কামবীজজপানন্দা কামবীজস্য ক্লীমিত্যস্য জপে আনন্দো
যস্যঃ সা ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥

ককাবেত্যাদি । ককাবকূটঘটিতং ককাববাশিসম্মিলিতম্ ॥ ৩৩ ॥
অর্থেতৎস্তোত্রপাঠস্য ফলমাহ, পূজাকালে ইত্যাদিভিঃ ॥ ৩৪ ॥ ৩৫ ॥ ৩৬ ॥

কাণ্ডনাদ্রি-কৃতাগাবা এবং কাণ্ডনাচলকোমুদী অর্থাৎ তদ্রূমি কাণ্ডনাচল-বাসিনী
ও কাণ্ডনাচলেব জ্যোৎস্নাস্বরূপা ৷ ৩০ ৷ তদ্রূমি কামবীজ-জপানন্দা অর্থাৎ ক্লীং
এই বীজ জপে তোমাব প্রীতি লাভ হয় । তদ্রূমি কামবীজ-স্বপিনী । তদ্রূমি
কুমতিব্রী ও কুলীনার্ত্তি-নাশিনী অর্থাৎ তোমাব প্রসাদেই কুমতিব বিনাশ হয়
এবং কোলগণেব দুঃখ দূর হইয়া থাকে । তদ্রূমি কুলকামিনী , ৩১ এবং তদ্রূমি
ক্লীং হ্রীং শ্রীং এই তিন বর্ণ জপকাবীব কালরূপ কবাল কণ্টক উদ্ধাব কবিশা
থাক ।

দেবী । ককাব-কূট-ঘটিত (ককাবাদি শব্দসমূহে বিবর্চিত) কালীরূপস্বরূপ
আদ্যাকালিকা দেবী এই শতনাম-স্তোত্র তোমাব নিকট কীর্ত্তন কবি-
লাম ৷ ৩২ ৷ ৩৩ যে ব্যক্তি পূজাকালে (ভগবতী) আদ্যাকালিতে সমাহিত-
চিত্ত হইয়া এই স্তোত্র পাঠ কবে, সে আশু মন্ত্রসিদ্ধি লাভ কবিতে পাবে,

বুদ্ধিং বিদ্যাঞ্চ লভতে গুবোবাদেশমাত্রতঃ ।
 ধনবান্ কীর্ত্তিমান্ ভূয়াৎ দানশীলো দয়াস্বিতঃ ॥ ৩৫ ॥
 পুত্রপৌত্রসুখৈশ্বৰ্য্যৈ-মেদিতে সাধকো ভুবি ॥ ৩৬ ॥
 ভোমাবাস্তানিশাভাগে ম-পঞ্চকসমস্বিতঃ ।
 পূজয়িত্ব মহাকালীম্ আত্মাং ত্রিভুবনেশ্বরীম্ ॥ ৩৭ ॥
 পঠিত্বা শতনামানি সাক্ষাৎ কালীময়ো ভবেৎ ।
 নাসাধ্যং বিত্ততে তস্ত ত্রিষু লোকেষু কিঞ্চন ॥ ৩৮ ॥
 বিদ্যায়াং বাকৃপতিঃ সাক্ষাৎ ধনে ধনপতির্ভবেৎ ।
 সমুদ্র ইব গান্ধার্য্যো বলে চ পবনোপমঃ ॥ ৩৯ ॥
 তিগ্মাংশুবিব দুস্প্রেক্ষ্যঃ শশিবৎ শুভদর্শনঃ ।
 কপে মূর্ত্তিধবঃ কামো যোষিতাং হৃদয়ঙ্গমঃ ॥ ৪০ ॥

ভোমেত্যাদি । ভোমাবাস্তানিশাভাগে মঙ্গলবাবযুক্তমাবাস্তানিশা-
 যামিত্যর্থঃ । পূবোদবাদিহাভোমাবাস্তোত্যত্র মালোপঃ । মপঞ্চকসমস্বিতঃ
 মদ্যাদি পঞ্চকযুক্তঃ ॥৩৭॥৩৮॥৩৯॥

এবং কালী তাহাব প্রতি প্রসন্না হযেন৩৪ এবং গুবুব আদেশ মাত্রেই তাহাব বুদ্ধি
 ও বিদ্যা লাভ হইয়া থাকে । সে ধনবান কীর্ত্তিমান, দাতা ও দয়াবান
 হয় ৩৫ এবং সেই সাধক অবনীতলে পুত্রপৌত্রাদিব সহিত সুখস্বচ্ছন্দে আনন্দ
 ভোগ করিয়া থাকে ৩৬ যে ব্যক্তি মঙ্গলবাব অমাবস্যা তিথিতে মহানিশাভাগে
 মদ্যাদি-পঞ্চক-যুক্ত হইয়া ত্রিভুবনেশ্বরী আদ্যাকালীব পূজা করিয়া৩৭ এই
 শতনাম-স্তোত্র পাঠ কবে, সে সাক্ষাৎ কালিকাস্বৰূপ হয়, সন্দেহ নাই । ত্রিভু-
 বনে তাহাব অসাধ্য কিছুই থাকে না ৩৮ সে বিদ্যায় সাক্ষাৎ বৃহস্পতি, ধনে
 ধনপতি গান্ধার্য্যো সবিৎপতি এবং বলে পবনের তুল্য হইয়া থাকে ৩৯ বিশেষতঃ
 সেই সাধক উষ্ণবর্শিব ন্যায় দুস্প্রেক্ষ্য অথচ শশধব সদৃশ সৌম্যদর্শন হয়, এবং
 সে রূপে মূর্ত্তিমান্ কামদেবের ন্যায় কামিনীগণের হৃদয় হরণ কবে ৪০ দেবি ।
 এই স্তবপ্রসাদে সাধক সর্বত্র বিজয় লাভ করিতে পাবেন । যে সাধক যে যে

সৰ্বত্র জয়মাপ্নোতি স্তবস্ত্রাস্ত্ৰ প্রসাদতঃ ।
 যং যং কামং পুবঙ্কৃত্য স্তোত্রমেতদুদীবয়েৎ ॥ ৪১ ॥
 তং তং কামমবাপ্নোতি শ্রীমদাত্মাপ্রসাদতঃ ।
 বণে বাজকুলে দ্যুতে বিবাদে প্রাণসঙ্কটে ॥ ৪২ ॥
 দস্যুগ্রস্তে গ্রামদাহে সিংহব্যাত্মাবৃতে তথা ॥ ৪৩ ॥
 অরণ্যে প্রান্তবে দুর্গে গ্রহবাজভয়েহপি রা ।
 জ্বরদাহে চিবব্যাধৌ মহাবোগাদিসঙ্কুলে ॥ ৪৪ ॥
 বালগ্রহাদিবোগে চ তথা দুঃস্বপ্নদর্শনে ।
 দুস্তবে সলিলে বাপি পোতে বাতবিপদংগতে ॥ ৪৫ ॥
 বিচিন্ত্য পবমাং মায়াম্ আত্মাং কালীং পবাৎপরাম্ ।
 যঃ পঠেচ্ছতনামানি দৃঢ়ভক্তিসমম্বিতঃ ॥ ৪৬ ॥

তিগ্নাংশুবিভাতি । তিগ্নাংশুবিব সূর্য্য ইব দুঃশ্ৰেক্ষ্যো দুঃখেন দ্রষ্টব্যঃ ॥
 ৪০॥৪১॥৪২॥৪৩॥

অরণ্যে ইত্যাদি । প্রান্তবে তবুজলাদিদৃশ্যে গ্রামতো দূবেধ্বনি ॥৪৪॥
 ৪৫॥৪৬॥৪৭॥৪৮॥৪৯॥

কামনা করিয়া এই স্তব পাঠ করিবেন, ৪১ শ্রীআদ্যাকালিকাব প্রসাদে তিনি সেই
 সেই কামনাবই ফল লাভ করিতে পারিবেন । সমবে, বাজসমীপে, দ্যুতক্ৰীডায়,
 বিবাদে, প্রাণসঙ্কটস্থলে, ৪২ দস্যু কর্তৃক আক্রান্ত হইলে, গ্রামদাহ সমবে, সিংহ-
 ব্যাঘ্র প্রভৃতি স্বাপদাকীর্ণ অরণ্যে, ৪৩ তবুলভাদিশূন্য প্রান্তবে, দুর্গে, গ্রহভয় ও
 বাজভয় সমবে, জ্বরদাহ কালে, চিবব্যাধিতে, মহাবোগাদিব আক্রমণে, ৪৪ বাল-
 গ্রহাদিবোগ সমবে, দুঃস্বপ্নদর্শনে, দুস্তব জলবাশি মধ্যে অথবা প্রবলবাতাহত
 পোতোপবি ৪৫ বিপদাপন্ন হইলে যে ব্যক্তি পবাৎপরা পবমা মায়া আদ্যা-
 কালীকে ধ্যান করিয়া আন্তরিক দৃঢ়তা ও ভক্তি সহকায়ে এই শতনাম-স্তোত্র
 পাঠ কবে, ৪৬ দেবি ! সে সত্য সত্যই সমস্ত বিপদ হইতে বিমুক্ত হয়, তাহাতে
 সন্দেহ নাই । তাহাব আৰ কোন অনিষ্ঠাশঙ্কা বা কোন প্রকাব বোগাদিব

সর্বাপদ্ভ্যো বিমুচ্যেত দেবি সত্যং ন সংশয়ঃ ।
 ন পাপেভ্যো ভয়ন্তস্ত্র ন বোগেভ্যো ভয়ং কচিৎ ॥ ৪৭ ॥
 সর্বত্র বিজয়ন্তস্ত্র ন কুত্রাপি পবাভবঃ ।
 তস্ত্র দর্শনমাত্রেন পলায়ন্তে বিপদ্গণাঃ ॥ ৪৮ ॥
 স বক্তা সর্বশাস্ত্রাণাং স ভোক্তা সর্বসম্পদাম্ ।
 স কর্তা জাতিধর্মাণাং জাতীনাং প্রভুবেব সঃ ॥ ৪৯ ॥
 বাণী তস্ত্র বসেদন্তে কমলা নিশ্চলা গৃহে ।
 তন্নান্না মানবাঃ সর্বৈ প্রণমন্তি সসম্মতাঃ ॥ ৫০ ॥
 দৃষ্ট্যা তস্ত্র ত্ৰণায়ন্তে হৃণিমাণুষ্ঠসিদ্ধয়ঃ ।
 আত্মাকালীশ্বরূপাখ্য শতনাম প্রকীর্তিতম্ ॥ ৫১ ॥
 অষ্টোত্তবশতাবৃত্ত্যা পুবশ্চর্য্যাস্ত্র গীয়তে ।
 পুবশ্চর্য্যাবিতং স্তোত্রং সর্বাতীষ্টফলপ্রদম্ ॥ ৫২ ॥

বাণীত্যাদি । সসম্মতাঃ সভয়াঃ সাদবা বা ॥ ৫০ ॥ ৫১ ॥

ভয়ও থাকে না ।^{৪৭} সে সর্বত্র বিজয়ী হইয়া থাকে । তাহাব কোন পবাভব-
 শঙ্কাও থাকিতে পাবে না । তাহাব দর্শনমাত্রেই বিপৎসমূহ দূরে পলায়ন
 কবে ।^{৪৮} (এই স্তবেব প্রসাদে) সে সমুদায় শাস্ত্রেব বক্তা হইতে পাবে, সমস্ত সুখ-
 সম্পত্তি-ভোগী হয় এবং সে জাতি ও ধর্মবিষয়ে কর্তৃত্ব এবং জাতিবর্গেব উপবি
 প্রভু লাভ কবে ।^{৪৯} বান্দ্বেবী নিবস্তব তাহাব মুখে অধিষ্ঠান কবেন ও কমলা
 নিশ্চলা হইয়া তদীয় গৃহে বসতি করিয়া থাকেন । মানবগণ তাহাব নাম শ্রবণ
 মাত্রেই সসম্মতে প্রণত হয় ।^{৫০} তাহাব চক্ষুে অগ্নিমাди অর্ষ্ঠসিদ্ধি তৃণবৎ প্রতীয-
 মান হইতে থাকে । দেবি । আমি তোমাব নিকট এই আদ্যাকালী-স্বরূপাখ্য
 শতনাম-স্তোত্র কীর্তন করিলাম ।^{৫১} এই স্তোত্রেব পুবশ্চরণ কবিত্তে হইলে
 অষ্টোত্তব শতাবাব পাঠ কবিত্তে হয় । পুবশ্চরণ পূর্বক এই স্তোত্র পাঠ
 কবিলে সকল প্রকাব অভীষ্ট লাভ হইয়া থাকে ।^{৫২} যে ব্যক্তি আদ্যাকালী-

শতনামস্ততিমিমাম্ আঢ়াকালীস্বকপিণীম্ ।
 পঠেদ্বা পাঠয়েদ্বাপি শৃণুয়াৎ শ্রাবয়েদপি ॥ ৫৩ ॥
 সৰ্বপাপবিনিৰ্ম্মুক্তো ব্রহ্মসায়ুজ্যমাপ্নুয়াৎ ॥ ৫৪ ॥
 শ্রীসদাশিব উবাচ ।

কথিতং পবমং ব্রহ্ম-প্রকৃতেঃ স্তবনং মহৎ ।
 আঢ়ায়াঃ শ্রীকালিকায়াঃ কবচং শৃণু সাম্প্রতম্ ॥ ৫৫ ॥
 ত্রৈলোক্যবিজয়স্তাস্ম্য কবচস্য ঋষিঃ শিবঃ ।
 ছন্দোহনুষ্ঠুব্ দেবতা চ আঢ়া কালী প্রকীর্তিতা ॥ ৫৬ ॥
 মায়াবীজং বীজমিতি বমা শক্তিরুদাহৃত ।
 ক্রীং কীলকং কাম্যসিদ্ধৌ বিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ৫৭ ॥

অষ্টোত্তবেত্যাদি । অস্য শতনামস্তোত্রস্য ॥ ৫২ ॥ ৫৩ ॥ ৫৪ ॥

কবচং কথায়িতুং পার্ৱত্যা পূৰ্বমেব প্রেবিতঃ শ্রীসদাশিব উবাচ, কথিত-
 মিত্যাदि ॥ ৫৫ ॥ ৫৬ ॥

স্বপ্নপিনী এই শতনাম-স্তুতি স্বয়ং পাঠ কবে, বা অপব কোন ব্যক্তিকে পাঠ
 কবায়, স্বয়ং শ্রবণ কবে, অথবা অপব কাহাকেও শ্রবণ কবায়,^{৫৩} সে সৰ্ব-পাপ-
 বিনিৰ্ম্মুক্ত হইয়া ব্রহ্ম-সায়ুজ্যবূপ মোক্ষ লাভ কবে (সন্দেহ নাই) ।^{৫৪}

শ্রীসদাশিব কহিলেন । দেবি । আমি তোমার নিকট পবমব্রহ্মস্ববুপা
 প্রকৃতিব মহাস্তোত্র প্রকাশিত কৰিলাম । সম্প্রতি আঢ়াকালিকাব কবচ
 বলিতোঁছ, শ্রবণ কব ।^{৫৫} এই ত্রৈলোক্য-বিজয়াখ্য কবচেব ঋষি শিব, ছন্দ
 অনুষ্ঠুপ্, দেবতা আঢ়াকালী,^{৫৬} হ্রীং ইহাব বীজ, শ্রীং ইহাব শক্তি, ক্রীং
 ইহাব কীলক, এবং কাম্যসিদ্ধিব নিমিত্ত ইহাব বিনিয়োগ হইয়া থাকে(১৯৮)।^{৫৭}

(১৯৮)—ঋষিন্যাস যথা । অস্য ত্রৈলোক্যবিজয়স্য কবচস্য শিব ঋষিবনুষ্ঠপ্-
 ছন্দঃ আঢ়াকালী দেবতা হ্রীং বীজং শ্রীং শক্তিঃ ক্রীং কীলকং কাম্যসিদ্ধার্থে কবচ-
 পাঠে বিনিয়োগঃ । শিবসি শিবাষ ঋষবে নমঃ, মুখে অনুষ্ঠুপ্-ছন্দসে নমঃ,
 হৃদি আঢ়াকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ, মূলাধাবে হ্রীং বীজায় নমঃ, পাদযোঃ
 শ্রীং শক্তবে নমঃ, সৰ্বাঙ্গে ক্রীং কীলকায নমঃ ।

হ্রীমাচ্ছা মে শিরঃ পাতু শ্রী কালী বদনং মম ।
 হৃদয়ং শ্রী পবা শক্তিঃ পায়ং কণ্ঠং পবাংপবা ॥ ৫৮ ॥
 নেত্রে পাতু জগদ্ধাত্রী কণ্ঠো বক্ষতু শঙ্কবী ।
 ভ্রাণং পাতু মহামায়া বসনাং সর্বমঙ্গলা ॥ ৫৯ ॥
 দন্তান্ বক্ষতু কোমারী কপোলৌ কমলালয়া ।
 ওষ্ঠাধবৌ ক্ষমা বক্ষেৎ চিবুকং চাকহাসিনী ॥ ৬০ ॥
 গ্রীবাং পায়ং কুলেশানী ককুৎ পাতু কৃপাময়ী ।
 দ্বৌ বাহু বাহুদা বক্ষেৎ কবৌ কৈবল্যদায়িনী ॥ ৬১ ॥
 স্কন্ধৌ কপর্দিনী পাতু পৃষ্ঠং ত্রৈলোক্যতাবিনী ।
 পার্শ্বৌ পায়াদপর্ণা মে কটিং মে কর্মঠাসনা ॥ ৬২ ॥

মায়াবীজমিত্যাदि । মায়াবীজং হ্রীমিতিবীজম্ । বমা শ্রীং বীজম্ ॥৫৭॥৫৮॥৫৯॥
 দন্তানিত্যাदि । চিবুকম্ ওষ্ঠাধবাধোভাগম্ ৬০ ॥ ৬১ ॥ ৬২ ॥

(অনন্তর কবচেষ অর্থ কথিত হইতেছে—) হ্রীং-স্বরূপা আদ্যা আমাব
 শিবোদেশ, এবং শ্রীং-স্বরূপিণী কালী আমাব বদন বক্ষা কবুন । ক্রীং-স্বরূপা
 পবাশক্তি আমাব হৃদয়, এবং পবাংপবা আমাব কণ্ঠদেশ বক্ষা কবুন । ৫৮
 জগদ্ধাত্রী আমাব নেত্রদ্বয়, এবং শঙ্কবী আমাব শ্রবণযুগল বক্ষা কবুন । মহামায়া
 আমাব ঘ্রাণেন্দ্রিয়, ও সর্বমঙ্গলা আমাব বসনা বক্ষা কবুন । ৫৯ কোমারী আমাব
 দন্তপঙ্ক্তি, এবং কমলালয়া আমাব কপোলযুগল বক্ষা কবুন । ক্ষমা আমাব ওষ্ঠ
 ও অধব, এবং চাবুহাসিনী আমাব চিবুকদেশ বক্ষা কবুন । ৬০ কুলেশানী আমাব
 গ্রীবাদেশ, ও কৃপাময়ী আমাব ককুৎ-স্থল বক্ষা কবুন । বাহুদা আমাব বাহুদ্বয়
 এবং কৈবল্যদায়িনী আমাব কবযুগল বক্ষা কবুন । ৬১ কপর্দিনী স্কন্ধদ্বয়
 এবং ত্রৈলোক্যতাবিনী আমাব পৃষ্ঠদেশ বক্ষা কবুন । অপর্ণা আমাব পার্শ্বদ্বয় এবং
 কর্মঠাসনা আমাব কটিদেশ বক্ষা কবুন । ৬২ বিশালাক্ষী আমাব নাভিদেশ, এবং
 প্রভাবতী আমাব প্রজাঙ্ঘন (উপস্থ) বক্ষা কবুন । কল্যাণী আমাব উবুদ্বয়, এবং

নাভৌ পাতু বিশালাক্ষী প্রজাস্থানং প্রভাবতী ।
 উক বক্ষতু কল্যাণী পাদৌ মে পাতু পার্বতী ।
 জয়দুর্গাবতু প্রাণান্ সৰ্বাঙ্গং সৰ্বসিদ্ধিদা ॥ ৬৩ ॥
 বক্ষাহীনস্ত যৎ স্থানং বর্জিতং কবচেন চ ।
 তৎ সৰ্বং মে সদা বক্ষ্যেৎ আঢ়া কালী সনাতনী ॥ ৬৪ ॥
 ইতি তে কথিতং দিব্যং ত্রৈলোক্যবিজয়াভিধম্ ।
 কবচং কালিকাদেব্যা আঢ়ায়াঃ পবমান্ততম্ ॥ ৬৫ ॥
 পূজাকালে পঠেদ্যন্তু আঢ়াধিকৃতমানসঃ ।
 সৰ্বান্ কামানবাপ্নোতি তস্মাচ্চা স্প্রসাদতি ॥ ৬৬ ॥
 মন্ত্রসিদ্ধিৰ্ভবেদাশু কিস্করাঃ ক্ষুদ্রসিদ্ধয়ঃ ॥ ৬৭ ॥
 অপুত্রো লভতে পুত্রং ধনার্থী প্রাপ্নুয়াদ্ধনম্ ।
 বিদ্যার্থী লভতে বিদ্যাং কামী কামানবাপ্নুয়াৎ ॥ ৬৮ ॥

নাভাবিত্যাদি । প্রজাস্থানম্ উপস্থম্ ॥ ৬৩ ॥ ৬৪ ॥ ৬৫ ॥

অথ ত্রৈলোক্যবিজয়াভিকবচপাঠস্য ফলমাহ, পূজাকালে ইত্যাদিভিঃ ॥
 ৬৬ ॥ ৬৭ ॥ ৬৮ ॥

পার্বতী আমার পদযুগল বক্ষা কবুন । জয়দুর্গা আমার পঞ্চপ্রাণ, এবং সৰ্ব-
 সিদ্ধিদা আমার সৰ্বাঙ্গ বক্ষা কবুন । ৬৩ আমার যে যে স্থান কবচ মধ্যে উল্লি-
 খিত না হওয়ায় অরক্ষিত আছে, সনাতনী আদ্যাকালী আমার
 সেই সমুদায় স্থান সৰ্বদা বক্ষা কবুন । ৬৪ দেবি । এই আমি তোমার নিকট
 ত্রৈলোক্য-বিজয় নামক আদ্যাকালিকাদেবীর দিব্য কবচ কীর্তন করিলাম । ৬৫
 যে ব্যক্তি পূজাকালে দেবীতে আশ্রয় নিহিত রাখিয়া আদ্যাকালিকার এই
 পবমান্তত কবচ পাঠ কবে, তাহার সমুদায় কামনা পূর্ণ হইবে এবং আদ্যাকালী
 তাহার প্রতি সুপ্রসন্ন হইবেন । ৬৬ বিশেষতঃ সে অবিলম্বে মন্ত্রসিদ্ধি লাভ কবে
 এবং ক্ষুদ্রসিদ্ধিগণ তাহার কিস্কবস্তু হইয়া থাকে । ৬৭ দেবি । (এই কবচের
 প্রসাদে) অপুত্রক ব্যক্তি পুত্র, ধনার্থী ব্যক্তি ধন, ও বিদ্যার্থী ব্যক্তি বিদ্যা

সহস্রাবৃত্তপাঠেন বর্ষণোহস্ত পুৰষ্কিয়া ।
 পুৰষ্করণসম্পন্নং যথোক্তফলদং ভবেৎ ॥ ৬৯ ॥
 চন্দনাংককস্তুরী-কুঙ্কুমৈবস্তচন্দনৈঃ ।
 ভূর্জৈ বিলিখ্য গুটিকাং স্বর্ণস্ৰাং ধাবয়েদ্যদি ॥ ৭০ ॥
 শিখায়াং দক্ষিণে বাহৌ কণ্ঠে বা সাধকঃ কটৌ ।
 তস্তায়া কালিকা বস্ত্রা বাস্তিতার্থং প্রযচ্ছতি ॥ ৭১ ॥
 ন কুত্রাপি ভয়ং তস্য সর্বত্র বিজয়ী কবিঃ ।
 অবোগী চিবজীবী স্রাং বলবান্ ধাবণক্ষমঃ ॥ ৭২ ॥
 সর্ববিদ্যাসু নিপুণঃ সর্বশাস্ত্রার্থতত্ত্ববিৎ ।
 বশে তস্য মহীপালা ভোগমোক্ষৌ কবস্থিতৌ ॥ ৭৩ ॥

সহস্রাবৃত্তাদি । বর্ষণঃ কবচস্য ॥ ৬৯ ॥ ৭০ ॥

শিখামিত্যাদি । প্রযচ্ছতি দদাতি ॥ ৭১ ॥ ৭২ ॥

লাভ কবিতে সমর্থ হয়, এবং সৰ্বিকল্প ব্যক্তি যে বিষয় কামনা কবিয়া ইহা পাঠ কবে, তাহাব সেই কামনাই পূর্ণ হইয়া থাকে । ৬৮

এই কবচের পুৰুষচরণ কবিতে হইলে (অষ্টোত্তর) সহস্রাবৃত্ত পাঠ কবিতে হইবে । এই কবচ পুৰুষচরণ-সম্পন্ন হইলে যথোক্ত ফল প্রদান কবিয়া থাকে । ৬৯
 যে সাধক চন্দন, অগুরুচন্দন, কস্তুরী, কুঙ্কুম, অথবা বস্তচন্দন দ্বাৰা ভূর্জপত্রে এই কবচ লিখিয়া গুটিকা প্রস্তুত কৰণ পূৰ্বক সুবর্ণ মধ্যে বাখিয়া শিখাতে, দক্ষিণ বাহুতে কণ্ঠে কিম্বা কাটিদেশে ধাবণ কবে, আদ্যাকালী নিবস্তব বশীভূত থাকিষা তাহাকে বাস্তিত ফল প্রদান কবেন । ৭০। ৭১
 এই কবচ ধাবণ কবিলে সাধকের কুত্রাপি ভয় বা আশঙ্কা থাকে না, সে সর্বত্র বিজয় লাভ কবে, এবং অবোগী, বলবান্, বহুশাস্ত্রাদি-ধাবণক্ষম, কবি ও চিবজীবী হইয়া কালান্তিপাত কবিতে থাকে । ৭২
 সেই সাধক সর্ব-বিদ্যায় প্রবীণ এবং সর্বশাস্ত্রের মৰ্মজ্ঞ ও গুঢ়তাপর্য্য অবগত হইতে পাবে । মহীপালগণ তাহাব বশবর্তী হয় এবং ভোগ ও মোক্ষ তাহাব কবতলগত হইয়া থাকে । ৭৩
 অধিক কি, একমাত্র

কলিকল্মষযুক্তানাং নিঃশ্রেয়সকৰং পবম্ ॥ ৭৪ ॥

শ্রীদেব্যাচ ।

কথিতং কৃপয়া নাথ স্তোত্রং কবচমেব চ ।

অধুনা শ্রোতুমিচ্ছামি পুৰুষচৰ্য্যাবিধিং বিভো ॥ ৭৫ ॥

শ্রীসদাসিব উবাচ ।

যো বিধিত্ব ক্লমন্ত্রাণাং পুৰুষচৰণকৰ্ম্মণি ।

স এবাত্মাকালিকায়া মন্ত্রাণাং বিধিকচ্যতে * ॥ ৭৬ ॥

সৰ্বেত্যাदि । নিপুণঃ প্রবীণঃ ॥ ৭৩ ॥ ৭৪ ॥

অথাদ্যাকালীমন্ত্রাণাং পুৰুষচৰণবিধিং শুশ্রুষুঃ শ্রীদেব্যাচ, কথিতমিত্যাदि ॥ ৭৫ ॥

শ্রীদেব্যেবং প্রেৰিতঃ সন্ শ্রীসদাশিব উবাচ, যো বিধিবিত্যাदि ॥ ৭৬ ॥

এই কবচ, কলিকল্মষ-কলুষিত মানবগণেব পক্ষে পবম মুক্তিপ্রদ, সন্দেহ নাই
(১৯৯) । ৭৪

শ্রীদেবী কহিলেন । নাথ । আপনি কৃপা করিয়া আমার নিকট আদ্যা-
কালিকাব স্তোত্র ও কবচ প্রকাশিত করিলেন , পরন্তু বিভো । অধুনা আমি
তাঁহাব মন্ত্ৰেব পুৰুষচৰণবিধি শ্রবণ করিতে নিতান্ত সমুৎসুক হইয়াছি । ৭৫

শ্রীসদাশিব কহিলেন । ব্রহ্মমন্ত্ৰেব পুৰুষচৰণ বিষয়ে যেবূপ বিধি নির্দিষ্ট

* বিধিবিস্মৃতে ইতি চ পাঠঃ ।

(১৯৯)—ধাবণেব নিমিত্ত কবচ সংস্কার করিতে হইলে ১০৮ একশত
আটবাব পাঠ করিয়া যথোক্ত দশাংশ দশাংশভাবে হোম, তর্পণ, আভিষেক
ও ব্রাহ্মণভোজন এবং আদ্যন্তে মহতী পূজা কবা প্রবোজন । পবন্তু যদি কোন
সাধক মন্ত্রসিদ্ধিব ন্যায্য কবচ-সিদ্ধ হইতে ইচ্ছা কবেন, তিনি মূলে কথিতানুবূপ
অষ্টোত্তব সহস্র পাঠে পুৰুষচৰণ করিবেন । অন্যত্র এই কবচ সিদ্ধিব নিমিত্ত
দশ হাজার বাব পাঠেব বিধান দৃষ্ট হয় । উভয়বিধ পুৰুষচৰণেই সাধক যত-
দিনে উক্ত সংখ্যা পাঠ সমাপ্ত করিতে পারিবেন বোধ হয়, ততদিন প্রত্যহ সমান
সংখ্যায় পাঠ করিবেন । ন্যূনাধিক বা দিবস লঙ্ঘন করিতে পারিবেন না ।
কবচ ধাবণ করিতে হইলে কথিতানুবূপ পুৰুষচৰণেব পব উক্ত কবচ গুটিকা
করিয়া মাদুলি প্রভৃতিব মধ্যে স্থাপন করিয়া পণ্ডগব্যে ও পণ্ডামৃতে স্নান কবাইতে
হইবে । তদন্তে কবচে তত্তদেবতাৰ আবাহন ও জীবন্যাসাদি করিয়া তদুপরি

অশক্তে সাধকে দেবি জপপূজাহুতাদিষু ।

পূজা সংক্ষেপতঃ কার্য্যা * পুৰুষচৰণমেব চ ॥৭৭॥

যতো হি নিবলুষ্ঠানাং স্বল্পানুষ্ঠানমুক্তম্ ।

সংক্ষেপপূজনং ভদ্রে তদ্রাদৌ শৃণু কথ্যতে ॥৭৮॥

আচম্য মূলমন্ত্ৰেণ ঋষিষ্ঠাসং সমাচরেৎ ।

কবশুদ্ধিং ততঃ কুর্যাৎ ত্র্যাসঞ্চ কবদেহযোঃ ॥৭৯॥

অশক্ত ইত্যাদি । পুৰুষচৰণমেব চ পুৰুষচৰণমপি চ সংক্ষেপতঃ কার্য্যম্ ॥৭৭॥

সংক্ষেপপূজাদিকবণে হেতুমাং, যতো হীত্যাদি ॥৭৮॥

সংক্ষেপপূজনমেবাহ, আচম্যেত্যাদিভিঃ ॥৭৯॥

আছে, আদ্যাকালিকা-মন্ত্ৰেব পুৰুষচৰণ বিষয়েও সেইবূপ বিধি কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে (২০০)। ৭৬ দেবি । সাধক জপ, পূজা ও হোমাদি কৰ্ম্মানুষ্ঠানে অশক্ত হইলে সংক্ষেপে পূজা ও সংক্ষেপে পুৰুষচৰণ কবিবেন (২০১) ৭৭কাৰণ নিবলুষ্ঠান অপেক্ষা স্বল্পানুষ্ঠানও উত্তম । ভদ্রে । অগ্রে সংক্ষেপ পূজাব বিধি বলিতেছি, শ্রবণ কব ৭৮ প্রথমতঃ মূলমন্ত্ৰ দ্বাৰা আচমন কৰিয়া ঋষিন্যাস কবিবে । পবে কবশুদ্ধি কৰিয়া কবন্যাস ও অঙ্গন্যাস কবিতে হইবে ৭৯ তদনন্তৰ সুবুদ্ধি

* পূজাং সংক্ষেপতঃ কুর্যাৎ ইতি পাঠান্তৰম্ ।

মহতী পূজা ও তদন্তে তাহাতে পূজাং হোমেব- আজ্ঞাপাত কবিতে হইবে । এইবূপে কবচ সংস্কাৰ না কবিলে কবচ ধাৰণ সিদ্ধ হয় না ।

(২০০)—আদ্যাকালীমন্ত্ৰেব পুৰুষচৰণ কবিতে হইলে ৩২০০০ বৰ্গিশ হাজাৰ জপ, ও জপেব দশমাংশ হোম, হোমেব দশমাংশ তৰ্পণ, তৰ্পণেব দশমাংশ অভিষেক এবং অভিষেকেব দশমাংশ ব্রাহ্মণভোজন সম্পাদন কবিবে । হোম, তৰ্পণ ও অভিষেক কার্য্যে অসমর্থ হইলে তাহাব অনুকম্প তত্তৎসংখ্যাব দ্বিগুণসংখ্যা জপ কবিবে । ব্রাহ্মণভোজনেব অনুকম্প নাই । দশমাংশ কবিতে হইলে যদি দশেব গুণিত না হয়, তাহা হইলে যাহাতে দশেব গুণিত হয়, সেইবূপ কৰিয়া দশমাংশ কার্য্য কবিবাব বিধি তন্ত্ৰান্তৰে দৃষ্ট হয় । যেমন অভিষেক বৰ্গিশেব স্থলে চা্লিশ হইবে । এইবূপ সৰ্ব্বত্র দশ পূৰণ কৰিয়া লইতে হয় ।

(২০১)—এস্থলে হোমাদি কৰ্ম্মে অসমর্থ হইলে তদ্বিহিত সংখ্যাব দ্বিগুণ জপ ও যথোক্ত ব্রাহ্মণ ভোজন সম্পন্ন কবাকে সংক্ষেপ পুৰুষচৰণ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে । অন্যবিধ সংক্ষেপ পুৰুষচৰণ পবে প্রকাশিত হইয়াছে ।

সৰ্ব্বাঙ্গব্যাপকং কৃতা প্রাণায়ামং চবেৎ সুধীঃ ।

ধ্যানং পূজাং জপঞ্চৈতি সংক্ষেপপূজনে বিধিঃ ॥ ৮০ ॥

পুরস্ক্রিয়ায়াং মন্ত্রাণাং যত্র যো বিহিতো জপঃ ।

তস্মাচ্চতুর্গুণজপাৎ পুরশ্চর্য্যা বিধীয়তে ॥ ৮১ ॥

অথবান্যপ্রকারেণ পুৰশ্চৰণমুচ্যতে ।

কৃষ্ণাং চতুর্দশীং প্রাপ্য কোজে বা শনিবাসরে ।

পঞ্চতন্ত্রং সমানীয় পূজয়িত্বা জগন্ময়ীম্ ॥ ৮২ ॥

মহানিশাযামযুতং জপেন্মন্ত্রমনশ্রয়ীঃ ।

ভোজয়িত্বা ব্রহ্মনিষ্ঠান্ পুরশ্চরণকৃষ্টবেৎ ॥ ৮৩ ॥

কুজবাসরমাবভ্য যাবন্মঙ্গলবাসবম্ ।

প্রত্যহং প্রজপেন্মন্ত্রং সহস্রপবিসংখ্যয়া ॥ ৮৪ ॥

সর্বাঙ্গেত্যাদি । সর্বাঙ্গব্যাপকং ন্যাসম্ ॥ ৮০ ॥

অথ সংক্ষেপপুৰশ্চৰণমাহ, পুৰস্ক্রিয়ায়ামিত্যাদিভিঃ । মন্ত্রাণাং যত্র পুৰ-
স্ক্রিয়ায়াং যো জপো বিহিতস্তস্মাচ্চতুর্গুণজপাৎ হোমাদিকং বিনৈব পুৰশ্চর্য্যা
বিধীয়তে ॥৮১॥৮২॥

মহানিশাযামিত্যাদি । অযুতং দশসহস্রম্ ॥৮৩॥

সাধক সর্বাঙ্গে ব্যাপকন্যাস করিয়া প্রাণায়াম করিবেন । তদনন্তর ধ্যান, তদন্তে
পূজা এবং তৎপবে জপ করিবে । এই সংক্ষেপ-পূজার বিধি কহিলাম ॥৮০মন্ত্ৰেব
পুৰশ্চৰণ করিতে হইলে যে মন্ত্রে যত সংখ্য জপ নির্দিষ্ট আছে (হোমাদি না
করিয়া) কেবলমাত্র তাহার চতুর্গুণজপ দ্বাবাই সংক্ষেপ-পুৰশ্চৰণেব বিধি নিবৃপিত
হইয়াছে ॥৮১অথবা, অন্য প্রকার পুৰশ্চরণ অনুষ্ঠানেব বিধি বলিতেছি । মঙ্গল
অথবা শনিবাবের কৃষ্ণা চতুর্দশী হইলে, সেই দিবস বজ্রনীবোণে পঞ্চতন্ত্র সংগ্রহ
করিয়া জগন্ময়ীব পূজা করিবে ॥৮২ এবং স্থিরচিত্তে মহানিশাভাগে দশসহস্র-
বাব মন্ত্র জপ করিবে । তদনন্তর ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্রাহ্মণগণকে ভোজন করাইয়া
পুৰশ্চৰণ কর্ম সমাধান করিবে । ৮৩ (দেবি । তৃতীয প্রকার পুৰশ্চৰণ-বিধি
বলিতেছি, শ্রবণ কব ।) এক মঙ্গলবাব হইতে আবস্ত করিয়া দ্বিতীয মঙ্গলবাব

বসুসংখ্যজপেনৈব ভবেন্নগ্নগুবস্তুয়া ॥৮৫॥
 শ্রীআত্মকালিকামন্ত্ৰাঃ সিদ্ধমন্ত্ৰাঃ শ্ৰুসিদ্ধিদাঃ ।
 সদা সৰ্ববয়ুগে দেবি কলিকালে বিশেষতঃ ॥৮৬॥
 কালীকপাণি বহুধা কলৌ জাগ্রতি পার্শ্বতি ।
 প্রবলে কলিকালে তু রূপমেতৎ জগদ্ধিতম্ ॥৮৭॥
 নাত্ৰ সিদ্ধ্যাত্মপেক্ষাস্তি নাবিমিত্ৰাদিদূষণম্ ।
 নিয়মানিয়মেনাপি জপনাত্ম্যাং প্রসাদযেৎ ॥৮৮॥
 ব্রহ্মজ্ঞানমবাপ্নোতি শ্রীমদাত্মাপ্রসাদতঃ ।
 ব্রহ্মজ্ঞানযুতো মৰ্ত্ত্যো জীবন্মুক্তো ন সংশয়ঃ ॥৮৯॥

অথ তৃতীয়ং পুৰুষচরণমাহ, কুজ্যেত্যাদিনা সাক্ষেন । যাবন্মঙ্গলবাসবং দ্বিতীয়-
 লঙ্গলবাবপৰ্য্যন্তমিত্যর্থঃ ॥৮৪॥৮৫॥৮৬॥

কালীবৃপাগীত্যাदि । এতদ্রূপম্ আদ্যায়াঃ কাল্যা বৃপম্ ॥৮৭॥
 নাত্ৰেত্যাদি । অত্র আদ্যকালীমন্ত্ৰে ॥৮৮॥৮৯॥৯০॥৯১॥

পৰ্য্যন্ত প্রত্যহ সহস্রসংখ্য মন্ত্ৰ জপ কৰিবে ।৮৪ এইবূপে আট দিনে অৰ্দ্ধসহস্রসংখ্য
 জপ দ্বাৰা মন্ত্ৰেব পুৰুষচরণ হইয়া থাকে ।৮৫ দেবি । আদ্যাকালিকার মন্ত্ৰ সৰ্বতো-
 ভাবে সিদ্ধমন্ত্ৰ , এই মন্ত্ৰ সকল সময়েই এবং সকল যুগেই সিদ্ধি প্রদান কৰে ,
 বিশেষতঃ কলিযুগে আশু ফলপ্রদ হইয়া থাকে ।৮৬পার্শ্বতি । কালিকামূৰ্ত্তি নানা-
 প্রকাৰ , কলিকালে এই সমুদায় মূৰ্ত্তিই জাগৰিতা থাকেন । বিশেষতঃ যখন কলি-
 কাল প্রবল হইয়া উঠিবে, তখন একমাত্র এই কালীবৃপই জগতেব কল্যাণকৰ
 হইবে ।৮৭ এই কালিকা-মন্ত্ৰে সিদ্ধ সাধ্য প্রভৃতি অকথ্য-চক্ৰ বিচাৰেব অপেক্ষা
 নাই , এই মন্ত্ৰ অবিমিত্ৰাদি দোষে দূষিত হয় না (২০২) । পৌৰাণিক
 নিয়ম অবলম্বন পূৰ্বকই হউক অথবা অনিষমেই হউক কেবলমাত্র জপ কৰিলেই
 আদ্যাকালী প্রসন্ন হইবেন ।৮৮ বিশেষতঃ এই মন্ত্ৰ জপ দ্বাৰা শ্রীমতী আদ্যা-
 কালিকাব প্রসাদে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হয় এবং ব্রহ্মজ্ঞানী মানব যে জীবন্মুক্ত,

(২০২)—৪৯ পৃষ্ঠা ১৯।২০ সংখ্য টিপ্পনী দেখুন ।

ন চ প্রয়াসবাহুল্যং কাযক্লেশোহপি ন প্রিয়ে ।
 আত্মাকালীসাধকানাং সাধনং সুখসাধনম্ ॥১০॥
 চিত্তসংশুদ্ধিবাবাত্র মন্ত্ৰিণাং ফলদায়িনী ॥১১॥
 যাবন্ন চিত্তকলিনং হাতুমুৎসহতে ব্রতী ।
 তাবৎ কৰ্ম্ম প্রকুৰ্ব্বীত কুলভক্তিসমম্বিতঃ ॥১২॥
 যথাবদ্বিহিতং কৰ্ম্ম চিত্তশুদ্ধৌ হি * কাবণম্ ।
 আদৌ মন্ত্ৰং গুবোৰ্ব্বক্তাদ্ গৃহীয়াৎব্রহ্মমন্ত্ৰবৎ ॥১৩॥
 প্রাতঃকৃত্যাদিনিযমান্ কৃত্বা কুৰ্য্যাৎ পুৰস্ক্রিয়াম্ ।
 চিত্তে শুদ্ধে মহেশানি ব্রহ্মজ্ঞানং প্রজায়তে ।
 ব্রহ্মজ্ঞানে সমুৎপন্নে কৃত্যাকৃত্যং ন বিচ্ছতে ॥১৪॥

যাবদিত্যাদি । যাবৎকালপর্য্যন্তং চিত্তকলিলপ্লেতসঃ কালুৰ্য্যং হাতুং তান্তদং
 নোৎসহতে ন শক্লোতি তাবদেব কুলভক্তিসমম্বিতো ভূত্বা ব্রতী নিরমবান্
 সাধকঃ কৰ্ম্ম প্রকুৰ্ব্বীত নতু ততঃ পবম্ । তত্র কাবণমাহ, যথাবদ্বিহিতং । হি
 যতঃ ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥

তাহাতে সংশয় মাত্র নাই । ৮৯ প্রিষে । আদ্যাকালী-সাধকদিগের সাধন
 অতীব সুখসাধ্য । এই মন্ত্রসাধনে তাদৃশ পাবিত্রম নাই, কাযক্লেশও নাই ,
 কেবল চিত্তশুদ্ধি হইলেই সাধক, অভীষ্ট ফল লাভ কবিতে সমর্থ হয় । ১১ যত
 দিন পর্য্যন্ত চিত্তেব কলুষতা অপনোদনে সমর্থ না হইবে, সাধক ততদিন
 পর্য্যন্ত কুলভক্তি-সমম্বিত হইয়া কৰ্ম্ম অনুষ্ঠান কবিবেন । ১২ কাবণ যথাবিহিত
 কৰ্ম্মানুষ্ঠানই একমাত্র চিত্তশুদ্ধিব কাবণ । প্রথমতঃ ব্রহ্মমন্ত্ৰেব ন্যাস এই মন্ত্ৰও
 গুবুৰ মুখ হইতে গ্রহণ কবিবে । ১৩ তদনন্তব নিষমানুসাৰে প্রাতঃকৃত্যাদিব
 অনুষ্ঠান পূৰ্ব্বক পুৰস্কৰণ কবিবে । মহেশানি । পুৰস্কৰণ দ্বাৰা চিত্তশুদ্ধি
 হইলেই ব্রহ্মজ্ঞান হয় এবং ব্রহ্মজ্ঞান হইলে আব কৰ্ত্তব্যাকৰ্ত্তব্য কিছুই
 থাকে না । ১৪

প্রীপার্বতী কহিলেন । পবমেশ্বৰ । কুল কি ? কুলাচাবই বা কাহাকে

* চিত্তশুদ্ধৌহি ইতি চ পঠ্যতে ।

শ্রীপার্বত্যবাচ ।

কুলং কিং পরমেশান কুলাচাবশ্চ কিং বিভো ।

লক্ষণং পঞ্চতত্ত্বশ্চ শ্রোতুমিচ্ছামি তত্ত্বতঃ ॥১৫॥

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

সম্যক্ পৃষ্ঠং কুলেশানি সাধকানাং হিতৈষিণী ।

কথয়ামি তব শ্রীতৈ্য যথাবদবধাবয় ॥১৬॥

জীবঃ প্রকৃতিতত্ত্বঞ্চ দিক্‌কালাকাশমেব চ ।

ক্ষিত্যণ্ডেজোবায়বশ্চ কুলমিত্যভিধীষতে ॥১৭॥

ব্রহ্মবুদ্ধ্যা নির্বিবকল্পম্ এতেষাচবর্ণঞ্চ যৎ ।

কুলাচাবঃ স এবাত্তে ধর্মকামার্থমোক্ষদঃ ॥১৮॥

কুল-কুলাচাবাদিকং জিজ্ঞাসুঃ শ্রীপার্বত্যবাচ, কুলং কিমিত্যাদি ॥১৫॥

এবং প্রেবিতঃ সন্ শ্রীসদাশিব উবাচ, সম্যক্ পৃষ্ঠমিত্যাদি ॥১৬॥

প্রথমতস্তন্ কুলং নির্বিক্তি, জীব ইত্যাদ্যেকেন । জীবাদবো নব কুলমিত্যভি-
ধীষতে কথ্যতে ॥১৭॥

অত্থেকেন কুলাচাবং নির্বিক্তি, ব্রহ্মবুদ্ধ্যেত্যাদি । হে আদ্যে এতেবু জীব-
প্রকৃত্যাদিবু ব্রহ্মবুদ্ধ্যা নির্বিবকল্পং নানাবিধকল্পনানশূন্যং যদাচবর্ণং স এব ধর্ম-
কামার্থমোক্ষদঃ কুলাচাবোহভিধীষতে ॥১৮॥

বলে ১ এবং পঞ্চতত্ত্বেব লক্ষণই বা কিবূপ ১ বিভো । এতৎসমুদায়
প্রকৃতবূপে শ্রবণ কবিত্তে আমাব নিতান্ত অভিলাষ হইতেছে ৥১৫

শ্রীসদাশিব কহিলেন । কুলেশ্ববি । তুমি সাধকবর্গেব হিতৈষিণী, সুতবাং
তুমি উৎকৃষ্ট প্রশ্নই কবিযাছ । আমি তোমাব প্রীতি সাধনেব জন্য সেই সমুদায়
যথাযথবূপে প্রকাশ কবিযা বলিতেছি, শ্রবণ কব ৥১৬ জীব, প্রকৃতিতত্ত্ব, দিক্,
কাল, আকাশ, ক্ষিত, অণু, তেজ ও বায়ু এই নষটি কুল বলিযা অভিহিত
হইযা থাকে ৥১৭ আদ্যে । সমুদায়ই ব্রহ্ম, ইত্যাকাব বোধে এই জীবাদি নবসংখ্যা
-কুলে নানাবিধ (ভেদ) কল্পনা বর্জিত বা বিকাব শূন্য যে আচবণ, তাহাই কুলাচাব ।

বহুজন্মার্জ্জিতৈঃ পুণ্যৈঃ তপোদানদৃঢ়তৈঃ ।

ক্ষীণাঘানাং সাধকানাং কুলাচাবে মতিৰ্ভবেৎ ॥১৯॥

কুলাচাবগতা বুদ্ধি-ৰ্ভবেদাশু সুনিস্মলা ।

তদাচ্চাচবণাশ্তোজে মতিস্তেষাং প্রজায়তে ॥১০০॥

সদৃগুবোঃ সেবয়া প্রাপ্য বিদ্যামেনাং পবাৎপবাম্ ।

কুলাচাবরতা ভূষা পঞ্চতন্ত্রৈঃ কুলেশ্বরীম্ ॥১০১॥

যজন্তঃ কালিকামাচ্চাং কুলজ্ঞাঃ সাধকোত্তমাঃ ।

ইহ ভুক্তাখিলান্ ভোগান্ ব্রজন্ত্যন্তে * নিবাময়ম্ ॥১০২॥

অথ কুলাচাবস্য সুদুল্ভত্বমাহ, বহুজন্মার্জ্জিতৈরিত্যাদি ॥১৯॥

অথ কুলাচাবস্য পুণ্যফলত্বমাহ, কুলাচাবগতেত্যাদিভিঃ ॥১০০॥

সদৃগুবোবিত্যাদি । বিদ্যামেনাং মন্ত্রবৃপাম্ ॥১০১॥

যজন্ত ইত্যাদি । নিবাময়ং সর্বোপদ্রববহিতং মোক্ষপদম্ ॥১০২॥

বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাকে (২০৪) । এই কুলাচাব দ্বাবা ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ, এই চতুর্ভগ লাভ হয় । ৯৮ বাহাবা তপস্যা, দান ও দৃঢ়তাদি দ্বারা জন্ম জন্মান্তবে বহু পুণ্যবাশি সঞ্চয় করিয়াছে, সেই সকল পাপস্পর্শ-পবিশূন্য সাধকগণেরই কুলাচাবে মতি জন্মে । ৯৯ বুদ্ধি কুলাচাবেব অনুবর্তী হইলে অবিলম্বেই পবিসমার্জিত ও সুবিস্মল হইয়া থাকে, এবং বুদ্ধি সুনিস্মলা হইলেই আদ্যাদেবীব চবণকমলে চিন্তবৃত্তি সূনিহিত হয় । ১০০ যাহাবা সদৃগুব সেবা করিয়া পবাৎপবা এই বিদ্যা (২০৫) লাভ পূর্বক কুলাচাবে নিবত হইয়া পঞ্চতন্ত্র দ্বাবা কুলেশ্বরী ১০১ আদ্যাকালিকাব পূজা কবে, তাহাবাই কুলজ্ঞ এবং তাহাবাই সাধকবর্গেব

* তে ব্রজন্তে ইতি পাঠান্তবম্ ।

(২০৪)—পূর্বে বলা হইয়াছে, ন কুলং কুলমিত্যাহুঃ কুলং ব্রহ্ম সনাতনম্ । এক্ষণেও যে নববিধ কুল বলা হইল, তাহাব বাচ্যার্থ পরিত্যাগ পূর্বক লক্ষণ দ্বাবা সনাতন ব্রহ্মই লক্ষিত হইতেছেন ।

(২০৫)—শাবদাতিলকে কথিত আছে, ‘মন্ত্ৰাঃ পুংদেবতা জ্ঞেয়া বিদ্যাঃ স্ত্রীদেবতাঃ স্ত্রীতাঃ ।’ পুংসু দেবতাব মন্ত্ৰকে মন্ত্ৰ বলা যায় এবং স্ত্রীদেবতাব মন্ত্ৰকে বিদ্যা বলা হয় । ইহাব বিশেষ বিবরণ ১৪৮ পৃষ্ঠায় ৭০ সংখ্য টিপ্পনীতে বিবৃত আছে ।

মহৌষধং যজ্জীবানং দুঃখবিস্মাবকং মহৎ ।
 আনন্দজনকং যচ্চ তদাশ্রিতত্বলক্ষণম্ ॥১০৩॥
 অসংস্কৃতঞ্চ যত্ত্বং মোহদং ভ্রমকাবণম্ ।
 বিবাদরোগজননং ত্যাজ্যং কৌলৈঃ সদা প্রিযে ॥১০৪॥
 গ্রাম্যবায়ব্যবস্থানাম্ উদ্ভূতং পুষ্টিবর্দ্ধনম্ ।
 বুদ্ধিতেজোবলকবং দ্বিতীয়তত্ত্বলক্ষণম্ ॥১০৫॥
 জলোদ্ভবং যৎ কল্যাণি কমনীষা সুখপ্রদম্ ।
 প্রজাবুদ্ধিকবঞ্চাপি তৃতীয়তত্ত্বলক্ষণম্ ॥১০৬॥

অথ ক্রমতো মদ্যাদিপণ্ডিতত্বানং লক্ষণমাহ, মহৌষধমিত্যাदिभिঃ ॥১০৩॥

অসংস্কৃতমিত্যাदि । তত্ত্বম্ আদ্যতত্ত্বম্ ॥১০৪॥

গ্রাম্যেত্যাদি । গ্রাম্য গ্রামোদ্ভবাস্থাগাদযশ্চ বায়ব্য বায়ুদ্ভবাস্তিতিবিহাবী-
 তাদযশ্চ বন্যা বনোদ্ভবা হবিণাদযশ্চ তে তেষাম্ ॥১০৫॥

জলোদ্ভবমিত্যাदि । কমনীষমাকাঙ্ক্ষণীয়ম্ ॥১০৬॥১০৭॥১০৮॥

মধ্যে শ্রেষ্ঠ । এই সমুদায় কোল (কুলতত্ত্বজ্ঞ) সাধক ইহ লোকে নিখিল
 সুখসৌভাগ্য সম্ভোগ করিয়া অন্তিমকালে মোক্ষপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।^{১০২}
 দেবি । আদ্যতত্ত্বের লক্ষণ এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে যে, যাহা জীবগণের
 মহৌষধ স্বরূপ, যাহা দ্বারা জীবগণ সমুদায় দুঃখবাশি বিমূঢ় হইয়া থাকে,
 এবং যাহা সেবনে জীবগণ আনন্দ-সলিলে পবিপ্লুত হইতে থাকে, তাহাই
 আদ্যতত্ত্ব ।^{১০৩} কিন্তু এই আদ্যতত্ত্ব যথাবিধানে শোধিত না হইলে কেবল
 মোহ ও ভ্রমের কাবণ হইয়া উঠে, বিশেষতঃ ইহা বিবাদ ও বোগের আকর্ষ
 হয় । অতএব প্রিযে । কোলগণ অসংস্কৃত আদ্যতত্ত্ব সর্বতোভাবে পবিত্যাগ
 করিবেন ।^{১০৪} গ্রাম্য ছাগাদি পশুবর্গ, তিতিবিহাবীতাদি খেচব বিহঙ্গমবর্গ,
 এবং বন্য মৃগাদি পশুবর্গ, ইহাদের দেহ হইতে উৎপন্ন, পুষ্টিকব এবং বুদ্ধি,
 তেজ ও বলপ্রদ যে মাংস, তাহাই দ্বিতীয়তত্ত্ব বলিয়া লক্ষিত হইয়া থাকে ।^{১০৫}
 কল্যাণি । যাহা জলোদ্ভব, কমনীষ, সুখপ্রদ এবং প্রজাবুদ্ধিকব অর্থাৎ প্রজনন-
 শক্তিবর্দ্ধক, তাহাই (মৎস্য) তৃতীয় তত্ত্ব ।^{১০৬} এবং যাহা অনায়াসে ভূমি

মূলভং ভূমিজাতঞ্চ জীবানাং জীবনঞ্চ যৎ ।
 আয়ুৰ্ম্মূলং ত্রিজগতাং চতুৰ্থতত্ত্বলক্ষণম্ ॥১০৭॥
 মহানন্দকবং দেবি প্রাণিনাং সৃষ্টিকারণম্ ।
 অনাত্তত্ত্বজগন্মূলং শেষতত্ত্বস্য লক্ষণম্ ॥১০৮॥
 আত্মতত্ত্বং বিদ্ধি তেজো দ্বিতীয়ং পবনং প্রিয়ে ।
 অপস্তুতীয়ং জানীহি চতুৰ্থং পৃথিবীং শিবে ॥১০৯॥
 পঞ্চমং জগদাধাৰং * বিয়দ্বিদ্ধি ববাননে ॥১১০॥
 ইথাং জ্ঞাত্বা কুলেশানি কুলন্তুত্বানি পঞ্চ চ ।
 আচাৰং কুলধৰ্ম্মস্য জীবন্মুক্তো ভবেন্নবঃ ॥১১১॥

ইতি শ্রীমহানিৰ্বাণতন্ত্ৰে সৰ্বতন্ত্ৰোক্তমোক্তমে সৰ্বধৰ্ম্মনির্ণয়সাবে শ্রীমদাদ্যা-
 সদাশিবসংবাদে স্তোত্র-কবচ-কুলতত্ত্বলক্ষণ-
 কথনং নাম সপ্তমোল্লাসঃ ।

আদ্যতত্ত্বমিত্যাदि ॥১০৯॥১১০॥১১১॥

ইতি শ্রীমহানিৰ্বাণতত্ত্বটীকায়াং সপ্তমোল্লাসঃ ।

হইতে সমুৎপন্ন, যাহা জীবগণের জীবনস্বরূপ, এবং যাহা জগজ্জ্বলের পবনাম্বুব
 মূলকাবণ, তাহাই চতুৰ্থ তত্ত্ব (মুদ্রা) বলিয়া নির্দিষ্ট আছে ১০৭ আৰ দেবি ।
 যাহা জীবগণের অতীৰ আনন্দকব, যাহা প্রাণীবর্গের সৃষ্টিৰ হেতু এবং যাহা
 আদি ও অন্ত বহিত এই মাধ্যমৰ জগতের মূলকাবণ, তাহাই (শক্তিসঙ্গম)
 শেষতত্ত্ব বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে ১০৮ প্রিয়ে । তেজই আদ্য তত্ত্ব, পবন দ্বিতীয়
 তত্ত্ব, জল তৃতীয় তত্ত্ব এবং পৃথিবীই চতুৰ্থ তত্ত্ব জানিবে ১০৯ ববাননে । আৰ
 এই জগদাধাৰ অন্তৰীক্ষই পঞ্চম তত্ত্ব ১১০ কুলেশ্বরি । যে সাধক এই প্রকাৰ
 নবকুল, পণ্ডতত্ত্ব এবং কুলধৰ্ম্মের আচাৰ বিজ্ঞাত হইয়াছে, সে নিশ্চয়ই
 জীবন্মুক্ত সন্দেহ নাই ১১১

স্তোত্র-কবচ-কুলতত্ত্ব-লক্ষণ কথন নামক সপ্তম উল্লাস

সমাপ্ত ।

* জগদাধাৰা ইতি পাঠান্তরম্ ।

অষ্টমোদ্যায়ঃ ।

শ্রদ্ধা ধৰ্ম্মান্ বহুবিধান্ ভবানী ভবমোচনী ।

হিতাষ জগতাং মাতা ভূয়ঃ শঙ্কবমব্রবীৎ ॥ ১ ॥

শ্রীদেব্যুবাচ ।

শ্রুতং বহুবিধং ধৰ্ম্মম্ ইহামুত্র সুখপ্রদম্ ।

ধৰ্ম্মার্থকামদং বিদ্ব-হবং নিব্বাণকাবণম্ ॥ ২ ॥

সাম্প্রত্যং শ্রোতুমিচ্ছামি ক্রহি বর্ণাশ্রমান্ বিভো ।

তত্র * যে বিহিতাচাৰাঃ কৃপয়া বদ তানপি ॥ ৩ ॥

শ্রুত্বৈত্যাদি । ভবমোচনী ভক্তসংসাবভজনশীলা । জগতামিতি কাকাক্ষি-
গোলকন্যায়েন পূৰ্বোক্তবাভ্যাং পদাভ্যাং সম্বধ্যতে ॥ ১ ॥

কিমব্রবীদিত্যপেক্ষায়ামাহ, শ্রুতমিত্যাদি ॥ ২ ॥

সাম্প্রতিমিত্যাদি । তত্র বর্ণাশ্রমেযু ॥ ৩ ॥

অনন্তব ভবপাশ-বিমোচনী জগজ্জননী ভবানী, এইবূপ বহুবিধ ধৰ্ম্মবিষয়
শ্রবণ করিয়া জগতেব হিতানুষ্ঠান বাসনায পুনৰায় শঙ্কবকে জিজ্ঞাসা
করিলেন । ১

শ্রীদেবী কহিলেন । নাথ । যাহা ইহলোক ও পবলোকেও সুখপ্রদ,
যদ্বা বা ধৰ্ম্ম, অর্থ ও কাম লাভ হইয়া থাকে, সেই বিদ্ববিনাশন এবং মুক্তি-
প্রাপ্তিব কাবণস্বরূপ বহুবিধ ধৰ্ম্মানুষ্ঠান-বিববণ আপনকাব নিকট শ্রবণ করিলাম ।
বিভো । সাম্প্রতি আমি বর্ণ ও আশ্রমেব বিষয় অবগত হইতে অভিলাষ
করিতেছি । আপনি কৃপা পূৰ্বক সেই সমুদায় বর্ণ ও আশ্রমেব বিষয় এবং
সেই সেই বর্ণ ও আশ্রম ভেদে ষাদৃশ আচাৰ-ব্যবহাৰ বিহিত হইয়াছে, তাহাও
সবিশেষ কীর্তন করুন । ৩

* যত্র ইতি বা পাঠঃ ।

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

চত্বারঃ কথিতা বর্ণাঃ আশ্রমা অপি সূত্রতে ।

আচাৰাশ্চাপি বর্ণানাম্ আশ্রমাণাং পৃথক্ পৃথক্ । ৪॥

কৃতাদৌ কলিকালে তু বর্ণাঃ পঞ্চ প্রকীর্তিতাঃ ।

ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যঃ শূদ্রঃ সামান্য এব চ ॥৫॥

এতেষাং সৰ্ববর্ণানাম্ আশ্রমৌ দ্বৌ মহেশ্বরি ।

তেষামাচাৰধৰ্ম্মাংশ্চ শৃণুহ্যস্তে বদামি তে ॥৬॥

পুৰৈব কথিতং তাবৎ কলিসম্ভবচেষ্টিতম্ ।

তপঃস্বাধ্যায়হীনানাং নৃণামল্লায়ুষামপি ।

ক্লেশপ্রযাসাশক্তানাং কুতো দেহপবিত্রমঃ ॥৭॥

এবং প্রোবিতঃ সন্ শ্রীসদাশিব উবাচ, চত্বার ইত্যাদি । হে সূত্রতে কৃতাদৌ সত্যগ্রেতাদৌ বর্ণা আশ্রমা অপি চত্বারঃ কথিতাঃ বর্ণানামাশ্রমাণাচাৰাশ্চাপি পৃথক্ পৃথক্ কথিতাঃ । কলিকালে তু বর্ণাঃ সঙ্কবাশ্চ ॥ ৪ ॥ ৫ ॥ -

এতেষামিত্যাদি । হে আদ্যে মহেশ্বরি এতেষাং ব্রাহ্মণাদীনাম্ সৰ্ববর্ণানাং দ্বাৰাশ্রমৌ তেষাং বর্ণাশ্রমাণামাচাৰবৃপান্ ধৰ্ম্মাংশ্চ তে তবাগ্রেহহং বদামি ত্বং শৃণুস্বৈত্যবঃ ॥ ৬ ॥

কলিযুগে বর্তমানো দ্বাৰাশ্রমাবভিধাস্যাম্হাদেবঃ পূৰ্ব্বমাশ্রমদ্বযাভাবে হেতুং দৰ্শয়তি, পুৰৈবেত্যাদিনা সাক্ষেন । কলৌ সম্ভব উৎপত্তির্যেষাং তে কলিসম্ভবাঃ তেষাং চেষ্টিতং পুৰৈব কথিতং তাবদিত্যবধাৰণে । কিঞ্চ তপ ইত্যাদি । তপঃ-

শ্রীসদাশিব কহিলেন । সূত্রতে । সত্যাদি যুগে চতুর্ধ্ব ও চতুর্দ্বাশ্রম নির্দ্রষ্ট ছিল এবং সেই সেই বর্ণ চতুর্ধ্বের ও আশ্রম-চতুর্ধ্বের আচাৰ ব্যবহারও পৃথক্ পৃথক্ বৃপে নির্দ্রষ্ট হইয়াছে , কিন্তু কলিযুগে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র এবং সামান্য, এই পাঁচ প্রকাব বর্ণ কথিত হইয়া থাকে ।^{১৫} মহেশ্বরি । কলিকালে এই ব্রাহ্মণাদি পঞ্চ বর্ণের দুইটি মাত্র আশ্রম । আদ্যে । তোমার নিকট আমি সেই পঞ্চ বর্ণ ও আশ্রমদ্বয়ের আচাৰ ও ধৰ্ম্ম বর্ণন কবিতোঁছি, শ্রবণ কব ।^{১৬} দেবি । পূৰ্বেই আমি তোমার নিকট কলিসম্ভূত মানবগণের কার্য ও ব্যবহারের বিষয় কীৰ্ত্তন করিয়াছি । তাহারা তপোবীজিত, বেদপাঠ-

ব্রহ্মচর্যাশ্রমো নাস্তি বানপ্রস্থোহপি ন প্রিযে ।
 গার্হস্থ্যো ভৈক্ষুকশ্চৈব * আশ্রমো দ্বৌ কলৌ যুগে ॥৮॥
 গৃহস্থস্য ক্রিয়াঃ সৰ্বা আগমোক্তাঃ কলৌ শিবে † ।
 নাশ্রমার্গৈঃ ক্রিয়াসিদ্ধিঃ কদাপি গৃহমেধিনাম্ ॥৯॥
 ভৈক্ষুকেহপ্যাশ্রমে দেবি বেদোক্তং দণ্ডধাবণম্ ।
 কলৌ নাস্ত্যেব তত্ত্বজ্ঞে যতস্তৎ শ্রোতসংস্কৃতিঃ ॥১০॥

স্বাধ্যায়হীনানাং তপঃ কৃচ্ছাদিকৰ্ম স্বাধ্যাযো বেদপাঠঃ তাভ্যাং বহিতানাম্ । ক্লেশ-
 প্রযাসাশক্তানাং ক্লেশ উপতাপঃ প্রযাসঃ পবিত্রমঃ তযোঁর্নির্বলহাদসমর্থানাম্ ।
 কিস্তৃপ্পাষুযামপি । এবস্তৃতানাং নৃণাং দেহপবিত্রমঃ কুতো ভবেৎ ন কেনাপি
 প্রকাৰেণ ভবেদিত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

ব্রহ্মচর্য্যেত্যাदि । হে প্রিযে অতঃ কলৌ যুগে ব্রহ্মচর্যাশ্রমো নাস্তি বান-
 প্রস্থোহপি নাস্তি কিন্তু গার্হস্থ্যভৈক্ষুকব্দ্যপৌ দ্বাবেবাশ্রমৌ কলৌ স্তঃ ॥৮॥

ন কেবলং কলৌ যুগে দ্বাবেবাশ্রমযোবেবাভাবোহস্তি কিন্তু সৰ্বাষাং বৈদিক-
 ক্রিয়ানামপীত্যাহ, গৃহস্থস্যেত্যাदिনা । গৃহমেধিনাং গৃহসঙ্গমবতাং গৃহস্থানা-
 মিত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

কলৌ যুগে গার্হস্থ্যশ্রম এব বৈদিকাঃ সৰ্বাঃ ক্রিয়া নিষিদ্ধা ন সন্ত্যাপি তু
 ভৈক্ষুকাশ্রমেহপীত্যাহ, ভৈক্ষুকেপীত্যাदि । তৎ বেদোক্তং দণ্ডধাবণম্ । শ্রোত-
 সংস্কৃতিঃ বৈদিকঃ সংস্কাৰঃ ॥ ১০ ॥

বিবত ও স্বপ্পাযু হইবে । তাহাবা (দুৰ্বলতাবশতঃ তাদৃশ) ক্লেশ ও পবিত্রম সহ্য
 কৰিতে সমর্থ হইবে না । সুতবাং তাহাদিগেব দৈহিক পবিত্রম বিবদ্যে সম্ভব
 হইতে পাবে ১৭

প্রিযে । কলিযুগে ব্রহ্মচর্যাশ্রম নাই, বানপ্রস্থাশ্রমও নাই, কলিযুগে গার্হস্থ্য
 ও ভৈক্ষুক, কেবলমাত্র এই দুইটি আশ্রমই আছে, † পবিত্র শিবে । কলিকালে
 গৃহস্থগণ একমাত্র আগমোক্ত বিধানানুসাবেই সমস্ত কর্মেব অনুষ্ঠান কৰিবে অন্য-
 ব্দ্যপি বিধি অর্থাৎ বৈদিক পৌৰাণিক বা স্মার্ত-সম্মত বিধি অবলম্বন পূর্বক
 ক্রিয়ানুষ্ঠান কৰিলে তাহাবা কদাপি সিদ্ধিলাভে সমর্থ হইবে না ॥৯ দেবি !

* ভৈক্ষুকশ্চৈব ইতি পাঠান্তরম্ ।

কলৌ যুগে ইত্যপি পাঠঃ ।

শৈবসংস্কাববিধিনা-বধূতাশ্রমধাবণম্ ।

তদেব কথিতং ভদ্রে সন্ন্যাসগ্রহণং কলৌ ॥১১॥

বিপ্রাণামিতবেষাঞ্চ বর্ণানাং প্রবলে কলৌ ।

উভয়ত্রাশ্রমে দেবি সৰ্বেষামধিকারিতা ॥১২॥

সৰ্বেষামেব সংস্কাবাঃ কৰ্ম্মাণি শৈববজ্রনা ।

বিপ্রাণামিতবেষাঞ্চ কৰ্ম্মলিঙ্গং পৃথক্ পৃথক্ ॥১৩॥

জাতমাত্রো গৃহস্থঃ স্ত্রাং সংস্কাবাদাশ্রমী ভবেৎ ।

গার্হস্থ্যং প্রথমং কুর্যাৎ যথাবিধি মহেশ্বরি ॥১৪॥

যদ্যেবং তর্হি কলৌ কিন্নাম সন্ন্যাসগ্রহণং তদ্রাহ, শৈবেত্যাদি । হে ভদ্রে শৈবসংস্কাববিধিনা শিবপ্রোক্তেন সংস্কাববিধানেনাবধূতাশ্রমধারণং যৎ তদেব কলৌ যুগে সন্ন্যাসগ্রহণং কথিতম্ ॥১১॥

ননু কলৌ যুগে ব্রাহ্মণাদীনাং সৰ্বেষামপি বর্ণানাং সন্ন্যাসাশ্রমাদিকাবিষয়ং সত্যাদাবিব ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়বিশামেব বা তদ্রাহ, বিপ্রাণামিত্যাদি ॥ ১২ ॥

ননু প্রবলে কলৌ কিং ব্রাহ্মণাদয়ঃ সৰ্বে বর্ণা একাচা বা ভবেয়ুঃ পৃথক্ পৃথ-
গাচা বা তদ্রাহ, সৰ্বেষামিত্যাদি । বিপ্রাদীনাং সৰ্বেষামেব বর্ণানাং সৰ্বে
সংস্কাবাঃ অন্যান্যি চ সৰ্গানি কৰ্ম্মাণি একেন শৈববজ্রনৈব সাধনীযানি । শান্ত-
বৈকবজ্রসাধ্যত্বেন সৰ্বেষামেব বর্ণানাং সৰ্গাণি কৰ্ম্মাণি কলৌ সমানান্যেবেত্যর্থঃ ।
পবন্তু বিপ্রাণামিতবেষাং বিপ্রাভিন্নানাঞ্চ কৰ্ম্মলিঙ্গং কৰ্ম্মাচিহ্নং কলাবাপি পৃথক্
পৃথগেবাতি ॥ ১৩ ॥

ননু গার্হস্থ্যশ্রমশালিঙ্গং কিং জন্মনৈব ভবেৎ সংস্কাবেণ বা তদ্রাহ, জাত-

তুমি তত্ত্বজ্ঞানসম্পন্না অতএব তুমি বুঝিতেই পাবিতেছ যে, কলিযুগে ভৈক্ষুকাস্র-
মেণ্ড বেদোক্ত দণ্ডধাবণেব বিধি নাই, কাৰণ তাহা বৈদিক সংস্কাব । ১০ ভদ্রে । শৈব-
সংস্কাব-বিধানানুসাবে যে অবধূতাশ্রম অবলম্বন কবা হয়, তাহাই কলিযুগে এক-
মাত্র সন্ন্যাস গ্রহণ । ১১ দেবি ! প্রবল কলিকালে ব্রাহ্মণাদি সকল বর্ণই এই উভব-
বিধি আশ্রমে অধিকারী হইবেন । ১২ ব্রাহ্মণাদি সমুদায় বর্ণই শৈববিধি অনুসাবে
সংস্কাব ও অন্যান্য কৰ্ম্মানুষ্ঠান কবিবেন, কিন্তু ব্রাহ্মণ ও অন্যান্য বর্ণসমূহেব
স্ব স্ব কৰ্ম্মাচিহ্ন পৃথক্ পৃথক্ নির্দিষ্ট থাকিবে । ১৩ মানবগণ জন্মগ্রহণমাত্রই

তত্ত্বজ্ঞানে সমুৎপন্নে বৈবাগ্যং জাযতে যদা ।
 তদা সৰ্বং পবিত্যজ্য সংন্যাসাশ্রমমাশ্রয়েৎ ॥১৫॥
 বিদ্যামুপার্জয়েৎ বাল্যে ধনং দাবাংশ্চ যৌবনে ।
 প্রৌঢ়ে ধৰ্ম্মাণি কৰ্ম্মাণি চতুৰ্থে প্রব্রজেৎ সুধীঃ ॥১৬॥
 মাতবং পিতবং বৃদ্ধং ভাৰ্য্যাঈকৈব পতিব্রতাম্ ।
 শিশুঞ্চ তনয়ং হিত্বা নাবধূতাশ্রমং ব্রজেৎ ॥১৭॥
 মাতুঃ পিতৃন্ শিশুন্ দাবান্ স্বজনান্ বান্ধবানপি ।
 যঃ প্রব্রজতি হিত্বৈতান্ স মহাপাতকী ভবেৎ ॥১৮॥

মাত্ৰ ইত্যাদি । ননু গার্হস্থ্যভৈক্ষুকযোশ্মধ্যে প্রথমং কমাশ্রমমাশ্রয়েত্তদাহ
 গার্হস্থ্যমিত্যাদি ॥১৪॥

তত্ত্বজ্ঞানে ইত্যাদি । তত্ত্বজ্ঞানে ব্রহ্মজ্ঞানে ॥১৫॥

ননু কস্যামবস্থায়াং গার্হস্থ্যশ্রম আশ্রয়ণীষঃ সন্ন্যাসশ্চ কস্যামবস্থায়াং গ্রহ-
 ণীষঃ তদাহ, বিদ্যামিত্যাদি । বাল্যে শৈশবে বিদ্যামুপার্জয়েৎ । যৌবনে ধনং বিত্তং
 দাবান্ ভাৰ্য্যাং চোপার্জয়েৎ । প্রৌঢ়ে তৃতীয়ে বৰ্ষাসি ধৰ্ম্মাণি ধৰ্ম্মাদনপেতানি
 কৰ্ম্মাণি কুৰ্য্যাৎ । সুধীৰ্বিদ্ভাংশ্চতুৰ্থে বৰ্ষাসি প্রব্রজেৎ সংন্যাসেৎ ॥১৬॥১৭॥

মাত্ৰাদীন্ পবিত্যজ্য প্রব্রজতো মনুষ্যস্য মহাপাতকং ভবেদিত্যাহ, মাতৃ-
 বিত্যাদিদ্বাভ্যাম্ । বহুবচনস্য বহুপলক্ষকত্বাৎ পিতৃন্ পিতৃাদীনিত্যর্থঃ স্বজনান্
 স্তেনৈব ভৰ্ত্তব্যানাশ্রীযান্ জনান্ । বান্ধবান্ অসমর্থান্ ব্রাহ্মাদীন্ ॥১৮॥১৯॥২০॥

গৃহস্থ হইয়া থাকে, পবে সংস্কার হইলে আশ্রমী হয় । মহেশ্বরি । কলি-
 যুগে প্রথমেই যথাবিধানে গার্হস্থ্যশ্রম অবলম্বন করিবে । ১৪ অনন্তর তত্ত্বজ্ঞান
 হইলে যখন হৃদয়ে বৈবাগ্য জন্মিবে, তখন সমুদায় পবিত্যাগ পূৰ্বক সন্ন্যাস-
 শ্রম অবলম্বন করিবে । ১৫ বাল্যকালে বিদ্যোপার্জন করিবে যৌবনাবস্থায়
 ধনোপার্জন ও দাবপবিগ্রহ করিবে, প্রৌঢ় সময়ে ধৰ্ম্মকৰ্ম্মানুষ্ঠানে নিবত
 থাকিবে এবং বৃদ্ধাবস্থায় সন্ন্যাসাশ্রম অবলম্বন করিবে । ১৬ বৃদ্ধ পিতামাতা,
 পতিব্রতা ভাৰ্য্যা এবং শিশুতনয়, ইহাদিগকে পবিত্যাগ করিয়া কদাপি অবধূতা-
 শ্রম গ্রহণ করিবে না । ১৭ যে ব্যক্তি মাতা, পিতা, শিশু পুত্র, ভাৰ্য্যা এবং স্বজন

মাতৃহা পিতৃহা স স্মৃতাং স্ত্রীবধী ব্রহ্মঘাতকঃ ।
 অসন্তুৰ্ণ্য স্বপিত্রাদীন্ যো গচ্ছেদ্ভিক্ষুকাক্রমে ॥১৯॥
 ব্রাহ্মণো বিপ্রভিন্নশ্চ স্বশ্ববর্ণোক্তসংক্রিয়াম্ ।
 শৈবেন বস্তুনা কুর্যাদ্ এষ ধৰ্ম্মঃ কলৌ যুগে ॥২০॥
 শ্রীদেব্যুবাচ ।

কো বা ধৰ্ম্মো গৃহস্থস্য ভিক্ষুকস্য চ কিং বিভো ।
 বিপ্রস্য বিপ্রভিন্নানাং সংস্কাবাদীনি মে বদ ॥২১॥
 শ্রীসদাশিব উবাচ ।

গার্হস্থ্যং প্রথমং ধৰ্ম্ম্যং সৰ্বেষাং মনুজন্মানাম্ ।
 তদেব কথ্যাম্যাদৌ শৃণু কৌলিনি তত্ত্বতঃ ॥২২॥

ব্রাহ্মণাদীন্ পণ্ডবর্ণান্ তেষাং দ্বাবাপ্রমৌ সামান্যং ধৰ্ম্মশ্চ শ্রুত্বৈদানীন্তেষা-
 মশেষান্ বিশেষান্ ধৰ্ম্মান্ শ্রোতুমিচ্ছন্তী শ্রীদেব্যুবাচ, কো বা ইত্যাদি । কিং
 ধৰ্ম্মম্ ॥২১॥

শ্রীদেব্যেবং প্রেবিতঃ সন্ শ্রীসদাশিব উবাচ, গার্হস্থ্যমিত্যাদি । হে কৌলিনি
 যতঃ সৰ্বেষাং মনুজন্মানাং মনুষ্যাণাং গার্হস্থ্যং কৰ্ম্ম প্রথমং ধৰ্ম্ম্যং ভবত্যতন্তমেব
 ধৰ্ম্মমাদৌ কথ্যামি হং তত্ত্বতঃ শৃণু ইত্যম্বষঃ ॥২২॥

বা বন্ধুবান্ধব সমুদায পবিত্যাগ কবিষা সন্ন্যাস গ্রহণ কবে, সে মহাপাতকী
 হইয়া থাকে । ১৮ যে ব্যক্তি স্বীয় পিতা মাতা প্রভৃতিকে পবিতৃপ্ত না কবিষা
 ভিক্ষুকাক্রমে গমন কবে, তাহাকে মাতৃহত্যা, পিতৃহত্যা, স্ত্রীহত্যা ও ব্রহ্মহত্যা
 জনিত পাপে লিপ্ত হইতে হয়, সন্দেহ নাই । ১৯ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় বৈশ্য, গুদ্র
 ও সামান্য জাতি, ইহাৰা সকলে শৈবপথানুসারেই স্ব স্ব বর্ণবিহিত সংস্কাৰাদিব
 অনুষ্ঠান কবিবে । ইহাই কলিযুগেব সনাতন ধৰ্ম্ম । ২০

শ্রীদেবী কহিলেন । বিভো । গৃহস্থগণেব ধৰ্ম্ম কি ? ভিক্ষুকগণেব ধৰ্ম্মই বা
 কিবৃপ ? ব্রাহ্মণগণ ও ব্রাহ্মণ ভিন্ন অন্যান্য বর্ণসমূহেব সংস্কাৰ প্রভৃতিই বা
 কিবৃপ ? তৎসমুদায আমাৰ নিকট সৰ্বিশেষ কীৰ্ত্তন কবুন । ২১

শ্রীসদাশিব কহিলেন । কৌলিনি । গার্হস্থ্য ধৰ্ম্মই মনুষ্যবৰ্গেব প্রথম ধৰ্ম্ম

ব্রহ্মনিষ্ঠো গৃহস্থঃ স্যাৎ ব্রহ্মজ্ঞানপবায়ণঃ ।
 যদ্যৎ কৰ্ম প্রকুব্বীত তদব্রহ্মাণি সমৰ্পয়েৎ ॥২৩॥
 ন মিথ্যাভাষণং কুর্যাৎ ন চ শাঠ্যং সমাচরেৎ ।
 দেবতাতিথিপূজাসু গৃহস্থো নিবতো ভবেৎ ॥২৪॥
 মাতবং পিতবন্ধৈব সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষদেবতাম্ ।
 মত্বা গৃহী নিষেবেত সদা সৰ্ব্বপ্রযত্নতঃ ॥২৫॥
 তুষ্টয়াং মাতবি শিবে তুষ্টে পিতবি পার্শ্বতি
 তব প্রীতিৰ্ভবেদেবি পবব্রহ্ম প্রসীদতি ॥২৬॥
 ত্বমাং জগতাং মাতা পিতা ব্রহ্ম পবাৎপবম্ ।
 যুবযোঃ প্রীণনং যস্মাৎ তস্মাৎ কিং গৃহিণাস্তপঃ ॥২৭॥

গার্হস্থ্যং ধৰ্ম্মমেবাহ, ব্রহ্মনিষ্ঠ ইত্যাদিভিঃ । ব্রহ্মাণি নিষ্ঠা যস্য স ব্রহ্ম-
 নিষ্ঠঃ ॥২৩॥

ন মিথ্যেত্যাদি । শাঠ্যম্ অনার্জবম্ ॥২৪॥২৫॥২৬॥
 ত্বমাদ্যে ইত্যাদি । যস্মাৎ মাতু পিতৃশ্চ তোষণাৎ ॥২৭॥

(ও সকলের মূল) বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাকে । অতএব সৰ্ব্বাগ্রে গার্হস্থ্য-
 ধৰ্ম্মের বিষয় বলিতেছি, শ্রবণ কৰ ৷২২

গৃহস্থগণ ব্রহ্মনিষ্ঠ ও ব্রহ্মজ্ঞান-পবায়ণ হইবে । তাহারা যে যে কৰ্ম্মের
 অনুষ্ঠান করিবে তৎসমুদায়ই ব্রহ্মে সমৰ্পণ করিবে ৷২৩ গৃহস্থগণ কাহাবো নিকট
 মিথ্যাবাক্য প্রয়োগ করিবে না , সৰ্ব্বতোভাবে কপটতাচরণ পবিত্যাগ করিবে ,
 এবং তাহারা দেবতা ও অতিথি পূজায় নিবত হইবে ৷২৪ গৃহস্থগণ মাতাপিতাকে
 সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ দেবতা জ্ঞানে সৰ্ব্বতোভাবে নিবস্তব তাঁহাদের সেবায় যত্নবান্
 হইবে ৷২৫ শিবে । দেবি পার্শ্বতি । যে ব্যক্তি মাতাপিতাব সন্তোষসাধন কবে,
 তুমি তাহাব প্রতি প্রীতা হইয়া থাক এবং পবমব্রহ্মও তাহাব প্রতি প্রসন্ন
 হযেন ৷২৬ আদ্যে । তুমিই জগতের মাতা এবং পবাৎপব পবমব্রহ্মই জগতের
 পিতা । অতএব যে সকল গৃহস্থ ব্যক্তি পিতামাতাব সন্তোষসাধন দ্বারা
 তোমাদের উভয়ের সন্তোষ সাধন কবে, তাহাদিগের সেই তপস্যা হইতে

আসনং শয়নং বস্ত্রং পানস্তোজনমেব চ ।
 তত্ত্বৎসময়মাজ্জায় * মাত্রে পিত্রে নিয়োজয়েৎ ॥২৮॥
 শ্রাব্ষেৎসুত্বলাং বাণীং সৰ্ব্বদা প্রিয়মাচবেৎ ।
 পিত্রোবাজ্জানুসাবী স্ত্রাৎ সৎপুত্রঃ কুলপাবনঃ ॥২৯॥
 ঔদ্ধত্যং পবিহাসঞ্চ তজ্জর্নং পরিভাষণম্ ।
 পিত্রোবগ্ৰে ন কুবৰীত যদীচ্ছেদাঙ্গানো হিতম্ ॥৩০॥
 মাতরং পিতরং বীক্ষ্য নত্বোত্তিষ্ঠেৎ সসম্ভ্রমঃ ।
 বিনাজ্জয়া নোপবিশেৎ সংস্থিতঃ পিতৃশাসনে ॥
 বিদ্যাধনমদোঙ্গস্তো যঃ কুর্যাৎ পিতৃহেলনম্ ।
 স যাতি নবকং ঘোবং সৰ্ব্বধৰ্ম্মবহিষ্কৃতঃ ॥৩১॥

আসনমিত্যাदि । শয্যতেহস্মিন্ভি শয়নং শয্যাম্ । পায়তে বস্ত্রং পানং পেষং
 জলাদিকমিত্যর্থঃ । ভোজনং ভোজ্যং বস্ত্রু । তত্ত্বৎ সমবস্ আসনাদিসমপর্ণসময়ম্ ।
 নিয়োজয়েৎ সমপর্ণবেৎ ॥২৮॥২৯॥

ঔদ্ধত্যমিত্যাदि । ঔদ্ধত্যম্ অবিনীতহম্ । তজ্জর্নং ভৃত্যাদীনাং
 ভৎসনম্ ॥৫০॥

মাতবমিত্যাदि । সসম্ভ্রমঃ সাদরঃ ॥৩১॥

বিদ্যাধনেত্যাदि । পিতৃহেলনং মাতাপিত্রোস্তিবন্ধাবম্ ॥৩২॥৩৩॥

আব অন্য উৎকৃষ্টতব তপস্যা কি আছে ২২৭ গৃহস্থ ব্যক্তি যথোপযুক্ত সময়
 বুঝিয়া মাতাপিতাকে আসন, শয্যা, বস্ত্র, পানীয় ও ভোজ্য বস্তু প্রভৃতি প্রদান
 করিতে থাকিবে । ২৮ কুলপাবন সৎপুত্র মাতাপিতাকে মৃদুল বাক্য শ্রবণ
 করাইবে, সর্বদাই তাঁহাদিগের প্রিয়ানুষ্ঠান করিবে এবং নিযত পিতামাতার
 আজ্ঞাবহ হইয়া থাকিবে । ২৯ যে ব্যক্তি আপনার হিতকামনা করে, সে বদাপি
 মাতাপিতার নিকট ঔদ্ধত্য প্রকাশ বা পবিহাস করিবে না . তাঁহাদিগের সমীপে
 তজ্জর্ন-গজ্জর্ন বা কুবচন প্রয়োগও করিবে না , ৩০ মাতাপিতাকে দেখিলেই
 সসম্ভ্রমে গাত্ৰোত্থান পূর্ব্বক প্রণাম করিবে , পরে তাঁহাদের আজ্ঞা ব্যতিবেকে
 আসনে উপবিষ্ট হইবে না , এবং তাঁহাদিগের আদেশ পালনে সতত উন্মুখ
 হইয়া থাকিবে । ৩১ যে ব্যক্তি বিদ্যা বা ধনমদে মত্ত হইয়া মাতাপিতাকে অব-

মাতরং পিতরং পুত্রং দাবানতিথিসৌদবান্ ।
 হিত্বা গৃহী ন ভুঞ্জীয়াৎ প্রাণৈঃ কণ্ঠগতৈবপি ॥ ৩৩ ॥
 বঞ্চয়িত্বা গুরুন বন্ধুন্ যো ভুঙ্ক্তে সৌদরন্তবঃ ।
 ইহৈব লোকে গহে'য়াহসৌ পবত্র নাবকী ভবেৎ ॥ ৩৪ ॥
 গৃহস্থো গোপয়েদাবান্ বিদ্যামভ্যাসয়েৎ স্মৃতান্ ।
 পোষয়েৎ স্বজনান্ বন্ধুন্ এষ ধর্ম্মঃ সনাতনঃ ॥ ৩৫ ॥
 জনন্তা বর্দ্ধিতো দেহো জনকেন প্রযোজিতঃ* ।
 স্বজনৈঃ শিক্ষিতঃ প্রীত্যা সৌধমস্থান্ পবিত্র্যজেৎ ॥ ৩৬ ॥
 এষামর্থো মহেশানি কৃত্বা কষ্টশতান্যপি ।
 প্রীগয়েৎ সততং শত্ৰু্যা ধর্ম্মো হ্যেব সনাতনঃ ॥ ৩৭ ॥

বঞ্চয়িত্বা ইত্যাদি । গুবৃন্ পিতৃদাদীন্ । লোকগর্হ্যঃ জননিন্দ্যঃ ॥৩৪॥৩৫॥

জনন্যা ইত্যাদি । স্বজনৈঃ বন্ধুভিঃ ॥ ৩৬ ॥

এষামিত্যাদি । এষাং জনন্যাদীনাম্ । প্রীগয়েৎ জনন্যাদীন্ তোষয়েৎ ॥৩৭॥

হেলা কবে, সে সর্ধধর্ম্ম-বাহিষ্কৃত হইয়া ঘোব নবকে গমন কবে । ৩২ গৃহস্থগণ স্বীয় প্রাণ কণ্ঠাগত হইলেও মাতা, পিতা, পুত্র, ভাৰ্য্যা, অতিথি ও সহোদব ইহাদিগকে না দিয়া কদাপি স্বয়ং ভোজন কবিবে না । ৩৩ যে ব্যক্তি মাতা পিতা ভ্রাতা বন্ধুবান্ধব প্রভৃতি স্বজনগণকে না দিয়া স্বকীয় উদব পূবণার্থে ভোজন কবে, সে ইহলোকে অতীব নিন্দিত হয় এবং পবলোকেও ঘোব নবকে পতিত হইয়া থাকে । ৩৪ গৃহস্থগণেব কৰ্ত্তব্য এই যে, ভাৰ্য্যাব বঞ্চণাবেক্ষণ কবিবে, পুত্রগণকে বিদ্যা শিক্ষা কবাইবে, স্বজন ও বন্ধুবান্ধবগণেব ভবণপোষণ কবিবে । ইহাই তাহাদিগেব সমাতন ধর্ম্ম । ৩৫ জননী দ্বাবা দেহেব পুষ্টিসাধন হয়, জন্মদাতা জনক হইতে দেহেব উৎপত্তি হয় এবং স্বজনগণ প্রীতিবশতঃ শিক্ষা প্রদান কবিয়া থাকে, সুতবাং যে ব্যক্তি ইহাদিগকে পবিত্র্যাগ কবে, সে নবাধম (তাহাতে সন্দেহ নাই) । ৩৬ মহেশানি । গুবৃজন ও আত্মীয়-স্বজনগণেব নিমিত্ত শত শত কষ্ট স্বীকাব কবিয়াও নিবল্লব শক্তি অনুসাবে ইহা-

* জনকেন প্রপোষিত ইতি পাঠান্তবন্ম ।

স ধন্যঃ পুরুষো লোকে স কৃতী পরমার্থবিৎ ।
 ব্রহ্মনিষ্ঠঃ সত্যসন্ধো যো ভবেদুবি মানবঃ ॥ ৩৮ ॥
 ন ভাৰ্য্যাস্তাডয়েৎ কাপি মাতৃবৎ পালয়েৎ সদা ।
 ন ত্যজেৎ ঘোবকষ্টেহপি যদি সাধবী পতিব্রতা ॥ ৩৯ ॥
 স্থিতেষু স্বীয়দাবেষু স্থিয়মন্যাং ন সংস্পৃশেৎ ।
 দুষ্টেন চেতসা বিদ্বান্ অন্যথা নাবকী ভবেৎ ॥ ৪০ ॥
 বিবলে শয়নং বাসং ত্যজেৎ প্রাপ্তঃ পবস্ত্রিয়া ।
 অযুক্তভাষণকৈব স্থিযং শৌৰ্য্যং ন দৰ্শয়েৎ ॥ ৪১ ॥
 ধনেন বাসসা প্রেয়া শ্রদ্ধয়ামৃতভাষণৈঃ ।
 সততং তোষয়েৎ দাবান্ নাপ্রিয়ং ক্ৰচিদাচবেৎ ॥ ৪২ ॥

স ধন্য ইত্যাদি । ধন্যঃ সুকৃতী । কৃতী বিচক্ষণঃ । সত্যসন্ধঃ সত্য-
 প্রতিজ্ঞঃ ॥ ৩৮ ॥ ৩৯ ॥

স্থিতেষু ইত্যাদি । দুষ্টেন চেতসা বিকৃতেন মনসা ॥ ৪০ ॥
 বিবলে ইত্যাদি । বিবলে নিৰ্জ্জনস্থানে ॥ ৪১ ॥ ৪২ ॥

দেব সকলের সন্তোষ সাধন করিবে । ইহাই সনাতন ধৰ্ম্ম । ৩৭ যে ব্যক্তি
 ব্রহ্মনিষ্ঠ ও সত্যপ্রতিজ্ঞ হইয়া কৰ্ম্মানুষ্ঠান কবে, পৃথীতলে সেই মহাপুরুষই
 ধন্য, সেই মহাপুরুষই কৃতী এবং সেই মহাপুরুষই পরমার্থ জ্ঞান লাভে সমর্থ
 হইয়া থাকে । ৩৮ ভাৰ্য্যা যদি পতিব্রতা ও সাধবী হয়, তাহা হইলে গৃহস্থ
 কদাপি তাহাকে প্রহাৰ করিবে না, অধিকন্তু নিবন্তব মাতার ন্যায পৰিপালন
 করিবে এবং ঘোবকষ্টে পতিত হইলেও তাহাকে কখনই পবিত্যাগ করিতে
 পারিবে না । ৩৯

জ্ঞানী ব্যক্তি, স্বীয় ভাৰ্য্যা বর্তমান থাকিতে কদাপি কুভাবে বা দূষিত হৃদয়ে
 পবস্ত্রী স্পর্শ করিবে না । ইহাব অন্যথাচরণ করিলে ঘোব নবকে পতিত হইতে
 হয় । ৪০

প্রাপ্ত ব্যক্তি পবনারীর সহিত নিৰ্জ্জনে শয়ন বা নিৰ্জ্জনে বাস করিবে না .
 কোন স্ত্রীকে অযুক্ত কথা বলিবে না , এবং স্ত্রীলোকের উপরে শৌৰ্য্য প্রদর্শনও
 করিবে না । ৪১ ধন-দান, বসন-দান, প্রেম-প্রদর্শন, শ্রদ্ধা-প্রকাশ, অমৃততুল্য

উৎসবে লোকযাত্রায়াং তীর্থেষু ত্বনিকেতনে ।
 ন পত্নীং প্রেবয়েৎ প্রাজ্ঞঃ পুত্রামাত্যবিবর্জিতাম্ ॥৪৩॥
 যস্মিন্নবে মহেশানি তুষ্টা ভাৰ্য্যা পতিব্রতা ।
 সৰ্ব্বো ধৰ্ম্মঃ কৃতস্তেন ভবতীপ্রিয় এব সঃ ॥৪৪॥
 চতুৰ্বৰ্ষাবধি স্মৃতান্ লালয়েৎ পালয়েৎ পিতা ।
 ততঃ ষোড়শপর্য্যন্তং গুণান্ বিদ্যাঞ্চ শিক্ষয়েৎ ॥৪৫॥
 বিংশত্যাবধিকান্ পুত্রান্ প্রেবয়েৎ গৃহকৰ্ম্মসু ।
 ততস্তাংস্তুল্যাভাবেন মত্ৰা স্নেহং প্রদৰ্শয়েৎ ॥ ৪৬॥
 কন্যাপোষং পালনীয়্য শিক্ষনীয়্যতিযত্নতঃ ।
 দেযা ববায় বিহুষে ধনবত্সমম্বিতা ॥৪৭॥

উৎসবে ইত্যাদি । অন্যানিকেতনে পবগৃহে ॥ ৪৩ ॥ ৪৪ ॥
 চতুৰ্বিত্যাদি । ততঃ চতুৰ্যো বর্ষেভ্য উর্দ্ধম্ ॥ ৪৫ ॥
 বিংশতীত্যাদি । প্রেবয়েৎ প্রবর্তয়েৎ । তান্ বিংশতাবধিকান্ পুত্রান্ ॥৪৬॥
 কন্যেত্যাদি । এবং পুত্রবৎ ॥ ৪৭ ॥

মধুব বচন প্রয়োগ প্রভৃতি দ্বাৰা নিবন্তব ভাৰ্য্যাব সম্ভাষ সাধন কৰিবে , কদাপি কোন প্রকাৰে তাহাব অপ্ৰিযাচৰণ কৰিবে না । ৪২ সুবুদ্ধি বান্ধি উৎসবে, লোকযাত্রা, তীর্থে এবং পবগৃহে, পুত্র অথবা আত্মীয় কাহাকেও সম্ভাব্যাহাবে না দিয়া কদাপি একাকিনী পত্নীকে প্রেবণ কৰিবে না । ৪৩ মহেশানি । যে পুরুষেৰ প্ৰতি পতিব্ৰতা ভাৰ্য্যা পবিতৃষ্ণা থাকে, সে নিখিল ধৰ্ম্মকৰ্ম্মজনিত ফল লাভ কৰিষা থাকে, এবং সে তোমাব প্ৰীতিভাজন হয় । ৪৪ পিতা চাৰি বৎসৰ বয়স পর্য্যন্ত পুত্ৰেৰ লালনপালন কৰিবে, পৰে ষোড়শ বৎসৰ বয়স পর্য্যন্ত বিদ্যা ও সদগুণাবলীৰ শিক্ষা প্ৰদান কৰিতে থাকিবে, ৪৫ অনন্তব বিংশতি বৎসৰ পর্য্যন্ত গৃহকাৰ্য্যে নিযোজিত ৰাখিবে . তৎপৰে আত্মতুল্য জ্ঞান কৰিষা স্নেহ প্ৰদৰ্শন কৰিবে । ৪৬

এইবূপে কন্যাকেও পালন কৰিবে এবং যত্ন পূৰ্বক তাহাব উপযুক্ত (২০৬)

(২০৬)—এস্থলে কন্যাকে অবশ্য পুত্ৰেৰ ন্যায় শিক্ষা দেওবা উদ্দেশ্য নহে ।

এবং ক্রমেণ ভ্রাতৃংশ্চ স্বস্বভ্রাতৃসুতানপি* ।

জ্ঞাতীন্ মিত্রাণি ভৃত্যাংশ্চ পালয়েন্তোষয়েদৃগৃহী ॥৪৮॥

ততঃ স্বধর্ম্মনিরতান্ একগ্রামনিবাসিনঃ ।

অভ্যাগতানুদাসীনান্ গৃহস্থঃ পবিপালয়েৎ ॥৪৯॥

যথৈবং নাচবেদেবি গৃহস্থো বিভবে সতি ।

পশুব্বেব স বিজ্ঞেয়ঃ স পাণী লোকগর্হিতঃ ॥৫০॥

এবমিত্যাदि ॥ ৪৮ ॥

তত ইত্যাদি । ততঃ ভ্রাতৃদীনাং পালনাতোষণাচ্ছোদ্র্ধম্ । উদাসীনান্ মিত্রামিত্রাভিষান্ ॥ ৪৯ ॥

ধনে সত্যেবমকুর্ষতো গৃহস্থস্য পাতকাশ্রবৎ লোকগর্হিতত্বঞ্চ স্যাদিত্যাহ, যদীত্যাদিনা ॥ ৫০ ॥

শিক্ষপ্রদান করিবে । পরে ধনবঞ্চে বিভূষিতা করিষা জ্ঞানবান্ ববকে সম্প্রদান করিবে । ৪৭ গৃহস্থ ব্যক্তি এইরূপে ভ্রাতৃবর্গ, ভগিনীগণ, ভ্রাতৃপুত্রবর্গ, জ্ঞাতিবর্গ, মিত্রগণ ও ভৃত্যবর্গেব যথাযথরূপে ভবণপোষণ ও তাহাদিগেব তুষ্টিবর্দ্ধন করিবে (২০৭) । ৪৮ অনন্তব গৃহস্থ (সমর্থ হইলে) স্বধর্ম্ম-নিবত মানবগণ একগ্রামবাসী জনগণ অভ্যাগত অতিথিগণ ও উদাসীনগণকেও যথার্থসিদ্ধি প্রতিপালন করিবে । ৪৯ দেবি । গৃহস্থ বিভবসত্ত্বেও যদি এইরূপ আচরণ না কবে, তাহা হইলে সে ঘোব পাপে লিপ্ত, লোকনিন্দিত ও পশুতুল্য বলিষা পবির্গণিত হয় । ৫০

* স্বস্বভ্রাতৃসুতানপি ইতি বা পাঠঃ ।

কিঞ্চিৎ বিদ্যা শিক্ষা আদবর্গীয় হইলেও মাত্র তাহাই কন্যাব উপযুক্ত শিক্ষা নহে । কন্যাকে সংসার-ধর্ম্মে, পতি-ধর্ম্মে ও দ্বাদ্যাদিক্ষিণ্যাদি স্ত্রীগুণে বিভূষিতা কবাই কন্যাব উপযুক্ত শিক্ষা । স্মৃতিতে আছে,— অজ্ঞাত-পতি-মর্যাদামজ্ঞাত-পতিসেবনাং । নোদ্বাহষেৎ পিতা বালামজ্ঞাতধর্ম্মশাসনাম্ ॥ যে কন্যা পতিমর্যাদা বা পতিসেবা জ্ঞাত হয় না, এবং যে কন্যা ধর্ম্মশাসন অবগত নহে, পিতা তাদৃশ কন্যাব বিবাহ দিবেন না । বস্তুতঃ ঈদৃশ কন্যাব বিবাহ দিলে বিভ্রাট ঘটিবাব সম্ভাবনা । অতএব ধর্ম্মশাস্ত্রেব এই আদেশেব প্রতি লক্ষ্য বাখিষা কন্যাকে শিক্ষা দেওয়াই কর্তব্য ।

(২০৭)—পুত্র-কন্যাব-ন্যাব ভ্রাতা-ভগিনী প্রভৃতিকে ৪ বৎসব বয়ঃক্রম পর্য্যন্ত

নিজালম্ দেহযজ্ঞং কেশবিত্যাসমেব চ ।
 আসক্তিমশনে বস্ত্রে নাতিবিক্তং সমাচবেৎ ॥ ৫১ ॥
 যুক্তাহাবো যুক্তনিদ্রো মিতবান্ধিতমৈথুনঃ ।
 স্বচ্ছো নম্রঃ শুচিৰ্দ্ধকো যুক্তঃ স্ত্রাৎ সৰ্ব্বকৰ্ম্মসু ॥ ৫২ ॥
 শুবঃ শত্রৌ বিনীতঃ স্ত্রাৎ বান্ধবে গুণকসন্নিধৌ ।
 জুগুপ্সিতান্ ন মন্ত্ৰেত নাবমন্ত্ৰেত মানিনঃ ॥ ৫৩ ॥
 সৌহার্দ্যং ব্যবহাৰাংশ্চ প্ৰবৃত্তি প্ৰকৃতি নৃণাম্ ।
 সহবাসেন তৰ্কৈশ্চ বিদিত্বা বিশ্বসেন্ততঃ ॥ ৫৪ ॥

নিদ্রেত্যাদি । আসক্তিম্ আসঙ্গম্ । অতিবিক্তম্ অধিকম্ ॥৫১॥
 যুক্তেত্যাদি । যুক্তাহাবঃ পৰিষ্মিতভোজনঃ । স্বচ্ছঃ কপটতাদিশূন্যঃ
 শুচিঃ বাহ্যভাস্তবশোচসম্পন্নঃ । দক্ষঃ নিবালস্যঃ । যুক্তঃ উদ্যোগবান্ ॥৫২॥
 শুব ইত্যাদি । শুবঃ বিক্ৰান্তঃ । নাবমন্যেত ন অনাদিবেত ॥৫৩॥
 সৌহার্দ্যমিত্যাদি । তৰ্কৈঃ পৰ্যালোচনৈঃ ॥৫৪॥

গৃহস্থগণ নিদ্রা, আলস্য, দেহযজ্ঞ, কেশবিন্যাস, অশন ও বসনে আসক্তি,
 এতৎসমুদায় অপৰিষ্মিতবূপে কৰিবে না । ৫১ তাহাবা পৰিষ্মিত ভোজন ও
 পৰিষ্মিত নিদ্রা সেবন কৰিবে , পৰিষ্মিতভাষী ও পৰিষ্মিত-মৈথুন হইয়া থাকিবে ,
 কপটতা পৰিহাৰ কৰিবে , এবং সতত নিৰ্ম্মল অন্তঃকৰণ, বিশুদ্ধাচাৰ, নম্র,
 কাৰ্য্যকুশল এবং সৰ্ব্বকৰ্ম্মে নিবালস্য ও উদ্যোগশীল হইয়া কালান্তিপাত
 কৰিবে । ৫২ তাহাবা শুব নিকট শুবত্ব এবং বন্ধুবান্ধব ও গুবুজনসমীপে
 বিনয় প্ৰদৰ্শন কৰিবে , নিন্দিত-জনগণকে আদৰ কৰিবে না , সম্ভ্ৰান্ত ব্যক্তিবৰ্গেৰ
 সম্মান বক্ষা কৰিবে , ৫৩ সহবাস ও সৰ্বশেষ পৰ্যালোচনা দ্বাৰা লোকেৰ
 স্বভাব, সৌহার্দ, ব্যবহাৰ, প্ৰকৃতি ও প্ৰবৃত্তি পৰিজ্ঞাত হইয়া পশ্চাৎ

লালন পালন, ১৬ বৎসৰ বয়স্কৰ পৰ্য্যন্ত বিদ্যা ও সদৃগুণশিক্ষা, এবং ২০
 বৎসৰ বয়স্কৰ পৰ্য্যন্ত গৃহকৰ্ম্ম শিক্ষা দিয়া পশ্চাৎ তাহাদিগকে আপনাব
 সমান জ্ঞান কৰিষা স্নেহ প্ৰদৰ্শন কৰিবে ।

ত্ৰসেদেদ্বৈবপি ক্ষুদ্রাৎ সময়ং বীক্ষ্য বুদ্ধিমান্ ।
 প্রদর্শয়েদাত্মভাবান্ নৈব ধৰ্ম্মং বিলজ্জঘেৎ ॥ ৫৫ ॥
 স্বীয়ং যশঃ পৌৰুষঞ্চ গুপ্তয়ে কথিতঞ্চ যৎ ।
 কৃতং যত্নপকাবায় ধৰ্ম্মভ্ৰো ন প্রকাশয়েৎ ॥ ৫৬ ॥
 জুগুপ্সিতপ্রবৃত্তৌ চ নিশ্চিতহপি পবাজয়ে ।
 গুরুণা লঘুনা চাপি যশস্বী ন বিবাদয়েৎ ॥ ৫৭ ॥
 বিজ্ঞানধনযশোধৰ্ম্মান্ যতমান উপার্জ্জয়েৎ ।
 ব্যসনঞ্চাসতাং সঙ্গং মিথ্যাদ্রোহং পবিত্যজেৎ ॥ ৫৮ ॥
 অবস্থানুগতাচেষ্টাঃ সময়ানুগতাঃ ক্রিয়াঃ ।
 তস্মাদবস্থাং সময়ং বীক্ষ্য কৰ্ম্ম সমাচবেৎ ॥ ৫৯ ॥

হ্রসেদিত্যাदि । হ্রসেৎ বিভীষাৎ । দ্বেষ্টুঃ শত্রোঃ । ক্ষুদ্রাৎ লঘোঃ ।
 আত্মভাবান্ স্বপ্রভাবান্ আত্মনঃ কোশদগুজাতানি তেজাংসি । স প্রতাপঃ
 প্রভাবশ্চ যত্তেজঃ কোশদগুজমিত্যমবঃ ॥৫৫॥৫৬॥৫৭॥

বিদ্যেত্যাদি । যতমানঃ যত্নং কুর্বাণঃ ॥৫৮॥৫৯॥

তাহাদেব প্রতি বিশ্বাস করিবে । ৫৪ বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি, শত্রু লঘু হইলেও
 তাহাকে ভয় করিবে, এবং সময় বুঝিয়া স্বীয় প্রভাব প্রদর্শন করিবে ; পবন্তু
 কোনক্রমে ধৰ্ম্মপথ অতিক্রম করিবে না । ৫৫ ধৰ্ম্মজ্ঞ ব্যক্তি পবেব উপকাব
 করিবার নিমিত্ত যাহা করিষাছে, তাহা প্রকাশ করিবে না , স্বীয় যশ ও
 পৌৰুষেব পবিচয় প্রদানও করিবে না , এবং পবেব কথিত গুপ্ত কথাও
 কাহাব নিকট ব্যক্ত করিবে না । ৫৬ যশস্বী ব্যক্তি নিশ্চয় জযেব সম্ভাবনা
 থাকিলেও কদাপি লোক-গর্হিত কার্যে প্রবৃত্ত হইয়া গুরু বা লঘু ব্যক্তিব
 সহিত বিবাদ করিবে না . ৫৭ বিদ্যা, ধন, যশ ও ধৰ্ম্ম যত্নপূর্বক উপার্জন
 করিবে, এবং ব্যসন, কুসংসর্গ, মিথ্যা, পবদ্রোহ প্রভৃতি সর্বতোভাবে পরি-
 ত্যাগ করিবে । ৫৮ চেষ্টা অবস্থাৰ অনুগত এবং ক্রিয়া সমযেব অনুগত
 অতএব অবস্থা ও সময় অনুসাবেই কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিবে । ৫৯

যোগক্ষেমবতো দক্ষো ধার্মিকঃ প্রিয়বাক্তবঃ ।
 মিতবান্ধিতহাসঃ শ্রাৎ মাত্মাগ্রে তু বিশেষতঃ ॥ ৬০ ॥
 জিতেন্দ্রিয়ঃ প্রসন্নাত্মা সুচিন্ত্যঃ শ্রাদ্‌দৃঢ়ব্রতঃ ।
 অপ্রমত্তো দীর্ঘদর্শী মাত্ৰাস্পর্শীন বিচাবযেৎ ॥ ৬১ ॥
 সত্যং মৃদু প্রিয়ং ধীবো বাক্যং হিতকবং বদেৎ ।
 আত্মোৎকর্ষমুখা নিন্দাং পবেষাং পবিবর্জ্জযেৎ ॥ ৬২ ॥
 জলাশযাশ্চ বৃক্ষাশ্চ বিশ্রামগৃহমধ্বনি ।
 সেতুঃ প্রতিষ্ঠিতো যেন তেন লোকত্রয়ং জিতম্ ॥ ৬৩ ॥
 সন্তুষ্ঠৌ পিতবৌ যস্মিন্ অনুবক্তাঃ সুহৃদগণাঃ ।
 গায়ন্তি বদ্ যশো লোকান্তেন লোকত্রয়ং জিতম্ ॥ ৬৪ ॥

যোগেত্যাदि । যোগক্ষেমবতঃ যোগোহপ্রাপ্তস্বীকাবঃ প্রাপ্তস্য পবিপালনং
 ক্ষেমঃ তযোবনুবক্ত ॥৬০॥

জিতেন্দ্রিয় ইত্যাদি । সুচিন্ত্যঃ সুষ্ঠু চিন্ত্যং স্ববণীষং শাস্ত্রাদি যস্য সং মায়া-

গৃহীবা যোগক্ষেমে নিবত থাকিবে (২০৮) , দক্ষ ও ধার্মিক হইবে , বন্ধু-
 গণের প্রতি সৌহার্দ প্রদর্শন করিবে , (সর্বজন সমক্ষে) বিশেষতঃ মাননীয়
 জনসমূহের নিকট পবিমিতভাষী হইবে , তাঁহাদের নিকট অপবিমিত হাস্য
 করিবে না ।৬০ গৃহস্থগণ জিতেন্দ্রিয়, প্রসন্নচিত্ত, দৃঢ়ব্রত, অপ্রমত্ত ও দূরদর্শী
 হইবে , অসং বিষয় চিন্তা না করিয়া কেবল সংবিষয়েবই আলোচনা করিবে ,
 ইন্দ্রিয়বৃত্তি-বিষয় অর্থাৎ ভোগ্য বস্তু সমুদায় পর্যালোচনা না করিয়া ভোগ
 করিবে না ।৬১ ধীর ব্যক্তি সত্য সত্য, মৃদু, প্রিয় ও হিতকর বাক্য প্রয়োগ
 করিবে এবং কদাপি আত্মশ্লাঘা ও পবনিন্দা করিবে না ।৬২

যে ব্যক্তি পৃথিমধ্যে জলাশয় খনন, বৃক্ষবোপণ, বিশ্রামগৃহ নির্মাণ ও
 সেতু নির্মাণ করিয়া থাকে, সেই ব্যক্তিই (পুণ্যক্ষেত্রে) গ্নিভূবন জয় করিতে
 পাবে ।৬৩ মাতাপিতা যাহার প্রতি সন্তুষ্টি, সুহৃদগণ বাহাতে অনুবক্ত, মানবগণ

(২০৮)—অপ্রাপ্ত বিষয়ের উপার্জনকে যোগ বলে । প্রাপ্ত বিষয়ের বক্ষণা-
 বক্ষণকে ক্ষেম বলা যায় । গৃহস্থের কর্তব্য এই যে, অনুপার্জিত বিষয় উপার্জন
 করিবে এবং উপার্জিত বিষয় বক্ষা করিবে ।

সত্যমেব ব্রতং যস্ত দয়া দীনেষু সর্ব্বথা ।
 কামক্ৰোধৌ বশে যস্ত তেন লোকত্রয়ং জিতম্ ॥ ৬৫ ॥
 বিবক্তঃ পবদাবেষু নিস্পৃহঃ পববস্তৃষু ।
 দন্তমাৎসর্য্যাহীনো যন্তেন লোকত্রয়ং জিতম্ ॥ ৬৬ ॥
 ন বিভেতি রণাদৃষো বৈ সংগ্রামেহপ্যপবান্নুখঃ ।
 ধর্ম্মযুদ্ধে মৃতো বাপি তেন লোকত্রয়ং জিতম্ ॥ ৬৭ ॥
 অসংশয়াত্মা সুশ্রদ্ধঃ শান্ত্বাচাবতৎপবঃ ।
 মচ্ছাশনে স্থিতো যশ্চ তেন লোকত্রয়ং জিতম্ ॥ ৬৮ ॥
 জ্ঞানিনা লোকযাত্রায়ৈ সর্ব্বত্র সমদৃষ্টিনা ।
 ক্রিয়ন্তে যেন কর্ম্মাণি তেন লোকত্রয়ং জিতম্ ॥ ৬৯ ॥

স্পর্শান্ মীষন্তে বিষয়া এতাভির্বাতি মাত্রা ইন্দ্রিয়বৃত্তয়ঃ । তাসাং স্পর্শান্
 বিষয়েষু সম্বন্ধান্ ॥৬১॥৬২॥৬৩॥৬৪॥৬৫॥

বিবক্ত ইত্যাদি । নিস্পৃহঃ নিবাকাঙ্ক্ষঃ ॥৬৬॥৬৭॥৬৮॥

জ্ঞানিনেত্যাদি । সর্ব্বত্র শত্রুমিত্রাদৌ ॥৬৯॥৭০॥

যাহাব যশোগান কবিষা থাকে, সেই ব্যক্তিই (পুণ্যফলে) ত্রিভুবন জয়
 করে ৬৫ সতাই যাহাব সনাতন ব্রত, যে ব্যক্তি সর্ব্বতোভাবে দীন দরিদ্রের
 প্রতি দয়া প্রদর্শন করে, কাম ও ক্রোধ যাহাব বশীভূত, সেই ব্যক্তিই
 (পুণ্যফলে) ত্রিভুবন জয় কবিষা থাকে ৬৬ যে ব্যক্তি পবনাবীতে বিবত ও
 পবদ্রব্যে নিস্পৃহ, যে ব্যক্তি দন্ত ও মাৎসর্য্য বিহীন, সেই ব্যক্তিই (পুণ্যফলে)
 ত্রিভুবন জয় কবিষা থাকে ৬৭ যে ব্যক্তি বশে ভীত হয় না, সমবেগ পবান্নুখ
 হয় না, অথবা যে ব্যক্তি ধর্ম্মযুদ্ধে দেহ পবিত্যাগ করে, সেই ব্যক্তিই (পুণ্যফলে)
 ত্রিভুবন জয় কবিতো পাবে ৬৮ যাহাব আত্মা সন্দিগ্ধ নহে, অথচ যে ব্যক্তি
 শ্রদ্ধাবুক্ত ও শৈবাচারে নিবত থাকিষা মদীষ শাসনেব বশবর্ত্তী হয়, সেই
 ব্যক্তিই (পুণ্যফলে) ত্রিভুবন জয় করে ৬৯ যে তত্ত্বজ্ঞান-সম্পন্ন ব্যক্তি, কি শত্রু
 কি মিত্র সকলেব প্রতি সমদৃষ্টি থাকিষা কেবল লোকযাত্রা নির্ব্বাহেব নিমিত্ত
 কর্ম্মানুষ্ঠান করে, সেই ব্যক্তিই (পুণ্যফলে) ত্রিভুবন জয় কবিতো পাবে ৬৯

শৌচন্ত দ্বিবিধং দেবি বাহ্যভ্যন্তবভেদতঃ ।
 ব্রহ্মণ্যাত্মার্পণং যত্ত্বং শৌচমাস্তবিকং স্মৃতম্ ॥ ৭০ ॥
 অস্তিৰ্বা ভস্মনা বাপি মলানামপকর্ষণম্ ।
 দেহশুদ্ধিৰ্ভবেদ্যেন বহিঃশৌচং তদুচ্যতে ॥ ৭১ ॥
 গঙ্গা নদ্রো হ্রদা বাপ্য-সুখা কৃপাশ্চ ক্ষুল্লকাঃ ।
 সৰ্ব্বং পবিত্রজননং স্বৰ্গদী ক্রমতঃ প্রিয়ে ॥ ৭২ ॥
 ভস্মাত্র যাজ্ঞিকং শ্রেষ্ঠং যুৎস্মা তু মলবর্জিতা ।
 বাসোহজিনতৃণাদীনি মৃদজ্জানীহি সূত্রেতে ॥ ৭৩ ॥
 কিমত্র বহুনোক্তেন শৌচাশৌচবিধৌ শিবে ।
 মনঃপূতং ভবেদ্ যেন গৃহস্থস্তত্তদাচরেৎ ॥ ৭৪ ॥

অস্তিবিদ্যাাদি । অস্তিৰ্জলৈর্বা ভস্মনা বা যেন দেহশুদ্ধিৰ্ভবেত্তেন মৃত্তিকাবস্ত্র-
 চৰ্ম্মাদিবৃপবস্ত্রনা বাপি মলানামপকর্ষণং দূরীকরণং যত্ত্বং বহিঃশৌচমুচ্যতে
 ইত্যম্বয়ঃ ॥ ৭১ ॥

গঙ্গেত্যাাদি । ক্ষুল্লকাঃ স্বপ্পজলাশয়াঃ । স্বপ্পেহপি ক্ষুল্লকান্তিস্বিত্যম্বয়ঃ ।
 সৰ্বং গঙ্গাজলাদি ॥ ৭২ ॥

ভস্মেত্যাাদি । অত্র বহিঃশৌচবিধৌ । হে সূত্রেতে বাসোহজিনতৃণাদীন্যপি

দেবি । বাহ্য ও অভ্যন্তব ভেদে শৌচ দুই প্রকার । ব্রহ্মে আত্মসমর্পণ
 কবাকে আন্তবিক শৌচ বলিয়া থাকে । ৭০ আব জল দ্বাবা বা ভস্ম
 দ্বাবা মলাপনয়ন পূর্বক যে দেহশুদ্ধি কবা হয়, তাহাকে বহিঃশৌচ বলা
 যায় (২০৯) । ৭১

প্রিয়ে । গঙ্গা, নদী, হ্রদ, বাপী, কূপ, সরোবর এবং স্বৰ্গদী, এই সমুদায়ই
 পবিত্রতা-জনক, অর্থাৎ ইহাদের মধ্যে যাহাতেই হউক, যথাবিধি স্নান করিলে
 শরীর পবিত্র হয় । ৭২ সূত্রেতে । (বাহ্য শৌচের অন্তর্গত আগ্নেয় বা ভস্মস্নান
 বিষয়ে) যাজ্ঞিক ভস্ম দ্বাবা মল অপনয়নই প্রশস্ত । নির্মল মৃত্তিকা দ্বাবাও
 ঐবৃপ মলাপকর্ষক স্নান হইতে পারে । বস্ত্র অজিন তৃণ প্রভৃতিও মৃত্তিকা
 সদৃশ পাবন । ৭৩ শিবে । এই শৌচ ও অশৌচ বিষয়ে অধিক আব কি বলিব,

(২০৯) তদ্বাস্তবে ষড়্‌বিধ স্নানের বিধান আছে । যথা ব্রাহ্ম, আগ্নেয়,

নিদ্রান্তে মৈথুনস্থান্তে ত্যাগান্তে মলমূত্রয়োঃ ।
 ভোজনান্তে মলে স্পৃষ্টে বহিঃশৌচং বিধীয়তে ॥ ৭৫ ॥
 সন্ধ্যা ত্রৈকালিকী কার্য্যা বৈদিকী তাত্ত্বিকী ক্রমাৎ ।
 উপাসনায়া ভেদেন পূজাং কুর্য্যাৎ যথাবিধি ॥ ৭৬ ॥
 ব্রহ্মমন্ত্রোপাসকানাং গায়ত্রীং জপতাং * প্রিয়ে ।
 জ্ঞানাদ্ ব্রহ্মোতি তদ্ব্যচ্যং সন্ধ্যা ভবতি বৈদিকী ॥ ৭৭ ॥
 অন্তোবাং বৈদিকী সন্ধ্যা সূর্য্যোপস্থানপূর্ব্বকম্ ।
 অর্ঘ্যদানং দিনেশায় গায়ত্রীজপনন্তথা ॥ ৭৮ ॥

মৃদ্ধনৃমৃত্তিকাবল্লবর্জিতান্যেব শ্রেষ্ঠানি জানীহি ॥ ৭৩ ॥ ॥ ৭৪ ॥ ॥ ৭৫ ॥ ॥ ৭৬

উপাসনাভেদদর্শনপূর্ব্বকং সন্ধ্যাভেদন্দর্শয়তি দ্বাভ্যাং, ব্রহ্মোত্যাदि । ব্রহ্ম-
 মন্ত্রোপাসকানাং গায়ত্রী জপনাং তদ্ব্যচ্যং গায়ত্রীপ্রতিপাদ্যং ব্রহ্ম ভবতীতি জ্ঞানাৎ
 বৈদিকী সন্ধ্যা ভবতি ॥ ৭৭ ॥

অন্যোষামিত্যাदि । অন্যোবাং ব্রহ্মমন্ত্রোপাসকভিন্নানাস্তু সূর্য্যোপস্থানপূর্ব্বকং
 দিনেশাষ সূর্য্যায়ার্ঘ্যদানং তথা গায়ত্রীজপনং বৈদিকী সন্ধ্যা ভবতি ॥ ৭৮ ॥

যাহাতে মনঃপুত হয়, অর্থাৎ যাহাতে পবিত্র হইলাম বলিয়া বোধ হয়, গৃহস্থগণ
 সেইবৃপই আচরণ করিবে । ৭৪ পরন্তু নিদ্রাব পব, জ্ঞীসম্মোগের পর, মলমূত্র
 পবিত্যগেব পব, ভোজনের পব, অথবা মলস্পর্শ হইলে, তৎপবে উক্ত প্রকাব
 বহিঃশৌচ সম্পাদন শাস্ত্রবিহিত হইতেছে । ৭৫

বৈদিকী ও তাত্ত্বিকী সন্ধ্যা ক্রমশঃ ত্রিকালে সম্পাদন করিবে এবং
 উপাসনা-ভেদে যথাবিধানে পূজাও করিবে । ৭৬ প্রিয়ে ! যাহাবা ব্রহ্মমন্ত্রোপাসক,
 তাহাবা গায়ত্রী প্রতীপাদ্য ব্রহ্ম, এইবৃপ জ্ঞান করিবা গায়ত্রী জপ করিলেই
 তাহাদেব বৈদিক সন্ধ্যা সম্পন্ন হইবে । ৭৭ পরন্তু যাহাবা ব্রহ্মোপাসক নহেন,
 তাহাদিগেব পক্ষে সন্ধ্যোপাসনাৰ সময় সূর্য্যোপাসনা, সূর্য্যার্ঘ্য দান ও (সূর্য্যেব

* গায়ত্রীজপনাং ইতি, গায়ত্রীজপতাম্ ইতি চ পাঠ্যান্তবম্ ।

বাযব্য, দিব্য, বাবুণ ও যৌগিক । শেষোক্ত যৌগিক জ্ঞানই আভ্যন্তব জ্ঞান ।
 এই আভ্যন্তব জ্ঞানও বহু প্রকাব । এতৎ সমস্তেব বিধান অস্মৎকৃত নিত্যপূজা
 পদ্ধতিতে দ্রষ্টব্য ।

অষ্টোত্তরং সহস্রং বা শতং বা দশধাপি বা ।
 জপানাং নিয়মো ভদ্রে সৰ্ব্বব্রাহ্মিককৰ্ম্মণি ॥ ৭৯ ॥
 শূদ্রসামান্তজাতীনাং অধিকাবোহস্তি কেবলম্ ।
 আগমোক্তবিধৌ দেবি সৰ্ব্বসিদ্ধিস্ততো ভবেৎ ॥ ৮০ ॥
 প্রাতঃ সূর্য্যোদয়ঃ কালো মধ্যাহ্নস্তদনন্তবম্ ।
 সাং সূর্য্যাস্তসময়ঃ ত্রিকালানাময়ঃ ক্রমঃ ॥ ৮১ ॥
 শ্রীদেব্যাচ ।
 বিপ্রাদিসৰ্ব্ববর্ণানাং বিহিতা তান্ত্রিকী ক্রিয়া ।
 ত্বয়ৈব কথিতা নাথ সম্প্রাপ্তে প্রবলে কলৌ ॥ ৮২ ॥

অব্রাহ্মিককৰ্ম্মণি মন্ত্রজপানাং নিয়মমাহ, অষ্টোত্তরমিত্যাদিনা । শতমপি
 অষ্টোত্তরমেব । সৰ্ব্বত্র বৈদিকে তান্ত্রিকে চ ॥৭৯॥

শূদ্রেত্যাদি । ততঃ আগমোক্তবিধিতঃ ॥৮০॥

অথ সন্ধ্যাবিধ্যাপেক্ষিতগ্রিকালক্রমমাহ, প্রাতঃবিধ্যাদিনা । সূর্য্যাস্তোদয়ো
 যত্র স সূর্য্যোদয়ঃ কালঃ ॥৮১॥

পূৰ্ণং শ্রীসদাশিবেন সৰ্বেষাং ব্রাহ্মণাদিবর্ণানাং প্রবলে কলৌ যুগে তান্ত্রিক
 এব কৰ্ম্মণ্যধিকাবোহস্তীত্যুক্তম্ । সম্প্রতি তু ব্রাহ্মণক্ষত্রিবৈশ্যানাং বৈদিক্যা-
 মপি সন্ধ্যাষামধিকাবোহস্তীত্যুচ্যতে এতদযুক্তং মন্বান শ্রীদেব্যাচ, বিপ্রা-
 দীত্যাди ॥৮২॥

উদ্দেশে) গায়ত্রী জপ করিতে হইবে ।৭৮ ভদ্রে । আহ্নিককার্য্য করিবাব সময়
 সকল স্থলেই অষ্টোত্তর সহস্র বা অষ্টোত্তর শত অথবা দশবাব গায়ত্রীজপ বা
 মন্ত্রজপ করিবাব নিয়ম আছে ।৭৯

দেবি । শূদ্রজাতিব ও সাধাবণ জাতিব কেবল আগমোক্ত বিধানাই
 অধিকাব আছে । তাহাতেই তাহাদের সমুদায় সিদ্ধি হইয়া থাকে ।৮০
 (গ্রিকালীন সন্ধ্যা বন্দনাদি করিবাব নিমিত্ত) সূর্য্যোদয়েব সময় প্রাতঃকাল,
 তৎপবে মধ্যাহ্নকাল এবং সূর্য্যব অস্তগমন সময়ে সাংকাল, এইবৃপ
 গ্রিকালেব ক্রম নির্দিষ্ট আছে ।৮১

শ্রীদেবী কহিলেন । নাথ । আপনিই পূর্বে বলিষাছেন যে, যখন কলি

তদিদানীং কথং দেব বিপ্রান্ বৈদিককৰ্ম্মণি ।

নিযোজয়সি তং সৰ্ব্বং বিশেষাদ্বক্তুমহঁসি ॥ ৮৩ ॥

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

সত্যং ব্রবীষি তত্ত্বজ্ঞে সৰ্ব্বেষাং তান্ত্রিকী ক্রিয়া ।

লোকানাং ভোগমোক্ষায় সৰ্ব্বকৰ্ম্মসু সিদ্ধিদা ॥ ৮৪ ॥

ইয়ন্তু ব্রহ্মসাবিত্রী যথা ভবতি বৈদিকী ।

তথৈব তান্ত্রিকী জ্ঞেয়া প্রশস্তোভয়কৰ্ম্মণি ॥ ৮৫ ॥

অতোহত্র* কথিতং দেবি দ্বিজানাং শ্রবণে কলৌ ।

গায়ত্র্যামধিকাবোহস্তি নাশ্রমস্ত্রেষু কৰ্হিচিং ॥ ৮৬ ॥

তদিত্যাদি । নিযোজয়সি প্রবর্ত্তয়সি ॥৮৩॥

অত্রোক্তবং শ্রীসদাশিব উবাচ, সত্যমিত্যাদিভিঃ ॥৮৪॥৮৫॥৮৬॥

প্রবল হইবে তখন ব্রাহ্মণ প্রভৃতি সমুদায় বর্ণেবই একমাত্র তান্ত্রিক অনুষ্ঠান বিহিত হইবে ।৮২ দেবদেব । (এবুপ অবস্থায়) কি জন্য ব্রাহ্মণদিগকে বৈদিক কার্যে নিযোজিত কবিতোছেন । ইহাব বিবরণ আপনি বিশেষরূপে বর্ণন করুন ।৮৩

শ্রীসদাশিব কহিলেন । তত্ত্বজ্ঞে । তুমি যথার্থ কথাই বলিয়াছ । কলিযুগে সকল মনুষ্যেব পক্ষেই একমাত্র তান্ত্রিক-ক্রিয়ানুষ্ঠানই প্রশস্ত । এই তান্ত্রিক অনুষ্ঠান ভোগ প্রদান কবে, মোক্ষ প্রদান কবে এবং সমুদায় বিষয়েই সিদ্ধি দান কবিয়া থাকে ।৮৪ পবন্তু পূৰ্বোক্ত ব্রহ্মসাবিত্রীকে যেমন বৈদিকী বলা যায়, সেইবুপ তান্ত্রিকীও বলা যাইতে পারে । ঐ গায়ত্রী উভয় পক্ষেই প্রশস্ত ।৮৫ দেবী । এই নিমিত্ত আমি এতৎ-প্রসঙ্গে বলিয়াছি যে, কলি প্রবল হইলে দ্বিজগণের কেবল বৈদিক গায়ত্রীতে অধিকার আছে, অন্য কোন বৈদিক মন্ত্রে এবুপ অধিকার নাই (২১০) ।৮৬

— ততোহত্র ইতি পাঠঃ

(২১০)—বৈদিক গায়ত্রী এবং হংসবতী ঋক্ প্রভৃতি কতকগুলি মন্ত্র যদিও

তাবাত্তা কমলাত্মা চ বাগ্ভবাত্মা যথাক্রমাৎ ।
 ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়বিশাং সাবিত্রী কথিতা কলৌ ॥ ৮৭ ॥
 দ্বিজাদীনাং প্রভেদার্থঃ শূদ্রেভ্যঃ পবমেশ্ববি ।
 সন্ধ্যায়ং বৈদিকী প্রোক্তা প্রাগেবাহ্নিককৰ্ম্মণাম্ ॥ ৮৮ ॥
 অগ্ন্যথা শাস্ত্রবৈমৰ্গৈঃ কেবলৈঃ সিদ্ধিভাগ্ভবেৎ ।
 সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং সত্যমেতন্ন সংশয়ঃ ॥ ৮৯ ॥
 কালাত্যয়েহপি সন্ধ্যায়ং কৰ্ত্তব্যং দেববন্দিতে ।
 ওঁ তৎসৎ ব্রহ্ম চোচ্চাৰ্য্য মোক্ষেন্সু ভিন্ননাতুৰৈঃ* ॥ ৯০ ॥

তাবাদ্যেত্যাদি । কলৌ যুগে যথাক্রমাৎ ক্রমেণৈব ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়বিশাভ্য-
 বাদ্য প্রণবাদ্য কমলাদ্য শ্রীংবীজাদ্য বাগ্ভবাদ্য ঐং বীজাদ্য সাবিত্রী গায়ত্রী
 কথিতা ॥৮৭॥

দ্বিজাদীনামিত্যাদি । হে পবমেশ্ববি দ্বিজাদীনাং ব্রাহ্মণাদীনাং শূদ্রেভ্যঃ
 প্রভেদার্থস্তাবিকাগামাহ্নিককৰ্ম্মণাং প্রাগেবেষং বৈদিকী সন্ধ্যা কবণীয়া
 প্রোক্তা ॥৮৮॥৮৯॥

কালেত্যাদি । হে দেববন্দিতে কালাত্যয়েহপি সন্ধ্যাবিধানকালব্যপগমেহপি

কলিযুগে ব্রাহ্মণগণেব গায়ত্রীৰ অগ্নে ওঁ, ক্ষত্রিয়গণেব গায়ত্রীৰ প্ৰথমে শ্রীং,
 এবং বৈশ্যাদিগেব গায়ত্রীৰ পূৰ্বে ঐং সন্নিবেশিত কৰিতে হইবে । ৮৭ পবমেশ্ববি ।
 শূদ্রজাতি হইতে দ্বিজগণকে পৃথক্ বাখিবার নিমিত্ত তাঁহাদিগেব আহ্নিক
 কৰিবার প্ৰাক্কালে বৈদিক সন্ধ্যাব বিধি নিৰ্দ্ধিষ্ট হইয়াছে । ৮৮ ফলতঃ এই
 বৈদিক সন্ধ্যাব অনুষ্ঠান না কৰিলেও একমাত্র শঙ্কু-প্ৰদৰ্শিত পথ দ্বাবাই (দ্বিজ-
 গণেব কেবলমাত্র বৈদিক গায়ত্রী জপেব পব তত্ত্বোক্ত কৰ্ম্মেব অনুষ্ঠান
 দ্বাবাই) সম্পূৰ্ণ সিদ্ধিলাভ হইতে পাৰে । ইহা সত্য সত্য, সম্পূৰ্ণ সত্য, সৰ্বতো-
 ভাবে সত্য, সন্দেহ নাই । ৮৯

সুববন্দিতে । ষাংহাবা মুক্তিকামনা কৰেন, তাঁহাবা সন্ধ্যাব কাল অতীত

* মোক্ষেন্সুভিবনাতুৰৈঃ ইতি পাঠান্তবম্ ।

বেদোক্ত, তথাপি তত্ত্বে ধৃত হইয়াছে, এই নিমিত্ত তৎসমুদায় তত্ত্বোক্ত বলিবা
 পৰিগণিত । শিবেব মুখ হইতে পুনৰায় তাহা বিনিৰ্গত হওয়াতে তত্ত্বোক্ত
 অপবাপব মন্ত্ৰেব ন্যায় যথাযথ ফলপ্ৰদ হইবে ।

আসনং বসনং পাত্রং শয্যাং যানং নিকেতনম্ ।
 গৃহকং বস্তুজাতঞ্চ স্বচ্ছাৎ স্বচ্ছং প্রশস্ততে ॥ ৯১ ॥
 সমাপ্যাত্মিককৰ্ম্মাণি স্বাধ্যায়ং গৃহকৰ্ম্ম বা ।
 গৃহস্থো নিয়তং কুৰ্য্যাৎ নৈব তিষ্ঠেন্নিকৃতমঃ ॥ ৯২ ॥
 পুণ্যতীৰ্থে* পুণ্যতিৰ্থো গ্রহণে চন্দ্রসূর্য্যয়োঃ ।
 জপং দানং প্রকুৰ্ব্বাণঃ শ্রেয়সাং নিলয়ো ভবেৎ । ৯৩ ॥
 কলাবল্লগতপ্রাণা নোপবাসঃ প্রশস্ততে ।
 উপবাসঃ প্রতিনিধৌ একং দানং বিধীয়তে ॥ ৯৪ ॥
 কলৌ দানং মহেশানি সৰ্বসিদ্ধিকবং ভবেৎ ।
 তৎপাত্রং কেবলং ভেদ্যো দবিদ্রঃ সংক্রিয়ান্বিতঃ ॥ ৯৫ ॥

অনাতুৰ্বেজবৈদিনিমিত্তবেনাপটুত্বেন শূন্যৈর্মোক্ষেচ্ছূভৈর্মোক্ষাকাঙ্ক্ষিভির্জনৈঃ ওঁ
 তৎসদ্ব্রহ্মোতি সমুচ্চার্য্যেয়ং বৈদিকী তান্দ্রিকী চ সন্ধ্যা কর্তব্য ॥৯০॥
 আসনমিত্যাदि । গৃহ্যকং বস্তুজাতং গৃহসম্বন্ধি সৰ্বং বস্তু ॥৯১॥
 সমাপেত্যাदि । স্বাধ্যায়ং বেদাধ্যয়নম্ ॥৯২॥৯৩॥৯৪॥৯৫॥

হইলেও 'ওঁ' তৎসং ব্রহ্ম' এই মন্ত্র পাঠ করিয়া বৈদিকী ও তান্দ্রিকী সন্ধ্যা কবি-
 বেন, পবিত্র আত্মবে কোন নিষম নাই । ৯০ আসন, বসন, পান ভোজনাদিব
 পাত্র, শয্যা, যান, গৃহ, গৃহসামগ্রী সকল, এই সমুদায় যত সুপারিষ্কৃত হইবে, ততই
 প্রশস্ত । ৯১ গৃহস্থ আত্মিককার্য্য সমাপন করিষা অধ্যয়ন বা গৃহকৰ্ম্ম করিবে,
 দ্বগমাত্রও নিবুদ্যম হইয়া থাকিবে না । ৯২

পুণ্যতীৰ্থে. পুণ্যতিৰ্থিতে এবং চন্দ্র ও সূর্য্যের গ্রহণকালে জপ ও দান
 করিলে গৃহস্থ শ্রেয়োভাজন হইবে । ৯৩ কলিকালের মানবগণের অল্পগত প্রাণ,
 সূতবাৎ এ যুগে উপবাস প্রশস্ত নহে । কলিযুগে একমাত্র দানই উপবাসের
 প্রতিনিধি বলিয়া নির্দিষ্ট আছে (২১১) । ৯৪ মহেশ্বরি । কলিযুগে একমাত্র
 দানই সমুদায় সিদ্ধির কাবণ এবং একমাত্র সংক্রিয়ান্বিত দীন দবিদ্র ব্যক্তি-
 কেই এই দানের উপযুক্ত পাত্র বলিয়া জানিবে । ৯৫

* পুণ্যক্ষেত্রে ইতিপাি পাঠঃ ।

(২১১)—উপবাস প্রশস্ত নহে. একথা দ্বারা উপবাস নিষিদ্ধ হইতেছে না ।

মাসবৎসবপক্ষাণাম্ আবন্তদিনমস্থিকে ।
 চতুর্দশ্যষ্টমী শুক্লা তথৈবৈকাদশী কুহুঃ ॥ ৯৬ ॥
 নিজজন্মদিনৈকেব পিত্রোর্মবণবাসবঃ ।
 বৈধোৎসবদিনৈকেব পুণ্যকালঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৯৭ ॥
 গঙ্গানদী মহানত্ৰো গুবোঃ সদনমেব চ ।
 প্রসিদ্ধং দেবতাক্ষেত্রং পুণ্যতীর্থং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ৯৮ ॥
 তাত্ৰা স্বাধ্যয়নং পিত্রোঃ শুশ্রূষাং দাববক্ষণম্ ।
 নবকায ভবেত্তীর্থং তীর্থায় ব্রততাং নৃণাম্ ॥ ৯৯ ॥
 ন তীর্থসেবা নাবীণাং নোপবাসাদিকাঃ ক্রিয়াঃ ।
 নৈব ব্রতানাং নিয়মো ভৰ্ত্তুঃ শুশ্রূষণং বিনা ॥ ১০০ ॥

অথ জপদানবিধাবপেক্ষিতং পুণ্যকালং পুণ্যতীর্থঞ্চ ক্রমত আহ, মাসে-
 ত্যাদিভিঃ । কুহুঃ নৰ্শচন্দ্রকলা অমাবস্যা ॥ ৯৬ ॥ ৯৭ ॥ ৯৮ ॥ ৯৯ ॥

অথ স্বীধৰ্ম্মানাহ, ন তীর্থৈত্যাদিভিঃ সপ্তাভিঃ ॥ ১০০ ॥

অস্থিকে । মাসেব আবন্ত দিন, বৎসবেব আবন্ত দিন, পক্ষেব আবন্ত দিন,
 শুরূপক্ষেব চতুর্দশী, অষ্টমী ও একাদশী, অমাবস্যা, ৯৬ আপনাব জন্মদিন, পিতা-
 মাতাব মবণদিন এবং বিধিবিহিত উৎসবদিন, এই সমুদায় দিন পুণ্যকাল
 বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে । ৯৭ গঙ্গানদী, মহানদী, গুবুগৃহ এবং প্রসিদ্ধ
 দেবতাক্ষেত্র, এতৎসমুদায় পুণ্যতীর্থ বলিয়া কথিত হইয়া থাকে । ৯৮ অধ্যয়ন,
 মাতাপিতাব শূশ্রূষা, পত্নীবক্ষা, এ সমুদায় পবিত্যাগ কৰিয়া যিনি তীর্থে গমন
 কবেন, তাঁহাব পক্ষে তীর্থ নবকেব কাৰণ হয । ৯৯

নারীদিগেব পক্ষে ভৰ্ত্তৃশূশ্রূষা পবিত্যাব পুৰঃসব তীর্থযাত্রাব বিধান নাই,
 উপবাসাদি ক্রিয়াব বিধান নাই, ব্রতানুষ্ঠানেবও বিধান নাই (২১২) । ১০০ বমণী-

ফলভঃ, উপবাসে যাহাব বর্ষ না হইবে. তিনি মহাষ্টমী শিববাতি প্রভৃতিতে
 উপবাস কবিতে পারিবেন । পবন্তু উপবাসে যাহাব ক্লেশ হইবে. তিনি
 তৎপ্রতিনিধিস্বৰূপ দান মাত্র কবিবেন ।

(২১২) এক্ষণে অনেকেই স্বামীব সামর্থ্যাসামর্থ্য বিবেচনা না কৰিয়া
 তাঁহাদেব অভিপ্ৰায়েব বিবুদ্ধেই ব্রতানুষ্ঠানে প্রবৃত্তা হন । এবূপ স্থলে স্বামীব
 শূশ্রূষাব পবিত্বৰ্ত্তে ভৰ্ত্তৃ-নিগ্রহই হইয়া থাকে । পুৰাণে একস্থলে আছে,—পূৰ্বে

ভৰ্ত্তেব যোষিতাং তীৰ্থং তপো দানং ব্ৰতং গুৰুঃ ।
 তস্মাৎ সৰ্বাঽস্মিনা নারী পতিসেবাং সমাচবেৎ ॥ ১০১ ॥
 পত্ন্যঃ প্ৰিয়ং সদা কুৰ্য্যাৎ বচসা পবিচৰ্য্যা ।
 তদাজ্ঞানুচরী ভূত্বা তোষয়েৎ পতিবান্ধবান্ ॥ ১০২ ॥
 নেক্ষেৎ পতিং ক্লুবদৃষ্ট্যা শ্ৰাবয়েন্নৈব দুৰ্বচঃ ।
 নাপ্ৰিয়ং মনসা বাপি চবেদ্বৰ্ত্তুঃ পতিব্ৰতাঃ ॥ ১০৩ ॥
 কায়েন মনসা বাচা সৰ্বদা প্ৰিয়কৰ্ম্মভিঃ ।
 যা প্ৰীণযতি ভৰ্ত্তাবং সৈব ব্ৰহ্মপদং লভেৎ ॥ ১০৪ ॥

ভৰ্ত্তেত্যাदि । সৰ্বাঽস্মিনা সৰ্বপ্ৰযত্নেন ॥ ১০১ ॥

পত্ন্যবিত্যাदि । পবিচৰ্য্যা সেবয়া ॥ ১০২ ॥ ১০৩ ॥ ১০৪ ॥ ১০৫ ॥

গণেৰ পক্ষে স্বামীই তীৰ্থ, স্বামীই তপস্যা, স্বামীই দান, স্বামীই ব্ৰত ও স্বামীই গুৰু । অতএব বমণীগণেৰ কৰ্ত্তব্য এই যে, সৰ্ব্বতোভাবে স্বামীৰ সেবা কৰা ৷ ১০১ ৷
 নারীদিগেৰ কৰ্ত্তব্য এই যে বাক্য দ্বাৰা ও পবিচৰ্য্যা দ্বাৰা সৰ্বদা স্বামীৰ প্ৰিয়কাৰ্য্য কৰিবে এবং সৰ্বদা পতিৰ আজ্ঞানুৰ্ব্বাণী থাকিয়া পতিকৈ এবং পতিৰ বন্ধু-
 বান্ধবগণকে পবিতুৰ্ত্ত বাখিবে ৷ ১০২ ৷ পতিব্ৰতা পত্নীৰ কৰ্ত্তব্য এই যে, পতিকৈ ক্লুবদৃষ্টিতে অবালাকন কৰিবে না, দুৰ্ভাক্যও শুনাইবে না এবং মনোদ্বাৰাও স্বামীৰ অপ্ৰিয় কাৰ্য্য কৰিবে না ৷ ১০৩ ৷ যে বমণী কাষমনোবাক্যে প্ৰিয়কাৰ্য্যানুষ্ঠান দ্বাৰা সৰ্বদা ভৰ্ত্তাকে পবিতুৰ্ত্ত কৰে, সে ব্ৰহ্মপদ লাভ কৰিতে পাবে ৷ ১০৪ ৷

দেবগণ অসুৰগণকে পৰাজিত কৰিতে অসমৰ্থ হইয়া মহাচিন্তাষ্মিত হইলেন ।
 কিসে তাহাদিগকে পৰাজিত কৰিতে পাবা যায, তাহাৰ উপায় নিৰ্দ্ধাৰণে ব্যস্ত হইলেন । তাহাৰা দেখিলেন যে, অসুৰগণেৰ পত্নীগণ পতিশুশ্ৰূষণ-পৰাষণা পতিব্ৰতা । তাহাদেব পতিব্ৰতাই অসুৰদিগেৰ অজেষ্ট হইবার একমাত্ৰ কাৰণ ।
 এই নিমিত্ত অসুৰদিগেৰ পত্নীগণেৰ স্বামীৰ প্ৰতি আনুৰ্ব্বাণী অন্যথাচৰণ মানসে নাবদকে অসুৰপত্নীগণেৰ নিকট পাঠাইলেন । নাবদ সে স্থানে তাহাদিগেৰ নিকট নানাপ্ৰকাৰ ব্ৰতানুষ্ঠানেৰ বিষয় বৰ্ণনা কৰিতে লাগিলেন । উত্তৰকালে নানাবদ সুখেৰ চিত্ৰ অঙ্কিত কৰিয়া তাহাদিগেৰ চিত্তচাঞ্চল্য ঘটাইলেন ।
 যাহাৰা পতিদেবতা, পতিশুশ্ৰূষা যাহাদেব একমাত্ৰ ধৰ্ম্মকৰ্ম্ম ছিল, তাহাৰা

নাশ্রবন্তুঃ নিবীক্ষিত নান্যৈঃ সম্ভাষণঞ্চবেৎ ।
 ন চাক্ষং দর্শয়েদন্যান্ ভর্তৃবাজ্ঞানুসাবিণী ॥ ১০৫ ॥
 তিষ্ঠেৎ পিত্রোর্বশে বাল্যে ভর্তৃঃ সম্প্রাপ্তযৌবনে ।
 বার্কাক্যে পতিবন্ধুনাং ন স্বতন্ত্রা ভবেৎ কচিৎ ॥ ১০৬ ॥
 অজ্ঞাতপতিমর্যাদাম্ অজ্ঞাতপতিসেবনাম্ ।
 নোদ্বাহয়েৎ পিতা বাল্যম্ অজ্ঞাতধর্মশাসনম্ ॥ ১০৭ ॥
 নবমাংসং ন ভুঞ্জীয়াৎ নরাকৃতিপশুংস্তথা ।
 বহুপকাবকান্ গাশ্চ মাংসাদান্ বসবর্জিতান্ ॥ ১০৮ ॥

তিষ্ঠেদিত্যাদি । স্বতন্ত্রা স্বাধীনা ॥১০৬॥১০৭॥

নবমাংসমিত্যাদি । বহুপকাবকানিতি গোবিশেষণেন তন্তোজননিষেধে

দ্বীগণ অন্য পুৰুষেৰ মুখ নিবীক্ষণ কৰিবে না, অন্যেৰ সহিত সম্ভাষণও
 কৰিবে না, যাহাতে অন্য পুৰুষ শৰীৰ দেখিতে না পায়, এবূপ সতৰ্কভাবে
 অবগুষ্ঠনবতী হইয়া থাকিবে, এবং সৰ্বদা ভৰ্ত্তাব আজ্ঞানুসাবিণী হইয়া
 অবস্থান কৰিবে । ১০৫ দ্বিজাতি বাল্যকালে পিতাব অধীনতাৰ, যৌবনকালে
 ভৰ্ত্তাব অধীনতাৰ, এবং বার্কাক্যাবস্থায় পতিবান্ধবগণেৰ অধীনতাৰ থাকিবে,
 কোন অবস্থাতেই স্বাধীনতা অবলম্বন কৰিতে পাবিবে না । ১০৬ যে নাবী পতি-
 মর্যাদা জানিতে পাবে নাই, যে নাবী পতিসেবা কৰিবাব উপযুক্ত হ'ব নাই,
 যে নাবী ধৰ্ম্মেৰ শাসন অবগত হ'ব নাই, পিতা তাদৃশ বালিকা কন্যাব বিবাহ
 দিবেন না । ১০৭

শিবে । নবমাংস, নবাকৃতি পশুব মাংস, বহুপকাবক গো সমুদায়েৰ মাংস
 (গৃধ্ৰ, কাক, সিংহ, ব্যাঘ্ৰ, কুস্তীৰ প্রভৃতি) মাংসভোজী জন্তুদিগেৰ মাংস এবং
 নীবস অর্থাৎ বিস্বাদ মাংস মানবগণ কখনই ভোজন কৰিবে না । ১০৮ তাহাবা

এন্ধণে বদনানুষ্ঠানে তৎপৰ হইল, পতিশুশ্ৰূষাৰ শৈথিল্য জন্মিল, দেবতা-
 দিগেবও মনস্কামনা পূৰ্ণ হইল । অনন্তৰ অজ্ঞেৰ অসুবগণ দেবতাদিগেৰ হস্তে
 সম্পদগ্ৰব্ৰূপে পৰাজিত হইল ।

ফলানি গ্রাম্যবন্যানি মূলানি বিবিধানি চ ।
ভূমিজাতানি সৰ্ব্বাণি ভোজ্যানি স্বেচ্ছয়া শিবে ॥ ১০৯ ॥
অধ্যাপনং যাজনঞ্চ বিপ্রাণাং ব্রতমুত্তমম্ ।
অশক্তৌ ক্ষত্রিয়বিশাং বৃন্তৈর্নির্ব্বাহমাচবেৎ ॥ ১১০ ॥
বাজন্যানাঞ্চ সদ্বৃন্তং সংগ্রামো ভূমিশাসনম্ ।
অত্রাশক্তৌ বণিগ্‌বৃন্তং শূদ্রবৃন্তমথাশ্রয়েৎ ॥ ১১১ ॥
বাণিজ্যশক্ত্যৈবৈশ্যানাং শূদ্রবৃন্তমদুষণম্ ।
শূদ্রাণাং পবমেশানি সেবাবৃত্তিং বিধীয়তে ॥ ১১২ ॥

হেতুর্দর্শিতঃ । মাংসাদান্ মাংসভক্ষকান্ গৃধ্রাদীন্ । বসবর্জিতান্ । আশ্বাদ-
শূন্যান্ ॥১০৮॥১০৯॥

অথ ব্রাহ্মণবৃত্তমাহ, অধ্যাপনমিত্যাदि ॥১১০॥

অথ ক্ষত্রিয়বৃত্তমাহ, বাজন্যানামিত্যাদ্যেকেন । অত্র সংগ্রামভূমিশাসনবৃপে
সদ্বৃত্তে ॥১১১॥

অথ বৈশ্যানাং শূদ্রাণাঞ্চ বৃত্তমাহ বাণিজ্যেত্যাদিনৈকেন । বৈশ্যানামপি
বাণিজ্যমুত্তমং বৃত্তম্ ॥১১২॥

ভূমিজাত গ্রাম্য ও বন্য নানাবিধ ফল মূল স্বেচ্ছানুসাবে ভক্ষণ করিতে
পারিবে । ১০৯

অধ্যাপন এবং যাজন, এই দুইটি বৃত্তিই ব্রাহ্মণের পক্ষে উত্তম প্রশস্ত । ইহা
দ্বাৰা যদি জীবিকা নির্বাহ না হয়, তাহা হইলে ক্ষত্রিয়বৃত্তি ও বৈশ্যবৃত্তি অবলম্বন
কৰিতে পারিবে . (পবন্তু শূদ্রবৃত্তি অবলম্বন কৰা ব্রাহ্মণের পক্ষে কোনক্রমেই
বিবেচ্য নহে) । ১১০ সংগ্রাম ও বাজ্যশাসনই ক্ষত্রিয়দিগের প্রধান বৃত্তি । যদি
এই বৃত্তিদ্বাৰা জীবিকা নির্বাহ না হয়, তাহা হইলে বৈশ্যবৃত্তি অবলম্বন করিবে ।
পবন্তু যদি বৈশ্যবৃত্তি দ্বাৰাও জীবিকা নির্বাহ না হয়, তাহা হইলে অগত্যা
শূদ্রবৃত্তিও অবলম্বন কৰিতে পারিবে । ১১১ যে সমুদায় বৈশ্য, বাণিজ্য দ্বাৰা
জীবিকানির্ব্বাহে অসমর্থ, তাহাৰা শূদ্রবৃত্তি অবলম্বন কৰিবে । তাহাতে তাহা-
দেব কোন দোষ নাই । পবমেশ্বৰি । শূদ্রদিগের পক্ষে সেবা দ্বাৰা জীবিকা

সামান্যানাস্ত বর্ণানাং বিপ্রবৃত্ত্যবৃত্তিষু
 অধিকাবোহিস্তি দেবেশি দেহযাত্রাশ্রসিদ্ধয়ে ॥ ১১৩ ॥
 অদ্বৈষ্টা নির্মমঃ শাস্তঃ সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয়ঃ ।
 নির্মমঃসবো নিক্ষপটঃ স্ববৃত্তৌ ব্রাহ্মণো ভবেৎ ॥ ১১৪ ॥
 অধ্যাপয়েৎ পুত্রবুদ্ধ্যা শিষ্যান্ সম্মার্গবর্তিনঃ ।
 সর্বলোকহিতৈষী শ্রীং পক্ষপাতবিনিম্মুখঃ ॥ ১১৫ ॥
 মিথ্যালাপমসূযাঞ্চ ব্যসনাপ্রিয়ভাষণম্ ।
 নীচৈঃ প্রসক্তিং দম্ভঞ্চ সর্বথা ব্রাহ্মণস্ত্যজেৎ ॥ ১১৬ ॥

অথ বর্ণসংস্কারাণাং বৃত্তমাহ, সামান্যানামিত্যাদিনৈকেন ॥ ১১৩ ॥

অথ ব্রাহ্মণধৰ্ম্মানাহ, অদ্বৈষ্টেত্যাদিভিঃ । নির্মমঃ দেহাদিবিষয়কমমতাত্মন্যঃ ।

শাস্তঃ সংযতচিত্তঃ ॥ ১১৪ ॥ ১১৫ ॥

মিথ্যেত্যাদি । অসূযাং গুণেষু সংস্বপি পবান্মনু দোষাবোগণম্ । ব্যসনং
 দ্যুতাদিকৰ্ম্ম । দম্ভং স্বনিষ্ঠবহুমান্যত্বনিমিত্তকচিত্তসম্মতিম্ ॥ ১১৬ ॥

অথ বাজনাধৰ্ম্মানাহ, যুষুৎসেত্যাদিভিঃ । হে বরাননে অতিপ্রশংসনীব-

নিৰ্বাহ কবাই শাস্তসম্মত । ১১২ আর, দেবেশ্বরি । বাহাবা সামান্য জাতি,
 অর্থাৎ ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্রের নানাবৃপ সংমিশ্রণে উৎপন্ন অন্যান্যজাতি,
 বা সংস্কবজাতি, তাহাদিগের দেহযাত্রা নিৰ্বাহের নিমিত্ত ব্রাহ্মণবৃত্তি ভিন্ন অপব
 সমুদায় বৃত্তিতেই অধিকার আছে । ১১৩

বাহাবা ব্রাহ্মণ, তাহাদেব কর্তব্য এই যে, তাহাবা দ্বৈষবহিত, মমতা-বহিত,
 শাস্ত, সত্যবাদী, জিতেন্দ্রিয়, মাৎসর্য-বহিত ও কপটতা-বহিত হইয়া নিজবৃত্তির
 অনুসরণ কবেন । ১১৪ তাহাবা সর্বলোকেব হিতানুষ্ঠানে নিবত ও পক্ষপাত পবি-
 শূন্য হইবেন এবং সংপথবর্তী শিষ্যদিগকে পুত্রের ন্যায় জ্ঞান করিষা অধ্যাপন
 কবাইবেন । ১১৫ ব্রাহ্মণের কর্তব্য এই যে, তাহাবা মিথ্যা কথা, অসূয়া, দ্যুতক্রীড়া
 গীতবাদ্য বেশ্যাসক্তি প্রভৃতি ব্যসন, অপ্রিয় বাক্য, নীচ লোকে ও নীচ বিষয়ে
 আসক্তি এবং দম্ভ, এই সমুদায় সর্বতোভাবে পবিত্যাগ করিবেন । ১১৬

বরাননে ! ক্ষত্রিয়দিগের কর্তব্য এই যে, সাক্ষিব সম্ভাবনা হইলে তাহাবা

যুযুৎসা গর্হিতা সঙ্কো সম্মানৈঃ সন্ধিবন্তমা ।
 মৃত্যুজ্জয়ো বা যুদ্ধেষু বাজ্ঞানানং ববাননে ॥ ১১৭ ॥
 অলোভী স্তাৎ প্রজাবিত্তে গৃহীয়াৎ সম্মিতং করম্ ।
 বক্ষন্তীকৃতং ধর্ম্যং পুত্রবৎ পালয়েৎ প্রজাঃ ॥ ১১৮ ॥
 ত্রায়ং যুদ্ধং তথা সন্ধিং কৰ্ম্মাণ্যত্মানি যানি চ ।
 মন্ত্ৰিভিঃ সহ কুবরীত বিচার্য্য সর্ব্বথা নৃপঃ ॥ ১১৯ ॥
 ধর্ম্মযুদ্ধেন যোদ্ধব্যং ত্রায়দণ্ডপুরস্ক্রিয়াঃ * ।
 কবণীয়া যথাশাস্ত্রং সন্ধিং কুর্ধ্যাদযথাবলম্ ॥ ১২০ ॥

বদনে রাজন্যানাং ক্ষত্রিষাণাং সঙ্কো সংমেলনে সতি যুযুৎসা যুদ্ধেচ্ছা গর্হিতা
 নির্দ্দিতা ভবেৎ । সন্ধিত্ব তেষাং সম্মানৈবেবোত্তমো ভবেৎ । তেষাং যুদ্ধেষু তু
 মৃত্যুবেব বা জয়এব বা উত্তমো ভবেৎ নতু পলায়নাদিকর্ম্মিত্যর্থঃ ॥ ১১৭ ॥ ১১৮ ॥
 ১১৯ ॥

ধর্ম্মেত্যাদি । পুরস্ক্রিয়া সংকাবঃ । যথাবলং বলমনতিক্রম্য বলপূর্ব্বক-
 মিত্যর্থঃ ॥ ১২০ ॥ ১২১ ॥

যুদ্ধেব অভিলাষ করিবেন না , কাবণ সম্মান বক্ষা পূর্ব্বক সন্ধি হওয়া সর্ব্বতো-
 ভাবে শ্রেয়স্কর । ফলতঃ যে স্থলে সম্মানেব সাহিত সন্ধি হইতেছে না, সেই
 স্থলে হব যুদ্ধে জয় ইউক, অথবা যুদ্ধে মৃত্যু ইউক, এইবূপ দৃঢ়সঙ্কল্পের সাহিত
 যুদ্ধ করিবেন । (যুদ্ধ হইতে পলায়ন কবা তাঁহাদিগেব কখন বিধেয় নহে) । ১১৭
 তাঁহাবা প্রজাব ধনে লোভশূন্য হইবেন . যথাসময়ে পরিমিত কব গ্রহণ
 করিবেন , এবং অঙ্গীকৃত ধর্ম্ম বক্ষা করিষা প্রজাদিগকে সুতর্নির্দ্দিশেষে পালন
 করিবেন । ১১৮ বাজগণেব কর্তব্য এই যে, কোন্ স্থলে যুদ্ধ কবা ন্যায়সঙ্গত
 বা কোন্ স্থলে সন্ধি কবা ন্যায়সঙ্গত এবং অন্যান্য কর্তব্যাকর্তব্য কর্ম্ম সমুদায়ই
 সর্ব্বদা মন্ত্রিবর্গেব সাহিত উত্তমবূপ বিচার করিষা সম্পাদন করিবেন । ১১৯

তাঁহাবা ধর্ম্মানুসাবে যুদ্ধ করিবেন, কদাপি কৃষ্টযুদ্ধ করিবেন না । ন্যায্যানু-
 সাবে যথাশাস্ত্র দণ্ড ও পুৰস্কার করিবেন, শাস্ত্রেব বিধি লঙ্ঘন পূর্ব্বক অন্যায়

* ন্যায়যুদ্ধপুৰস্ক্রিয়ো ইতি পাঠান্তরম্ ।

উপায়ৈঃ সাধয়েৎ কার্যং যুদ্ধং সন্ধিঞ্চ শত্রুভিঃ ।

উপায়ানুগতাঃ সর্ব্বা জয়ক্ষেমবিভূতয়ঃ ॥ ১২১ ॥

শ্রান্নীচসঙ্গাদ্ধিবতঃ সদা বিদ্বজ্জনপ্রিয়ঃ ॥

ধীবো বিপত্তৌ দক্ষশ্চ শীলবান্ সশ্মিতব্যয়ী ॥ ১২২ ॥

নিপুণো দুর্গসংস্কাৰে শস্ত্রশিক্ষাবিচক্ষণঃ ।

স্বসৈন্যভাবান্বেষী শ্রাৎ শিক্ষয়েদ্রণকৌশলম্ ॥ ১২৩ ॥

ন হস্তান্মুচ্ছিতান্ যুদ্ধে ত্যক্তশস্ত্রান্ পবাজুধান্ ।

বলানীতান্ বিপূন্ দেবি রিপুদাবশিশূনপি ॥ ১২৪ ॥

স্যাতিত্যাদি । বিবতঃ বিবক্তঃ । ধীবো ধৈর্য্যবান্ । দক্ষোহনলসঃ ॥ ১২২ ॥

নিপুণ ইত্যাদি । দুর্গসংস্কাৰে দুঃখেন গচ্ছতি বিপক্ষো যত্র তৎ দুর্গং
পর্যতপরিখাপ্রাকারাদিভিঃ দুর্গমিৎ নগবৎ তস্য পরিব্রজে ॥ ১২৩ ॥ ১২৪ ॥

দণ্ড বা অন্যায় পুৰস্কাৰ কৰিবেন না । তাঁহাৰা আপনাৰ বল বুঝিষা যথাশাস্ত্র
সন্ধি কৰিবেন । ১২০ তাঁহাৰা উপায় দ্বাৰা কাৰ্য্য সাধন কৰিবেন এবং উপায়
দ্বাৰাই শত্ৰুগণেৰ সহিত সন্ধি ও বিগ্ৰহ কৰিবেন । কাৰণ উপায় দ্বাৰা যে
সমুদায় কৰ্ম্ম কৰা হয়, তাহাতেই জয়, ঐশ্বৰ্য্য ও মঙ্গল হইয়া থাকে । ১২১ ক্ষান্তি-
জ্ঞাত সৰ্বদা পণ্ডিতগণেৰ প্ৰিয় হইবেন (অৰ্থাৎ পণ্ডিতগণেৰ অনুবাগী হইবেন) ,
কদাপি নীচ সংসৰ্গে বত হইবেন না । বিপৎকালে তাঁহাৰা ধৈৰ্য্যাবলম্বন
কৰিবেন এবং তাঁহাৰা সৰ্বদা সৰ্বকাৰ্য্য সুদক্ষ, সুশীল ও পৰিমিতব্যয়ী
হইবেন । ১২২ তাঁহাৰা দুর্গসংস্কাৰে নিপুণ হইবেন । শস্ত্ৰশিক্ষায় তাঁহাদেৰ
বিলক্ষণ বিচক্ষণতা থাকিবে । তাঁহাৰা নিযত নিজ সৈন্যগণেৰ মনেৰ ভাব
অনুসন্ধান কৰিবেন এবং সৈন্যগণকে বণকৌশল শিখাইবেন । ১২৩ দেবি ।
ৰাজ্য কৰ্ত্তব্য এই যে, যাহাৰা সংগ্ৰামে মূৰ্ছাগত হইয়াছে যাহাৰা অস্ত্র
পৰিত্যাগ কৰিষাছে, যাহাৰা বণে ভঙ্গ দিয়া পলায়ন কৰিতেছে, যাহাৰা যুদ্ধ
হইতে পৰাভূত হইয়াছে, যে সকল শত্ৰু বলপূৰ্ব্বক আনীত হইয়াছে,
তাহাদিগকে এবং বিপক্ষেৰ স্ত্ৰী ও শিশু সন্তানদিগকে বিনাশ কৰিবেন না । ১২৪

জয়লঙ্কানি বস্ত্রানি সন্ধিপ্ৰাপ্তানি যানি চ ।
 বিতবেতানি সৈন্তেভ্যো যথাযোগ্যবিভাগতঃ ॥ ১২৫ ॥
 শৌর্য্যং বুদ্ধঞ্চ যোদ্ধৃণাং জ্ঞেয়ং বাজ্ঞা পৃথক্ পৃথক্ * ।
 বহুসৈন্তাধিপং নৈকং কুর্যাদাত্মহিতে বতঃ ॥ ১২৬ ॥
 নৈকস্মিন্ বিশ্বসেদ্রাজা নৈকং গ্রামে নিযোজয়েৎ ।
 সাম্যং ক্রীড়োপহাসঞ্চ নীচৈঃ সহ বিবৰ্জ্জয়েৎ ॥ ১২৭ ॥
 বহুশ্রুতঃ স্বল্পভাষী জিজ্ঞাসুজ্ঞানবানপি ।
 বহুমানোহপি নির্দম্ভো ধীবো দণ্ডপ্রসাদয়োঃ ॥ ১২৮ ॥

জযেতাদি । বিতরেৎ দদ্যাৎ ॥১২৫॥১২৬॥১২৭॥

বহুশ্রুত ইত্যাদি । বহুমানোহপি ভূবিসম্মানোহপি রাজা নির্দম্ভো
 ভূবিসম্মাননিমিত্তকচিন্তসমুন্নতিশূন্যো ভবেৎ ॥১২৮॥

যে সমুদায় বস্তু জয় দ্বাৰা বা সন্ধি দ্বাৰা প্ৰাপ্ত হইয়া যাইবে, তৎসমুদায়
 যথাযোগ্য বিভাগ কৰিয়া সৈন্যদিগকে বিতৰণ কৰিবেন । ১২৫

বাজা যোদ্ধাদিগেৰ চৰিত্ৰ ও শূৰত্ব পৃথক্ পৃথক্ অবগত হইবেন । যিনি
 আত্মহিতে নিবত, তিনি কখনই এক ব্যক্তিকে বহুসৈন্যেৰ অধিনায়ক কৰিবেন
 না । ১২৬ বাজা এক ব্যক্তিক উপৰ সম্পূৰ্ণৰূপে বিশ্বাস স্থাপন কৰিবেন না ।
 বিচাৰ কাৰ্য্যও এক ব্যক্তিকে নিযুক্ত কৰিবেন না । বাজা নীচ লোকেৰ সঁহিত
 বৰষাভাব, ক্ৰীড়া ও উপহাস পৰিত্যাগ কৰিবেন নীচলোকেৰ প্ৰতি কখন
 সমভাবও প্ৰদৰ্শন কৰিবেন না । ১২৭

বাজা বহুশ্রুত হইয়াও স্বল্পভাষী, জ্ঞানবান্ হইয়াও জিজ্ঞাসু এবং বহুসম্মান-
 ভাজন হইয়াও দম্ভবাহিত হইবেন । তিনি দণ্ডপ্ৰদান কালে বা প্ৰসন্নতাৰ
 সময় অথবা অনুগ্ৰহ কৰিবাব সময় (পুৰস্কাৰ দান কালে) এককালে অধীৰ
 হইবেন না । ১২৮ নৱপতি স্বয়ং বা চৰচক্ষু দ্বাৰা প্ৰজাবৰ্গেৰ মনোগত ভাব
 পৰ্য্যবেক্ষণ কৰিবেন এবং এইবূপে ভৃত্যদিগেৰ ও স্বজনগণেৰ আন্তৰিক ভাবও

* শৌৰ্য্যং বীৰ্য্যং চ যোদ্ধৃণাং জ্ঞেয়ং বাজ্ঞা পৃথক্ কৃতম্ ইতি পাঠান্তরম্ ।

স্বয়ং বা চবদৃষ্ট্যা বা প্রজাতাবান্ বিলোকয়েৎ ।

এবং স্বজনভৃত্যানাং ভাবান্ পশ্চেন্নবাধিপঃ ॥ ১২৯ ॥

ক্রোধাদ্ভ্রান্তাৎ প্রমাদাদ্বা সন্মানং শাসনং তথা ।

সহসা নৈব কর্তব্যং স্বামিনা তত্ত্বদর্শিনা ॥ ১৩০ ॥

সৈন্যসেনাধিপামাত্য-বনিতাপত্যসেবকাঃ ।

পালনীয়াঃ সদোষাশ্চেৎ দণ্ড্যা বাস্ত্রা যথাবিধি ॥ ১৩১ ॥

উন্মত্তানসমর্থ্যাংশ্চ বাল্যাংশ্চ মৃতবান্ধবান্ ।

জ্বাতিভূতান্ বৃদ্ধাংশ্চ বক্ষয়েৎ পিতৃবন্ধুপঃ ॥ ১৩২ ॥

বৈশ্যানাং কৃষিবাণিজ্যং বৃজং বিদ্ধি সনাতনম্ ।

যেনোপায়েন লোকানাং দেহযাত্রা প্রসিধ্যতি ॥ ১৩৩ ॥

স্বয়ং বেত্যাदि । চবদৃষ্ঠ্যা অন্যতত্ত্বানুসন্ধানপ্রবীণো গুঢ়পুৰুষশ্চবঃ তদুপযা
দৃষ্ঠ্যা । প্রজাতাবান্ প্রজানামভিপ্রাষান্ চেষ্টা বা ॥ ১২৯ ॥

ক্রোধাদিত্যাदि । দ্ভ্রান্তাৎ বাজ্যাदिনিমিত্তকাক্ষিত্ত্যোৎসুক্যাৎ ॥ ১৩০ ॥ ১৩১ ॥

উন্মত্তানিত্যাदि । মৃতবান্ধবান্ মৃতা বান্ধবা যেযান্তথাভূতান্ ॥ ১৩২ ॥

অথ বৈশ্যাচাবান্ বস্ত্রমুপক্ৰমতে, বৈশ্যানামিত্যাदिভিঃ । যেন কৃষিবাণিজ্য-
কৰ্ম্মবুপেগোপায়েন । দেহযাত্রা শবীবর্নির্বাহঃ ॥ ১৩৩ ॥

পর্যবেক্ষণ করিবেন । ১২৯ তত্ত্বদর্শী বিচক্ষণ রাজা ক্রোধানিবন্ধন, দ্ভ্রান্তানিবন্ধন
অথবা অনবধানতা নিবন্ধন সহসা কাহাবও সম্মান বা শাসন করিবেন না । ১৩০

সৈন্য, সেনাপতি, অমাত্য, বনিতা, অপত্য ও ভৃত্যবর্গকে যথাবীর্তি পালন
করা বাজার কর্তব্য, পবস্ত্র ইহারা যদি দোষী হয়, তাহা হইলে ইহাদিগকে
তিনি যথাবিধানে দণ্ড প্রদান করিবেন । ১৩১ বাহারা অভিভাবক-বিহীন
উন্মত্ত, অসমর্থ, বালক, পীড়াভিভূত অথবা বৃদ্ধ, রাজা তাহাদিগকে পুত্র নির্ব-
শেষে প্রতিপালন করিবেন ১৩২

কৃষিকার্য্য ও বাণিজ্যই বৈশ্যাদিগের সনাতন ব্যবসাষ । এই কৃষিকার্য্য ও
বাণিজ্য দ্বাবাই সমুদায় মনুষ্যেব দেহযাত্রা নির্বাহ হইতেছে । ১৩৩ দেবি ।

অতঃ সৰ্ব্বাঙ্গানাং দেবি বাণিজ্যকৃষিকৰ্ম্মশু ।
 প্রমাদব্যসনালস্ত্রং মিথ্যা শাঠ্যং বিবজ্জয়েৎ ॥১৩৪॥
 নিশ্চিত্য বস্তুতন্মূল্যম্ উভয়োঃ সম্মতৌ শিবে ।
 পবম্পবাস্ত্রীকবণং * ক্রয়সিদ্ধিস্ততো ভবেৎ ॥১৩৫॥
 মত্তবিক্ষিপ্তবালানাম্ † অবিগ্রস্তনৃণাং প্রিয়ে ।
 বোগবিভ্রাস্তবুদ্ধীনাম্ অসিদ্ধৌ দানবিক্রয়ৌ ॥১৩৬॥
 ক্রয়সিদ্ধিবদৃষ্টাণাং গুণশ্রবণতো ভবেৎ ।
 বিপর্যয়ে তদগুণানাম্ অন্যথা ভবতি ক্রয়ঃ ॥১৩৭॥
 কুঞ্জবোদ্ধিতুবঙ্গাণাং গুণশ্রবণতো ভবেৎ ।
 বিপর্য্যয়ে তদগুণানাম্ অন্যথা ভবতি ক্রয়ঃ ॥১৩৮॥

অত ইত্যাদি । সৰ্ব্বাঙ্গানাং সৰ্ব্বপ্রকাৰেণ ॥১৩৪॥

নিশ্চিত্যেত্যাদি । নিশ্চিত্য নির্ণয় । তন্মূল্যং নিশ্চিতবস্তুমূল্যমপি নিশ্চিত্য ।
 উভয়োঃ বিক্রেতৃক্ৰয়কাৰকয়োঃ ॥১৩৫॥১৩৬॥

ক্রয়সিদ্ধিৰিত্যাদি । অদৃষ্টানাং বস্তুনাম্ । বিপর্য্যয়ে বৈপরীত্যে ॥ ১৩৭ ॥
 ১৩৮ ॥ ১৩৯ ॥

এই কারণে বাণিজ্য ব্যাপাবে ও কৃষিকার্য্য বিষয়ে প্রমাদ, ব্যসন, আলস্য, মিথ্যা-
 চৰণ ও শঠতা, এ সমুদায় সৰ্ব্বতোভাবে পরিত্যাগ কৰা বৈশ্যাদিগেব কর্তব্য । ১৩৪
 শিবে । ক্রেতা ও বিক্রেতা উভয়েষ সম্মতিক্রমে বস্তু ও তন্মূল্য নির্দ্ধাবণ
 হইলে যখন উভয়েষ অঙ্গীকাৰ কৰা হইবে, তখন ক্রয়বিক্রয় সিদ্ধ হইবে । ১৩৫
 প্রিয়ে । যাহাবা মত্ত, বিক্ষিপ্ত, বালক ও শত্রুকর্তৃক বন্দীকৃত অথবা বোগদ্বাবা
 যাহাদেব বুদ্ধি উদ্ভ্রান্ত হইয়াছে, তাহাবা যদি কোন বস্তু বা বিষয় দান বা
 বিক্রয় কৰে, তাহা হইলে তাহা অসিদ্ধ হইবে । ১৩৬ অদৃষ্ট বস্তুৰ গুণ শ্রবণ
 দ্বাবাই ক্রয় সিদ্ধ হয়, পবস্তু বর্ণিত গুণেব ব্যতিক্রম হইলে তাহা অসিদ্ধ
 হইবে । ১৩৭ কুঞ্জব, উষ্ট্র ও তুবঙ্গ, ইহাদিগেব গুণ শ্রবণ দ্বাবাই ক্রয়বিক্রয় সিদ্ধ
 হইয়া থাকে । পবস্তু যদি বর্ণিত গুণ না থাকে, তাহা হইলে সেই ক্রয় বিক্রয়

* পবম্পবাস্ত্রীকবণম্ ইতি বা পাঠঃ ।

† মত্তাবিক্ষিপ্তবালানাম্ ইতি কচিৎ পাঠঃ ।

কুঞ্জবোষ্ট্রুবঙ্গাণাং গুপ্তদোষপ্রকাশনাং ।
 বর্ষাভীতেহপি তৎক্রেমম্ অন্তথা হীনবৎসবে * ॥১৩৯॥
 ধর্মার্থকামমোক্ষাণাং ভাজনং মানবং বপুঃ ।
 অতঃ কুলেশি তৎক্রেয়ো ন সিধ্যেন্মম শাসনাং ॥১৪০॥
 যবগোধূমধান্যানাং লাভো বর্ষে গতে প্রিয়ে ।
 যুক্তশ্চতুর্থো ধাতুনাং অষ্টমঃ পবিকীর্তিতঃ ॥১৪১॥
 ঋণে কৃষৌ চ বাণিজ্যে তথা সর্বেষু কর্মসু ।
 যদ্যদঙ্গীকৃতং মর্ন্ত্যৈঃ তৎ কার্য্যং শাস্ত্রসম্মতম্ ॥১৪২॥
 দক্ষঃ শুচিঃ সত্যভাবী জিতনিদ্রো জিতেন্দ্রিয়ঃ ।
 অপ্রমত্তো নিবালস্তঃ সেবাবৃত্তৌ ভবেন্নরঃ ॥১৪৩॥

ধর্মোত্যাদি । তৎক্রেমঃ মানববপুঃক্রেমঃ ॥১৪০॥

যবেত্যাদি । উত্তমর্গেন মূলধনাদধিকং গ্রাহ্যং লাভঃ ॥১৪১॥১৪২॥

অসিদ্ধ হইবে । ১৩৮ আব কুঞ্জব উষ্ট্র ও অশ্ব, ইহাদেব গুপ্তদোষ যদি প্রকাশ
 হয়, তাহা হইলে এক বৎসবেব মধ্যে সেই ক্রয়বিক্রয় অন্যথা হইতে পাবে ।
 এক বৎসরের পর আব অন্যথা কবা যাইতে পাবিবে না । ১৩৯

কুলেশ্বর । মানবাদিগেব শবীব, ধর্ম অর্থ কাম ও মোক্ষেব সাধন । অতএব
 আমার আজ্ঞা আছে যে, এই শবীব কেহ ক্রয় বা বিক্রয় কবিতে পাবিবে না,
 করিলেও সিদ্ধ হইবে না ১৪০

প্রিয়ে । যব গোধূম ধান্য প্রভৃতি (ঋণ কবিলে), ঐ-ঐ বস্তুর চতুর্থ অংশ
 বাৎসবিক লাভ অর্থাৎ বৃদ্ধি দিতে হইবে । কিন্তু ধাতু দ্রব্য ঋণ কবিলে এক
 বৎসবে তাহাব অষ্টম অংশ মাত্র কুসীদ (সুদ) প্রদান কবিবাব নিষম আছে । ১৪১
 পবন্তু ঋণ বিষয়ে, কৃষিকার্য্য বিষয়ে, বাণিজ্যে এবং অন্যান্য সমুদায় কার্য্যেই
 মানবগণ পূর্বে য়েবূপ স্বীকাব কবিযাছে, তাহাদিগকে সেইবূপই কবিতে হইবে,
 ইহাই শাস্ত্রসম্মত । ১৪২

যাহাবা সেবাবৃত্তি অবলম্বন কবিবে, তাহাদেব কর্তব্য এই যে, তাহাবা

বর্ষাভীতেহপি তৎক্রেমমন্যথা কর্তৃমর্হতি ইতি পাঠান্তবম্ ।

প্রভুর্বিষ্ণুসমো মান্যঃ তজ্জায়া জননীসমা ।
 মান্যাস্তদ্বাক্ষবা ভূতৈঃ ইহামুত্র সুখেপ্সুভিঃ ॥১৭৪॥
 ভর্তুর্মিত্রাণি মিত্রাণি জানীয়াত্তদবীনবীন্ ।
 সভীতিঃ সর্ব্বদা তিষ্ঠেৎ * প্রভোবাজ্ঞাং প্রতীক্ষয়ন্ ॥১৭৫॥
 অপমানং গৃহচ্ছিদ্ৰং গুপ্তার্থং কথিতঞ্চ যৎ ।
 ভর্তুর্গ্ৰানিকবং যচ্চ গোপয়েদতিবজ্জতঃ ॥১৭৬॥
 অলোভঃ স্মৃৎ স্বামিধনে সদা স্বামিহিতে বতঃ ।
 তৎসন্নিধাবসদ্ধাষং ক্রীড়াং হাস্যং পবিত্যজেৎ ॥১৭৭॥
 ন পাপমনসা পশ্যেদ্ অপি তদগৃহকিঙ্কবীঃ ।
 বিবিক্লশয্যাং হাস্যঞ্চ তাভিঃ সহ বিবর্জ্যেৎ ॥১৭৮॥

অথ সেবকধর্ম্মানাহ, দক্ষ ইত্যাদিভিঃ । দক্ষঃ আত্মকার্য্যেণ চতুরঃ । শূচিঃ
 স্বচ্ছঃ । অপ্রমত্তঃ নিজকার্য্যেণ সাবধানঃ ॥১৭৩॥১৭৪॥১৭৫॥১৭৬॥

অলোভ ইত্যাদি ॥১৭৭॥

ন পাপেত্যাদি । পাপমনসা তস্য স্বামিনো গৃহবিজ্ঞবীর্বাণি ন পশ্যেৎ বা

দক্ষ অর্থাৎ স্বকার্য্যে পটু, বিশুদ্ধাচাৰ, সত্যবাদী, নিদ্রাব অনধীন, জিতেন্দ্রিয়,
 প্রমাদ-পৰিণশূন্য ও আলস্য-বহিত হইবে ।^{১৭৩} যে সকল ভূতা ইহলোকে ও পব-
 লোকে সুখকামনা কবে, তাহাদেব কর্তব্য এই যে, তাহাবা প্রভুকে বিষ্ণুসদৃশ
 জ্ঞান কবিয়া সম্মান কবিবে, তৎপন্নীকে জননীতুল্য জ্ঞান কবিবে এবং
 ষাঁহারা প্রভুব বাক্ষব, তাঁহাদেবও সম্যক্ সম্মান বক্ষা কবিবে ।^{১৭৪} বিশেষতঃ
 তাহাবা প্রভুব মিত্রকে মিত্র এবং প্রভুব শত্রুকে শত্রু জ্ঞান কবিবে, সকল
 সময়েই প্রভুব আজ্ঞাব প্রতীক্ষা কবিবা সভ্য হৃদয়ে অবস্থান কবিবে ।^{১৭৫}
 প্রভুব অপমান, গৃহচ্ছিদ্ৰ, বাহ্য গোপন কবিত্তে বলা হইবাছে, অথবা বাহাতে
 প্রভুব গ্ৰানি হয় তাদৃশ বিষয় অতিষঙ্গে গোপন কবিবে, ^{১৭৬} স্বামীৰ ধনে সর্বদা
 লোভপৰিণশূন্য হইবে, স্বামীৰ হিতসাধনে সর্বদা তৎপব থাকিবে স্বামীৰ
 সন্নিধানে অসদ্বাক্য প্রয়োগ, ক্রীড়া ও হাস্য, এ সমুদায় পবিত্যাগ কবিবে ।^{১৭৭}

* স্বখীভিঃ সর্বদা তিষ্ঠেৎ ইতি মুদ্রিতঃ পাঠঃ প্রমাদবিজ্ঞপ্তিতঃ ।

প্রভোঃ শয্যাসনং যানং * বসনং ভাজনানি চ ।
 উপানভূষণং শস্ত্রং নাস্ত্যর্থং বিনিয়োজয়েৎ ॥১৪৯॥
 ক্ষমাং কৃতাপবোধশ্চেৎ প্রার্থয়েদগ্ৰতঃ প্রভোঃ † ।
 প্রাগল্ভ্যং প্রৌঢ়বাদঞ্চ সাম্যাচারং বিবজ্জ্বয়েৎ ॥১৫০॥
 সর্বের্ণ বর্ণাঃ স্বস্ববর্ণৈঃ ব্রাহ্মোদ্বাহং তথাসনম্ ‡ ।
 কুর্কীবন্ ভৈববীচক্রে তত্ত্বচক্রেদৃতে শিবে ॥১৫১॥
 উভয়ত্র মহেশানি শৈবোদ্বাহঃ প্রকীর্তিতঃ ।
 তথাদানে চ পানে চ বর্ণভেদো ন বিজ্ঞতে ॥১৫২॥

বার্তা তৎপন্নীপুত্র্যাদীনাম্ । বিবিক্তশয্যাং বহঃশয়নম্ । তাভিঃ স্বামিগৃহকিঙ্ক-
 বীভিঃ ॥১৪৮॥১৪৯॥

ক্ষমামিত্যাদি । প্রাগল্ভ্যং ধার্ট্যম্ ॥১৫০॥

সর্ব ইত্যাদি । অশনং ভোজনম্ । ঋতে বিনা ॥১৫১॥

উভয়দ্বৈত্যাদি । উভয়ত্র ভৈববীচক্রে তত্ত্বচক্রে চ ॥১৫২॥

স্বামীব গৃহেব কিঙ্কবীদিগকেও পাপনশনে দর্শন করিবে না , তাহাদের সহিত
 নিজ্জমে এক শয্যায় শয়ন করিবে না , হাস্যপরিহাসও করিবে না , ^{১৪৮} এবং
 প্রভুব শয্যা আসন যান বসন ভাজন পাদুকা ভূষণ ও শস্ত্র, এ সমুদায় স্বয়ং
 কদাচ ব্যবহাব করিবে না । ^{১৪৯} যদি ভৃত্য কোন অপবোধ কবে, তাহা হইলে
 সে প্রভুব নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিবে , এবং প্রভুব সমীপে ধৃষ্টতা প্রোঢ়তা
 বা সমকক্ষভাব কদাপি প্রদর্শন করিবে না । ^{১৫০}

শিবে । ভৈববীচক্রে ও তত্ত্বচক্রেব অনুষ্ঠানকাল ব্যতিবেকে অন্য সময় সকল-
 জাতীয় মনুষ্যই কেবল স্ব স্ব বর্ণের সহিতই ব্রাহ্মবিবাহ ও ভোজনাদি করিবে । ^{১৫১}
 মহেশ্বরি । কিন্তু ভৈববীচক্রে ও তত্ত্বচক্রে, এই উভয় চক্রেই শৈববিবাহ

* শয্যাসনং দানম্ ইতি পাঠান্তবম্ ।

† প্রার্থয়েদৃ যত্নতঃ প্রভোঃ ইতি বা পাঠঃ ।

‡ তথাসনম্ ইতি পাঠান্তবম্ ।

শ্রীদেব্যাচ ।

কিমিদং ভৈববীচক্রং তত্ৰচক্রঞ্চ কীদৃশম্ ।

তৎ সৰ্ব্বং শ্রোতুমিচ্ছামি কৃপয়া বক্তুর্মহিসি ॥১৫৩॥

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

কুলপূজাবিধৌ দেবি চক্রানুষ্ঠানমীবিতম্ ।

বিশেষপূজাসময়ে তৎ কার্যং সাধকোত্তমৈঃ ॥১৫৪॥

ভৈববীচক্রবিষয়ে ন তাদৃঙ্ নিয়মঃ প্রিয়ে * ।

যথাসমযমাসাত্ত্ব কুর্য্যাদ্চক্রমিদং শুভম্ ॥১৫৫॥

অথ ভৈববীচক্রতত্ৰচক্রমৌবিধানং শ্রোতুমিচ্ছন্তী শ্রীদেব্যাচ. কিমিদ-
মিত্যাদি ॥১৫৩॥

এবং প্রার্থিতঃ সন্ শ্রীসদাশিব উবাচ. কুলপূজোক্ত্যাদি । তৎ কুলপূজাবিধা-
বুদ্ধং চক্রানুষ্ঠানম্ ॥১৫৪॥১৫৫॥

সম্পাদিত হইতে পাবে । পবন্তু. এই চক্রদ্বয়ে বিবাহ, ভোজন ও পান
বিষয়ে বর্ণভেদ বিচার করিবে না (২১৩) ।^{১৫২}

শ্রীভগবতী কহিলেন । (দেবদেব !) ভৈববীচক্র কিবৃপ ? তত্ৰচক্রই বা
কিবৃপ ? আমি তৎসমুদায় শ্রবণ করিতে অভিলাষ করি. (আপনি) কৃপা
করিয়া আমার নিকট ব্যক্ত করুন ।^{১৫৩}

শ্রীসদাশিব কহিলেন । দেবি ! কুলপূজা বিধানের সময় আমি যে চক্রানুষ্ঠান
বর্ণনাছি, যাহা বা উত্তম সাধক, তাহারা বিশেষ পূজার সময় তাদৃশ চক্রানুষ্ঠান
করিবেন ^{১৫৪} পবন্তু প্রিয়ে । ভৈববীচক্র বিষয়ে তাদৃশ কোন নিয়ম নাই । যে
কোন সময় এই শুভ ভৈববীচক্রের অনুষ্ঠান করিতে পারিবে ।^{১৫৫} আমি এক্ষণে

- ভৈববীচক্রসময়ে ন তাদৃঙ্ নিয়মঃ শিবে ইতি পাঠান্তবম্ ।

(২১৩)—এই স্থলে সংক্ষেপেই বলা হইয়াছে । অন্যান্য তন্ত্রে আছে যে,
শৈববিধানে কেবল অনুলোম বিবাহই বিধেয় । অর্থাৎ ব্রাহ্মণ সকল-জাতীয়
কন্যা ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণ ভিন্ন সকল জাতীয়-কন্যা বৈশ্য ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ভিন্ন সকল
জাতীয় কন্যা এবং শূদ্র শূদ্রকন্যা বিবাহ করিতে পাবে । পবন্তু বিলোম-
বিবাহ নিষিদ্ধ । অর্থাৎ নিরুচ্চ বর্ণ কখন উৎকৃষ্ট বর্ণের কন্যাকে বিবাহ
করিতে পারিবে না ।

বিধানমস্ত বক্ষ্যামি সাধকানাং শুভাবহম্ ।
 আবাধিতা যেন দেবী তূর্ণং যচ্ছতি বাঙ্কিতম্ ॥১৫৬॥
 কুলাচার্যো রম্যভূমৌ আস্তীৰ্য্যাসনমুক্তমম্ ।
 কামাভ্যেনাস্ত্রবীজেন সংশোধ্যোপবিশেষতঃ ॥১৫৭॥
 সিন্দূবেণ কুশীদেন কেবলেন জলেন বা ।
 ত্রিকোণঞ্চতুরশ্রঞ্চ মণ্ডলং বচয়েৎ সুধীঃ ॥১৫৮॥
 বিচিত্রঘটমানীয দধ্যক্ষতবিমুক্তিতম্ ।
 ফলপল্লবসংযুক্তং সিন্দূবতিলকাস্থিতম্ ॥১৫৯॥

বিধানমিত্যাদি । অস্য ভৈরবীচক্রস্য । যেন ভৈববীচক্রবিধানেন । যচ্ছতি দদাতি ॥১৫৬॥

ভৈববীচক্রানুষ্ঠানমেবাহ, কুলাচার্য্য ইত্যাদিভিঃ । কুলাচার্য্যঃ কুলগুবুঃ বম্যভূমৌ বমণীষাষাং ভুব্যন্তমাসনমাস্তীৰ্য্যচ্ছাদ্য কামাদ্যেন ক্লী বীজাদ্যেনাস্ত্রবীজেন ফটা সংশোধ্য চ ততস্তদাসনে উপবিশেৎ ॥১৫৭॥

সিন্দূবেণেত্যাদি । ততঃ সুধীঃ কোবিদঃ সিন্দূবেণ কুশীদেন বস্ত্ৰচন্দনেন কেবলেন জলেন বা ত্রিকোণং মণ্ডলং তদ্বাহিতত্ববশতঃ ত্রিকোণঞ্চ মণ্ডলং বচয়েৎ ॥১৫৮॥

বিচিত্রেত্যাদি । ততঃ পবং বিচিত্রং বিবিধানি চিত্রাণ্যালেখ্যানি যথৈবভূতং ভৈববীচক্রেব বিধান বলিতোহি । এই ভৈববীচক্রেব অনুষ্ঠানে সাধকদিগেব মঙ্গল হয় । এই ভৈববীচক্রে ভগবতীৰ আবাধনা কবিলে তিনি স্বাঘ অভীষ্ট ফল প্রদান কবেন ।১৫৬

কুলাচার্য্য (২১৪) বমণীষ স্থানে উত্তম আসন পাতিষা 'ক্লী' ফট্' এই মন্ত্র দ্বাৰা ঐ আসন শোধনপূৰ্ব্বক তাহাতে উপবেশন কবিবেন ।১৫৭ পবে সেই জ্ঞানবান্ সাধক সিন্দূব দ্বাৰা, বস্ত্ৰচন্দন দ্বাৰা, অথবা কেবল জল দ্বাৰা ত্রিকোণ-গৰ্ভ চতুষ্কোণ মণ্ডল প্রস্তুত কবিবেন ১৫৮ অনন্তৰ বিচিত্র ঘট আনয়ন পূৰ্ব্বক তাহাতে দধি ও অক্ষত লেপন কবিষা সিন্দূবেৰ তিলক প্রদান কবিবে ।

(২১৪)—তত্ত্বমন্ত্ৰ বিশাবদ, অধ্যায়দৰ্শী ও কুলাচাবেব উপদেশক ব্রাহ্মণকেই কুলাচার্য্য বলা যায় ।

সুवासিতজলৈঃ পূর্ণং মণ্ডলে তত্র সাধকঃ ।

প্রণবেন তু সংস্থাপ্য ধূপদীপৌ প্রদর্শয়েৎ ॥১৬০॥

সংপূজ্য গন্ধপুষ্পাভ্যাং চিত্তযেদিষ্টদেবতাম্ ।

সংক্ষেপপূজাবিধিনা তত্র পূজাং সমাচবেৎ ॥১৬১॥

বিশেষমত্র বক্ষ্যামি শৃণুস্বামববন্দিতে ।

গুৰ্ব্বাদিনবপাত্রাণাং নাত্র স্থাপনমিচ্ছাতে ॥১৬২॥

যথেষ্টস্তত্ত্বমাদায় সংস্থাপ্য পুৰতো ব্রতী ।

প্রোক্ষয়েদস্তমন্ত্রেণ দিব্যদৃষ্ট্যবলোকয়েৎ ॥১৬৩॥ ১

ঘটমানীষ দধ্যক্ষতাবির্ম্মুক্ততন্দ্রাক্ষতৈশ্চ সম্পূক্তং ফলৈঃ পল্লবৈশ্চ সংযুক্তং
সিন্দূৰ্বাতিলবৈবষিতং সংযুতং কর্পূৰাদিভিঃ সুবাসিতৈর্জলৈঃ পূর্ণঞ্চ কৃৎ প্রণবেন
ঔকাবেণ তত্র মণ্ডলে সংস্থাপ্য চ সাধকো ধূপদীপৌ প্রদর্শয়েৎ ॥১৬০॥১৬০॥

সংপূজ্যেত্যাদি । ততো গন্ধপুষ্পাভ্যাং ঘটং সংপূজ্য তদ্রেষ্ঠদেবতাশিস্তয়েৎ ।
শিস্ত্য চ পূৰ্ব্বোক্তেন সংক্ষেপপূজাবিধিনা তত্র কলশে ইষ্টদেবতায়াঃ পূজাং
সমাচবেৎ কুৰ্য্যাৎ ॥১৬১॥১৬২॥

যথেষ্টমিত্যাদি । ততো ব্রতী সাধকো যথেষ্টস্তত্ত্বং মদ্যাদিকমাদায় পুৰ-
তোহগ্রে সংস্থাপ্য চান্দ্রমন্ত্রেণ ফট প্রোক্ষয়েৎ জলেন সিংহেৎ দিব্যদৃষ্ট্যবলো-
কয়েচ্চ ॥ ১৬৩ ॥

তৎপবে তাহা সুবাসিত জলে পূর্ণ করিয়া তন্মুখে পল্লব ও ফল সংস্থাপন পূর্ব্বক
প্রণব পাঠ সহকাৰে উহা উক্ত মণ্ডলোপরি স্থাপন করিয়া ধূপ দীপ প্রদর্শন
করিবে । ১৫৯।১৬০ পবে গন্ধপুষ্প দ্বারা ঐ ঘটেব অর্চনা করিয়া উহাতে ইষ্ট-
দেবতার ধ্যান করিবে ও তাহাতে সংক্ষেপপূজাব বিধানানুসারে তাঁহাব পূজা
করিবে । ১৬১ সুববন্দিতে । এই পূজাতে যাহা বিশেষ আছে, তাহা বলিতোঁছি,
গ্রবণ কব । এই পূজাতে পূৰ্ব্বোক্ত গুৰুপাত্র প্রভৃতি নষটি পাত্র স্থাপন করিবার
প্রয়োজন নাই । ১৬২

সাধক এই পূজাব সময় যথার্থভাষিত তত্ত্ব আনয়ন পূর্ব্বক (২১৫) সম্মুখে
স্থাপন করিয়া ‘ফট’ এই মন্ত্র পাঠ সহকাৰে প্রোক্ষিত করিয়া দিব্যদৃষ্টি

(২১৫)—যথার্থভাষিত বলিবার তাৎপৰ্য্য এই যে, যদি পণ্ডিত্ত্ব সমগ্র না

অলিষন্ত্রে গন্ধপুষ্পং দত্ত্ব তত্র বিচিস্তয়েৎ ।
 আনন্দভৈববীং দেবীম্ * আনন্দভৈববন্তুথা ॥১৬৮॥
 নবযৌবনসম্পন্নাং তবণাকণবিগ্রহাম্ ।
 চাক্ৰহাসামৃতভাসো-ল্লসদ্বদনপঙ্কজাম্ † ॥১৬৫॥
 নৃত্যগীতকৃতামোদাং নানাভরণভূষিতাম্ ।
 বিচিত্রবসনাং ধ্যায়েৎ ববাভযকবাস্তুজাম্ ১৬৬॥

অলীত্যাदि । অলিষন্ত্রে ততোহলিষন্ত্রে মদ্যপাদ্রে গন্ধপুষ্পদত্ত্বা তদ্রালিষন্ত্রে
 এবানন্দভৈববীন্দেবীন্তুথানন্দভৈববং দেবং বিচিস্তয়েৎ ॥১৬৪॥

আনন্দভৈবব্যা ধ্যানমেবাহ, নবযৌবনসম্পন্নামিত্যাदि । নবযৌবনসম্পন্নাং
 নবীনতাবুণাং সম্প্রাপ্তাম্ । তবুণাবুণবিগ্রহাং নবীনসূর্যাসদৃশদেহাম্ । চাবু-
 হাসামৃতভাসোল্লসদ্বদনপঙ্কজাং চাবুহাসেন মনোহবহসনেনামৃতভাষয়া সুধা-
 তুল্যাভাষণেন চোল্লসদেদীপ্যমানং বদনপঙ্কজং মুখকমলং যস্যাস্তথাভূতাম্ ।
 নৃত্যগীতকৃতামোদাং নৃত্যগীতাভ্যাং কৃত আমোদ আনন্দো যস্য তাম্ ।
 নানাভরণভূষিতাম্ অনেকবিধভূষণালঙ্কৃতাম্ । বিচিত্রবসনাং বিচিত্রমল্লুতং

দ্বারা অবলোকন করিবে । ১৬৩ অনন্তব ঐ সুধাকলসে গন্ধপুষ্প প্রদান করিয়া
 তাহাতে দেবী আনন্দভৈববী ও আনন্দভৈববের ধ্যান করিবে । ১৬৮ (যথা, —)

যিনি নবযৌবনসম্পন্না, ষাঁহাব শবীব তবুণ অবুণেব ন্যাষ কান্তিবিশিষ্ট,
 অতিমনোহর হাস্যামৃতেব কান্তি দ্বাবা ষাঁহাব বদনকমল বিকাসিত হইষাছে, ১৬৫
 যিনি নৃত্যগীতে সর্ষদা আমোদ প্রকাশ করিষা থাকেন, যিনি নানা বিভূষণে
 বিভূষিতা, যিনি বিচিত্র বসন পবিধান করিষা বহিষাছেন, ববপদম্বয়ে ববাভয-

* আনন্দভৈববীং তত্র ইতি বা পাঠঃ ।

† চাবুহাসামৃতভাসোল্লসদ্বদনপঙ্কজাম্ ইতি টীকাসম্মতঃ পাঠঃ । চাবুহাসা-
 মৃতভাসোল্লসদ্বদনপঙ্কজাম্ ইতিপি পাঠঃ ।

হয, আদ্য ও দ্বিতীয় তত্ত্ব, অথবা আদ্য ও তৃতীয় তত্ত্ব, অথবা আদ্য ও চতুর্থ
 তত্ত্ব আনয়ন করিতে হইবে । ইহাব ন্যূন হইবে না, ইহাব অতিবিস্তৃত তত্ত্ব
 আনয়নে দোষ নাই । ফল কথা, মাংস মৎস্য ও মুদ্রা, এই শুদ্ধিগ্ৰন্থেব মধ্যে
 একটি শুদ্ধি এবং কাবণ ব্যতীত চক্রে হইবে না ,

ইত্যানন্দময়ীং ধ্যানা স্ববেদানন্দভৈববম্ ॥১৬৭॥

কপূৰপূৰ্ণবলং কমলায়তাক্ষং

দিব্যাস্বভাববভূষিতদেহকাস্তিম্ ।

বামেন পাণিকমলেন সুধাঢ্যপাত্ৰং *

দক্ষিণ শুদ্ধিগুটিকাং দধতং অবামি ॥১৬৮॥

ধ্যাতৈবমুভয়ং তত্র সামবস্ত্ৰং বিচিস্তয়ন্ ।

প্রণবাদিনমোহন্তেন নামমন্ত্ৰেণ দেশিকঃ ।

সংপূজ্য গন্ধপুষ্পাভ্যাং শোধয়েৎ কাবণং ততঃ ॥১৬. ॥

বসনং বস্ত্ৰং যস্যাস্তাম্ । ববাত্তবকবাস্তুজাং ববোহভবন্ত কবাস্তুজযোঃ যস্যাস্তাম্ ॥১৬৫॥১৬৬॥১৬৭॥

আনন্দভৈববধ্যানমেবাহৈকেন, কপূৰপূৰ্ণবলমিত্যাदि । কপূৰপূৰ্ণবলং কপূৰপ্ৰবাহবচ্ছত্ৰম্ । কমলায়তাক্ষং কমলবদায়তে বিস্তৃতে অক্ষিণী यस্য তম্ । দিব্যাস্বভাববভূষিতদেহকাস্তিঃ দিব্যোবাস্বভাববগৈৰ্গন্ধবিভূষণৈর্ভূমিতোহলক্ষ্মীতো যো দেহস্তত্র কাস্তিবাধিক। দীপ্তিৰ্যস্য তথাভূতম্ । বামেন পাণিকমলেন সুধাক্ষপাত্ৰং মদ্যসম্বিতং পাত্ৰদক্ষিণ পাণিকমলেন শুদ্ধিগুটিকাং দধতমানন্দভৈববং অবামি চিস্তয়ামি ॥১৬৮॥

ধ্যাহেত্যাदि । এবমুভৌ ধ্যানা তদ্রালিযন্তে উভযোৰ্ভৈববীভৈববযোঃ সাম-

ধাবিণী ঈদৃশী আনন্দভৈববীকে ধ্যান কবিবে । ১৬৬ এইবূপে আনন্দভৈববীক ধ্যান কবিষা পশ্চাৎ আনন্দভৈববেব ধ্যান কবিবে । ১৬৭ (যথা ,—)

যিনি কপূৰসমূহেব ন্যায শ্বেতবর্ণ, যাঁহাব লোচন কমলদলেব ন্যায আয়ত ও সুন্দব, যাঁহাব শবীব দিব্য বসনে ও দিব্য ভূষণে ভূষিত হইযা শোভা বিস্তাব কবিতেছে, যিনি বাম ববকমল দ্বাবা সুধাপূৰ্ণ পাত্ৰ এবং দক্ষিণ ববকমল দ্বাবা শুদ্ধি অর্থাৎ মাংস মৎস ও মুদ্রা ধারণ কবিষা আছেন, তাদৃশ আনন্দভৈববকে অবণ কবি । ১৬৮

সাধক এইবূপে আনন্দভৈবব ও আনন্দভৈববীক ধ্যান কবিষা সেই সুধাতে উভযেব সামবস্যা (সঙ্গম দ্বাবা একীভাব) চিন্তা পূর্বক প্রথমতঃ প্রণব. পবে নাম

* সুধাক্ষপাত্ৰ ইতি পাঠান্তবম্ ।

পাশাদিত্রিকবীজেন স্বাহাস্তেন কুলার্চকঃ ।
 অষ্টোত্তবশতাবৃত্ত্যা জপন্ হেতুং বিশোধয়েৎ ॥১৭০॥
 গৃহকাৰ্ম্যকচিত্তানাং গৃহিণাং প্রবলে কলৌ ।
 আত্মতত্ত্বপ্রতিনিধৌ বিধেয়ং মধুব্রহ্ময়ম্ ॥১৭১॥
 দুষ্কং সিতা মাস্কিকঞ্চ বিজ্ঞেয়ং মধুব্রহ্ময়ম্ ।
 অলিরূপমিদং মহা দেবতায়ৈ নিবেদয়েৎ ॥১৭২॥
 স্বভাবাৎ কলিজন্মানঃ কামবিভ্রাস্তচেতসঃ * ।
 তদ্রূপেণ ন জানন্তি শক্তিং সামান্যবুদ্ধয়ঃ ॥১৭৩॥

বস্যৈকরস্যাং বিচিন্তয়ন্ দৈশিকঃ সাধকঃ প্রণবাদিনমোহন্তেন নামমন্ত্ৰেণ গন্ধ-
 পুষ্পাভ্যাং তৌ সংপূজ্য ততঃ কাবণং মদ্যং শোধয়েৎ ॥ ১৬৯ ॥

ননু কেন মন্ত্ৰেণ মদ্যং শোধয়েৎ তদ্রাহ, পাশাদিত্যাদি । স্বাহাস্তেন স্বাহাস্তো
 যসৌবভূতেন পাশাদিত্রিকবীজেন আঁ হ্রীঁ ক্রোঁমিত বীজদ্বয়েণ অষ্টোত্তব-
 শতাবৃত্ত্যা ইমমেব মন্ত্ৰং জপন্ কুলার্চকো হেতুং মদ্যং বিশোধয়েৎ ॥১৭০॥১৭১॥
 মধুব্রহ্মমেবাহ, দুষ্কমিত্যাদি । অলিবৃপং মদ্যস্ববৃপম্ । ইদং মধুব্রহ্ময়ম্ ॥১৭২॥

তৎপরে 'নমঃ' উচ্চারণ পূর্বক গন্ধপুষ্প দ্বাৰা পূজা, কবিষা (২১৬) পশ্চাৎ
 সুরা শোধন কবিবেন ১৬৯ কুলপূজক, আঁ হ্রীঁ ক্রোঁ স্বাহা, এই মন্ত্ৰ একশত
 আট বাব জপ করিলেই সুবা শোধন হইবে ১৭০

কাল প্রবল হইলে, যে সমুদায় গৃহস্থ একমাত্র গৃহকার্য্যেই নিবিষ্টচিত্ত
 থাকিবে, তাহাদের পক্ষে আদ্যতত্ত্বের প্রতিনিধি স্বরূপ মধুব্রহ্ম বিধান করিতে
 হইবে (২১৭) ১৭১ দুষ্ক, চিনি ও মধু, এই তিন দ্রব্যের নাম মধুব্রহ্ম, এই
 মধুব্রহ্ম মদ্যস্বরূপ মনে করিষা দেবতার নিকট নিবেদন করিবে ১৭২

কলিসম্ভূত মানবদিগের মন স্বভাবতই কাম দ্বাৰা উদ্ভ্রান্ত । সেই সামান্য-
 বুদ্ধি মানবগণ শক্তিকে ইচ্ছাদেবতাস্বরূপা বিবেচনা করিতে পারিবে না ১৭৩

* কামে বিভ্রাস্তচেতস ইতি কোঁচং পঠান্তি ।

(২১৫)—পূজামন্ত্ৰ যথা । এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ আনন্দভৈবব্যো নমঃ । এতে
 -গন্ধপুষ্পে ওঁ আনন্দভৈবব্যো নমঃ

(২১৭)—ইতিপূর্বে গৃহস্থ সাধকের পক্ষে পণ্ডিত্য পৰ্য্যন্ত গ্রহণ বিহিত
 বলিষা উক্ত হইয়াছে । এক্ষণে মধুব্রহ্মের বিধান দৃষ্টে অনেকেরই এই দুই

অতঃস্তেবাং প্রতিনিধৌ শেষতত্ত্বস্ত পাবৰ্হতি ।

ধ্যানং দেব্যাঃ পদান্তোজ্ঞে স্বেষ্টমন্ত্রজপস্তথা ॥১৭৪॥

ততস্ত প্রাপ্ততত্ত্বানি পললাদীনি যানি চ * ।

প্রত্যেকং শতধানেন মনুনা চাভিমন্ত্রয়েৎ ॥১৭৫॥

স্বভাবাদিত্যাদি । শক্তিং স্থিষম্ ॥ ১৭৩ ॥

অত ইত্যাদি । হে পার্হীত অতো হেতোঃ তেষাং কলিজন্মানাং শেষতত্ত্বস্য মৈথুনস্য প্রতিনিধৌ দেব্যাঃ পদান্তোজ্ঞে ধ্যানং বিধেযম্ । তথা স্বেষ্টমন্ত্রস্য জপো বিধেযঃ ॥ ১৭৪ ॥

ততঃস্তিত্যাদি । ততঃ পবং পললাদীনি মাংসাদীনি যানি প্রাপ্ততত্ত্বানি তানি প্রত্যেকং শতধা জপ্যমানেনানেন আ° হুইং ক্রো° স্বাহেতি মনুনাভিমন্ত্রয়েৎ শোধবেদিত্যর্থঃ ॥ ১৭৫ ॥

পার্হীতি ! অতএব কলিষুগেব তাদৃশ লোকদিগেব পক্ষে শেষতত্ত্বেব অর্থাৎ মৈথুনতত্ত্বেব প্রতিনিধি স্থলে দেবীব চবণকমল ধ্যান ও ইষ্টমন্ত্র জপ কবাই বিধেয (২১৮) । ১৭৪ অনন্তব মাংস প্রভৃতি উপস্থিত তত্ত্ব সমুদায়েব প্রত্যেকতত্ত্ব (আ° হুই° ক্রো° স্বাহা) এই মন্ত্র শতবাব জপ দ্বাবা অভিমন্ত্রিত করিবে । ১৭৫ পবে সমুদায ব্রহ্মময ভাবনা কবিয়া নযনদ্বয় নিমীলন পূর্বক

* ললনাদীনি যানি চ ইতি পাঠান্তবম্ ।

বচনকে পবম্পব বিবুদ্ধ বচন বলিয়া বোধ হইবে । বস্তুতঃ ইহাতে কোন বিবোধ নাই । পূর্বোক্ত বচন পূর্ণাভিষিক্ত গৃহস্থেব পক্ষে বাবস্থাপিত, এবং এই বচন অনাভিষিক্ত গৃহস্থেব পক্ষে অনুকম্প স্বরূপে কথিত হইল । পূর্ণাভিষেকই কলিকালেব সন্ন্যাস, ইহা পূর্বে কথিত হইয়াছে । অতএব পূর্ণাভিষিক্ত কিবূপে 'গৃহকাম্যোচ্চিন্ত' বা একমাত্র সংসাবেব কামনাতেই নিবিষ্টাচিত্ত হইবেন । যদি বা সেবূপ কেহ হন তাহা হইলে সেই নামধাবী আভিষিক্তেব পক্ষেও মধুবদ্রয বিধেয । কলিষুগে অনুকম্প নিষিদ্ধ হইলেও জন্মাবধি কেহই বীবভাবাপন্ন হইতে পাবেন না । যে কযেকদিন প্রথম সোপান স্ববূপ পশুভাবে অবস্থান কবিতে হয়, সেই সমযেই অগত্যা অনুকম্প বিধেয ।

(২১৮)—তত্ত্বে অনেকস্থলে শক্তি লইয়া সাধনেব বিধান দৃষ্ট হয় । এমন কি স্থলবিশেষ পবকীয়া শক্তি গ্রহণ অবশ্য কর্তব্য, এইবূপ বিধানও আছে । এইবূপে পবকীয়া শক্তি শ্রেষ্ঠজাতি ভিন্ন যে কোন 'জাতি' হইতেই গ্রহণেব বিধান আছে । এইবূপ বচন দৃষ্টে অনেকেই শক্তি গ্রহণ পূর্বক সাধনায প্রবৃত্ত হইতে ব্যগ্র হন । তাঁহাবা অধিকাব বা অনাধিকাব আলোচনা

সর্বং ব্রহ্মময়ং ধ্যায়া নিমীল্য নয়নদ্বয়ম্ ।

নিবেদ্য পূর্ববৎ কাঠৈ পানভোজনমাচরেৎ ॥ ১৭৬ ॥

ইদন্ত ভৈববীচক্রং সর্বতন্ত্ৰেষু গোপিতম্ ।

তবাগ্রে কথিতং ভদ্রে সারাৎসাবং পবাৎপবম্ ॥ ১৭৭ ॥

বিবাহো ভৈববীচক্রে তত্ত্বচক্রেহপি পার্বতি ।

সর্বথা সাধকেজ্ঞেয়ং কৰ্তব্যঃ শৈববজ্রনা ॥ ১৭৮ ॥

সৰ্গমিত্যাদি । ততো নয়নদ্বয়ং নিমীল্য সৰ্বং মদ্যাদিতত্ত্বং ব্রহ্মময়ং ব্রহ্মস্ববৃপং
ধ্যায়া পূর্ববৎ কাঠৈ নিবেদ্য চ পূর্ববদেব পানভোজনমাচরেৎ ॥ ১৭৬ ॥

অথ ভৈববীচক্রস্য মহাখ্যং বর্ণয়িতুমুপক্রমতে, ইদন্তিত্যাদি ॥ ১৭৭ ॥ ১৭৮ ॥

পূর্বৈব ন্যায তৎসমুদায় আদ্যাকালীকে নিবেদন কবিষা যথাবীতি পান ও
ভোজন কবিতে প্রবৃত্ত হইবে । ১৭৬

ভদ্রে । এই ভৈববীচক্র, সাব হইতেও সাব, শ্রেষ্ঠ হইতেও শ্রেষ্ঠ । ইহা
আমি সমুদায় তন্ত্ৰেই গুঢ় ও প্রচ্ছন্নভাবে ব্যাখ্যাছি, প্রকাশ কবি নাই, অদ্য
তোমার নিকট কহিলাম । ১৭৭ পার্ভতি । শিবপ্রদর্শিত পথ অবলম্বন কবিষা
ভৈববীচক্রে ও তত্ত্বচক্রে পবিণয সম্পাদন কবা সাধকেব সৰ্বতোভাবে
কৰ্তব্য । ১৭৮ যদি কোন বীৰ পবিণয ব্যতিবেকে শক্তিসেবা কবে, তাহা

কবেন না । বস্তুতঃ যাহাবা নির্বিকল্পচিত্ত হইষা শক্তিসাধনায় সক্ষম হবেন,
তাহাদিগেব পক্ষেই পবশক্তি গ্রহণে দোষ নাই । গৰ্ভ হইতে নিঃসৰণ কালে
শিশু য়েবূপ নির্বিকাব থাকে, সেবূপ নির্বিকাব ভাবে শক্তিসাধনায় দোষ নাই ।
আদ্যশক্তি বা ব্রাহ্মবিবাহে বিবাহিত শক্তি আশ্রয় কবিষা সাধন কবা কৰ্তব্য ।
তাহাতে চিন্তাচাঞ্চল্য ঘটিলেও কোনবূপ দোষ নাই । পবশক্তিতে পদে, পদেই
পতিত হইবাব সম্ভাবনা । সেই জন্য এই তন্ত্ৰেই কথিত হইয়াছে যে, কলিকালে
মানবগণ স্বভাবতই নির্বীৰ্য্য অর্থাৎ অসংযত ও ক্ৰেশাসহিষ্ণু । অতএব এই
প্রবল কলিকালে শেষতত্ত্ব অর্থাৎ মৈথুন কেবল মাত্র স্বকীয়া স্ত্রীতেই হইবে ।
তাহাতে কোনবূপ দোষেব আশঙ্কা থাকিবে না । প্রত্যেক সাধকেবই সদাশিবেব
এই অমূল্য উপদেশেব প্রতি সৰ্বদা লক্ষ্য বাখা উচিত । যথাবিধানে শৈববিবাহে
বিবাহিতা শক্তিও তাদৃশ দৃশ্যীবা নহে । কিন্তু ব্রাহ্ম বিবাহে বিবাহিতা
সুযোগ্যা শক্তি থাকিতে শৈববিধানে অন্যশক্তি গ্রহণ কবাতে পূর্বশক্তিব
মনঃক্লেভ ও অসন্তোষ হইতে পাবে এবং তজ্জন্য প্রত্যবাযভাগী হইতে হয ।

বিনা পবিণয়ং বীবঃ শক্তিসেবাং সমাচরন্* ।
 পবস্ত্রীগামিনাং পাপং প্রাপ্নুয়ান্নাত্ সংশয়ঃ ॥১৭৯॥
 সম্পূর্ণশ্চে ভৈববীচক্রে সর্ব্বং বর্ণা দ্বিজোত্তমাঃ ।
 নিবৃত্তে ভৈববীচক্রে সর্ব্বং বর্ণাঃ পৃথক্ পৃথক্ ॥ ১৮০ ॥
 নাত্র জাতিবিচারোহস্তি নোচ্ছিষ্টাদিবিবেচনম্ † ।
 চক্রমধ্যগতা বীরা মম কপা ন চান্যথা ‡ ॥১৮১॥

বিনেত্যাদি । পবিণয়ং বিবাহম্ ॥ ১৭৯ ॥ ১৮০ ॥

নাগ্নেত্যাদি । অত্র ভৈববীচক্রে ॥ ১৮১ ॥

হইলে তাহাকে পবস্ত্রী-গমন-জনিত পাপে লিপ্ত হইতে হইবে, সন্দেহ নাই । ১৭৯

যখন ভৈববীচক্ৰ অনুষ্ঠিত হয়, তখন সকল জাতীয় ব্যক্তিই দ্বিজশ্রেষ্ঠ মধ্যে পবিগণিত । কিন্তু যখন ভৈববীচক্ৰ নিবৃত্ত হয়, তখন সমুদায় বর্ণ পৃথক্ পৃথক্ বূপে পবিগণিত হইয়া থাকে । ১৮০ এই ভৈববীচক্ৰ মধ্যে জাতি বিচার নাই, উচ্ছিষ্টাদি বিচারও নাই (২১৯) । চক্রমধ্যস্থিত বীৰগণ আমারই স্বরূপ, সন্দেহ

* সমাচবেৎ ইত্যপি পাঠঃ ।

† নোচ্ছিষ্টাদিবিচাবণম্ ইতি বা পাঠঃ ।

‡ নবাখ্যায়া ইতি পাঠান্তরম্ ।

(২১৯) উচ্ছিষ্টাদি বিচার নাই এই বাক্যের তাৎপর্য্য এই যে, চক্রমধ্যে দ্রব্যাদি পবিবেশন কালে উচ্ছিষ্ট বোধে হস্তপ্রক্ষালনাদি নিষিদ্ধ । কুলার্ণবে আছে, উচ্ছিষ্টো ন স্পৃশেচ্চক্রে কুলদ্রব্যানি পার্শ্বীত । বহিঃপ্রক্ষাল্য চ কর্বো কুলদ্রব্যানি দাপয়েৎ ॥ মদ্যভাণ্ডং সমুদৃত্য ন পাত্রং পুৰুষেণ প্রিষে । ভোগপাত্রং সুধাকুন্তে নির্গন্ধপেন্ন কদাচন । চক্রমধ্যে শূচিধিষা করপ্রক্ষালনাদিকং । যঃ কর্বোতি বিমূঢ়াত্মা স ভবেদাপদাস্পদং ॥ অর্থাৎ চক্রে উচ্ছিষ্টহস্তে কুলদ্রব্যাদি স্পর্শ করিতে নাই । পবস্তু পবিত্রহস্ত হইবাব মানসে ববপ্রক্ষালনাদিও নিষিদ্ধ । মূলে আছে নোচ্ছিষ্টাদিবিবেচনম্ অর্থাৎ উচ্ছিষ্ট বিচার নাই । পুনশ্চ উচ্ছিষ্টহস্তে স্পর্শও নিষিদ্ধ হইল । এই বিবৃদ্ধ বচনের মীমাংসা উপবোক্ত বচনমধ্যেই দৃষ্ট হয় । চক্রেব বহির্ভাগে হস্তপ্রক্ষালন করিতে হইবে ; তাহাও কেবল লেপাপনোদন মানসে । এই নিমিত্ত সাধবসম্প্রদায়ে রীতি আছে যে, সাধক নিজ পশ্চাৎভাগে কোন আধাবে জল বাখিয়া তাহাতেই হস্তমর্জ্জন পূর্ব্বক

ন দেশকালনিয়মো ন বা পাত্রবিচারণম্ ।

যেন কেনাহুতং দ্রব্যং চক্রেহস্মিন্ বিনিয়োজয়েৎ ॥১৮২॥

দূবদেশাৎ সমানীতং পকং বাপকমেব বা ।

বীবেণ পশুনা বাপি চক্রমধ্যগতং শুচি ॥১৮৩॥

ন দেশেত্যাदि । দ্রব্যং মদ্যাদি ॥১৮২॥১৮৩॥১৮৪॥

নাই । ১৮১ এই ভৈববীচক্রে দেশকাল-নিয়ম নাই, পাত্রাপাত্র-বিচার নাই । যে কোন ব্যক্তি, চক্রেব উপযোগী যে কোন দ্রব্য আনয়ন করিবে, তাহাই চক্রমধ্যে ব্যবহৃত হইবে । ১৮২ যে কোন দ্রব্য পকই হউক বা অপকই হউক, যদি দূবদেশ হইতেও বীবকর্তৃক অথবা পশুকর্তৃকও আনীত হয়, তৎসমুদায়ই

লেপাপনোদন কবেন । মহানির্বাণতন্ত্রেও ব্যবস্থাপিত আছে যে 'লেপাপনোদনং কুর্য্যাৎ বস্ত্রেণ পাথসাপি বা' অর্থাৎ বস্ত্রদ্বারা বা জলদ্বারা কবলেপ অপনয়ন করিবে । ইহাতেই উভয়বিধ ব্যবস্থার উদ্দেশ্য প্রতিপালিত হইল । এইরূপে লেপাপনোদন করিয়া পুনঃ পবিবেশন করা কর্তব্য ।

সুধাঘট উত্থাপন পূর্বক পবিবেশন নিষিদ্ধ । অতএব কোন পাত্রদ্বারা সুধাকুন্ত হইতে সুধা উঠাইয়া লইয়া পবিবেশন করিতে হয় । ভোগপাত্রের অর্থাৎ সাধকের নিজ পাত্রের সুধা পুনরায় কুন্তমধ্যে নিক্ষেপ করিতে নাই । চক্রমধ্যে কনিষ্ঠ সাধক জ্যেষ্ঠসাধকের প্রসাদ স্বরূপ শুক্তিপ্ৰসাদ গ্রহণ করিতে পাবেন ইহার ব্যতিক্রম হওয়া দোষ । অযাচিতভাবেও কাহাকেও প্রসাদ দিতে নাই । শক্তিব পাত্রের সুধাপ্রসাদ গ্রহণ করা কর্তব্য । জ্যেষ্ঠসাধক অথবা গুরুবও সুধাপাত্রের প্রসাদ গ্রহণ করিতে নাই । কুলার্ণবে চক্রেস্থবকে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে যে, 'স্বপাত্রস্থিত হেতুগুণ ন দদ্যাদৈববায চ । যদি দদ্যাম্মহেশানি দেবতাশাপমাপ্নুযাৎ ॥' চক্রেস্থবই প্রধান এবং তাত্‌কালিক গুরু । গুরু উপস্থিত থাকিলে গুরুই চক্রেস্থব হইয়া থাকেন । অতএব এই বচনের দ্বারা কেবল গুরুকে নহে, সকল সাধককেই ঐরূপ প্রসাদ দান নিষেধ করা হইয়াছে । শক্তিব সুধা প্রসাদ সম্বন্ধে কোঁলিকার্জনদীপিকায উদ্ধৃত হইয়াছে যে,—শক্ত্যুচ্ছ্রীমবিচার্য্যাপিবেচ্চক্রেস্থবো যদি । ঘোষণা নবকং যাতি যাবাদিন্দ্রাশ্চতুর্দশ ॥ অর্থাৎ শক্তিবিচার না করিয়া সুধা উচ্ছ্রীত গ্রহণ করা নিষিদ্ধ । সংগ্রহকার ইহার ব্যবস্থা দিয়াছেন যে,—শক্তি অভিষিক্তা কি অনাভিষিক্তা বিচার করিয়া অভিষিক্তাবই প্রসাদ গ্রহণ করিবে । পবন্তু এই মীমাংসা আমাদের সন্তোষজনক নহে । কারণ অন্যত্র আছে যে,—'নাভিষিক্তো বসেচ্চক্রে নাভিষিক্তা চ কোঁলিকী' । অতএব চক্রে অনাভিষিক্তাব আশঙ্কা কোথায় । নিবৃত্তবতন্ত্রে আছে যে,—

চক্রাবন্তে মহেশানি বিদ্যাঃ সৰ্বে ভয়াকুলাঃ ।

বিভীতান্তে পলায়ন্তে বীবাণাঃ ব্রহ্মতেজসা ॥১৮৪॥

পিশাচা গৃহকা যক্ষা বেতালাঃ ক্রুবজাতয়ঃ ।

ঋত্বাত্র ভৈরবীচক্রং দ্বং গচ্ছন্তি সাধবসম্ ॥১৮৫॥

তত্র তীৰ্থাণি সৰ্ব্বাণি মহাতীৰ্থাদিকানি চ * ।

সেন্দ্রামবগণাঃ সৰ্বে তত্রাগচ্ছন্তি সাদরম্ ॥১৮৬॥

চক্রস্থানং মহাতীৰ্থং সৰ্ব্বতীৰ্থাধিকং শিবে ।

ত্রিদশা যত্র বাঙ্কন্তি তব নৈবেদ্যমুত্তমম্ ॥১৮৭॥

পিশাচেত্যাদি । সাধবসং সভয়ম্ ॥১৮৫॥১৮৬॥

চক্রেত্যাদি । যত্র চক্রস্থানে ॥১৮৭॥

চক্রমধ্যে নীত হইবামাত্র বিশুদ্ধ হইবে । ১৮৩ আর মহেশ্বরি । যখন ভৈরবী-চক্রেব আবস্ত হয়, তখন চক্রমধ্যস্থিত বীবগণেব ব্রহ্মতেজঃ-প্রভাবে দ্রস্ত হইয়া বিদ্বসমুদায় ভয়াকুলিত চিত্তে পলায়ন কৰে । ১৮৪ পিশাচগণ গৃহকগণ যক্ষগণ বেতালগণ এবং অন্যান্য সমুদায় ক্রুবজাতি ভৈরবীচক্রেব বিবগণ শ্রবণ করিবামাত্র ভীত হইয়া দূরে পলায়ন কৰে । ১৮৫ যেখানে ভৈরবীচক্রেব অনুষ্ঠান হয়, সেই স্থানে যাবতীষ তীর্থ ও সমুদায় মহাতীর্থ প্রভৃতি এবং দেববাজেব সহিত সমুদায় দেবগণ সমাদবপূৰ্বক উপস্থিত হবেন । ১৮৬

শিবে । চক্রস্থান সমুদায় তীর্থ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ও মহাতীর্থ । এই চক্রমধ্যে দেবতাৰাও তোমাব উত্তম নৈবেদ্যেব প্রত্যাশা কবেন । ১৮৭ স্নেহ স্বপচ কিবাত অথবা হুণ, যে কোন জাতি আম বা পক্ষ যে কোন দ্রব্য আনয়ন করিয়া দিবে,

শক্ত্যুচ্ছিষ্টং পিবেন্মদ্যং বীবৌচ্ছিষ্টন্তু চৰ্চণং । স্বজ্যেষ্ঠস্য চ ভোক্তব্যং কনিষ্ঠস্য ন ভোজ্যেৎ ॥ নিজশক্তিং বিনা দেবি শক্ত্যুচ্ছিষ্টং পিবেদ্যদী । বোববে নবকে যাতি যাবদিন্দ্রাশ্চতুর্দশ ॥ এই বচনের দ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে যে,—জ্যেষ্ঠ সাধকেব শক্তি প্রসাদ ও জ্যেষ্ঠ শক্তিৰ সুখ প্রসাদ গ্রহণ বিধেয়, কনিষ্ঠশক্তিৰ মধ্যে নিজশক্তি ব্যতিবেকে অন্যশক্তিৰ সুখ প্রসাদ গ্রহণ করা যাব না । আমাদের মতে ইহাই প্রসাদ গ্রহণে শক্তি বিচাবেব মীমাংসা ।

চক্রমধ্যে অন্যান্য যে বিধান আছে, তাহা অস্বংকৃত রহস্যপূজাপদ্ধতিতে দ্রষ্টব্য ।

ম্লেচ্ছেন স্থপচেনাপি কিবাতেনাপি হৃণুনা ।
 আমং পবং যদানীতং বীবহস্তাপিতং শুচি * ॥১৮৮॥
 দৃষ্টা। তু ভৈববীচক্রং মম কপাশ্চ সাধকান্ ।
 মুচ্যন্তে পশুপাশেভ্যঃ † কলিকল্মষদূষিতাঃ ॥ ১৮৯ ॥
 প্রবলে কলিকালে তু ন কুর্য্যাক্রগোপনম্ ।
 সর্বত্র সর্বদা বীবঃ সাধয়েৎ কুলসাধনম্ ॥ ১৯০ ॥
 চক্রমধ্যে বৃথালাপং চাপ্তল্যং বহুভাষণম্ ।
 নিষ্ঠীবনমধোবাযুং বর্ণভেদং বিবজ্জ্যেৎ ॥১৯১॥
 ক্রুবান্ খলান্ পশূন্ পাপান্ নাস্তিকান্ কুলদূষকান্ ।
 নিন্দকান্ কুলশাস্ত্রাণাং চক্রাদদূষতবং ত্যজেৎ ॥ ১৯২ ॥

ম্লেচ্ছেনেত্যাদি । হৃণুনা জাতিবিশেষেণ । আমম্ অপক্কম্ ॥১৮৮॥১৮৯॥
 ১৯০॥১৯১॥১৯২ ॥

তাহা বীবহস্তে আঁপত হইবামাত্র বিশুদ্ধ হইবে । ১৮৮ অধিক কি বলিব,
 কলিকল্মষ-দূষিত জনগণও যদি ভৈববীচক্র এবং আমাব স্বরূপ [শিবস্বরূপ]
 সাধকগণকে দর্শন কবে, তাহা হইলে সমুদায় পাপ হইতে মুক্ত হইয়া
 থাকে । ১৮৯

যখন কলিকাল প্রবল হইবে, তখন চক্রানুষ্ঠান গোপন করিবে না । তৎ-
 কালে বীবগণ, সকল সময়ে সকল স্থানেই চক্রানুষ্ঠান প্রভৃতি কুলসাধন
 করিবেন । ১৯০ চক্রমধ্যে বৃথালাপ করিবে না, চপলতা প্রকাশ করিতে
 পারিবে না, বহুবাক্য করিবে না, এবং নিষ্ঠীবন বা অধোবাযু পবিত্র্যাগ
 করিবে না, এবং জার্তিবিচাৰও করিতে পারিবে না । ১৯১ যাহাবা ক্রুব
 খল পশু পাপাত্মা নাস্তিক কুলদূষক বা কুলশাস্ত্রের নিন্দুক, তাহাদিগকে
 চক্রস্থান হইতে দূর করিয়া দিবে, তাহাদিগকে চক্রেব নিকটেও আসিতে
 দিবে না । ১৯২

* বীবহস্তাঁপিতং শুচিঃ ইতি বহুশু পুস্তকেষু দৃশ্যতে ।

† মুচ্যন্তে পাপপাশেভ্য ইতি পাঠান্তবম্ ।

স্নেহান্দ্ৰবাদানুবক্ত্যা পশুংচক্রে প্রবেশয়ন্ ।
 কুলধৰ্ম্মাৎ পবিত্রষ্টো বীবোহপি নবকং ব্রজেৎ ॥১৯৩॥
 ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়া বৈশ্যাঃ শূদ্রাঃ সামান্তজাতয়ঃ ।
 কুলধৰ্ম্মাশ্রিতা যে বৈ পূজ্যাস্তে দেববৎ সদা ॥১৯৪॥
 বর্ণাভিমানাচ্চক্রে তু বর্ণভেদং কবোতি যঃ ।
 স যাতি ঘোবনিবষম্ অপি বেদান্তপাবগঃ ॥১৯৫॥
 চক্রান্তর্গতকৌলানাং সাধুনাং শুদ্ধচেতসাম্ ।
 সাক্ষাচ্ছিবস্বকপাণাং পাপাশঙ্কা ভবেৎ কুতঃ ॥১৯৬॥
 যাবদ্বসন্তি চক্রেষু বিপ্রাচ্চাঃ শৈবমার্গিণঃ ।
 তাবন্তু শাস্ত্বার্চাবান্ চবেযুঃ শিবশাসনাৎ ॥১৯৭॥

স্নেহাদিত্যাदि । ভবাদানুবক্ত্যা ভবহেতুকেনানুবাগেণ ॥১৯৩॥১৯৪॥১৯৫॥
 ১৯৬॥

যাবাদিত্যাदि । চবেযুঃ কুৰ্ব্ব্যঃ ॥১৯৭॥১৯৮॥

যদি কোন বীব স্নেহবশতঃ অথবা ভবপ্রযুক্ত কিম্বা অনুবাগ নিবন্ধন কোন
 পশুকে চক্রমধ্যে প্রবেশ করিতে দেন, তাহা হইলে তিনি উত্তম বীব হইলেও
 কুলধৰ্ম্ম-দ্রষ্ট হইয়া নবকে গমন করিবেন । ১৯৩ ঠাহা কুলধৰ্ম্মাশ্রিত, ঠাহা
 ব্রাহ্মণ হউন, ক্ষত্রিয়ই হউন, বৈশ্যই হউন, শূদ্রই হউন অথবা সামান্য জাতিই
 হউন, সর্বদা দেবতাব ন্যায় পূজ্য হইবেন । ১৯৪ যে ব্যক্তি জাতিভিমান বশতঃ
 চক্রমধ্যে জাতিভেদ বিচার করিবে, সে ব্যক্তি বেদান্ত-পাবদর্শী হইলেও ঘোব-
 নবকগামী হইবে । ১৯৫

চক্রমধ্যগত কৌলগণ বিশুদ্ধহৃদয় সাধু ও সাক্ষাৎ শিব স্বরূপ, সুতবাং
 ঠাহাদেব প্রতি কি প্রকারে পাপাশঙ্কা হইতে পাবে । ১৯৬ শিব-প্রদর্শিত
 পথানুবর্তী ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় প্রভৃতি যে কোন জাতীয় মানব যে পর্য্যন্ত চক্রমধ্যে
 অবস্থান করিবেন, সে পর্য্যন্ত শিবোক্ত আচাবেবই অনুসরণ করিবেন, শিবের
 এইরূপ আজ্ঞা । ১৯৭ পবে ঠাহা যখন চক্র হইতে বিনিঃসৃত হইবেন,

চক্রাধিনিঃসৃত্যঃ সৰ্বৈৰ্ স্বস্ববর্ণাশ্রমোদিতম্ ।

লোকযাত্রাপ্রসিদ্ধার্থং কুর্য্যঃ কৰ্ম পৃথক্ পৃথক্ ॥ ১৯৮ ॥

পুৰুষচর্যাশতেনাপি শবমুণ্ডচিতাসনাৎ ।

চক্রমধ্যে সৰুৎ জপ্ত্বা তৎ ফলং লভতে সুধীঃ ॥ ১৯৯ ॥

ভৈববীচক্রমাহাশ্রয়ং কো বা বক্তুং ক্ষমো ভবেৎ ।

সকৃদেতৎ প্রকুব্বাণঃ সৰ্বৈৰ্ পাঠৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ২০০ ॥

যগ্নাসং ভূমিপালঃ শ্রুৎ বর্ষং মৃত্যুঞ্জয়ঃ স্বয়ম্ ।

নিত্যং সমাচবন্ মৰ্ত্ত্যো ব্রহ্মনির্ব্বাণমাপ্নুয়াৎ ॥ ২০১ ॥

পুৰুষচর্য্যেত্যাदि । শবমুণ্ডচিতাসনাৎ শবাসনাৎ মুণ্ডাসনাৎ চিতাসনাচ্চ যৎ ফলং লভতে ॥ ১৯৯ ॥ ২০০ ॥

তখন সকলেই লোকযাত্রা-নির্ব্বাহেব নিমিত্ত স্ব স্ব বর্ণ ও স্ব স্ব আশ্রম বিহিত কৰ্ম পৃথক্ পৃথক্ সম্পাদন কৰিবেন । ১৯৮

শত শত পুৰুষচৰণ কৰিলে যে ফল হয়, বিহিত শবে, শবমুণ্ডে ও চিতাসনে আবোহণ পূৰ্ব্বক যথাবিহিত জপ কৰিলে যে ফল হয় (২২০), জ্ঞানী ব্যক্তি চক্র-মধ্যে একবাবমাত্র জপ কৰিয়া সেই ফল লাভ কৰিতে পাবেন । ১৯৯

ভৈববীচক্ৰেব মাহাশ্রয় বৰ্ণন কৰিতে কেহই সমর্থ নহে, কাৰণ একবাব মাত্র এই চক্ৰেব অনুষ্ঠান কৰিলে মানবগণ সমুদায় পাপ হইতে মুক্ত হইতে পারে । ২০০ ছয় মাসমাত্র নিত্য ভৈববীচক্ৰেব অনুষ্ঠান কৰিলে ভূপতি হইতে পাবা যায়, এক বৎসব অনুষ্ঠান কৰিলে সাক্ষাৎ মৃত্যুঞ্জয় সদৃশ হয় এবং যিনি নিযত প্রতি-দিন এই ভৈববীচক্ৰেব অনুষ্ঠান কৰেন, তিনি নিৰ্ব্বাণমুক্তি প্রাপ্ত হযেন । ২০১

(২২০)—বিহিত শব, শবমুণ্ড ও চিতাবোহণ পূৰ্ব্বক জপেব নিয়ম এই যে—“একাক্ষবো যদি মনুদিক্‌সহস্রং তদা জপেৎ । দ্বাক্ষবেহর্ষসহস্রন্তু ত্র্যাক্ষবে চাযুতর্দ্বকং । অতঃপবন্তু মত্তঞ্জো গজান্তকসহস্রকম্ ॥” মত্ত যদি একাক্ষব হয়, তাহা হইলে ১০,০০৮, যদি দুই অক্ষব হয়, তাহা হইলে ৮,০০৮, যদি তিন অক্ষব হয়, তাহা হইলে ৫,০০৮ এবং ইহাব অধিক যত অক্ষবেবই মত্ত ইউক ১,০০৮ বাব জপ কৰিতে হইবে । ইহাব পদ্বৰ্ণে অবশ্য শবসংস্কাৰাদি অনেক কাৰ্য্য আছে . তাহা গুবুব নিকট জ্ঞাতব্য ।

বহুনা কিমিহোক্তেন সত্যং জানীহি কালিকে ।

ইহামুত্র সুখাবাপ্ত্যে কুলমার্গো হি নাপবঃ ॥ ২০২ ॥

কলেঃ প্রাবল্যসময়ে সৰ্বধৰ্ম্মবিবৰ্জিতে ।

গোপনাং কুলধৰ্ম্মস্য কৌলোহপি নাবকী ভবেৎ ॥ ২০৩ ॥

কথিতং ভৈববীচক্ৰং ভোগমোক্ষকসাধনম্ ।

তত্ত্বচক্ৰং কুলেশানি সাম্প্ৰত্যং বচ্মি তৎ শৃণু * ॥ ২০৪ ॥

তত্ত্বচক্ৰং চক্ৰরাজং দিব্যচক্ৰং তদুচ্যতে ।

নাত্ৰাধিকারঃ সৰ্বেষাং ব্রহ্মজ্ঞান-সাধকান্-বিনা ॥ ২০৫ ॥

পবব্রহ্মোপাসকা য়ে ব্রহ্মজ্ঞা ব্রহ্মতৎপবাঃ ।

শুদ্ধান্তঃকবণাঃ শাস্তাঃ সৰ্বপ্রাণিহিতে বতাঃ ২০৬ ॥

যগ্ধাসমিত্যাदि । যগ্ধাসং ভৈববীচক্ৰং সমাচবন্ মৰ্ত্ত্যো ভূমিপালঃ স্যাদিত্যেব-
মম্বযঃ । ২০১ ॥ ২০২ ॥ ২০৩ ॥ ২০৪ ॥

তত্ত্বচক্ৰমিত্যাदि । অত্র চক্ৰবাজে তত্ত্বচক্রে ॥ ২০৫ ॥

পবব্রহ্মোপাসকা । শাস্তাঃ বাগদেবাদিশূন্যাঃ ২০৬ ॥

কালিকে । এ বিষয়ে অধিক আর কি বলিব, আমি সত্য সত্য বলিতেছি,
কুলাচার ব্যতীত ঐহিক ও পার্ৱনিক সুখলাভেব আব অন্য কোন উপায়
নাই । ২০২

যখন কাল প্রবল হইবে এবং অন্যান্য সমুদায় ধৰ্ম্মই বহিত হইয়া আসিবে,
ঐ সময় যদি কেহ কুলধৰ্ম্ম গোপন কবে, তাহা হইলে সে ব্যক্তি কোল
হইলেও নবকগামী হইবে । ২০৩ কুলেশ্বৰি । আমি ভোগ ও মোক্ষ লাভেব
একমাত্র কাৰণস্বৰূপ ভৈববীচক্ৰেব বিবৰণ কহিলাম । সম্প্রতি তত্ত্বচক্ৰেব বিষয়
বলিতেছি, শ্রবণ কব । ২০৪

তত্ত্বচক্ৰ, সমুদায় চক্ৰেব মধ্যে শ্রেষ্ঠ । ইহাকে দিব্যচক্ৰও বলা হইয়া থাকে ।
এই চক্রে ব্রহ্মজ্ঞ সাধক ব্যতিবেকে অন্য সাধকদিগেব অধিকাব নাই । ২০৫
যাহারা পবব্রহ্মেব উপাসক, যাহারা ব্রহ্মজ্ঞান-সম্পন্ন ও ব্রহ্মনিষ্ঠ, যাহাদেব
অন্তঃকবণ বিশুদ্ধ, যাহারা শান্ত এবং সৰ্বপ্রাণীৰ হিতানুষ্ঠানে নিবত । ২০৬

* বাচু, তে শৃণু ইত্যপি পাঠঃ ।

নির্বিকার্য নিৰ্বিকল্প দয়াশীল দৃঢ়তাঃ ।
 সত্যসঙ্কল্পক ব্রাহ্ম-স্ত এবাত্রাধিকাৰিণঃ ॥২০৭॥
 ব্রহ্মভাবেন তত্ত্বজ্ঞে যে পশ্যন্তি চরাচৰম্ ।
 তেষাং তত্ত্ববিদাং পুংসাং তত্ত্বচক্রেহধিকাবিতা ॥২০৮॥
 সৰ্বং ব্রহ্মময়ং ভাবঃ চক্রেহস্মিন্স্থত্বসংজ্ঞকে ।
 যেসামুৎপত্ততে দেবি তএব তত্ত্বচক্ৰিণঃ ॥২০৯॥
 ন ঘটস্থাপনাত্রান্তি ন বাহুল্যেন পূজনম্ ।
 সৰ্বত্র ব্রহ্মভাবেন সাধয়েৎ তত্ত্বসাধনম্ ॥২১০॥
 ব্রহ্মমন্ত্ৰী ব্রহ্মনিষ্ঠো ভবেচ্চক্ৰেশ্বৰঃ প্ৰিয়ে ।
 ব্রহ্মজৈঃ সাধকৈঃ সার্কং তত্ত্বচক্ৰং সমাচবেৎ † ॥২১১॥

নিৰ্বিকাবেত্যাদি । অত্র তত্ত্বচক্রে ॥২০৭॥২০৮॥

সৰ্বমিত্যাদি । ভাবো ভাবনা বিচিন্তনেত্যর্থঃ ॥২০৯॥

ন ঘট্টেত্যাদি । তত্ত্বসাধনং তত্ত্বচক্ৰসাধনম্ ॥২১০॥২১১॥

অথ তত্ত্বচক্ৰস্য বিধানমাহ । বস্মে ইত্যাদিভিঃ ॥২১২॥

যাহাবা বিকাৰ-বহিত ও বিকল্প-বহিত, যাহাবা দয়াশীল ও দৃঢ়ত, যাহাবা সত্য-সঙ্কল্প ও ব্রাহ্ম, তাহাবাই এই তত্ত্বচক্রে অধিকারী ।^{২০৭} তত্ত্বজ্ঞে । এ বিষয়ে আর অধিক কি বলিব, যাহাবা এই চরাচর জগৎ একমাত্র ব্রহ্মময় অবলোকন করেন, সেই সমুদায় তত্ত্বজ্ঞান-সম্পন্ন পুরুষদিগেবই এই তত্ত্বচক্রে অধিকার আছে ।^{২০৮} দেবি । এই তত্ত্বচক্ৰেব মধ্যে, সমুদায়ই ব্রহ্মময়, এইবূপ ভাব যাহাদেব হৃদয়ে সমুদিত হয়, সেই তত্ত্বজ্ঞান-সম্পন্ন ব্যক্তিবাই এই তত্ত্বচক্ৰেব প্রকৃত অধিকারী ।^{২০৯}

এই তত্ত্বচক্রে ঘটস্থাপন নাই, পূজাবাহুল্যও নাই । সকল স্থলেই ব্রহ্মভাবে এই তত্ত্বচক্রে সাধন করিতে পাবা যায় ।^{২১০} প্ৰিয়ে । যিনি ব্রহ্মমন্ত্ৰোপাসক ও

* ব্রহ্মভাবেন তত্ত্বজ্ঞে যঃ পশ্যতি চরাচৰম্ ইতি বা পাঠঃ ।

† তত্ত্বচক্ৰং সমাবভেৎ ইতি পাঠান্তবম্ ।

বম্যে স্থনিৰ্ম্মলে দেশে সাধকানাং সুখাবহে ।
 বিচিত্রাসনমানীয় কল্পয়েদ্বিমলাসনম্ ॥২১২॥
 তত্রোপবিশ্য চক্রেণঃ সহিতো ব্রহ্মসাধকৈঃ ।
 আসাদয়েত্তু তত্ত্বানি স্থাপয়েদগ্ৰতঃ শিবে ॥২১৩॥
 তারাদিপ্ৰাণবীজান্তং শতাবৃত্ত্যা জপন্ মনুন্ম ।
 সৰ্ব্বতত্ত্বেষু চক্রেণ ইমং মন্ত্রমুদীবয়েৎ ॥২১৪॥
 ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্মহবিব্রহ্মাগ্নৌ ব্রহ্মণা হৃতম্ ।
 ব্রহ্মৈব তেন গন্তব্যং ব্রহ্মকৰ্মসমাধিনা ॥২১৫॥

তত্ৰেত্যাদি । তত্র কল্পিতে বিমলাসনে । আসাদয়েৎ আনয়েৎ । তত্ত্বানি মদ্যাদীনি ॥২১৩॥

তাবাদীত্যাদি । ততো মদ্যাদিষু সৰ্ব্বতত্ত্বেষু তারাদিপ্ৰাণবীজান্তং তাবৎ প্রণব আদির্দস্য স তাবাদিঃ প্রাণবীজং হংস ইতি বীজমন্তো যস্য সঃ প্রাণ-বীজান্তঃ তাবাদিশাসৌ প্রাণবীজান্তশ্চ তারাদিপ্ৰাণবীজান্তন্তং মনুন্ম ওঁ হংস ইতি মন্ত্রং শতাবৃত্ত্যা জপংচক্রেণ ইমং ব্রহ্মমাণং মন্ত্রমুদীবয়েৎ ॥২১৪॥

মন্ত্রমেবাহ. ব্রহ্মার্পণমিত্যাদি ॥২১৫॥

ব্রহ্মনিষ্ঠ, তিনিই এস্থলে চক্রেশ্বর হইবেন । তিনি ব্রহ্মজ্ঞান-সম্পন্ন সাধক-দিগেব সহিত তত্ত্বচক্রেব অনুষ্ঠান করিবেন ।^{২১১}

যে স্থান উত্তম পবিত্রত নিৰ্ম্মল ও বমণীয়. যে স্থান সাধকদিগেব উত্তম সুখজনক, সেই স্থানে ব্রহ্মনিষ্ঠ সাধক বিচিত্র আসন সমুদায় স্থাপিত করিষা উত্তম উপবেশনস্থান প্রস্তুত করিবেন ।^{২১২} শিবে ! পবে চক্রেশ্বর সেই স্থানে ব্রহ্মসাধকদিগেব সহিত উপবেশন করিয়া তত্ত্ব সমুদায় আনয়নপূর্বক সম্মুখে স্থাপন করিবেন ।^{২১৩} চক্রেশ্বর সমুদায় তত্ত্বেব উপরি 'ওঁ হংসঃ' এই মন্ত্র (অর্ঘ্যো-ত্তব) শতবাব জপ করিষা ('ব্রহ্মার্পণং' ইত্যাদি) মন্ত্র পাঠ করিবেন ।^{২১৪} (মন্ত্ৰার্থ যথা—) যাহা দ্বাবা অর্পণ করিতেছি. তাহা ব্রহ্ম . যাহা অর্পণ করিতেছেন. তাহাও ব্রহ্ম । যাহাতে অর্পণ করিতেছি, তিনি ব্রহ্ম . যিনি অর্পণ করিতেছেন তিনিও ব্রহ্ম । এইবূপ ব্রহ্মময় কর্ণেব সমাধি (একাগ্রতা সহকাৰে ধ্যান) দ্বাবা সাধক ব্রহ্মতেই লয় প্রাপ্ত হযেন ।^{২১৫} এই মন্ত্র সাতবাব বা তিনবাব জপ

সপ্তধা বা ত্রিধা জগদ্বা তানি সৰ্ব্বাণি শোধয়েৎ ॥২১৬॥
 ততো ব্রাহ্মণে মনুনা সমৰ্প্য পবমাত্মনে ।
 ব্রহ্মজৈঃ সাধকৈঃ সার্কৈঃ বিদধ্যাৎ পানভোজনম্ ॥২১৭॥
 ব্রহ্মচক্রে মহেশানি বর্ণভেদং বিবৰ্জ্যয়েৎ ।
 ন দেশকালনিয়মো ন পাত্ৰনিয়মস্তথা ॥২১৮॥
 যে কুৰ্ব্বন্তি নবা মৃঢ়া দিব্যচক্রে প্রমাদতঃ ।
 কুলভেদং বর্ণভেদং তে গচ্ছন্ত্যধমাং গতিম্ ॥২১৯॥
 অতঃ সৰ্ব্বপ্রযত্নেন ব্রহ্মজৈঃ সাধকোত্তমৈঃ ।
 তত্ত্বচক্রেমনুষ্ঠেয়ং ধৰ্ম্মকামার্থমুক্তয়ে ॥২২০॥
 ত্রীদেব্যাচ ।
 গৃহস্থানামশেষেণ ধৰ্ম্মানকথয়ৎ প্রভো ।
 সংন্যাসবিহিতান্ ধৰ্ম্মান্ কৃপয়া বক্তুমহঁসি ॥২২১॥

সপ্তধেত্যাদি । ইমং মন্ত্রং সপ্তধা ত্রিধা বা জগদ্বা সৰ্ব্বাণি তানি মদ্যাদীন শোধয়েৎ ॥২১৬॥

তত ইত্যাদি । ব্রাহ্মণে মনুনা ও সচ্চিদেকং ব্রহ্মোতি মন্ত্ৰেণ ॥২১৭॥

ব্রহ্মচক্রে ইত্যাদি । ব্রহ্মচক্রে তত্ত্বচক্রে ॥২১৮॥২১৯॥২২০॥

কবিষা সেই সমুদায় তত্ত্ব শোধন কবিত্তে হইবে ।^{২১৬} অনন্তর “ওঁ সচ্চিদেকং ব্রহ্ম (ব্রহ্মার্ণবমন্তু)” এই মন্ত্র দ্বাৰা তৎসমুদায় পবব্রহ্মে সমৰ্পণ পূৰ্বক ব্রহ্মজ্ঞ সাধকদিগের সহিত পান ও ভোজন কবিত্তে প্রবৃত্ত হইবেন ।^{২১৭}

মহেশ্বরি । এই ব্রহ্মচক্রে জাতিভেদ বিচাৰ কবিবে না , ইহাতে দেশ, কাল বা পাত্ৰেব বিচাৰ নাই , অথবা কত পাত্ৰ গ্রহণ কবিত্তে হইবে, তাহাব ও নিয়ম নাই ।^{২১৮} যে মূঢ় ব্যক্তি প্রমাদবশতঃ এই দিব্যচক্রে জাতি ভেদ বা কুলভেদ বিচাৰ কবে, সে অবোগতি প্রাপ্ত হয় ।^{২১৯} অতএব যণ্হাবা ব্রহ্মজ্ঞ, সেই সকল সাধকশ্রেষ্ঠ ধৰ্ম্ম অর্থ কাম ও মোক্ষ, এই চতুৰ্গ লাভেব নিমিত্ত (সাধকশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মদিগের সহিত) সৰ্বপ্রযত্নে তত্ত্বচক্রেব অনুষ্ঠান কবিবেন ।^{২২০}

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

অবধূতাশ্রমো দেবি কলৌ সংশ্রাস উচ্যতে ।

বিধিনা যেন কৰ্ত্তব্যস্তং সৰ্বং শৃণু সাম্প্রতম্ ॥ ২২২ ॥

ব্রহ্মজ্ঞানে সমুৎপন্নো বিবতে সৰ্বকৰ্ম্মণি ।

অধ্যাত্মবিদ্যানিপুণঃ সংশ্রাসাশ্রমমাশ্রয়েৎ ॥ ২২৩ ॥

বিহায় বুদ্ধৌ পিতৰৌ শিশুং ভার্য্যাং পতিব্রতাম্ ।

তাত্ত্বাসমর্থান্ বন্ধুংশ্চ প্রব্রজন্নারকী ভবেৎ ॥ ২২৪ ॥

ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যঃ শূদ্রঃ সামান্য এব চ ।

কুলাবধূতসংস্কাৰে পঞ্চানামধিকাবিতা ॥ ২২৫ ॥

এবমশেষান্ গৃহস্থধৰ্ম্মান্ শূদ্রা অধুনা সন্ন্যাসিধৰ্ম্মান্ শ্রোতুমিচ্ছন্তী
শ্রীদেব্যাচ গৃহস্থানামিত্যাदि ॥ ২২১ ॥

এবং প্রেবিতঃ সন্ শ্রীসদাশিব উবাচ, অবধূতেত্যাदि । তৎ বিধানম্ ।
সাম্প্রতিমদানীম্ ॥ ২২২ ॥

সংন্যাসগ্রহণবিধানমেবাহ, ব্রহ্মজ্ঞানে ইত্যাদিভিঃ । অধ্যাত্মবিদ্যানিপুণঃ
আত্মবিদ্যাভিজ্ঞঃ ॥ ২২৩ ॥ ২২৪ ॥ ২২৫ ॥

শ্রীদেবী কহিলেন । প্রভো । আপনি গৃহস্থ-ধৰ্ম্ম সম্পূর্ণরূপে কহিলেন,
এক্ষণে কৃপা করিয়া সংন্যাস-ধৰ্ম্ম ব্যক্ত করুন ॥ ২২১ ॥

শ্রীসদাশিব কহিলেন । দেবি । কলিযুগে অবধূতাশ্রমকেই সন্ন্যাস বলে ।
যেবূপে এই সংন্যাস আশ্রম অবলম্বন করিতে হইবে, তাহা এক্ষণে বলিতেছি,
শ্রবণ কব ॥ ২২২ ॥ যখন ব্রহ্মজ্ঞান বদ্ধমূল হইবে, যখন সমুদায় কাম্য কৰ্ম্ম বিহিত
হইয়া আসিবে তৎকালে অধ্যাত্মবিদ্যা-বিশাবদ ব্যক্তি সংন্যাসাশ্রম অবলম্বন
করিবেন ॥ ২২৩ ॥

বৃদ্ধ পিতামাতা, শিশু পুত্র, পতিব্রতা ভার্য্যা, অসমর্থ পোষ্যবর্গ, এ সমুদায়
পবিত্রাঙ্গ পূর্ব্বক যিনি প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিবেন, তিনি নিবষগামী
হইবেন (৩১৯) ॥ ২২৪ ॥ কুলাবধূত সংস্কার বিষয়ে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র ও
সামান্য জাতি, এই পাঁচ বর্ণেবই অধিকার আছে ॥ ২২৫ ॥

(৩১৯)—বেদে বিহিত হইবাছে যে, যে ক্ষণে বৈবাগ্যোদয হইবে, সেই
ক্ষণেই সংন্যাস গ্রহণ করিবে । পবন্থ এস্থলে কথিত হইল যে, বৃদ্ধ পিতা

সম্পাদ্য গৃহকৰ্ম্মাণি পবিতোষ্য পবানপি ।
 নিৰ্ম্মমো নিলযাদগচ্ছেৎ নিষ্কামো বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ২২৬ ॥
 আহুয স্বজনান্ বন্ধূন্ গ্রামস্থান্ প্রতিবাসিনঃ ।
 প্রীত্যানুমতিমব্বিচ্ছেৎ গৃহাজ্জিগমিসুজ্জৰ্ণনঃ ॥ ২২৭ ॥
 তেষামনুজ্ঞামাদায় প্রণম্য পবদেবতাম্ ।
 গ্রামং প্রদক্ষিণীকৃত্য নিবপেক্ষো গৃহাদিযাৎ ॥ ২২৮ ॥
 মুক্তঃ সংসাবপাশেভ্যঃ পরমানন্দনিবৃত্তঃ ।
 কুলাবধূতং ব্রহ্মজ্ঞং গতা সংপ্রার্থয়েদিদম্ ॥ ২২৯ ॥

সম্পাদ্যেত্যাদি । সম্পাদ্য সাবধিহা । পবান্ পিতৃাদিভিন্নান্ । নিৰ্ম্মমঃ
 গৃহাদিবিষয়মমতাত্পন্যঃ । নিলযাৎ গৃহাৎ ॥ ২২৬ ॥
 আহুবেত্যাদি । অনুমতিমব্বিচ্ছেৎ অনুজ্ঞামাদদ্যাৎ ॥ ২২৭ ॥
 তেষামিত্যাদি । নিবপেক্ষঃ নিস্পৃহঃ । ইযাৎ গচ্ছেৎ ॥ ২২৮ ॥
 মুক্ত ইত্যাদি । পবমানন্দনিবৃত্তঃ পবমানন্দে নিমগ্নঃ ॥ ২২৯ ॥

সাধক, গৃহস্থেব কৰ্ম্ম সমুদায় সমাধা কবিষা আত্মীয়স্বজন সকলেবই পবি-
 তোষ সম্পাদন পূৰ্বক মমতাবহিত কামনাবহিত ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া গৃহ হইতে
 নিৰ্গত হইবেন । ২২৬ ধিনি গৃহস্থাশ্রম পবিত্যাগপূৰ্বক গমন কবিতে অভিলাষী
 হইবেন তিনি আত্মীয়স্বজনগণকে বন্ধুবান্ধবগণকে প্রতিবাসিগণকে এবং
 গ্রামস্থ জনগণকে আহ্বান পূৰ্বক প্রীতিপূৰ্ণ হৃদয়ে অনুমতি প্রার্থনা
 কবিবেন । ২২৭ পবে সকলেব অনুমতি লইয়া অভীষ্ট দেবতাকে প্রণামপূৰ্বক
 গ্রাম প্রদক্ষিণ কবিষা নিবপেক্ষ হৃদয়ে গৃহ হইতে বহিৰ্গত হইবেন । ২২৮
 অনন্তব সংসাব-পাশ-বৃপ বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া পবম আনন্দে পূৰ্ণ ও

মাতা প্রভৃতি পবিত্যাগ কবিষা সংন্যাস গ্রহণ কবিতে পারিবে না । এস্থলে
 মীমাংসা এই যে, যদি শুবদেব শঙ্কবাচার্য্য গোবাজ প্রভৃতিব ন্যায় তীব্র বৈবাগ্য
 হয়, তাহা হইলে মাতা পিতা শুবতী পত্নী প্রভৃতি পবিত্যাগ কবিষা ও প্রব্রজ্যা
 অবলম্বন কবা যাইতে পারে । পবন্তু যদি সামান্য বৈবাগ্যোদয় হয়, তাহা
 হইলে মাতা পিতা পত্নী প্রভৃতি পবিত্যাগ কবিষা সংন্যাস আশ্রম গ্রহণ কবা
 যাইতে পারে না ।

গৃহাশ্রমে পবব্রহ্মান্ মমৈতদ্বিগতং বয়ঃ ।

প্রসাদং কুরু মে নাথ সংন্যাসগ্রহণং প্রতি ॥ ২৩০ ॥

নিবৃত্তগৃহকৰ্ম্মাণং বিচার্য্য বিধিবদৃশকঃ ।

শাস্ত্বং বিবেকিনং বীক্ষ্য দ্বিতীয়াশ্রমমাদিশেৎ ॥ ২৩১ ॥

ততঃ শিষ্যঃ কৃতস্নানো* যতাত্মা বিহিতাত্মিকঃ ।

ঋণত্রয়বিমুক্ত্যর্থং দেবর্ষীনর্চয়েৎ পিতৃন্ ॥ ২৩২ ॥

দেবা ব্রহ্মা চ বিষ্ণুশ্চ বুদ্ধশ্চ স্বর্গণৈঃ সহ ।

ঋষয়ঃ সনকাত্মাশ্চ দেবব্রহ্মর্ষয়স্তথা ॥ ২৩৩ ॥

যৎ প্রার্থয়েৎ তদাহ, গৃহাশ্রমে ইত্যাদিনা ॥ ২৩০ ॥

নিবৃত্তেত্যাদি । শাস্ত্বম্ উপবর্তিচিন্তম্ ॥ ২৩১ ॥

তত ইত্যাদি । ততঃ পবং যতাত্মা সংযতমনাঃ শিষ্যঃ কৃতস্নানো
বিহিতাত্মিকশ্চ ভূত্বা ঋণত্রয়বিমুক্ত্যর্থং দেবর্ষীন্ দেবাণ্ ঋষীন্ পিতৃংশ্চাৰ্চয়েৎ
পূজয়েৎ ॥ ২৩২ ॥

ঋণবিমুক্ত্যর্থং যে দেবা ঋষয়শ্চ পূজ্যস্তানাহ, দেবা ইত্যাদিনা । ব্রহ্মা চ

নিবৃত্ত হৃদয়ে কুলাবধূত ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তিব নিকট গিয়া এইরূপ প্রার্থনা করিবেন
যে, ২২৯ পবব্রহ্মান্ । গৃহস্থাশ্রমে অবস্থান পূর্বক আমার এই বয়স অতিবাহিত
হইয়াছে, নাথ । আমি এক্ষণে সংন্যাস গ্রহণের নিমিত্ত উপস্থিত হইয়াছি,
আমার প্রতি প্রসন্ন হউন ॥ ২৩০

অনন্তর গুরু, তাঁহার গৃহস্থাশ্রমের কর্তব্য কার্য্য সমুদায় নিবৃত্ত হইয়াছে কি
না, বিচার করিয়া, এবং তাঁহাকে (পবীক্ষা পূর্বক) প্রকৃত প্রস্তাবে শ্রমদম-
সম্পন্ন ও বিবেকযুক্ত দেখিয়া দ্বিতীয় আশ্রম গ্রহণ করিতে আদেশ করিবেন ॥ ২৩১
তখন শিষ্য স্নান করিয়া সংযতোদ্ভ্রম ও সংযত শরীর হইয়া আত্মিক-
কার্য্য সমাধা করিবেন । পরে তিনি দেবঋণ ঋষিঋণ ও পিতৃঋণ, এই ঋণত্রয়
হইতে মুক্তিলাভের নিমিত্ত দেবগণ ঋষিগণ ও পিতৃগণের অর্চনা করিবেন ২৩২
এস্থলে অনুচরগণ সমেত ব্রহ্মা বিষ্ণু ও বুদ্ধ ইহাবাই দেবগণের মধ্যে গণ্য হইবেন ,

* কৃতস্নানী ইতি পাঠান্তবম্ ।

অত্র যে পিতবঃ পূজ্যা বক্ষ্যামি শৃণু তানপি ॥ ২৩৪ ॥

পিতা পিতামহশ্চৈব প্রপিতামহ এব চ ।

মাতা পিতামহী দেবী তথৈব প্রপিতামহী ।

মাতামহাদয়োহপ্যেব মাতামহাদয়োহপি চ ॥ ২৩৫ ॥

প্রাচ্যামৃষীন্ যজেদেবান্ দক্ষিণশ্চাং পিতৃন্ যজেৎ ।

মাতামহান্ প্রতীচ্যাঞ্চ পূজয়েন্মাসকর্মণি ॥ ২৩৬ ॥

বিস্কৃষ্ট স্বর্গণৈঃ সহ বদ্রশ্চেতে দেবাঃ সংন্যাসকর্মণি পূজ্যাঃ । সনক আদ্যো
যেবাং তে সনকাদ্যাঃ সনকসনন্দনসনাতনাদ্যাঃ সনকসজাতীয়া ঋষযঃ তথা
দেবর্ষবোঃ নাবদাদযো ব্রহ্মর্ষবো ভৃগ্বাদযশ্চ পূজ্যাঃ ॥ ২৩৩ ॥

অত্রেত্যাদি । অত্র সংন্যাসকর্মণি ॥ ২৩৪ ॥

ঋণবিমুক্তার্থং পূজ্যান্ পিতৃনেবাহ, পিতেত্যাদিসাক্ষেন । এবং পিতাদি-
বন্মাতামহাদয়োহপি পূজ্যাঃ এবমঋষযঃ । আদিনা প্রমাতামহবৃদ্ধপ্রমাতামহযোঃ
প্রমাতামহীবৃদ্ধপ্রমাতামহ্যোশ্চ গ্রহণম্ ॥ ২৩৫ ॥

ননু কস্য্যং কস্য্যং দিশি দেবানৃষীন্ পিতৃংশ্চ পূজবেদিত্যপেক্ষামাহ,
প্রাচ্যামিত্যাদি , সংন্যাসকর্মণি দেবানৃষীংশ্চ প্রাচ্যাং পূর্বস্য্যং দিশি যজেৎ ।
দক্ষিণস্য্যং দিশি পিতৃন্ পিতাদীন্ যজেৎ । প্রতীচ্যাং পশ্চিমায়াং দিশি মাতা-
মহান্মাতামহপ্রভৃতীন্ পূজয়েৎ ॥ ২৩৬ ॥

অথ সংক্ষেপতো দেবাদীনাং পূজায়া বিধানমাহ, পূর্বাদিক্রমত ইত্যাদিভিঃ ।

এবং সনক সনন্দ সনাতন প্রভৃতি ঋষিগণ, নাবদ প্রভৃতি দেবর্ষিগণ, ভৃগু প্রভৃতি
ব্রহ্মর্ষিগণ, ইঁহাবা ঋষিগণের অন্তর্গত । ২৩৩ আব এই সংন্যাস গ্রহণের সময়
যে যে পিতৃগণের পূজা করিতে হইবে, তাহাও তোমার নিকট বলিতেছি, শ্রবণ
কব । ২৩৪ পিতা পিতামহ প্রপিতামহ, মাতা পিতামহী প্রপিতামহী, মাতামহ
প্রমাতামহ বৃদ্ধপ্রমাতামহ, মাতামহী প্রমাতামহী বৃদ্ধপ্রমাতামহী, ইঁহাবা এস্থলে
পিতৃগণের অন্তর্গত । ২৩৫

দেবি । সংন্যাস গ্রহণ করিবাব সময় পূর্বদিকে দেবগণের এবং ঋষিগণের
পূজা করিবে, দক্ষিণদিকে পিতৃপক্ষের পূজা করিতে হইবে, এবং পশ্চিম
দিকে মাতামহপক্ষের পূজা করিবে । ২৩৬ পূর্বদিক হইতে আবস্ত করিয়া

পূৰ্বাদিক্রমতো দত্তাং আসনানাং দ্বয়ং দ্বয়ম্ ॥

দেবাদীন্ ক্রমতন্তত্রা-বাহু পূজাং সমাচবেৎ ॥ ২৩৭ ॥

সমৰ্চ্য বিধিবক্তেভ্যঃ পিণ্ডান্ দত্তাং পৃথক্ পৃথক্ ।

পিণ্ডপ্রদানবিধিনা দত্তা পিণ্ডং যথাক্রমম্ ।

কৃতাজ্জলিপুটো ভূত্বা প্রার্থয়েৎ পিতৃদেবতাঃ ॥ ২৩৮ ॥

তৃপ্যধ্বং পিতরো দেবা দেবৰ্ষিমাতৃকা গণাঃ ।

গুণাতীতপদে যুয়ম্ অনূণীকুরতাচিবাৎ ॥ ২৩৯ ॥

ইত্যানুগ্যমর্থয়িত্বা প্রণম্য চ পুনঃ পুনঃ ।

ঋণত্রয়বিনিমুক্তে আত্মশ্রদ্ধাং প্রকল্পয়েৎ ॥ ২৪০ ॥

পূৰ্বাদিক্রমতঃ পূৰ্বাদিক্রমেণ তিস্বু দিক্ দ্বাসনানাং দ্বয়ং দ্বয়ং দদ্যাৎ । তদ্বা-
সনানাং দ্বয়ে দ্বয়ে ক্রমতো দেবাদীনাবাহ্য তেষাং পূজাং সমাচবেৎ
কুর্যাৎ ॥ ২৩৭ ॥

সমৰ্চেত্যাদি । দেবৰ্ষিপিতৃন বিধিবৎ সমৰ্চ্য তেভ্যো দেবৰ্ষিপিতৃভ্যঃ
পৃথক্ পৃথক্ পিণ্ডান্ বিধিবদ্দদ্যাৎ । বক্ষ্যমাণেন পিণ্ডদানবিধিনা দেবাদিভ্যো
যথাক্রমে পিণ্ডং দত্ত্বা কৃতাজ্জলিপুটো ভূত্বা পিতৃদেবতাঃ প্রার্থয়েৎ ॥ ২৩৮ ॥

কিং প্রার্থয়েত্তগ্রাহ, তৃপ্যধ্বমিত্যাদি । হে পিতরো দেবা দেবৰ্ষয়ো মাতৃ-
গণাশ্চ যুয়ং তৃপ্যধ্বম্ । গুণাতীতপদে অতিক্রান্তগুণে পদে ব্রজন্তং মামচিবা-
দতিশীঘ্রমেব যুয়মনূণী কুবুত ॥ ২৩৯ ॥ ২৪০ ॥

সকলেব নিমিত্ত দুই দুই আসন স্থাপন কৰিবে । এই আসনে ক্রমশঃ দেব
প্রভৃতিব আবাহন কৰিয়া পূজা কৰিতে আরম্ভ কৰিবে । ২৩৭ অনন্তব যথা-
বিধানে সকলেব অৰ্চনা কৰিয়া প্রত্যেকের পৃথক্ পৃথক্ পিণ্ডপ্রদান কৰিবে ।
এইবূপে পিণ্ডদানেব বিধানানুসারে যথাক্রমে পিণ্ডদান কৰিয়া পিতৃগণেব
নিকট ও দেবগণেব নিকট কৃতাজ্জলিপুটে প্রার্থনা কৰিবে যে, ২৩৮ পিতৃগণ !
মাতৃগণ ! দেবগণ ! দেবৰ্ষিগণ । আপনাবা সকলে তৃপ্ত হউন । আমি গুণাতীত
পদে গমন কৰিতেছি, আপনাবা শীঘ্র আমাকে স্ব স্ব ঋণ হইতে মুক্ত কৰুন । ২৩৯
এইবূপে আনুগ্য প্রার্থনা কৰিয়া পুনঃপুনঃ প্রণাম পূৰ্বক ঋণত্রয় হইতে নিমুক্ত
হইয়া আত্মশ্রদ্ধা কৰিবে । ২৪০

পিতা হ্যষ্টৈব সৰ্বেষাং তৎপিতা প্রপিতামহঃ ।
 আত্মত্যাগ্ৰপণার্থায় কুর্যাদাত্মক্ৰিয়াং সুধীঃ ॥২৪১॥
 উত্তরাভিমুখো ভূত্বা পূৰ্ব্ববৎ কল্পিতাসনে ।
 আবাহ্যাত্মপিতৃন্ দেবি দত্তাং পিণ্ডং সমৰ্চয়ন্ ॥২৪২॥
 প্রাগগ্রান্ দক্ষিণাগ্ৰাংশ্চ পশ্চিমাগ্রান্ যথাক্রমাং ।
 পিণ্ডার্থমাস্তরেদর্ভান্ উদগগ্রান্ স্বকৰ্ম্মণি ॥২৪৩॥
 সমাপ্য শ্রাদ্ধকৰ্ম্মাণি শুকদৰ্শিতবজ্রনা ।
 মুমুক্শিচিত্তশুদ্ধার্থম্ ইমং মন্ত্ৰং শতং জপেৎ ॥২৪৪॥

আত্মশ্রাদ্ধকরণে হেতুং দৰ্শয়িত্বাহ, পিতা হীত্যাদি । হি যতঃ সৰ্বেষামাষ্টৈব
 পিতা তৎপিতা পিতামহঃ প্রপিতামহশ্চ স্যাৎ অতঃ আত্মনি পরমাত্মনি আত্ম-
 নোহপণার্থায় সুধীৰ্বদ্বান্ আত্মক্ৰিয়াং কুর্য্যাৎ ॥২৪১॥

সংক্ষেপতঃ আত্মনঃ শ্রাদ্ধস্য বিধানমাহ, উত্তবাভিমুখ ইত্যাদিনা । আত্ম-
 পিতৃন্ আত্মস্বৰূপান্ পিতৃাদীন্ ॥২৪২॥

প্রাগগ্রানিত্যাদি । পিণ্ডার্থং দেবীৰ্ণিপিতৃদ্যদেস্যকপিণ্ডদানার্থং যথাক্রমাং ক্রমে-
 নৈব প্রাক্ প্রাচ্যাং দিশ্যাগ্ৰাণি যেবাং তান্ প্রাগগ্রান্ দক্ষিণাগ্রান্ পশ্চিমাগ্রাংশ্চ
 দর্ভান্ কুশানাস্তবেদাচ্ছাদযেৎ । স্বকৰ্ম্মণি এবাত্মশ্রাদ্ধক্ৰিয়ায়াং তু উদক্ উদীচ্যা-
 মগ্রাণি যেবাং তথাভূতান্ দর্ভানাস্তবেৎ ॥২৪৩॥২৪৪॥

পিতাই সকলেব আত্মা , পিতামহ ও প্রপিতামহ, ইঁহাবাও আত্মা হইতে
 পৃথক্ নহেন । অতএব পবমাত্মাতে আত্মসমর্পণ কবিবার নিমিত্ত জ্ঞানী ব্যক্তি
 আত্মশ্রাদ্ধ কবিবেন । ২৪১ দেবি । পূৰ্ব্ববৎ পবিকৰ্ম্মপিত আসনে উত্তবাভিমুখ
 হইয়া উপবেশন পূৰ্বক আত্মস্বৰূপ পিতৃ-পিতামহ প্রভৃতিতে আহ্বান কবিয়া
 অৰ্চনা সহকাৰে পৃথক্ পৃথক্ পিণ্ডদান কবিবে । ২৪২ দেবগণেব ঋষিগণেব ও
 পিতৃগণেব পিণ্ডদানেব নিমিত্ত (পূৰ্বেব ন্যায) যথাক্রমে পূৰ্বাভিমুখ দক্ষিণাভিমুখ
 এবং পশ্চিমাভিমুখ কুশ বিস্তীৰ্ণ কবিয়া আপনাব পিণ্ডদানেব নিমিত্ত উত্তবাভিমুখ
 কুশ বিস্তীৰ্ণ কবিত্তে হইবে । ২৪৩

মুমুক্শু ব্যক্তি গুবু প্রদৰ্শিত পদ্ধতি অনুসাবে শ্রাদ্ধকৰ্ম্ম সমাপন পূৰ্বক চিত্ত-
 শুদ্ধিব নিমিত্ত একশত আট বাব (হ্রীং হ্রাম্ভকং যজামহে ইত্যাদি) মন্ত্ৰ জপ

হ্রীং ত্র্যম্বকং যজামহে স্মৃগন্ধিং পুষ্টিবর্দ্ধনম্ ।
 উর্ব্বাককমিব বন্ধনান্ মৃত্যোমু'ক্ষীয়মামৃতাতং ॥২৪৫॥
 উপাসনানুসাবেণ বেদ্যাং মণ্ডলপূর্ব্বকম্ ।
 সংস্থাপ্য কলসং তত্র গুহ্যং পূজাং সমাবভেৎ * ॥২৪৬॥
 ততস্ত পরমং ব্রহ্ম ধ্যানা শাস্তববর্জনা ।
 বিধায় পূজাং ব্রহ্মজ্ঞো বহ্নিস্থাপনমাচরেৎ ॥২৪৭॥
 প্রাগুক্তসংস্কৃতে বহ্নৌ স্বকম্পোক্তাহুতিং গুরুঃ ।
 দত্তা শিষ্যং সমাহুয় সাকল্যং হাবয়েত্তু তম্ * ॥২৪৮॥

তমেব মন্ত্রমাহ, হ্রীং ত্র্যম্বকমিত্যাদিবম্ ॥২৪৫॥

উপাসনেত্যাदि । ততঃ উপাসনায়া অনুসাবেণ বচিতায়াং বেদ্যাং মণ্ডল-
 পূর্ব্বকং কলসং সংস্থাপ্য তত্র কলসে শিষ্যসৌম্যদেবতায়াঃ পূজাং গুরুঃ সমা-
 রভেৎ ॥২৪৬॥

ততঃস্থিত্যাदि । ততস্তু শিষ্যসৌম্যদেবতাপূজনাদনন্তরং তু ব্রহ্মজ্ঞো গুরুঃ পরমং
 ব্রহ্ম ধ্যানা শাস্তববর্জনা তস্য পূজাং চ বিধায় বেদ্যাং বহ্নিস্থাপনমাচবেৎ
 কুর্যাৎ ॥২৪৭॥

প্রাগুক্তেত্যাदि । ততঃ প্রাগুক্তেন বিধিনা সংস্কৃতে বহ্নৌ স্বকম্পোক্তাহুতিং
 স্বস্বকম্পে উক্তমাহুতিং দত্তা গুরুস্তং শিষ্যং সমাহুয় তেন সাকল্যমর্গো
 হাবয়েৎ ॥২৪৮॥

কবিবে (২২২)।^{২৪৪}।^{২৪৫} অনন্তব গুরু বেদীতে মণ্ডল বচনানন্তব তদুপরি কলস
 সংস্থাপন পূর্ব্বক উপাসা দেবতা ভেদে যথাবিহিত পদ্ধতি অনুসাবে পূজা আরম্ভ
 করিবেন।^{২৪৬} অনন্তর সেই ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তি শল্প প্রদর্শিত পদ্ধতি অনুসারে পবন
 ব্রহ্মেব ধ্যান পূর্ব্বক পূজা করিয়া পশ্চাৎ বহ্নিস্থাপন করিবেন।^{২৪৭}

অনন্তব গুরু পূর্ব্ব-কথিত সংস্কৃত বহ্নিতে স্বকম্পোক্ত অর্থাৎ দেবতাভেদে
 তত্তদ্বিষয়ে বিহিত আহুতি প্রদান করিয়া শিষ্যকে আহ্বান পূর্ব্বক সাকল্য

* গুরুপূজাং সমাচবেৎ ইতি পাঠান্তবম্ ।

* সাকম্পং হাবয়েত্তু তম্ ইতি পাঠস্তু প্রমাদবিজ্ঞপ্তিতঃ ।

(২২২)—এই মন্ত্রেব অর্থ ২০৮ পৃষ্ঠাতে বিবৃত হইয়াছে ।

আদৌ ব্যাহতিভিহঁত্বা প্রাণহোমং প্রকল্পয়েৎ ।

প্রাণাপানৌ সমানশ্চোদানব্যানৌ চ বায়বঃ ॥২৪৯॥

তত্ত্বহোমং ততঃ কুর্য্যাৎ দেহান্নাধ্যাসমুক্তয়ে ।

পৃথিবী সলিলং বহ্নির্বাযুবাকাশমেব চ ॥২৫০॥

গন্ধো বসশ্চ কপঞ্চ স্পর্শঃ শব্দো যথাক্রমাৎ ।

ততো বাক্পাণিপাদাংশ্চ পায়ুপশ্চৌ ততঃ পবম্ ॥২৫১॥

আদাবিত্যাদি । আদৌ প্রথমতো ভূবাদিভির্ব্যাহতিভিঃ সাকল্যং হুত্বা ততঃ প্রাণহোমং শবীবহ্নিপ্ৰাণাদিপঞ্চবায়ুহোমং প্রকল্পয়েৎ কুর্য্যাৎ । হোতব্যান্ প্রাণা-
'দীন্ পঞ্চবায়ুনাহ, প্রাণেত্যাদ্যেকেন ॥২৪৯॥

তত্ত্বেত্যাদি । ততঃ পবং দেহান্নাধ্যাসমুক্তয়ে শবীবিনষ্টান্নজ্ঞানবিমুক্তার্থং যথাক্রমং তত্ত্বহোমং পৃথ্বীজলাদিচতুর্বিংশতিতত্ত্বহবনং কুর্য্যাৎ । ক্রমেণৈব হবনীযানি চতুর্বিংশতিতত্ত্বান্যাহ, পৃথিবীত্যাদিনাহস্কাব ইত্যন্তেন কিঞ্চিদধিকেন
'সপাদদ্বয়েন ॥ ২৫০ ॥

গন্ধ ইত্যাদি । পৃথিব্যাदिপঞ্চতত্ত্বহবনানন্তবং গন্ধাদিপঞ্চতত্ত্বানি যথাক্রমাৎ হোতব্যানি । ততো বাগাদিপঞ্চকর্মেন্দ্রিয়াণি হবনীযানি । ততঃ পবং শ্রোত্ৰা-

হোম কবাইবেন (২২০) । ২৪৮ প্রথমতঃ ব্যাহতি হোম (২২৪) করিষ্য পশ্চ্যাৎ প্রাণ-হোম করিবে । এই প্রাণহোমেব সময় প্রাণ অগান সমান উদান ও ব্যান, এই পঞ্চ বায়ু ব প্রত্যেকেবই হোম করিতে হইবে । ২৪৯ অনন্তব দেহ আত্মা অধ্যাস বিনিবৃত্তিব (২২৫) নিমিত্ত তত্ত্বহোম করিতে হইবে । (তদ্ব্যথা)—পৃথিবী, সলিল, অগ্নি, বায়ু ও আকাশ (এই পঞ্চ ভূত), ২৫০ গন্ধ, বস, বৃপ, স্পর্শ ও শব্দ (এই পঞ্চ ভূতের পঞ্চগুণ), বাক্, পাণি, পাদ, পায়ু

(২২০)—সমুদাষ তত্ত্ব আহুতি দিবাব নাম অথবা সমষ্টি আহুতি দিবাব নাম সাকল্য হোম ।

(২২৪)—ওঁ ভূঃ স্বাহা, ওঁ ভুবঃ স্বাহা, ওঁ স্বঃ স্বাহা, ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বঃ স্বাহা, এই কয়েকটি মন্ত্রে যথাক্রমে আহুতিদান কবাকে ব্যাহতি হোম বলে ।

(২২৫)—স্থূল বা সূক্ষ্ম দেহই আত্মা এবূপ সংস্কারকে, দেহান্নাধ্যাস বলা যায় । দেহেব উপাদান চতুর্বিংশতি তত্ত্ব ও দৈহিক ক্রিয়াব আহুতি প্রদান করিলেই দেহেব নাশহেতু দেহান্নাধ্যাসেবও নিবাস হইল । তখন কেবলমাত্র এক আত্মাস্বরূপে অবস্থিতবূপ সংন্যাস হইল ।

শ্রোত্রং হৃৎ নয়নং জিহ্বা ভ্রাণং বুদ্ধীন্দ্রিয়ানি চ ।

মনো বুদ্ধিশ্চ চিত্তঞ্চ-হৃৎকবো দেহজাঃ ক্রিয়াঃ ॥২৫২॥

সৰ্ব্বাণীন্দ্রিয়কৰ্ম্মাণি প্রাণকৰ্ম্মাণি যানি চ * ॥২৫৩॥

এ তানি মে পদান্তে চ শুদ্ধান্তাং পদমুচ্চবেৎ ।

হ্রীং জ্যোতিরহং বিবজা বিপাপ্মা ভূয়াসং দ্বিষ্ট ইত্যপি † ॥২৫৪॥

দীর্ঘনি পঞ্চবুদ্ধীন্দ্রিয়াণি হোতব্যানি । ততো মন আদীর্ঘনি চত্বারি তত্ত্বানি
হবনীষ্যানি । ততো দেহজাঃ ক্রিয়াঃ হোতব্যাঃ ॥২৫১॥২৫২॥

সৰ্ব্বাণীত্যাদি । ততঃ সৰ্ব্বাণীন্দ্রিয়কৰ্ম্মাণি যানি চ প্রাণকৰ্ম্মাণি তান্যপি
হবনীষ্যানি ॥ ২৫৩ ॥

প্রাণাদিপঞ্চবায়ুনাং পৃথিব্যাদিচতুর্বিংশতিতত্ত্বানাং দেহজক্রিয়াণাং সৰ্ব্বেষাং
কৰ্ম্মণাং প্রাণাদিবায়ুবৰ্ম্মণাঞ্চ হোতব্যমব্রুতমাহ, এতানীত্যাদিনা । পূৰ্ব্বং এতানি
মে ইত্যুচ্চবেৎ । তৎপদান্তে চ শুদ্ধান্তামিতি পদমুচ্চবেৎ । ততো হ্রীং জ্যোতিরহং
বিবজা বিপাপ্মা ভূয়াসমিত্যুচ্চবেৎ । ততো দ্বিষ্টঃ স্বাহেত্যপ্যুচ্চরেৎ । যোজনয়া
এতানি মে শুদ্ধান্তাং হ্রীং জ্যোতিরহং বিবজা বিপাপ্মা ভূয়াসং স্বাহেতি মন্ত্রো
জাতঃ । অনেনৈব প্রাণাদীর্ঘনি প্রাণকৰ্ম্মপর্য্যন্তানি সৰ্ব্বানি জুহুয়াৎ । যথা প্রাণাপান-
সমানোদানব্যানা মে শুদ্ধান্তাং হ্রীং জ্যোতিবহং বিবজা বিপাপ্মা ভূয়াসং স্বাহেতি
প্রাণাদীর্ঘনি জুহুয়াদিতি । এবং সৰ্ব্বত্র যোজনা ॥২৫৪॥

ও উপস্থ (পঞ্চভূত হইতে উৎপন্ন পঞ্চ কৰ্ম্মোদ্ভিন্ন) - ২৫১ শ্রোত্র, হৃৎ, নয়ন,
জিহ্বা ও ভ্রাণ, এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় : মন, বুদ্ধি, চিত্ত ও অহঙ্কার ; দেহজসমুদায়
কার্য্য, ২৫২ সমুদয় ইন্দ্রিয়কার্য্য এবং সমুদায় প্রাণকার্য্য, ২৫৩ এই সমুদায় পদ যথাযথ
উচ্চারণপূর্ব্বক 'এতানি মে শুদ্ধান্তাম্ অর্থাৎ এই সমস্তই আমার শুদ্ধ হউক, এই
এই পদ উচ্চারণ করিবে । তৎপরে 'হ্রীং জ্যোতিবহং বিবজা বিপাপ্মা ভূয়াসং
স্বাহা' ইহাও পাঠ করিবে (২২৬) । ২৫৪

* প্রাণিকৰ্ম্মাণি যানি চ ইতি বা পঠনীয়ম্ ।

† বিপাপ্মা ভূয়াসমিত্যপি ইত্যপি পাঠঃ ।

(২২৬)—প্রাণহোমেব মন্ত্রোক্তাব যথা । প্রাণাপানসমানোদানব্যানা মে
শুদ্ধান্তাং হ্রীং জ্যোতিবহং বিবজা বিপাপ্মা ভূয়াসং স্বাহা । টীকাকার
এইবূপ যে মন্ত্রোক্তাব করিয়াছেন, তাহা অন্যান্য তন্ত্রেও দৃষ্ট হয় ।

চতুর্বিংশতিতত্ত্বানি কৰ্ম্মাণি দৈহিকানি চ ।

হুত্বাগ্নৌ নিষ্ক্রিয়ো দেহং মৃতবচ্চিস্তুষেত্ততঃ ॥ ২৫৫ ॥

বিভাব্য মৃতবৎ কাষং বহিতং সৰ্ব্বকৰ্ম্মণা ।

স্মরণস্তৎ পবমং ব্রহ্ম যজ্ঞসূত্রং সমুদ্রবেৎ ॥ ২৫৬ ॥

ঐ ক্লীং হংস ইতি মন্ত্ৰেণ স্কন্ধাত্তৃত্বা তত্ত্ববিৎ * ।

যজ্ঞসূত্রং কবে কৃষা পঠিতা ব্যাহতিত্রয়ম্ ।

বহ্নিজাযাং সমুচ্চাৰ্য্য য়তাক্তমনলে ক্ষিপেৎ ॥ ২৫৭ ॥

চতুর্বিংশতীত্যাदि । এবং চতুর্বিংশতিতত্ত্বানি দৈহিকানি কৰ্ম্মাণি চান্নৌ
হুত্বা নিষ্ক্রিয়ঃ ক্রিয়াভ্যো নিষ্ক্রান্তশ্চ ভূত্বা ততো দেহং মৃতবচ্চিস্তুষেৎ ॥ ২৫৫ ॥

বিভাব্যেত্যাदि । সৰ্ব্বকৰ্ম্মণা বহিতং মৃতবচ্চ কাষং দেহং বিভাব্য বিচিস্ত্য
তৎ জগৎকাৰণত্বেনাতিপ্রসিদ্ধং পবমং ব্রহ্ম স্মবন্ সন্ যজ্ঞসূত্রং যজ্ঞোপবীতং
সমুদ্রবেৎ উবঃস্থলাৎ স্কন্ধং নবেৎ ॥ ২৫৬ ॥

ঐমিত্যাदि । ততঃ তত্ত্ববিৎ ব্রহ্মবিজ্ঞানঃ ঐ ক্লী হুমিতি মন্ত্ৰেণ যজ্ঞসূত্রং

এই প্রকাৰে চতুর্বিংশতি তত্ত্ব ও সমুদায় দৈহিক কৰ্ম্ম প্রভৃতি অগ্নিতে
হোম কৰিয়া আপনি নিষ্ক্রিয় হইয়া নিজ শবীর মৃতবৎ ভাবনা কৰিবে । ২৫৫
এইবূপে নিজ শবীরকে মৃতবৎ ও আপনাকে সৰ্ব্ব-কৰ্ম্ম-বিবাহিত ভাবনা কৰিয়া
পবমব্রহ্ম স্মরণ পূৰ্বক গলদেশ হইতে যজ্ঞসূত্র উন্মোচন কৰিবে । ২৫৬

তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তি ‘ঐ ক্লীং হংসঃ’ এই মন্ত্ৰ পাঠ সহকাৰে স্কন্ধ হইতে উক্ত যজ্ঞসূত্র

* হংস ইত্যয় হ্ৰীং ইতি, তত্ত্ববিৎ ইত্যয় মন্ত্ৰবিৎ ইতি চ পাঠান্তবম্ ।

পবন্তু মূলে য়েবপ আছে তদনুযায়ী কৰিতে হইলে ‘প্রাণাপানসমানোদানব্যানা
এতানি মে শুদ্যন্তাং’ ইত্যাদি বৃপ হইবে । ইহাব অর্থ এই যে, প্রাণ
অপান সমান উদান ও ব্যান, আমাব এই পণ্ড বায়ু শোধিত অর্থাৎ উন্মূলিত
হউক, আমি ছুী অর্থাৎ মূল প্রকৃতিতে উপহিত চৈতন্যস্ববৃপ, জ্যোতিঃস্ববৃপ,
বজ্রোগুণাতীত ও অবিদ্যাবৃপ মলিনতা-বিনিশ্চুক্ত হই ।

এইবৃপ নমুদায় স্থলেই যোজনা কৰিতে হইবে । যথা । পৃথিবী সলিলং
বাহুবায়ুবাকাশম্ (পৃথিব্যাপ্তজ্যোবায়ব্বাকাশানি) এতানি মে শুদ্যন্তাম্ ইত্যাদি ।
এইবৃপ ‘গন্ধবসবৃপস্পর্শশব্দা’, ‘বাক্-পাণিপাদপায়ুপস্থা’, ‘শ্রোত্রহৃৎ-নয়নজিহ্বা-
স্রাণা’, মনোবুদ্ধিচিন্তাহৃৎকাবা’, ‘দেহজাঃ ক্রিয়াঃ সৰ্ব্বাণীন্দ্রিয়কৰ্ম্মাণি প্রাণকৰ্ম্মানি
যানি চ ।’ সৰ্ব্বত্র শেষে, ‘এতানি মে শুদ্যন্তাং বিবজা বিপাপমা ভূযাসং স্বাহা’

হৃদৈবমুপবীতঞ্চ কামবীজং সমুচ্চবন্ ।

ছিদ্রা শিখাং কবে কুত্বা ঘৃতমধ্যে নিয়োজয়েৎ ॥ ২৫৮ ॥

ব্রহ্মপুত্রি শিখে হুং হি বালকপা তপস্বিনী ।

দীযতে পাবকে স্থানং গচ্ছ দেবি নমোহস্তু তে ॥ ২৫৯ ॥

কামং মায়াং কূৰ্চমস্ত্রং * বহ্নিজায়ামুদীবয়ন্ ।

তস্মিন্ সুসংস্কৃতে বহ্নৌ শিখাহোমং সমাচবেৎ ॥ ২৬০ ॥

স্কন্ধাদুত্তরা কবে হস্তে চ কুত্বা ব্যাহতিগ্রহণং পঠিত্বা ব্যাহতিগ্রহণান্তে চ বহ্নিজায়াং
স্বাহতি পদং সমুচ্চর্যা ঘৃতান্তং ঘৃতসংযুক্তং যজ্ঞসূত্রমনলেহ্মণৌ নিক্ষেপেৎ ॥ ২৫৭ ॥

হুত্বৈত্যাদি । এবং প্রকাষণোপবীতং যজ্ঞসূত্রমগ্নৌ হুত্বা কামবীজং ক্লীৰ্মিতি-
বীজং সমুচ্চবন্ সন্ শিখাং ছিদ্রা কবে চ কুত্বা ঘৃতমধ্যে নিয়োজয়েৎ
স্থাপয়েৎ ॥ ২৫৮ ॥

ব্রহ্মৈত্যাদি । ততো ব্রহ্মপুত্রি ইত্যাদ্যং নমোহস্তু তে ইত্যন্তং মন্ত্রমুদীবয়ন্
কীৰ্ত্তয়ন্ তস্মিন্ সুসংস্কৃতে বহ্নৌ শিখায়া হোমং সমাচবেৎ কুর্য্যাৎ ॥ ২৫৯ ॥
॥ ২৬০ ॥ ২৬১ ॥

নামাইযা হস্তে ধাবণ পূৰ্বক ঘৃতান্ত কবিষা ব্যাহতিগ্রহণেব অন্তে ‘স্বাহা’ এই পদ
উচ্চারণ সহকাৰে ঐ যজ্ঞোপবীত অগ্নিতে নিক্ষেপ কবিবেন ৥ ২৫৭

এইবূপে যজ্ঞোপবীত আহুতি দিয়া ‘ক্লী’ এই বীজ উচ্চারণ-পূৰ্বক শিখা-
ছেদন পূৰ্বক হস্তে ধাবণ কবিষা ঘৃতমধ্যে নিক্ষেপ কবিবে ৥ ২৫৮ (পরে “ব্রহ্মপুত্রি”
ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ কবিবে, মন্ত্ৰার্থ যথা—) ব্রহ্মপুত্রি ! শিখে । তুমি বালবৃপা
তপস্বিনী আমি তোমাকে পাবকে স্থান দান কবিতোঁছি , এক্ষণে দেবি । তুমি
গমন কব, তোমাকে নমস্কাৰ ৥ ২৫৯ পবে ‘ক্লী’ হুঁ’ হুং ফট্ স্বাহা’ এই মন্ত্র পাঠ
কবিষা সেই সুসংস্কৃত হুতাশনে শিখা হোম কবিবে ৥ ২৬০ পিতৃগণ দেবগণ ও
দেবীবিগণ এবং সমুদায় আশ্রমেব কার্যাজাতও শিখা অবলম্বন কবিষা অবস্থান

* কূৰ্চমস্ত্রম্ ইতি পাঠস্তু প্রামাদিকঃ ।

বলিতে হইবে । টীকাকার ‘দেহজাঃ ক্রিয়াঃ’ স্বতন্ত্র আহুতিব বিধান দেন ।
তত্ত্বহোম ও তত্ত্বশুদ্ধিব মন্ত্র ফলে একই প্রকাৰ , উভয়ের উদ্দেশ্যও এক ।
অসম্প্রদেশে প্রচলিত এই তত্ত্বহোম বা তত্ত্বশুদ্ধিব মন্ত্র ২৬২ পৃষ্ঠা ১৩৬ সংখ্যা
টিপ্পনীতে আছে ।

শিখামাশ্রিত্য পিতবো দেবা দেবর্ষযন্তথা ।
 সর্বাণ্যাত্মমকর্মাণি নিবসন্তি শিখোপবি ॥ ২৬১ ॥
 অতঃ সন্তপ্য তাঃ সর্বা দেবর্ষিপিতৃদেবতাঃ ।
 শিখাসুত্ৰপবিত্যাগাৎ দেহী ব্রহ্মমযো ভবেৎ ॥ ২৬২ ॥
 যজ্ঞসুত্ৰশিখাত্যাগাৎ সংশ্রাসঃ শ্রাদ্ধ্বিজন্মনাম্ ।
 শূদ্রাণামিতবেষাঞ্চ শিখাং হুত্বৈব সংশ্রিয়া ॥ ২৬৩ ॥
 ততো মূক্তশিখাসুত্ৰঃ প্রণমেৎ দণ্ডবদ্পৃষ্ঠকম্ ।
 গুপ্তকথাপ্য তং শিষ্যঃ * দক্ষকর্ণে বদেদিদম্ ॥ ২৬৪ ॥
 তত্ত্বমসি মহাপ্রাজ্ঞ হংসঃ সোহহং বিভাবয় ।
 নির্মমো নিবহঙ্কাবঃ স্বভাবেন সুখং চব ॥ ২৬৫ ॥

অত ইত্যাদি । ব্রহ্মমযো ব্রহ্মস্বরূপঃ ॥ ২৬২ ॥
 যজ্ঞসুত্ৰেত্যাদি । দ্বিজন্মনাং ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়বৈশ্যানাং । ইতবেষাং বর্ণসঙ্ক-
 রাণাম্ ॥ ২৬৩ ॥ ২৬৪ ॥

ননু গুরুঃ শিষ্যস্য দক্ষিণে কর্ণে কিং বদেদিত্যপেক্ষামাহ, তত্ত্বমসীত্যাদি ।
 হে মহাপ্রাজ্ঞ মহামনুষ্যিন্ তৎ জগৎকাবগঞ্চেনাতিপ্রসিদ্ধং পবং ব্রহ্ম ত্বমেবাসি ।
 অতোহহমেব স পবমাত্মা স এবাহমস্মীতি ত্বং বিভাবয় বিচিন্তয় । কিঞ্চ নির্মমঃ

কবেন ১২৬১ অতএব দেবগণ ঋষিগণ ও পিতৃদেবগণ, সকলকেই সমর্পিত কবিষা,
 দেহী শিখা ও যজ্ঞসুত্ৰ পবিত্যাগ কবিবামাহ ব্রহ্মময হইয়া থাকে ১২৬২ দ্বিজগণ
 যজ্ঞসুত্ৰ ও শিখা পবিত্যাগ কবিলেই সংন্যাসী হয় । পবন্তু শূদ্রগণ ও সামান্য-
 জাতীয়গণ শিখা ছেদন পূর্বক যথার্বিধি আহুতি দান কবিলেই তাহাদেব
 সংন্যাস গ্রহণ করা হয় ১২৬৩

অনন্তব শিখাসুত্ৰ ত্যাগ কবিষা শিষ্য গুরুকে দণ্ডবৎ প্রণাম কবিবে ।
 গুরুও শিষ্যকে উত্থাপিত কবিষা দক্ষিণ কর্ণে (“তত্ত্বমসি মহাপ্রাজ্ঞ” ইত্যাদি)
 মন্ত্র বলিবেন ১:৬৪ (মন্ত্রার্থ যথা—) মহাপ্রাজ্ঞ । তৎ ত্বমসি (তুমিই সেই ব্রহ্ম) ,

* তচ্ছিয়াম্ ইতি পাঠান্তবম্ ।

ততো ঘটঞ্চ বহ্লিঞ্চ বিসৃজ্য ব্রহ্মতত্ত্ববিৎ ।

আত্মস্বরূপং তং মহা প্রণমেচ্ছিবস। গুরুঃ * ॥ ২৬৬ ॥

নমস্তুভ্যং নমো মহ্যং তুভ্যং মহ্যং নমো নমঃ ।

ত্বমেব তৎ তৎ ত্বমেব বিশ্বরূপ নমোহস্ত তে ॥ ২৬৭ ॥

ব্রহ্মমল্লোপাসকানাং তত্ত্বজ্ঞানাং জিতাশ্বনাম্,

স্বমল্লেন শিখাচ্ছেদাৎ সংন্যাসগ্রহণং ভবেৎ ॥ ২৬৮ ॥

পুত্রাদিবিষয়কমমতানু্যো নিবহঙ্কাবো বিদ্যাদিনিমিত্তকচিন্তনমুন্নতিশূন্যস্ত সন্
স্বভাবেন সুখং যথা স্যাস্তথা চব ইতস্ততো গচ্ছ । অহমিত্যস্যা দেহোপস্তুর্ধঃ ॥ ২৬৫ ॥

তত ইত্যাদি । ততঃ পবং ঘটং বহ্লিঞ্চ বিসৃজ্য ব্রহ্মতত্ত্ববিদ্ গুরুস্তং
শিষ্যাত্মস্বরূপং মহা ব্রহ্মমাগমল্লেন শিরসা প্রণমেৎ ॥ ২৬৬ ॥

যেন মল্লেন প্রণমেৎ তমেব মল্লমাহ, নমস্তুভ্যমিত্যাদিকম্ ॥ ২৬৭ ॥

ব্রহ্মমল্লোপাসকানাস্তু সংন্যাসগ্রহণে বিশেষবিধিমাহ, ব্রহ্মমল্লেনেত্যাদিনা ।
তত্ত্বজ্ঞানাং ব্রহ্মজ্ঞানিনাং জিতাশ্বনাং জিতমনসাং ব্রহ্মমল্লোপাসকানাং স্বমল্লেন
শিখাচ্ছেদাদেব সংন্যাসগ্রহণং ভবেৎ ॥ ২৬৮ ॥

তুমি আপনাকে ‘হংসঃ’ ও ‘সোহং’ এইরূপ চিন্তা কব, এবং এক্ষণে মমতা-
রহিত, ও অহঙ্কার পবিশূন্য হইয়া স্বভাবে (ব্রহ্মভাবে) অবস্থান পূর্বক সুখে
বিচরণ কব । ২৬৫

অনন্তর ব্রহ্মজ্ঞ গুরু, ঘট ও অগ্নি বিসর্জন পূর্বক শিষ্যকে আত্মস্বরূপ
বিবেচনা পূর্বক মস্তক অবনত কবিয়া (নমস্তুভ্যং নমো মহ্যং ইত্যাদি মল্ল দ্বাৰা)
প্রণাম করিবেন । ২৬৬ (মন্তব্য যথা—) তোমাকে নমস্কাব, আমাকেও
নমস্কাব, তোমাকে ও আমাকে পুনঃপুনঃ নমস্কাব । বিশ্বরূপ । তুমিই সেই
তৎপদবাচ্য পবম ব্রহ্ম, সেই পবম ব্রহ্মই তুমি, অতএব তোমাকে নমস্কাব
কবি । ২৬৭

যাঁহাৰা ব্রহ্মমল্লোপাসক জিতেন্দ্রিয় ও তত্ত্বজ্ঞান-সম্পন্ন তাঁহাৰা যদি নিজমল্ল
(ব্রহ্মমল্ল) পাঠ পূর্বক শিখাচ্ছেদন কবেন তাহা হইলেই তাঁহাদের সংন্যাস

ব্রহ্মজ্ঞানবিপুলানাং কিং যজ্ঞৈঃ শ্রাদ্ধপূজনৈঃ ।
 স্বেচ্ছাচাপবাণান্ত প্রত্যবায়ো ন বিদ্যতে ॥২৬৯॥
 ততো নির্বন্ধকপোহসৌ নিষ্কামস্থিৰমানসঃ ।
 বিহবেৎ স্বেচ্ছয়া শিষ্যঃ সাক্ষাদব্রহ্মময়ো ভুবি ॥২৭০॥
 আব্রহ্মস্তম্বপর্যন্তং সদ্ৰূপেণ বিভাবয়ন্ ।
 বিস্মবেন্মামকপাণি * ধ্যায়ন্নাগ্নানমাত্মনি ॥২৭১॥
 অনিকেতঃ ক্ষমাবৃত্তো নিঃশঙ্কঃ সঙ্গবজ্জিতঃ ।
 নির্মমো নিবহ্কাবঃ সংতাসী বিহবেৎ ক্ষিতৌ ॥২৭২॥

ননু যজ্ঞশ্রাদ্ধাদিকমকৃত্বৈব সংন্যাসং গৃহতাং ব্রহ্মমল্লোপাসকানাং প্রত্যবায়-
 ভাগিৎস্য স্যাৎ তদাহ ব্রহ্মজ্ঞানেত্যাদি ॥২৬৯॥

তত ইত্যাদি । নির্বন্ধবৃপঃ সুখদুঃখাদিযুগলানি বন্ধনানি তদ্রহিতো
 নির্বন্ধস্তৎস্ববৃপঃ ॥২৭০॥

আব্রহ্মোত্যাদি । আব্রহ্মস্তম্বপর্যন্তং ব্রহ্মাবভ্য তৃণাদিগুচ্ছপর্যন্তং সদ্ৰূপেণ
 সত্যবৃপেণ বিভাবয়ন্ বিচিস্তয়ন্ ॥২৭১॥

অনিকেত ইত্যাদি । অনিকেতঃ নিরতবাসশূন্যঃ । ক্ষমাবৃত্তঃ ক্ষমৈব বৃত্তং
 যস্য সং । নিঃশঙ্কঃ উদ্বেগবহিতঃ । সঙ্গবজ্জিতঃ ক্ৰচিদপ্যনাসক্তঃ ॥২৭২॥

গ্রহণ কবা হয় (২২৭) ।^{২৬৮} ষাংহাবা ব্রহ্মজ্ঞান দ্বাবা বিশুদ্ধ হইয়াছেন তাঁহাদিগেব
 যজ্ঞ পূজা ও শ্রাদ্ধাদি কবিবাব আবশ্যকতা নাই । তাঁহাবা যথেষ্টাচাব-পবাষণ
 হইলেও তাঁহাদেব প্রত্যবায় হইবাব সম্ভাবনা নাই ।^{২৬৯}

অনন্তব শিষ্য, সুখদুঃখাদিবৃপ বন্ধবহিত কামনা-বহিত, স্থিরচিত্ত ও সাক্ষাৎ
 ব্রহ্মময় হইয়া ভূতলে স্বেচ্ছানুসাবে বিচরণ কবিবেন ।^{২৭০} তিনি আব্রহ্ম স্তম্ব
 পর্যন্ত (২২৮) সমুদায় বিশ্ব সংস্ববৃপ (ব্রহ্মময়) বিবেচনা কবিবেন . আপনাব
 নাম ও বৃপ বিস্মৃত হইয়া আপনাতে আত্মাব (পবমব্রহ্মেব) ধ্যান করিবেন ।^{২৭১}
 সেই সন্যাসী আবাসগৃহ-শূন্য ক্ষমাশীল, নিঃশঙ্ক-হৃদয়, সংসর্গ-বহিত মমতা-বহিত

* বিস্মরন্মামবৃপাণি ইতি পাঠান্তবম্ ।

(২২৭)—সাধবসম্প্রদায়-প্রচলিত বাঁতি এই যে ব্রহ্মমল্লোপাসকগণ সংন্যাস
 গ্রহণকালে 'নিত্যোহং নিবজ্ঞানোহম্' এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক ব্রহ্মমন্ত্র উচ্চারণ
 কবিয়া শিখাচ্ছেদন কবিয়া থাকেন ।

(২২৮)—উৎকৃষ্টতম জীব ব্রহ্মা অবধি নিকৃষ্টতম জীব তৃণগুচ্ছ পর্যন্ত ।

মুক্তো বিধিনিষেধেভ্যো নিৰ্যোগক্ষেম আত্মবিৎ ।
 সুখদুঃখসমো ধীবো জিতাত্মা বিগতস্পৃহঃ ॥২৭৩॥
 স্থিৰাত্মা প্রাপ্তদুঃখোহপি স্তুখে প্রাপ্তেহপি নিস্পৃহঃ ।
 সদানন্দঃ শুচিঃ শান্তো নিবপেক্ষো নিবাকুলঃ ॥২৭৪॥
 নোদ্বৈজকঃ শ্রাজ্জীবানাং সদা প্রাণিহিতে রতঃ ।
 বিগতামৰ্ষভীর্দাস্তো নিঃসংকল্লো নিকটমঃ ॥২৭৫॥

মুক্ত ইত্যাদি । নিৰ্যোগক্ষেমঃ অপ্ৰাপ্তস্বীকারো যোগঃ প্রাপ্তপৰিপালনং
 ক্ষেমং তাভ্যাং বহিতঃ । সুখদুঃখসমঃ সুখদুঃখে সমে বস্য সঃ । জিতাত্মা জিত-
 দেহঃ । বিগতস্পৃহঃ উচ্চাবচেষু দৃষ্টমাত্রেষু বস্তুষু ইত্যন্ততো জিহৃক্ষা স্পৃহা বিগতা
 স্পৃহা বস্য সঃ ॥২৭৩॥

স্থিবেত্যাদি । স্থিৰাত্মা স্থিৰচিত্তঃ স্থিৰব্ধভাবো বা । নিস্পৃহঃ ভোগাকাঙ্ক্ষা-
 শূন্যঃ । শুচিঃ বাহ্যভ্যন্তর-শৌচসম্পন্নঃ । শান্তঃ সংবতান্তঃকবণঃ । নিবপেক্ষঃ
 পৰাপেক্ষাবহিতঃ । নিবাকুলঃ আকুলতাশূন্যঃ ॥২৭৪॥

নেত্যাদি । নোদ্বৈজকঃ ন ভীতিজনকঃ । বিগতামৰ্ষভীঃ অপগতক্রোধভষঃ ।
 দাস্তঃ সংযতবাহ্যেন্দ্রিয়ঃ । নিবুদ্যমঃ স্বদেহনির্ব্বাহার্থব্যাপাবশূন্যঃ ॥২৭৫॥

ও অহঙ্কার পৰিশূন্য হইয়া ভূতলে বিচরণ কবেন ।^{২৭২} বিশেষতঃ তিনি শাস্ত্রীষ
 বিধি-নিষেধ হইতে বিনির্মুক্ত হইবেন । তিনি লব্ধ বিষয়ের বক্ষা ও অলব্ধ
 বিষয়ের লাভ কবিবার চেষ্টা কবিবেন না । তিনি সুখ দুঃখে সমজ্ঞানী, ধীর,
 জিতেন্দ্রিয় এবং স্পৃহাবহিত হইয়া আত্মতত্ত্বজ্ঞানে নিবৃত থাকিবেন ।^{২৭৩} দুঃখ
 উপস্থিত হইলেও তাঁহার অন্তঃকবণ স্থিৰতব থাকিবে, বিচলিত হইবে
 না , এবং সুখ উপস্থিত দেখিলেও তিনি তাহাতে স্পৃহা কবিবেন না ।
 তিনি সৰ্বদা আনন্দযুক্ত, বাহ্যভ্যন্তর-শৌচসম্পন্ন, শান্ত, নিবপেক্ষ ও নিবাকুল
 হইবেন ।^{২৭৪} তিনি সৰ্বদা সৰ্বপ্ৰাণীৰ হিতানুষ্ঠানে বৃত থাকিবেন,
 কোন প্রকাৰে কাহাবো মনে উদ্বিগ্ন জন্মাইয়া দিবেন না । তিনি ক্রোধ-বহিত,
 ভষ-বহিত, ও জিতেন্দ্রিয় হইবেন । তিনি সংকল্প-বহিত, উদ্যম-বহিত,^{২৭৫}
 শোক-বহিত, ঘেষ-বহিত এবং শত্ৰুমিত্রে সমদৰ্শী হইবেন । তিনি মান ও

শোকদেববিমুক্তঃ শ্রীং শত্রৌ মিত্রে সমো ভবেৎ ।
 শীতবাতাতপসহঃ সমো মানাপমানযোঃ ॥২৭৬॥
 সমঃ শুভাশুভে তুষ্টো যদৃচ্ছাপ্রাপ্তবস্তনা ।
 নিঃশ্রেণুণ্যো নির্বিবকল্লো নির্লোভঃ শ্রাদসঞ্চয়ী ॥২৭৭॥
 যথা সত্যমুপাশ্রিত্য মৃষা বিশ্বং প্রতিষ্ঠতি ।
 আত্মাশ্রিতস্তথা দেহো জ্ঞান্নেবং সুখী ভবেৎ ॥২৭৮॥
 ইন্দ্রিয়্যাণ্যেব কুর্বন্তি স্বং স্বং কৰ্ম্ম পৃথক্ পৃথক্ ।
 আত্মা সাক্ষী বিনির্লিপ্তো জ্ঞাত্বৈবং মোক্ষভাগ্ভবেৎ ॥২৭৯॥

শোকোত্যাदि । শত্রৌ মিত্রে চ সমঃ একবৃপঃ । মানাপমানযোৰপি সমঃ
 হর্ষবিষাদশূন্য ইত্যর্থঃ ॥২৭৬॥

সম ইত্যাদি । নিঃশ্রেণুণ্যঃ দ্রব্যো গুণা যস্মিন্ স দ্বিগুণঃ সকামঃ তস্য ভাব-
 ন্নৈগুণ্যম্ তস্মান্নিজ্ঞাস্তো নিঃশ্রেণুণ্যঃ নিষ্কাম ইত্যর্থঃ । নির্বিবকল্পঃ নানাবিধ-
 কল্পনাশূন্যঃ । নির্লোভঃ ধনাদ্যাগমে বহুধা জাষমানোহপি পুনর্ধর্কমানোহিলাবো
 লোভঃ তদ্রাহিতঃ । অসংযমী তত্ত্বস্তুসংযমাতাববান্ ॥২৭৭॥

যথোত্যাदि । যথা সত্যং পবমাত্মানমেবোপাশ্রিত্যবলম্ব্য মৃষা মিথ্যাভূত-
 মপি বিশ্বং প্রতিষ্ঠতি সত্যবদাস্তে তথৈবাত্মানমাশ্রিতো মিথ্যাভূত এব দেহঃ
 প্রতিষ্ঠতি এবং জ্ঞানন্ সংন্যাসী সুখী ভবেৎ ॥২৭৮॥

ইন্দ্রিয়্যাণীত্যাদি । ইন্দ্রিয়্যাণ্যেব পৃথক্ পৃথক্ স্বং স্বং কৰ্ম্ম কুর্বন্তি ।

অপমান উভযকেই তুল্য জ্ঞান কবিবেন । তিনি শীত বাত আতপ প্রভৃতিব
 কষ্ট সহ্য কবিতে সমর্থ হইবেন ।^{২৭৬} তিনি যদৃচ্ছালব্ধ বস্তুতেই পবিতুষ্ট
 থাকিবেন । শুভ হউক, অশুভ হউক, উভয বিষয়ই তিনি তুল্য জ্ঞান কবিবেন ।
 তিনি দ্বিগুণাতীত, নির্বিবকল্প, লোভশূন্য ও সংযম-বহিত হইবেন ।^{২৭৭}

যেমন এই জগৎ মিথ্যাস্বরূপ হইয়াও একমাত্র সত্যস্বরূপ পবমাত্মাকে
 আশ্রয় কবিয়া সত্যবৎ প্রতীক্ষমান হইতেছে, সেইবূপ আত্মাকে আশ্রয়
 কবিয়া মিথ্যাভূত এই দেহও আত্মবৎ প্রতীত হইতেছে, সংন্যাসী ইহা জ্ঞাত
 হইয়া সুখী হইয়া থাকেন ।^{২৭৮} ইন্দ্রিয়গণই পৃথক্ পৃথক্ স্ব স্ব কৰ্ম্ম নির্বাহ

ধাতুপ্রতিগ্রহং নিন্দাম্ অন্ততঃ ক্রীড়নং স্থিয়া ।
 বেতন্ত্যাগমসূয়াঞ্চ সংন্যাসী পবিবর্জয়েৎ ॥২৮০॥
 সর্বত্র সমদৃষ্টিঃ স্মৃতাং কীটে দেবে তথা নবে ।
 সর্বত্র ব্রহ্মোতি জানীয়াৎ পবিত্রাট্ সর্বকৰ্ম্মসু ॥২৮১॥
 বিশ্রান্তঃ শ্বপচান্নং বা যস্মান্তস্মাৎ সমাগতম্ ।
 দেশং কালং তথা পাত্রম্ অশ্নীয়াদবিচাবয়ন্ ॥২৮২॥
 অধ্যাত্মশাস্ত্রাধ্যয়নৈঃ সদা তত্ত্ববিচাবণৈঃ ।
 অবধূতো নয়েৎ কালং স্বেচ্ছাচাবপবায়ণঃ ॥২৮৩॥

অত্ৰা তু সাক্ষী কেবলং শূভাশুভকৰ্ম্মণাং দৃষ্টা ভবতি । অতএব নির্লিপ্তঃ
 তত্ত্বকৰ্ম্মাভিৰ্দ্ধো ন ভবতি । এবং জ্ঞাত্বৈব সংন্যাসী মোক্ষভাগ্যভবেৎ ॥২৭৯॥

ধাতুপ্রতিগ্রহাদি । অন্ততঃ অবত্যাৰ্থভাষণম্ । অসূয়াং সংস্ৰাপি গুণেষু দোষা-
 বোপণম্ ॥২৮০॥২৮১॥২৮২॥

অধ্যাত্মশাস্ত্রাদি । অধ্যাত্মশাস্ত্রাধ্যয়নৈঃ বেদান্তাদিশাস্ত্রপাঠৈঃ । তত্ত্ববিচাবণৈঃ
 ব্রহ্মতত্ত্ববিবেচনৈঃ ॥২৮৩॥

কবিতোছে, আত্মা সাক্ষী ও নির্লিপ্ত অর্থাৎ তিনি তত্ত্ব কৰ্মে বদ্ধ হবেন না,
 যিনি ইহা জ্ঞাত হবেন, তিনিই মোক্ষভাগী হইতে পাবেন ।^{২৭৯}

ধাতুদ্রব্য গ্রহণ, পবনিন্দা, মিথ্যা ব্যবহার, স্ত্রীলোকের সহিত ক্রীড়া, শূক্ৰ-
 ত্যাগ ও অসূয়া, সন্ন্যাসী এতৎসমুদায় পবিত্যাগ করিবেন ।^{২৮০} পবিত্রাজকেব
 কর্তব্য এই যে, তিনি দেবতা মনুষ্য বা কীট, সর্বত্র সমদৃষ্টি হইবেন, এবং সমুদায়
 কার্যেই তাঁহাব সর্বদা এবূপ ধারণা থাকিবে যে, এই ইন্দ্রিয়গোচর সমুদায়ই
 পবমব্রহ্ম ।^{২৮১} সংন্যাসী কৰ্তব্য এই যে, ব্রাহ্মণের অন্ন হউক বা চাণ্ডালের
 অন্ন হউক, যে কোন ব্যক্তির নিকট প্রাপ্ত হইবেন, দেশ কাল পাত্র বিচাব
 না করিয়াই তাহা অনায়াসে ভোজন করিবেন ।^{২৮২} অবধূত ব্যক্তি স্বেচ্ছাচাব-
 পবায়ণ হইয়াও বেদান্ত তত্ত্ব প্রভৃতি অধ্যাত্মশাস্ত্র অধ্যয়ন দ্বাৰা এবং সর্বদা
 আত্মতত্ত্ব বিচাব দ্বাৰা কালান্তিপাত করিবেন ।^{২৮৩}

সংন্যাসিনাং মৃতং কাযং দাহয়েন্ন কদাচন ।
 সংপূজ্য গন্ধপুষ্পাদিঃ নিখনেদ্বাপ্সু মজ্জয়েৎ ॥২৮৪॥
 অপ্ৰাপ্তযোগমৰ্ত্ত্যানাং সদা কামাভিলাষিণাম্ ।
 স্বভাবাজ্জায়তে দেবি প্রবৃত্তিঃ কৰ্মসংকুলে ॥২৮৫॥
 তত্রাপি তে সানুবক্তা ধ্যানার্চাজপসাধনে ।
 শ্ৰেয়স্তদেব জানন্তু তত্রৈব * দৃঢ়নিশ্চয়াঃ ॥২৮৬॥
 অতঃ কৰ্মবিধানানি প্রোক্তানি চিত্তশুদ্ধয়ে ।
 নামকপং বহুবিধং তদর্থং কল্পিতং ময়া ॥২৮৭॥

সংন্যাসিনামিত্যাদি । নিখনেৎ শূচো ভূমৌ গৰ্ভং বিধাষ তত্রৈব নিদধ্যাৎ ।
 অঙ্গু জলেষু ॥ ২৮৪ ॥

অপ্ৰাপ্তেত্যাদি । অপ্ৰাপ্তযোগমৰ্ত্ত্যানাং ন প্ৰাপ্তো যোগো ব্ৰহ্মজ্ঞানসম্বন্ধো
 যৈস্তথাভূতানাম্ । কৰ্মসংকুলে কৰ্মসমূহে ॥ ২৮৫ ॥

তত্রাপীত্যাদি । তত্রাপি তত্রৈবাপি । তে অপ্ৰাপ্তযোগমৰ্ত্ত্যঃ । সানুবক্তাঃ
 অনুবাগবন্তঃ । তদেব অর্চাদিকৰ্ম্মেব ॥ ২৮৬ ॥

সংন্যাসীদিগেব মৃতদেহ কখনই দাহ কৰিবে না , পবিত্ৰ ঐ দেহ
 গন্ধপুষ্পাদি দ্বাৰা অৰ্চিত কৰিষা ভূমিতে নিখাত কৰিবে অথবা জলে নিমজ্জিত
 কৰিবে ৷২৮৪

দেবি । যাহাৰা যোগ প্ৰাপ্ত হয় নাই, অৰ্থাৎ যাহাদেব জীবাত্মাব সহিত
 পৰমাত্মাব যোগ হয় নাই, সেই সকল ভোগাভিলাষী ব্যক্তিৰ স্বভাবতই কৰ্ম্মকাণ্ডে
 প্ৰবৃত্তি হইয়া থাকে ৷২৮৫ এই সকল ব্যক্তি কৰ্ম্মকাণ্ডে অনুবক্ত হইয়া ধ্যান
 পূজা জপ প্ৰভৃতি সাধন কৰিষা থাকে । ইহাৰা সেই সেই সাধনেই দৃঢ়নিশ্চয়
 হইয়া তাহাই শ্ৰেয়স্কৰ বলিষা জানিবে, ২৮৬ এই কাৰণে আমি তাহাদেব
 চিত্তশুদ্ধিৰ নিমিত্ত কৰ্ম্মকাণ্ডেব বিধান বলিষাছি এবং এই কাৰণেই আমি বহুবিধ
 নাম ও বৃপ কল্পনা কৰিষাছি ৷২৮৭

* জানন্তুত্ৰৈব ইত্যপি পাঠঃ ।

ব্রহ্মজ্ঞানাদৃতে দেবি কৰ্ম্মসংন্যসনং বিনা ।

কুৰ্ব্বন্ কল্পশতং কৰ্ম্ম ন ভবেন্মুক্তিভাগ্জনঃ ॥২৮৮॥

কুলাবধৃতস্তত্ত্বজ্ঞে জীবন্মুক্তো নরাকৃতিঃ ।

সাক্ষান্নাবায়ণং মত্বা গৃহস্থস্ত্বং প্রপূজয়েৎ ॥২৮৯॥

যতেদর্শনমাত্রেন বিমুক্তঃ সৰ্ব্বপাতকাৎ ।

তীর্থব্রততপোদান-সৰ্ব্বযজ্ঞফলং লভেৎ ॥২৯০॥

ইতি শ্রীমহানির্ব্বাণতন্ত্রে সৰ্ব্বতত্ত্বোত্তমোত্তমে সৰ্ব্বধৰ্ম্মনির্ণয়সাবে

শ্রীমদাত্মসদাশিবসবাংদে বর্ণাশ্রমাচারধৰ্ম্মকথনং

নামাষ্টমোল্লাসঃ ।

অত ইত্যাদি । তদধৰ্ম্ম অপ্রাপ্তযোগমৰ্ত্ত্যার্থম্ ॥ ২৮৭॥২৮৮॥২৮৯॥২৯০॥

ইতি মহানির্ব্বাণতন্ত্রটীকায়ামষ্টমোল্লাসঃ ।

দেবি । ব্রহ্মজ্ঞান ব্যাতিবেকে শত শত কৰ্ম্ম পূজা জপ হোম প্রভৃতি কৰ্ম্ম কবিলেও কেহ কদাপি মুক্তি লাভ কবিতে পারিবে না ॥২৮৮ তত্ত্বজ্ঞ কুলাবধৃত, মনুব্যাকৃতি হইয়াও জীবন্মুক্ত । গৃহস্থ তাঁহাকে সাক্ষাৎ নাবায়ণ স্বরূপ মনে কবিয়া পূজা করিবেন ॥২৮৯ যতিকে দর্শন কবিবামাত্র মনুষ্য সমুদায় পাতক হইতে মুক্ত হয় , এমন কি, যে ব্যক্তি যতিকে দর্শন কবে, সে সমুদায় তীর্থগমন, সমুদয় ব্রতানুষ্ঠান, সমুদায় তপস্যা, সমুদায় দান ও সমুদায় যজ্ঞানুষ্ঠানের ফল প্রাপ্ত হয় ॥২৯০

বর্ণাশ্রমাচারধৰ্ম্ম কথন নামক অষ্টমোল্লাস সমাপ্ত ।

— — —

নবমোল্লাসঃ ।

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

বর্ণাশ্রমাচাবধৰ্ম্মাঃ কথিতাস্তব স্মৃত্যে ।
সংস্কাবান্ সৰ্ববৰ্ণানাং শৃণু গদতো মম ॥ ১ ॥
সংস্কারেণ বিনা দেবি দেহশুদ্ধিৰ্ জায়তে ।
নাসংস্কৃতোহধিকাৰী স্মাৎ দৈবে পৈত্রে চ কৰ্ম্মণি ॥ ২ ॥
অতো বিপ্রাদিভিবৰ্ণৈঃ স্বস্ববৰ্ণোক্তসংক্ৰিয়াঃ ।
কৰ্ত্তব্যাঃ সৰ্ব্বথা যত্নৈঃ ইহামুত্র হিতেঙ্গুভিঃ ॥ ৩ ॥
জীবসেকঃ পুংসবনং সীমন্তোন্নয়নং তথা ।

এবমশেষান্ বর্ণাশ্রমাচাবধৰ্ম্মান্ কথ্যবিত্ত্বদানীং সৰ্ববৰ্ণানামখিলান্ সংস্কা-
বান্ বিবক্ষন্ শ্রীসদাশিব উবাচ, বর্ণাশ্রমেত্যাদি । গদতো মম কথযতো
মন্তঃ ॥ ১ ॥ ২ ॥ ৩ ॥

ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়বৈশ্যানাং জীবসেকাদয় উদ্বাহান্ত দশ সংস্কাৰাঃ সন্তি শূদ্রাণাং

শ্রীসদাশিব কহিলেন । স্মৃত্যে । বর্ণ সমুদায়েব ও আশ্রম সমুদায়েব আচাব
ও ধৰ্ম্ম তোমাব নিকট কীৰ্ত্তন কৰিষাছি । এক্ষণে সমুদায় বৰ্ণেব সংস্কাব
বলিতোঁছি শ্রবণ কব । ১ দেবি । সংস্কাব ব্যতিবেকে কাহাবো দেহশুদ্ধি হয় না ।
যে ব্যক্তিৰ সংস্কাব হয় নাই, সে কখনই দৈব বা পৈত্ৰ কোন কৰ্ম্মে অধিকাৰী
হইতে পাবিবে না । ২ যাহাবা ইহলোকে ও পবলোকে হিতকামনা কবেন, তাদৃশ
ব্রাহ্মণ প্রভৃতি সমুদায় বৰ্ণেবই কৰ্ত্তব্য এই যে, তাহাবা সৰ্বতোভাবে সৰ্বপ্রযত্নে
স্ব-বৰ্ণ-বিহিত সংস্কাব করেন । ৩

জাতনায়ী নিষ্ক্রমণম্ অনাশনমতঃ পরম্ ।
 চূড়োপনয়নোদ্ধাহাঃ সংস্কাবাঃ কথিতা দশ ॥ ৪ ॥
 শূদ্রাণাং শূদ্রভিন্নানাম্ উপবীতং ন বিদ্যতে ।
 তেষাং নবৈব সংস্কাবা দ্বিজাতীনাং দশ স্মৃতাঃ ॥ ৫ ॥
 নিত্যানি সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি তথা নৈমিত্তিকানি চ ।
 কাম্যান্যপি বরাবোহে কুর্যাচ্ছান্তববজ্ঞানা ॥ ৬ ॥
 যানি যানি বিধানানি যেষু যেষু চ কৰ্ম্মশু ।
 পূৰ্বেব ব্রহ্মৰূপেণ তান্ন্যক্তানি ময়া প্ৰিয়ে ॥ ৭ ॥
 সংস্কাবেষু চ সৰ্ব্বেষু তথৈবাত্তেষু কৰ্ম্মশু ।
 বিপ্রাদিবৰ্ণভেদেষু * ক্রমান্বদ্ভাশ্চ দৰ্শিতাঃ ॥ ৮ ॥

বৰ্ণসংকবাণাং চোপনয়নাখ্যাসংস্কাববৰ্জিতা জীবসেকাদযো নবৈব সংস্কাবাঃ
 সন্তীত্যাহ, জীবসেক ইত্যাদিনা সাক্ষদ্বয়েন ॥ ৪ ॥

শূদ্রাণামিত্যাদি । শূদ্রভিন্নানাং বৰ্ণসংকবাণাম্ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥

যানীত্যাদি । বিধানানি আকার্ষিকতানীতি শেষঃ ॥ ৭ ॥ ৮ ॥ ৯ ॥

গৰ্ভাধান, পুংসবন, সীমন্তোন্নয়ন, জাতকৰ্ম্ম, নামকবণ, নিষ্ক্রামণ, অন্নপ্ৰাশন, চূড়াকবণ, উপনয়ন ও বিবাহ, এই গুলিকে দশবিধ সংস্কাব বলা হইয়া থাকে । ৪ শূদ্রজাতি ও সামান্য জাতিব উপনয়ন-সংস্কাব নাই । এই কাৰণে তাহাদেব নযটি মাত্র সংস্কাব, এবং দ্বিজগণেব দশবিধ সংস্কাব কথিত হইয়াছে । ৫ বরাবোহে । (কলিকালে) সমুদায় নিত্য কৰ্ম্ম, নৈমিত্তিক কৰ্ম্ম এবং কাম্য কৰ্ম্ম শব্দ-প্ৰদৰ্শিত পদ্ধতি (তত্ত্ব) অনুসাবে সম্পাদন কৰিতে হইবে । ৬ প্ৰিয়ে ! যে যে কৰ্ম্মে যে যে বিধান নিৰ্দ্দিষ্ট আছে, আমি পূৰ্বেই পিতামহৰূপে তৎ-সমুদায় ব্যক্ত কৰিয়াছি । ৭ দশবিধ সংস্কাব বিষয়ে ও অন্যান্য নিত্য নৈমিত্তিক প্ৰভৃতি কৰ্ম্ম বিষয়ে ব্ৰাহ্মণ প্ৰভৃতি বৰ্ণভেদে যে সমুদায় মন্ত্ৰ নিৰ্দ্দিষ্ট আছে, তাহাও যথাক্ৰমে বলিয়াছি । ৮ কালিকে । সত্য দ্বেতা ও দ্বাপৰযুগে উক্ত

* বিপ্ৰাদিবৰ্ণভেদেন ইতি পাঠান্তবম্ ।

সত্যত্বেতাৎপবেষু তত্ত্বকৰ্ম্মসু কালিকে ।
 প্রণবাৎয়াংস্তু তান্ মন্ত্ৰান্ প্রযোগেষু নিযোজযেৎ ॥ ৯ ॥
 কলৌ তু পবমেশানি তৈবেব মন্ত্ৰভিন'বাঃ ।
 মাযাটৌঃ সৰ্বকৰ্ম্মাণি কুৰ্য্যুঃ শঙ্কবশাসনাৎ ॥ ১০ ॥
 নিগমাগমতন্ত্ৰেষু বেদেষু সংহিতাসু চ ॥
 সৰ্বেষ মন্ত্ৰা ময়ৈবোক্তাঃ প্রযোগে যুগভেদতঃ ॥ ১১ ॥
 কলাবল্লগতপ্রাণাঃ মানবা হীনতেজসঃ ।
 তেবাং হিতায় কল্যাণি কুলধৰ্ম্মো নিকপিতঃ ॥ ১২ ॥
 কলিছৰ্ব্বলজীবানাং প্রাযাসাশঙ্কচেতসাম্ * ।
 সংস্কাবাদিক্ৰিয়াস্তেষাং সংক্ষেপেণাপি বচ্মি তে ॥ ১৩ ॥

কলাবিত্যাদি । মাযাদ্যৈঃ মাযা হ্রীমিতি বীজম্ আদ্যং যেষাং মনুনাং তে
 তৈঃ ॥১০॥১১॥১২॥১৩॥

সমুদায় কৰ্ম্মানুষ্ঠানকালে মন্ত্ৰ প্রযোগেব অব্যবহিত পূৰ্বে প্রণব যোগ কৰিতে
 হয় ,^{১০} কিন্তু পবমেশ্বৰি । শঙ্কবেব আজ্ঞা আছে যে, কলিযুগে ঐ সমুদায়
 মন্ত্ৰেব পূৰ্বে মাযাবীজ (হ্রীং) যোগ কৰিষা নিত্য নৈমিত্তিক প্রভৃতি কৰ্ম্ম
 সমুদায় সাধন কৰিবে ।^{১১} নিগম, আগম, তন্ত্ৰ, বেদ ও সংহিতা প্রভৃতিতে
 যে সমুদায় মন্ত্ৰ আছে, তৎসমুদায়ই আমি বলিষাছি, পবন্তু যুগভেদে তৎসমুদায়
 বিভিন্নৰূপে প্রযোগ কৰিতে হইবে ।^{১২}

কল্যাণি । কলিকালেব মনুষ্যদিগেব অন্নগত প্রাণ , তাহাদিগেব তেজ
 অতি অল্প , অতএব আমি তাহাদিগেব হিতানুষ্ঠানেব নিমিত্তই কুলধৰ্ম্ম নিবৃপণ
 কৰিষাছি । কলিযুগেব মনুষ্যাগণ অত্যন্ত দুৰ্বল . তাহাবা শাবীৰিক ও মানসিক
 পৰিশ্রম ও তাহাব আশাস সহ্য কৰিতে অসমর্থ অতএব আমি তাহাদিগেব
 নিমিত্ত দৰ্শাবধ সংস্কাৰ প্রভৃতি সমুদায় ক্ৰিয়াকলাপ সংক্ষেপে তোমাব নিকট
 বলিতেছি ।^{১৩} সুবৰ্ণদিতে । কুশাণ্ডকাই সমুদায় শুভকৰ্ম্মেব মূল স্বৰূপ

* প্রাযাসাশঙ্কচেতসাম্ ইত্যপি পাঠঃ ।

সৰ্বেষাং শুভকাৰ্য্যণাম্ আদিভূতা কুশাণ্ডিকা ।
 তস্মাদাদৌ প্রবক্ষ্যামি শৃণু তাং দেববন্দিতে ॥ ১৪ ॥
 রম্যে পবিস্কৃতে দেশে তুযাজাবাদিবৰ্জিত্তে ।
 হস্তমাত্র-প্রমাণেন স্থণ্ডিলং রচয়েৎ সুধীঃ ॥ ১৫ ॥
 তিস্রো রেখা বিধাতব্য্য প্রাগগ্রাস্তত্র মণ্ডলে ।
 কূৰ্চেনাভ্যক্ষ্য তাঃ সৰ্বা বহিনা বহ্নিমাহবেৎ ॥ ১৬ ॥
 আনীয় বহ্নিং তৎপার্শ্বে স্থাপয়েদ্বাগ্ভবং স্ববন্ ॥ ১৭ ॥
 ততস্তস্মাজ্জলদারু গৃহীত্বা দক্ষপাণিনা ।
 হ্রীং ক্রব্যাদেভ্যো নমঃ স্বাহা ক্রব্যাদাংশম্পরিত্যজেৎ ॥ ১৮ ॥

সৰ্বেষামিত্যাदि । তাং কুশাণ্ডিকাম্ ॥১৪॥
 কুশাণ্ডিকামেবাহ, বম্যে ইত্যাদিভিঃ স্থণ্ডিলং চত্বরম্ ॥১৫॥
 তিস্র ইত্যাদি । তত্র মণ্ডলে হস্তমাত্রপ্রমাণেন রচিত্তে স্থণ্ডিলে প্রাগগ্রা-
 স্তিস্রো রেখা বিধাতব্য্যঃ । ততঃ কূৰ্চেন হুমিতি মন্ত্ৰেণ তা রেখা অভ্যক্ষ্য জলে-
 নার্ভাষিচ্য বহ্নিনা বর্মিতি মন্ত্ৰেণ বহ্নিমাহবেৎ আনয়েৎ ॥১৬॥
 আনীয়েত্যাदि । বহ্নিমানীয বাগ্ভবম্ ঐমিতি মন্ত্ৰং স্ববন্ সন্ তৎপার্শ্বে
 স্থণ্ডিলস্য পার্শ্বে স্থাপয়েৎ ॥১৭॥
 তত ইত্যাদি । ততঃ পবং তস্মাদ্বহ্নেবেকং জলদাবু প্রজলংকাষ্ঠং দক্ষিণ-

অতএব প্রথমতঃ কুশাণ্ডিকা বলিতোঁছ, শ্রবণ কব ।^{১৪} তুষ অঙ্গার প্রভৃতি
 বিবর্জিত বমণীয পবিস্কৃত স্থানে জ্ঞানী ব্যক্তি চতুর্দিকে এক এক হস্ত
 পর্মিতি একটি স্থণ্ডিল বচনা কবিবেন ।^{১৫} অনন্তর সেই মণ্ডলের উপরিভাগে
 পূর্বাভিমুখ তিনটি রেখা অঙ্কিত কবিয়া হুঁ এই মন্ত্র পাঠ সহকাৰে ঐ বেখাৱষ
 অভ্যক্ষণ পূর্বক বহ্নিবীজ (ব) পাঠপূর্বক বহ্নি আনয়ন কবিবে ।^{১৬} পরে বহ্নি
 আনীত হইলে ঐ এই বীজ স্ববণ পূর্বক তাহা মণ্ডলের পার্শ্বে স্থাপন
 কবিবে ।^{১৭} অনন্তর দক্ষিণ হস্ত দ্বাৰা তাহা হইতে একখানি প্রজ্বলিত কাষ্ঠ
 লইয়া ‘হ্রীং ক্রব্যাদেভ্যো নমঃ স্বাহা’ এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক ক্রব্যাদাংশ (বাক্সসাদিব
 ভাগ) পৰিত্যাগ কবিবে ।^{১৮} এইবূপে প্রতিষ্ঠিত অগ্নি হস্তদ্বয় দ্বাৰা উত্থাপিত

ইথাং প্রতিষ্ঠিতং বহ্নিং পাণিভ্যামাসংমুখম্ ।

উদ্ধৃত্য তাসু বেখাসু মায়াভ্যাং ব্যাহতিং অবন্ ॥ ১৯ ॥

সংস্থাপ্য তৃণদাকভ্যাং প্রবলীকৃত্য পাবকম্ ।

সমিধে ধ্রে ঘৃতাক্ষে চ হুত্বা তস্মিন্ হুতাশনে ।

স্বকর্ষবিহিতং নাম কৃত্বা ধ্যায়েদ্ধনঞ্জয়ম্ ॥ ২০ ॥

পাণিনা গৃহীত্বা হ্রীং ক্রব্যাদেভ্যো নমঃ স্ব্যহেতি মন্ত্ৰেণ ক্রব্যাদাংশং বাক্ষসভাগং দক্ষিণস্যং দিশি পবিত্যজেৎ ॥ ১৮ ॥

ইখমিত্যাদি । ইখমেনে প্রকাষেণ প্রতিষ্ঠিতং সংস্কৃতং বহ্নিং পাণিভ্যামুদ্ধ-
তোথাপ্য মাষাদ্যাং হ্রীং বীজাদ্যাং ব্যাহতিং অবন্ সন্ আত্মনঃ সম্মুখং যথা
স্যান্তথা তাসু বেখাসু সংস্থাপ্য তৃণদাবুভ্যাং পাবকমগ্নিং প্রবলীকৃত্য চ তস্মিন্
হুতাশনেহম্নো ঘৃতাক্ষে ঘৃতসংযুক্তে ধ্রে সমিধো কাষ্ঠে হুত্বা প্রক্ষিপ্য বহ্নেঃ
স্বকর্ষবিহিতং নাম চ কৃত্বা ধনঞ্জয়মগ্নিং ধ্যায়েৎ ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥

কবিয়া মাষাবীজ যুক্ত ব্যাহতিদ্বয় (হ্রীং ভূভূবঃ স্বঃ) পাঠ কবিত্তে কবিত্তে ঐ
বেখাদ্বয়ের উপরি আপনাব অভিযুখেই ১৯ ঐ অগ্নি স্থাপন পূর্বক তৃণ কাষ্ঠাদি
দ্বাৰা তাহা বিশেষরূপে প্রজ্জ্বালিত কবিয়া দিবে । অনন্তর সেই হুতাশনে
ঘৃতাক্ষ দুইটি সমিৎ আহুতি প্রদান করিয়া পবে নিজ কার্য অনুসারে অগ্নিব
নামকরণ পূর্বক (২২৯) এইরূপ ধ্যান কবিলে যে, ২০ (হুতাশন) বালার্ক

(২২৯)—সংস্কার ভেদে অগ্নিব ভিন্ন ভিন্ন নামকরণ কবিবার বিধি আছে ।
তত্ত্বং সংস্কারেব প্রয়োগ কালে এই মহানির্বাণতত্ত্বেই তত্ত্বং স্থলে ঐ সকল নাম
উল্লিখিত হইবাছে । এস্থলে আমবা তাহা একত্র প্রকটীকৃত কবিলাম । যথা,
ঋতুসংস্কারে বায়ু নামক অগ্নি, পুংসবনে চন্দ্র নামে অগ্নি, সীমন্তোন্নয়নে শিব
নামক অগ্নি, জাতকর্মে প্রগল্ভ নাম, নামকরণে পার্থিব নাম, অন্ন্যাসনে শুচি
নাম, চূড়াকরণে সত্য নাম, উপনয়নে সমুদ্ভব নাম, ও বিবাহকার্যে যোজক নামক
অগ্নি । ইহাব প্রয়োগ যথা—অগ্নিব নামকরণ কালে, ‘অগ্নে হুং বায়ু নামাসি’
ইত্যাদি । উপাচাব দানে, ‘হ্রীং এতৎ পাদ্যং বায়ু নামাগমে নমঃ’ এইরূপ সংস্কার
বিশেষে যথাযথ নামকরণ হইবে ।

ষট্‌কর্মেব অন্তর্গত কাম্য কার্যেও ক্রিয়াভেদে ভিন্ন ভিন্ন রূপে নামকরণ কবা
হয় । যথা ষট্‌কর্মদীপিকা,—

বালাকাক্ষসংকাশং সপ্তজিহ্বাং দ্বিমস্তকম্ ।

অজারূঢ়ং শক্তিদ্বয়ং জটামুকুটমণ্ডিতম ॥ ২১ ॥

ধ্যাতৈবং প্রাজ্জলিভূত্বা-বাহয়েদ্ধব্যবাহনম্ ॥ ২২ ॥

মায়ামেহেহি পদতঃ সৰ্ব্বমিব বদেৎ প্রিয়ে * ।

হব্যবাহ পদান্তে চ মুনিভিঃ স্বগণৈঃ সহ ।

অধ্ববং রক্ষ রক্ষতি নমঃ স্বাহা ততো বদেৎ ॥ ২৩ ॥

বহুৈর্ধ্যানমেবাহ, বালাকাক্ষসংকাশমিত্যাदि । বালো যোহর্কঃ সূর্য্যস্তু-
দবুগো লোহিতবর্ণঃ সংকাশো দীপ্তির্ঘসা তথাভূতম্ ॥ ২১ ॥

ধ্যাতৈবিত্যাदि । এবং হব্যবাহনমীংগং ধ্যাওয়া ততঃ প্রাজ্জলিভূত্বা বক্ষ্যমাণ-
মন্ত্ৰেণ হব্যবাহনমাবাহয়েৎ ॥ ২২ ॥

বহু্যবাহনমন্ত্ৰমেবাহ, মায়ামিত্যাदिনা সার্ব্ধেন । হে প্রিয়ে পূর্ব্বং মায়াং
হুঁমিতি বীজং বদেৎ । ততঃ পরমেহোহীতুস্তাং পদতঃ পরং সৰ্ব্বমবেতি পদং

সদৃশ অবুণবর্ণ , তাঁহার সাতটি জিহ্বা ও দুইটি মস্তক , তিনি ছাগে আবোহণ
কবিয়া আছেন , তিনি অসীমশক্তিসম্পন্ন , তাঁহার মস্তক জটামণ্ডল ও মুকুট
দ্বাৰা সুশোভিত । ২১

সাধক এইরূপ ধ্যান কবিয়া কৃতাজ্জলিগুটে পশ্চাদুস্ত মন্ত্ৰ পাঠ পূর্ব্বক অগ্নিব
আবাহন কবিবেন । ২২ (মন্ত্ৰোক্তার বথা—) প্রথমতঃ মায়াবীজ (হুঁ) উচ্চাবণ
কবিয়া ‘এহেহি’ পদ পাঠপূর্ব্বক ‘সৰ্ব্বমর’ এই পদ উচ্চাবণ কবিবে । প্রিয়ে ।

* সৰ্ব্বমেব বদেৎ প্রিয়ে ইতি পাঠস্থ প্রামাদিকঃ ।

পূর্ণাহুত্যাং মৃডো নাম শান্তিকো বরদস্তথা ।

পৌৰ্ণিকৈ বলদশ্চৈব ক্রোধোহগ্নিস্চাভিচাবকে ॥

বশ্যার্থে কামদো নাম ববদানে চ চুডকঃ ।

লক্ষহোমে বহ্নিনাম কোটিহোমে হুতাশনঃ ॥

ইহার অর্থ এই যে, পূর্ণাহুতিব সময় মৃড নাম, শান্তিকার্য্যে ববদ নাম,
পৌৰ্ণিকার্য্যে বলদ নাম, অভিচাব কার্য্যে ক্রোধ নাম, বশীকরণে কামদ নাম, ববদানে
চুডক নাম, লক্ষহোমে বহ্নি নাম এবং কোটিহোমে হুতাশন নাম প্রদান কবিতো
হইবে । এইরূপে অগ্নিব নামকরণ পূর্ব্বক তন্ত্ৰ নামে আবাহন ও পূজা কবিয়া
হোম কবিতো হয় ।

ইত্যাবাহ্য হব্যাবাহম্ অয়ং তে যোনিকচ্চবন্ ।

যথোপচারৈঃ সঙ্গপূজ্য সপ্তজিহ্বাং প্রপূজয়েৎ ॥ ২৪ ॥

কালী কবালী চ মনোজবা চ *

সুলোহিতা চৈব সুধুম্বর্ণা ।

স্কুলিঙ্গিনী বিশ্বনিকপিণী চ

লেলাযমানেনি চ সপ্তজিহ্বাঃ ॥ ২৫ ॥

বদেৎ । ততো নমঃ স্বাহেতি বদেৎ । সবলপদযোজনবা হ্রীমেহ্যেহি সৰ্বামব-
হব্যাবাহ মুনিভিঃ স্বর্গণৈঃ সহাধ্ববং বক্ষ বক্ষ নমঃ স্বাহেতি মন্ত্রো জাতঃ ॥ ২৩ ॥

ইতীত্যাদি । ইত্যনেন মন্ত্ৰেণ হব্যাবাহনমগ্নিমাবাহ্য বহ্নে তে তবাহ* যোনি-
বিত্যচ্চবন্ সন্ প্রণবাদিনমোহন্তেন নামমন্ত্ৰেণোপচারৈঃ পাদ্যাদিভির্ষাহ্নিঃ
যথাবৎ সম্পূজ্য প্রণবাদিনমোহন্তনামমন্ত্ৰেণ গন্ধপুষ্পাদিভির্ষাহ্নেঃ সপ্তজিহ্বাঃ
প্রপূজয়েৎ ॥ ২৪ ॥

বহ্নেঃ সপ্তজিহ্বা এবাহ, কালীত্যাদিনৈকেন । কাল্যাদ্যা বিশ্বনিবৃপিণ্যস্তা
লেলাযমানা অগ্নেহ*বিগ্রহগার্থা এতাঃ সপ্তজিহ্বাঃ ॥ ২৫ ॥

পবে 'হব্যাবাহ' এই পদেব পব 'মুনিভিঃ' স্বর্গণৈঃ সহ অধ্ববং বক্ষ বক্ষ নমঃ
স্বাহা', এই সকল পদ উচ্চারণ কবিত্তে হইবে (২৩০) ১২৩

এইবূপে অগ্নিব আবাহন কবিয়া 'বহ্নে অযং তে যোনিঃ,' (অর্থাৎ অগ্নে ।
এই তোমাব যোনি), এই পদ উচ্চারণ পূর্বক পশ্চাৎ পাদ্যাদি যথোপস্থিত
উপচার দ্বারা অগ্নিব পূজা কবিয়া সপ্ত জিহ্বাব অর্চনা কবিবে ৷২৪ (সপ্তজিহ্বাব
নাম যথা—) কালী, কবালী, মনোজবা, সুলোহিতা, সুধুম্বা, স্কুলিঙ্গিনী ও
বিশ্বনিবৃপিণী, অগ্নিব লোলহানা এই সপ্তজিহ্বা (২৩১) ১২৫

* কালী কপালী চ মনোজবা চ ইতি পাঠান্তবন্ ।

(২৩০)—মন্ত্রোক্তাব যথা । হ্রী* এহ্যেহি সৰ্বামব হব্যাবাহ মুনিভিঃ স্বর্গণৈঃ
সহাধ্ববং বক্ষ বক্ষ নমঃ স্বাহা । ইহাব অর্থ এই যে, অগ্নে । তুমি এখানে
আগমন কব । তুমি হ্রী* স্বরূপ , তুমি সমুদায় দেবগণেব হব্য বহন কবিয়া
থাক , তুমি মূর্দাদিগেব সাহিত এবং নিজ নিজ আবরণগণেব সাহিত উপস্থিত
হইয়া যজ্ঞ বক্ষা কব, বক্ষা কব । তোমাকে প্রণাম ।

(২৩১)—অগ্নিব পূজা বা সপ্তজিহ্বাব পূজায উপচার দানে, আদিত্তে

ততোহগ্নেঃ পূৰ্ব্ণমাবভ্য সহ কীলালপাণিনা ।
 উত্তবাস্তং মহেশানি ত্রিধা প্রোক্ষণমাচবেৎ ॥ ২৬ ॥
 তথৈব যাম্যমাবভ্য কৌবেবাস্তং হুতাশিতুঃ ।
 ত্রিধা পর্য্যক্ষণং কুর্য্যাৎ ততো যজ্ঞীয়বস্ত্রনঃ ২৭ ॥
 পবিস্তবেত্ততো দত্তৈঃ পূৰ্ব্ণস্মাত্তত্তবাবধি ।
 উদকসংস্কেবুত্তবদিক্স্থিতৈবুত্তবাগ্ৰৈবন্যদিক্স্থিতৈঃ ॥ ২৮ ॥
 অগ্নিং দক্ষিণতঃ কৃত্বা গত্বা ব্রহ্মাসনান্তিকম্ ।
 বামাজুষ্ঠকনিষ্ঠাভ্যাং ব্রহ্মণঃ কলিতাসনাৎ ॥ ২৯ ॥

তত ইত্যাদি । হে মহেশানি ততঃ পবং সহকীলালপাণিনা সজলেন হস্তেন
 পূৰ্ব্ণমাবভ্যোত্তবাস্তমুত্তবপর্য্যন্তমগ্নৌস্ত্রিধা দ্বিবাবং প্রোক্ষণমাচবেৎ ॥ ২৬ ॥

তথৈবেত্যাদি । ততস্তথৈব সহকীলালপাণিনৈব যাম্যং দক্ষিণমাবভ্য
 কৌবেবাস্তমুত্তবপর্য্যন্তং হুতাশিতুর্বৌস্ত্রিধা পর্য্যক্ষণমভিষেচনং কুর্য্যাৎ । ততঃ
 পবং যজ্ঞীয়বস্ত্রনোহপি দ্বিধৈব পর্য্যক্ষণং কুর্য্যাৎ ॥ ২৭ ॥

পবিস্তবেদিত্যাদি । তত পবং পূৰ্ব্ণস্মাত্ পূৰ্ব্ণমাবভ্য উত্তবাবধি উত্তব-
 পর্য্যন্তমুদকসংস্কেবুত্তবদিক্স্থিতৈবুত্তবাগ্ৰৈবন্যদিক্স্থিতৈঃ প্রাগগ্ৰৈর্দত্তৈঃ কুশৈঃ
 স্থিণ্ডলং পবিস্তবেদাচ্ছাদযেৎ ॥ ২৮ ॥

অগ্নিমিত্যাদি । ততোহগ্নিং দক্ষিণতঃ কৃত্বা ব্রহ্মাসনান্তিকং গত্বা বামাজুষ্ঠ-

মহেশ্বরি । অনন্তব অগ্নিব পূৰ্ব্ণদিক্ হইতে আরম্ভ কবিয়া উত্তবাদিক্ পর্য্যন্ত
 হস্তদ্বাবা জলগ্রহণ পূৰ্ব্ণক তিন বার প্রোক্ষিত করিবে । ২৬ এইবূপ অগ্নিব
 দক্ষিণদিক্ হইতে আরম্ভ কবিয়া উত্তবাদিক্ পর্য্যন্তও তিন বার প্রোক্ষিত
 কবিয়া যজ্ঞীয় দ্রব্য সমুদায়ও তিনবার প্রোক্ষিত কবিবে । ২৭ অনন্তব মণ্ডলেব
 পূৰ্ব্ণদিক্ হইতে আরম্ভ কবিয়া উত্তবাদিক্ পর্য্যন্ত স্থিণ্ডলেব চতুর্দিকে কুশ
 বিস্তার কবিবে । পবন্তু উত্তবাদিকেব কুশগুলি উত্তবাগ্ৰ কবিয়া এবং অন্য
 দিকেব কুশগুলি পূৰ্ব্ণাগ্ৰ কবিয়া স্থাপন কবিতে হইবে । ২৮ পবে অগ্নিকে দক্ষিণ-
 দিকে বাখিষা ব্রহ্মাব আসনেব নিকট গমন পূৰ্ব্ণক বামহস্তেব অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠ

প্রণবাদি নামমন্ত্র ব্যবহার কবাই বৃক্তিসঙ্গত । প্রথমে প্রণব (ঔ) পবে তত্ত্বৎ
 নামের আদ্যক্ষেবে চন্দ্রবিন্দু যোগ কবিলে প্রণবাদি নামমন্ত্র হইবে ।

গৃহীত্বা কুশপত্রৈকং হ্রীং নিবস্তুঃ পবাবস্তুঃ ।
 ইত্যুক্ত্বাগ্নেদং ক্ষিণস্ত্যাং নিঃক্ষিপেদুৎকবাদিনা ॥ ৩০ ॥
 সীদ যজ্ঞপতে ব্রহ্মন্ ইদন্তে কলিতাসনম্ ।
 সীদামীতি বদন্ ব্রহ্মা বিশেষন্ত্রোত্ত্বামুখঃ ॥ ৩১ ॥
 সঙ্গুজ্য গন্ধপুষ্পাঠৈঃ ব্রহ্মাণং প্রার্থয়েদিদম্ ॥ ৩২ ॥
 গোপাষ যজ্ঞং যজ্ঞেশ যজ্ঞং পাহি বৃহস্পতে * ।
 মাধু যজ্ঞপতিং পাহি কৰ্ম্মসাক্ষিন্মোহন্তু তে ॥ ৩৩ ॥

কনিষ্ঠাভ্যামঙ্গুলিভ্যাং ব্রহ্মণঃ কস্পিতাদাসনাৎ কুশপত্রৈকমেকং কুশপত্রং গৃহীত্বা
 হ্রীং নিবস্তুঃ পবাবসুবিতি মন্ত্রমুত্তরা উৎকবাদিনা সহ তদেব কুশপত্রমগ্নেদং ক্ষিণস্ত্যাং
 দিশি নিঃক্ষিপেৎ ॥২৯॥৩০॥

সীদেত্যাদি । হে যজ্ঞপতে ব্রহ্মন্ ইদং তে হৃদর্থং কস্পিতাসনং বর্ত্ততে
 স্বং সীদাত্তোপবিশেতি ব্রহ্মাণং যজ্ঞকর্ত্তা ব্রূবাং । ততোহহং সীদামীতি বদন্
 ব্রহ্মোত্ত্বামুখো ভূত্বা তদাসনে বিশেৎ ॥৩১॥

সম্পূজ্যেত্যাদি । ততো গন্ধপুষ্পাদিভিব্রহ্মাণং সম্পূজ্য তমেবেদং প্রার্থ-
 য়েৎ ॥৩২॥

ইদং কিং প্রার্থয়েদিত্যপেক্ষায়ামাহ, গোপাষ যজ্ঞমিত্যাদি । গোপাষ
 বক্ষ ॥৩৩॥

অঙ্গুলি দ্বাৰা (অগ্নিকোণে) ব্রহ্মাব নিমিত্ত কস্পিত আসন হইতে ২৯ একটি
 কুশপত্র গ্রহণ কবিয়া ‘হ্রীং নিবস্তুঃ পবাবসুঃ’ এই মন্ত্র পাঠ পূৰ্ব্বক উৎকবাদিব
 (অসাবধানতাবশতঃ কবদ্রষ্ট হইয়া ইতস্ততঃ পতিত অন্যান্য কুশাদিব) সহিত
 তাহা অগ্নিব দক্ষিণদিকে নিক্ষেপ কবিবে ।^{৩০} (অনন্তর বলিতে হইবে যে,)
 যজ্ঞপতে । ব্রহ্মন্ । এই তোমাব নিমিত্ত আসন প্রস্তুত কবিয়াছি এখানে
 উপবেশন কব । ব্রহ্মা ‘সীদামি’ অর্থাৎ উপবেশন কবিতোছি, এই কথা বলিয়া
 উত্তবমুখ হইয়া তাহাতে উপবেশন কবিবেন ।^{৩১} অনন্তর গন্ধপুষ্পাদি দ্বাৰা ব্রহ্মাব
 পূজা কবিয়া এইবূপ প্রার্থনা কবিবে যে, ^{৩২} যজ্ঞেশ্বর । এই যজ্ঞ বক্ষা কব ,
 বৃহস্পতে । এই যজ্ঞ বক্ষা কব , আমি এই যজ্ঞপতি, আমাকেও বক্ষা কব ।

বৃহস্পতেঃ ইতি পাঠস্তু প্রামাদিকঃ ।

গোপয়ামি বদেদ্ ব্রহ্মা ব্রহ্মাভাবে স্বয়ং বদেৎ ।

তত্র দৰ্ভময়ং বিপ্রং কল্পয়েৎ যজ্ঞসিদ্ধয়ে ॥ ৩৪ ॥

ততো ব্রহ্মনিহাগচ্ছাগচ্ছিত্যাবাহ্য সাধকঃ ।

পাত্ৰাদিভিঃ সম্পূজ্য যাবদ্যজ্ঞসমাপনম্ ।

তাবদ্ব্যবহিত্তিঃ স্থাতব্যম্ ইতি প্রার্থ্য নমেত্ততঃ ॥ ৩৫ ॥

সোদকেন কবেণাঘ্নেঃ ঈশানাৎব্রহ্মণোহস্তিকম্ ।

ত্রিধা পৰ্য্যুক্ষ্য বহিষ্ণু ত্রিঃ প্রোক্ষ্য তদনন্তরম্ ॥ ৩৬ ॥

গোপয়ামীত্যাদি । যজ্ঞকর্ত্ৰৈবং প্রার্থিতো ব্রহ্মা গোপয়ামীতি বদেৎ । ব্রহ্মাভাবে তু গোপয়ামীতি স্বয়মেব বদেৎ । তত্র ব্রহ্মাভাবে সতি যজ্ঞসিদ্ধয়ে দৰ্ভ-ময়ং বিপ্রং কল্পয়েৎ ॥৩৪॥

তত ইত্যাদি । ততঃ পৰং সাধকো যজ্ঞকৰ্ত্তা ব্রহ্মনিহাগচ্ছাগচ্ছতি মন্ত্ৰেণ ব্রহ্মাণ্যাবাহ্য পাদ্যাদিভিঃ সম্পূজ্য চ যাবদ্যজ্ঞসমাপনং ভবেত্তাবদ্ব্যবহিত্তিঃ স্থাতব্যমিতি প্রার্থ্য চ ততো ব্রহ্মাণং নমেৎ ॥৩৫॥

সোদকেনেত্যাদি । ততঃ সোদকেন কবেণ সজলেন হস্তেনাঘ্নেঈশানা-দীশানকোণমাবভ্য ব্রহ্মণোহস্তিকং ব্রহ্মসমীপপর্য্যন্তং ত্রিধা বারংহ্রসং পৰ্য্যুক্ষ্যাভি-ষিচ্য বহিষ্ণু ত্রির্বারংহ্রসং প্রোক্ষ্য তদনন্তরং যেন বত্নানা ব্রহ্মাসনাস্তিকং গত-

কৰ্মসাম্পন্ন । তোমাকে নমস্কাৰ ।^{৩৩} অনন্তৰ ব্রহ্মা বলিবেন যে, আমি ব্রহ্মা কবিতোঁছি । যদি ব্রহ্মা না থাকেন, তাহা হইলে স্বয়ংই ঐ বাক্য বলিতে হইবে এবং যজ্ঞসিদ্ধিৰ নিমিত্ত সেই ব্রহ্মাৰ স্থানে দৰ্ভময় ব্রাহ্মণ কল্পনা কবিতে হইবে ।^{৩৪}

অনন্তৰ সাধক 'ব্রহ্মন্ ' ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ' এই মন্ত্ৰে ব্রহ্মাৰ আবাহন পূৰ্বক পাদ্য প্রভৃতি দ্বাৰা তাঁহাৰ পূজা কৰিষা প্রার্থনা কবিবেন যে, যে পর্য্যন্ত যজ্ঞ সমাপ্তি না হয়, সেই পর্য্যন্ত আপনি এখানে অবস্থান কবুন । এইবূপ প্রার্থনা পূৰ্বক সাধক তাঁহাকে নমস্কাৰ কবিবেন ।^{৩৫}

অনন্তৰ হস্ত দ্বাৰা জল গ্রহণ পূৰ্বক অগ্নিৰ ঈশানকোণ হইতে আবস্ত কৰিষা ব্রহ্মাৰ নিকট পর্য্যন্ত তিনবার অভ্যক্ষণ কবিলে । পৰে তিনবার ঐবূপ অগ্নিকেও প্রোক্ষিত কবিতে হইবে ।^{৩৬} অনন্তৰ পূৰ্বে যে পথে ব্রহ্মাৰ আসনের

আগত্য বহ্নীনা তেন সূপবিশ্য নিজাসনে ।

স্থণ্ডিলশ্চোত্তবে দৰ্ভান্ উদগগ্রান্ পবিস্তবেৎ ॥ ৩৭ ॥

তেষু যজ্ঞীয়বস্তুনি সৰ্বাণ্যাসাদযেৎ সুধীঃ ।

সোদকং প্রোক্ষণীপাত্রম্ আজ্যস্থালীসমিংকুশান্ ॥ ৩৮ ॥

আসাত্ত শ্ৰক্ শ্ৰবাদীনি হ্রী° হ্রী° হ্রুমিতি মন্ত্রকৈঃ ।

দিব্যদৃষ্ট্যা প্রোক্ষণেন সংস্কৃত্য তদনন্তবম্ । ৩. ॥

পৃথিব্যাং দক্ষিণং জ্ঞানু পাতযিত্বা শ্ৰবে শ্ৰচা ।

ঘৃতমাদায় মতিমান্ চিস্তয়ন্ হিতমাত্মনঃ ।

হ্রী° বিষ্ণবে দ্বিঠান্তেন প্রদত্তাদাহুতিত্রয়ম্ ॥ ৪০ ॥

বানাসীভেনৈব বহ্নীনাগত্য নিজাসনে সূপবিশ্য চ বজ্রকর্ত্তা স্থণ্ডিলশ্চোত্তবে
দেশে উদগগ্রান্ দৰ্ভান্ কুশান্ পবিস্তবেৎ ॥৩৬॥৩৭॥

তোষিত্যাদি । সুধীর্ষজ্ঞসাধকস্তেষু দৰ্ভেষু সৰ্বাণি যজ্ঞীয়বস্তুন্যাসাদযেৎ
স্থাপযেৎ । দৰ্ভেষু যানি যজ্ঞীয়বস্তুনি স্থাপযেত্তান্যাহ, সোদকমিত্যাদিনা ॥৩৮॥

আসাদ্যোত্যাতি । দৰ্ভেষু সোদকপ্রোক্ষণীপাত্রাদীনি বস্তুনি স্নুক্সুবাদীনি
যজ্ঞীয়ানি পাত্রাণি চাসাদ্য সংস্থাপ্য হ্রা° হ্রী° হ্রুমিতি মন্ত্রকৈর্দিব্যদৃষ্ট্যা
প্রোক্ষণেন চ তানি সংস্কৃত্য তদনন্তবং পৃথিব্যাং দক্ষিণং জ্ঞানু পাতযিত্বা স্নুচা
স্নুবে যজ্ঞীয়ে পাত্রে ঘৃতমাদায় গৃহীত্বা মতিমান্ যজ্ঞসাধক আত্মনো হিতং
চিস্তয়ন্ সন্ দ্বিঠান্তেন স্বাহান্তেন হ্রী° বিষ্ণবে ইতি মন্ত্রেণ বিষ্ণুমুদিশ্যাহুতিত্রয়ং
প্রদদ্যাৎ ॥ ৩৯ ॥ ৪০ ॥

নিকট গমন কৰা হইয়াছিল, সেই পথে প্রত্যাগত হইয়া নিজ আসনে উপ-
বেশন করিবে এবং স্থণ্ডিলের উত্তরদিকে বতকগুলি দৰ্ভ উত্তবাভিমুখ
করিয়া বিস্তার করিবে । ৩৭ অনন্তর সাধক, প্রোক্ষণীপাত্র, আজ্যস্থালী ও
সমিং কুশ প্রভৃতি যজ্ঞীয় বস্তু সমুদায় উক্ত দৰ্ভান্তবর্ণে উপর স্থাপন করিবে । ৩৮
পরে স্নুক্ স্নুব প্রভৃতি যজ্ঞীয় পাত্র সমুদায় উক্ত দৰ্ভান্তবর্ণে স্থাপন করিষা
'হ্রা° হ্রী° হ্রু°' এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক দিব্যদৃষ্টি (অনিমেষ নয়নে অবলোকন) দ্বারা
এবং প্রোক্ষণ দ্বারা তৎসমুদায় শোধন করিবে । ৩৯ পরে জ্ঞানবান্ সাধক
ভূমিতে দক্ষিণ জ্ঞানু পাত্ৰিষা স্নুক্ দ্বারা স্নুব নামক যজ্ঞীয় পাত্রে ঘৃত গ্রহণ

তথৈব ঘৃতমাদায় ধ্যাযন্ দেবং প্রজাপতিম্ ।

বায়ব্যাদগ্নিকোণান্তং জুহুয়াদাজ্যধারয়া ॥ ৪১ ॥

পুনৰাজ্যং সমাদায় ধ্যাযন্ দেবং পুৰন্দবম্ ।

নৈঋতাদীশকোণান্তং জুহুয়াদাজ্যধাবয়া ॥ ৪২ ॥

ততোহগ্নৈকত্তবে যাম্যে মধ্যে চ পবমেশ্বরি ।

অগ্নিং সোমং অগ্নীষোমৌ * সমুল্লিখ্য যথাক্রমাং ॥ ৪৩ ॥

তথৈবেত্যাদি । তথৈব স্রুচা স্রুবে এব ঘৃতমাদায় হুীং বীজাদ্যেন সচতুর্থী-
স্বাহান্তেন নামমন্ত্রেণ প্রজাপতিং দেবং ধ্যাযন্ সংস্তুমুদ্দিশ্য বায়ব্যাং বায়ব্যাং
কোণমাবভ্যাগ্নিকোণান্তং ঘৃতধাবয়া জুহুয়াং ॥ ৪১ ॥

পুনৰিত্যাদি । পুনঃ স্রুচা স্রুবে আজ্যং ঘৃতং সমাদায় পুৰন্দবং দেবং ধ্যাযন্
সংস্তুমুদ্দিশ্য হুীং বীজাদ্যেন সচতুর্থীস্বাহান্তেন নামমন্ত্রেণ নৈঋতানৈঋতং কোণ-
মাবভোশকোণান্তমীশানকোণপর্যন্তমাজ্যধাবয়া জুহুয়াং ॥ ৪২ ॥

তত ইত্যাদি । হে পবমেশ্বরি ততঃ পবমগ্নেবুত্তবে ভাগে যাম্যে দক্ষিণে
ভাগে মধ্যে চ যথাক্রমাং ক্রমেনৈবাগ্নিং সোমমগ্নীষোমৌ চ সমুদ্দিশ্য মাষাদ্যেন
হুীং বীজাদ্যেন সচতুর্থীনমোহন্তেন নামমন্ত্রেণাহুতিগ্রহণং হুয়া বিচক্ষণঃ সুধীর্ষজ্ঞ-
সাধকো বিধেয়কর্মোন্তং বিধেয়ে ঋতুসংস্কাবাদৌ কর্মণদ্যন্তং হোমং কুর্য্যাৎ॥৪৩॥৪৪॥

পূর্বক আপনাব মঙ্গল-কামনা সহকাৰে 'হুী' বিধেবে স্বাহা' এই মন্ত্র পাঠিয়া
(বিষ্ণুর উদ্দেশ্যে) তিনবার আহুতি প্রদান কবিবে ।৪০ ঐবৃপ পুনৰ্বার স্রুক-
দ্বাৰা স্রুব নামক যজ্ঞপাত্রে ঘৃত লইয়া দেব প্রজাপতিব ধ্যান কবিত্তে করিতে
(হুী' প্রজাপতিবে স্বাহা, এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক সেই প্রজাপতিব উদ্দেশ্যে)
বায়ুকোণ হইতে আবস্ত কবিয়া অগ্নিকোণ পর্যন্ত ঘৃতধাবা দ্বাৰা হোম
কবিবে ।৪১ ঐবৃপে পুনৰ্বার ঘৃত গ্রহণ কবিয়া দেব পুৰন্দবব ধ্যান কবিত্তে
করিতে (হুী' পুৰন্দবাব স্বাহা, এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক তদুদ্দেশ্যে নৈঋতকোণ
হইতে আবস্ত কবিয়া ঈশানকোণ পর্যন্ত ঘৃতধাবা আহুতি প্রদান কবিবে ।৪২
পবমেশ্বরি । পরে পুনৰ্বার ঐবৃপে ঘৃত গ্রহণ কবিয়া অগ্নিব উত্তবে, দক্ষিণে এবং
মধ্যে যথাক্রমে অগ্নি, সোম, ও অগ্নীষোমেব উদ্দেশ্যে৪৩ প্রথমে হুী' এই মাষা

* অগ্নীসোমৌ ইতি পাঠান্তবম্ ।

সচতুর্থীনমোহন্তেন মায়াভেনাহুতিত্রয়ম্ ।

হুত্বা বিধেয়কর্মোক্তং * হোমং কুর্যাদ্বিচক্ষণঃ ॥ ৪৪ ॥

আহুতিত্রয়দানান্তং ধাবা-হোমং প্রচক্ষতে ॥ ৪৫ ॥

যত্নদিশ্যাহুতিং দত্তাৎ দেবোদ্দেশোহপি তৎকৃতে † ।

সমাপ্য প্রকৃতং কর্ম স্বষ্টিকৃদ্ধোমমাচবেৎ ‡ ॥ ৪৬ ॥

আহুতীত্যাदि । বিষ্ণুদ্দেশ্যাকাহুতিত্রয়দানমাবভ্যাগ্যাদ্যুদ্দেশ্যাকাহুতিত্রয়দানান্তং ধাবাহোমং প্রচক্ষতে প্রবদন্তি ॥ ৪৫ ॥

যদিত্যাदि । যদৈবতমুদ্দিগ্যাহুতিং দদ্যাৎ তৎকৃতে তদর্থং দেবোদ্দেশোহপি দেবস্য বস্তুন উদ্দেশ উল্লেখোহপি কর্তব্যঃ । যথা হুত্বী বিষ্ণবে স্বাহা হবিবিদং বিষ্ণবে এবমেবোতি বিধেয়কর্মাঙ্গভূতং প্রকৃতং কর্ম হোমকর্মৈবং সমাপ্য স্বষ্টিকৃদ্ধোমং শোভনাভীর্ষকাবকং হোমমাচবেৎ ॥ ৪৬ ॥

বীজ পবে চতুর্থান্ত নাম ও পবে নমঃ (হুত্বী অগ্নয়ে নমঃ, হুত্বী সোমায় নমঃ, হুত্বী অগ্নীষোমাভ্যাং নমঃ) এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক তিনবাব আহুতি প্রদান করিবে (২০২) । জ্ঞানী ব্যক্তি এইরূপে ধাবাহোম সমাপন করিবা পশ্চাৎ ঋতুসংস্কারাদি বিধেয় কর্মের হোম করিবে ৪৪ ম্লুক্ ম্লবাদি প্রোক্ষণেব পব বিষ্ণুব উদ্দেশে আহুতিদান হইতে অগ্নি, সোম ও অগ্নীষোমেব উদ্দেশে আহুতিত্রয় দান পর্যন্ত কর্মকে ধাবাহোম কহে ৪৫

যে দেবতার উদ্দেশে আহুতি প্রদান করিবে, সেই দেবতার উদ্দেশে দেব বস্তুর উল্লেখও করিতে হইবে, (যথা—হুত্বী বিষ্ণবে স্বাহা হবিবিদং বিষ্ণবে ।) এইরূপে প্রকৃত হোম কর্ম সমাপন করিবা স্বষ্টিকৃৎ হোম অর্থাৎ সুচাবুৎপে অভীর্ষফলদায়ক হোম করিবে ৪৬ ববাননে । কলিযুগে প্রাশিচ্ছন্ত-হোম নাই,

* হুত্বা বিধায় কর্মোক্তম্ ইতি ক্রিচৎ পাঠঃ ।

† দেবোদ্দেশোহপি তৎকৃতে ইতি চ পাঠঃ ।

‡ স্বষ্টিকৃদ্ধোমমাচবেৎ ইত্যপি পাঠঃ ।

(২০২)—অন্যান্য তন্ত্রে এই স্থলে ‘অগ্নয়ে স্বাহা’ ইত্যাদি বৃপ স্বাহান্ত মন্ত্রে আহুতি দিবার বিধান দৃষ্ট হয় । এমন কি সকল আহুতিই স্বাহান্ত মন্ত্রে দিতে হয় ।

প্রাযশ্চিত্তাত্মকো হোমঃ কলৌ নাস্তি ববাননে ।

স্বিষ্টিকৃত্য ব্যাহতিভিঃ প্রাযশ্চিত্তং বিধীয়তে ॥ ৪৭ ॥

পূর্ব্ববদ্ধবিবাদায় ব্রহ্মাণং মনসা স্মরন্ ।

অস্মিন্ কর্ম্মণি দেবেশ প্রমাদাদ্ভ্রমতোহপি বা ॥ ৪৮ ॥

ন্যূনাধিকং কৃতং যচ্চ সর্ব্বং স্বিষ্টিকৃতং কুব ।

মায়াত্বেনামুনা দেবী স্বাহাস্তেনাহুতিং ভুনেৎ ॥ ৪৯ ॥

প্রাযশ্চিত্তেত্যাদি । কলৌ যুগে প্রাযশ্চিত্তাত্মকহোমাভাবাৎ স্বিষ্টিকৃত্য হোমেন ব্যাহতিভির্হোমেন চ প্রাযশ্চিত্তং বিধীয়তে ॥ ৪৭ ॥

অথ স্বিষ্টিকৃত্যোচ্চারণবিধিমাংস, পূর্ব্বদিত্যাদিভিঃ পূর্ব্বং স্মৃচা স্মুবে হবি-
ঘৃতমাদায় ব্রহ্মাণং প্রজাপতিং মনসা স্মবন্ সন্ তস্মিন্দিশ্য মাষাদ্যেন হুত্বা
বীজাদ্যেন স্বাহাস্তেন—অস্মিন্ কর্ম্মণি দেবেশ প্রমাদাদ্ভ্রমতোহপি বা ন্যূনাধিকং
কৃতং যচ্চ সর্ব্বং স্বিষ্টিকৃতং কুব ॥ ইত্যমুনা মন্ত্রেণাহুতিং ভুনেৎ দদ্যাৎ ॥৪৮॥৪৯॥

তৎকালে স্বিষ্টিকৃত্য-হোম দ্বাৰা ও ব্যাহতি-হোম দ্বাৰাই প্রাযশ্চিত্ত-হোম (২৩৩)
হইয়া থাকে ।৪৭

(স্বিষ্টিকৃত্য হোম-বিধান কহিতেছি যথা—) স্মৃক্ নামক যজ্ঞপাত্র দ্বাৰা স্মুব
নামক যজ্ঞপাত্রে পূর্ব্বমত ঘৃত গ্রহণ করিয়া মনে মনে ব্রহ্মাকে স্মরণ পূর্ব্বক
মাষাবীজ উচ্চারণ করিয়া ‘অস্মিন্ কর্ম্মণি’ ইত্যাদি মন্ত্রেণ অন্তে ‘স্বাহা’
পদ উচ্চারণ পূর্ব্বক আহুতি প্রদান করিবে । (মন্তব্য যথা—) দেবদেব ।
প্রমাদবশতঃ বা ভ্রমবশতঃ এই কর্ম্মে স্বাহা কিছু ন্যূনাধিক হইয়াছে, তাহাও
আমার স্বিষ্টিকৃত্য অর্থাৎ সুচারুৰূপে ফলদায়ক করিবা দাও (২৩৪) ।৪৮।৪৯
পরে ঐরূপ আদিতে ‘হুত্বা’ বীজ ও অন্তে ‘স্বাহা’ পদ যোজনা করিবা ‘ভ্রমশ্চে’
ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ সহকাৰে আহুতি প্রদান করিতে হইবে । (মন্তব্য

(২৩৩)—যে হোম দ্বাৰা অঙ্গবৈগুণ্যাদি-জ্ঞানিত পাপেব প্রাযশ্চিত্ত অর্থাৎ
ক্ষালন হইয়া থাকে, তাহাব নাম প্রাযশ্চিত্ত-হোম ।

(২৩৪)—মন্ত্রোচ্চারণ যথা । হুত্বা অস্মিন্ কর্ম্মণি দেবেশ প্রমাদাদ্ভ্রমতোহপি
বা । ন্যূনাধিকং কৃতং যচ্চ সর্ব্বং স্বিষ্টিকৃতং কুব স্বাহা ॥

ত্বমগ্নে সৰ্বলোকানাং পাবনঃ স্বিষ্টিকৃৎ প্রভুঃ ॥
 যজ্ঞসাক্ষী ক্ষেমকর্তা সৰ্বান্ কামান্ প্রপূবষ ।
 অনেন হবনং কুৰ্য্যাৎ মাযযা বহির্জাযযা ॥ ৫০ ॥
 ইথং স্বিষ্টিকৃতং * হোমং সমাপ্য ক্রতুসাধকঃ ।
 কর্মণোগোহস্য পবব্রহ্মান্ অযুক্তং বিহিতঞ্চ যৎ ॥ ৫১ ॥
 তচ্ছান্ত্যৈ যজ্ঞসম্পত্ত্যৈ ব্যাহৃত্য হুযতে বিভো ।
 মাযাদিবহির্জায়াস্তৈঃ ভূভূবঃস্ববিতি ত্রিভিঃ ॥ ৫২ ॥

হুমিত্যাदि । ততোহগ্নিমুদিশ্যাदिভূতया मायया ह्रीं बीजेनास्तुभूतया बहि-
 र्जायया स्वाहया च संयुञ्जैन—त्वमग्ने सर्वलोकानां पাবनः स्विष्टिकृत् प्रभुः । यज्-
 न्नाक्षी क्षेमकर्ता सर्वान् कामान् प्रपूवष ॥ इत्यनेन मन्त्रेण हवनं कुर्यात् ॥ ५०॥
 इथमित्यादि । इथमनेन प्रकारेण स्विष्टिकृतं होमं समाप्य क्रतुसाधको
 यज्जकर्ता—कर्मणोगोहस्य पवब्रह्मयुक्तं विहितं यत् । तच्छान्त्यै यज्जसम्पत्तौ
 व्याहृत्या हुयते विभो॥ इति पवं ब्रह्म संप्रार्थ्य पवं ब्रह्मैवोदिश्य च मानादि-
 बहिरजायास्तैः ह्रीं बीजादिभिः स्वाहास्तैर्भूभुवःस्वविती 'त्रिभिश्च' त्रैवाहूतिरिति तथं
 दद्यात् । तथैव ह्रीं बीजादेन स्वाहान्तेन भूवादित्रिवेनैकधारूतिं दद्यात् ।

যথা) হুতাশন । তুমি সকল লোককে পবিত্র 'কবিষা' থাক , তুমি সকলের
 অভীষ্টফলদায়ক ও প্রভু, বিশেষতঃ তুমি সমুদায় যজ্ঞের সাক্ষী ও মঙ্গলকর্তা .
 অধুনা তুমি আমার সমুদায় কামনা পূর্ণ কব (২৩৫) । ৫০ যজ্ঞকর্তা এইবূপে
 স্বিষ্টিকৃৎ-হোম সমাধা কবিষা (এইবূপ প্রার্থনা করিবে যে,) পবব্রহ্মান্ । এই
 যজ্ঞে যাহা কিছু অযুক্ত কর্ম হইয়াছে, ৫১ তাহাব শান্তিব নির্মিত্ত এবং যজ্ঞ-
 সম্পত্তিব নির্মিত্ত আমি ব্যাহতি-হোম কবিতোছি ।

অনন্তব 'হ্রী' ভূঃ স্বাহা, হ্রী' ভুবঃ স্বাহা, হ্রী' স্বঃ স্বাহা, এই তিন মন্ত্র দ্বাৰা ৫২

* সৰ্বত্র স্বিষ্টিকৃতমিত্যত্র স্বিষ্টিকৃতমিতি পুস্তকান্তবে দৃশ্যতে ।

(২৩৫)—মন্ত্র যথা । হ্রী' ত্বমগ্নে সৰ্বলোকানাং পাবনঃ স্বিষ্টিকৃৎ প্রভুঃ ।
 যজ্ঞসাক্ষী ক্ষেমকর্তা সৰ্বান্ কামান্ প্রপূবষ স্বাহা ॥

আল্পত্ৰিতযং দদ্যাৎ ত্ৰিতযেন তথৈব চ ।
 হুত্বাগ্নৌ যজমানেন দদ্যাৎ পূর্ণাহুতিং বুধঃ ॥ ৫৩ ॥
 স্বয়ং চেৎ কৰ্ম্মকৰ্ত্তা শ্ৰাৎ স্বয়মেবাহুতিং ক্ষিপেৎ * ।
 অভিষেকবিধানাদৌ এবমেব † বিধিঃ স্মৃতঃ ॥ ৫৪ ॥
 আদৌ মাযাং সমুচ্চাৰ্য্য ততো যজ্ঞপতে বদেৎ ।
 পূর্ণো ভবতু যজ্ঞো মে হৃষ্যন্তু যজ্ঞদেবতাঃ ।
 ফলানি সম্যগ্ যচ্ছন্তু বহ্নিকান্তাবধিৰ্ম্মনুঃ ॥ ৫৫ ॥

বুধো যজ্ঞসাধক এবং হুত্বা যজমানেন সহ বিষ্ণুমুদ্दिश्य বক্ষ্যমাণমন্ত্রেণাগ্নৌ পূর্ণা-
 হুতিং দদ্যাৎ ॥ ৫১ ॥ ৫২ ॥ ৫৩ ॥

স্বযশ্চৈদিত্যাদিল্পোকন্তু স্পৰ্শার্থঃ ॥ ৫৪ ॥

যেন মন্ত্রেণ পূর্ণাহুতিং দদ্যাৎ তমেব মন্ত্রমাহ, আদাবিত্যাদিনা সাক্ষেন ।
 আদৌ মাযাং হুত্বা বীজং সমুচ্চাৰ্য্য ততো যজ্ঞপতে ইতি বদেৎ । ততঃ পূর্ণো
 ভবতু যজ্ঞো মে হৃষ্যন্তু যজ্ঞদেবতাঃ ফলানি সম্যগ্ যচ্ছন্তু ইতি মনুর্জাতঃ । অযং
 মনুর্বহ্নিকান্তাবধি স্বাহান্ত প্রোক্তঃ ॥ ৫৫ ॥

তিন বাব আহুতি প্রদান করিবে । পবে ‘হুত্বা’ ভূৰ্ভুবঃস্বঃ স্বাহা’, এই মন্ত্র
 দ্বারা একবার আহুতি প্রদান করিষা বিচক্ষণ যজ্ঞকৰ্ত্তা যজমানের সহিত
 মিলিত হইয়া পূর্ণাহুতি প্রদান করিবেন । ৫৩ যদি যজমান স্বয়ংই কৰ্ম্মকৰ্ত্তা হইলেন,
 তাহা হইলে স্বয়ংই আহুতি প্রদান করিবেন । অভিষেক-বিধানাদি স্থলেও
 এইরূপ বিধি নির্দিষ্ট আছে । ৫৪ (পূর্ণাহুতিব মন্ত্রোক্তাব যথা—) প্রথমতঃ
 মাযাবীজ উচ্চারণ করিষা পবে ‘যজ্ঞপতে’ এই পদ উচ্চারণ করিবে । অনন্তর
 বলিতে হইবে যে, ‘পূর্ণো ভবতু যজ্ঞো মে হৃষ্যন্তু যজ্ঞদেবতাঃ ফলানি সম্যগ্-
 যচ্ছন্তু’ এই মন্ত্রেব পব স্বাহা যোগ করিলেই পূর্ণাহুতিব মন্ত্র হইবে । (মন্ত্রার্থ যথা)
 আমাব এই যজ্ঞ পূর্ণ হউক, যজ্ঞদেবতাবা পবিত্র হইয়া এই যজ্ঞেব সম্পূর্ণ

* স্বয়মেবাহুতিং ক্রমাৎ ইতি কচিৎ পাঠঃ ।

† অভিষেকবিধানানামেবমেব ইতি বা পাঠঃ ।

মন্ত্ৰেণানেন মতিমান্ উথায় সুসমাহিতঃ ।
 ফলতাম্বুলসহিতাহুতিং দত্তাকুতাশনে ॥ ৫৬ ॥
 দত্তপূৰ্ণাহুতিবিদ্বান্ শান্তিকৰ্ম্ম সমাচরেৎ ।
 প্রোক্ষণীপাত্ৰতোয়েন কুশৈঃ সন্মার্জ্জযেচ্ছিবঃ ॥ ৫৭ ॥
 আপঃ সুমিহ্রিষাঃ সন্তু ভবন্তোষধযো মম ।
 আপো বক্ষন্ত মাং নিত্যমাপো নাবাষণঃ স্বয়ম্ ॥ ৫৮ ॥
 আপো হি ষ্ঠা মযোভুবন্তা ন উৰ্জে দধাতনঃ ।
 ইত্যাভ্যাং মার্জ্জনং কৃৎ ভূমৌ বিন্দুন্ বিনিঃক্ষিপেৎ ॥ ৫৯ ॥

মন্ত্ৰেণেত্যাদি । মতিমান্ যজ্ঞসাধকো যজ্ঞমানেন সহোথায় সুসমা-
 হিতঃ অতিসাবধানঃ সন্মেনেন মন্ত্ৰেণ ফলতাম্বুলসহিতাহুতিং হুতাশনেহমৌ
 দদ্যাৎ ॥ ৫৬ ॥

দত্তেত্যাদি । এবং দত্তপূৰ্ণাহুতিঃ সন্ বিদ্বান্ যজ্ঞসাধকঃ শান্তিকৰ্ম্ম
 সমাচবেৎ । শান্তিকৰ্ম্মাচৰণস্যৈব বিধিমাহ, প্রোক্ষণীপাত্ৰেত্যাদিভিঃ ॥ ৫৭ ॥

শিবঃসন্মার্জ্জনার্থমাপ ইত্যাদিকং মন্ত্ৰদ্বয়মাহ, আপ ইত্যাদি । হে আপো
 ভবন্তো মম সুমিহ্রিষাঃ সন্তু ওষধষষ্ঠ ভবন্তু ইত্যেবমবধঃ । সুমিহ্রিণোব সুমি-
 হ্রিষাঃ স্বার্থে ক্যঃ তস্যোষাদেশঃ ॥ ৫৮ ॥

আপো হীত্যাদি । আপ ইত্যাদেবর্থো বক্ষ্যতে । ইত্যাভ্যাং মন্ত্ৰাভ্যাং
 শিবসো মার্জনং কৃৎ ভূমৌ কুশৈৰ্বিন্দুন্ বিনিঃক্ষিপেৎ ॥ ৫৯ ॥

ফল প্রদান কবুন । ৫৫ জ্ঞানী ব্যক্তি (যজ্ঞমানেব সহিত) দত্তাকুতামান হইয়া
 সুসমাহিত চিত্তে এই মন্ত্ৰ দ্বাৰা ফল ও তাম্বুলেব সহিত হুতাশনে আহুতি
 প্রদান কৰিবেন (২৩৬) । ৫৬ বিদ্বান্ ব্যক্তি এইবূপে পূৰ্ণাহুতি প্রদান কৰিষা
 আপঃ সুমিহ্রিষাঃ সন্তু ইত্যাদি শান্তিকৰ্ম্ম কৰিবেন । প্রথমতঃ কুশ দ্বাৰা প্রোক্ষ-
 ণীপাত্ৰ হইতে জল লইয়া (আপঃ সুমিহ্রিষাঃ সন্তু ইত্যাদি মন্ত্ৰ পাঠ সহকাৰে)
 মন্ত্ৰকে প্রদান কৰিতে হইবে । ৫৭ (মন্ত্ৰার্থ যথা—) সলিল আমাব সন্নিহ স্ববৃপ
 হউক , সলিল আমাব পক্ষে ওষধি স্ববৃপ হউক , জল নাবাষণ স্ববৃপ , এই জল
 আমাদিগকে নিযত বক্ষা কবুন । ৫৮ হে সলিল । আমাদিগকে তুমি সুখ প্রদান

(২৩৬)—পূৰ্ণাহুতিব মন্ত্ৰ যথা । হুী যজ্ঞপতে পূৰ্ণো ভবতু যজ্ঞো মে হব্যন্তু
 যজ্ঞদেবতাঃ । ফলানি সম্যগ্ যচ্ছন্তু স্বাহা ॥

যে দ্বিস্তি চ মাং নিত্যং যাংশ্চ দ্বিশ্রো নবান্ বযম্ ।
 আপো দুর্শ্চিত্রিয়াস্তেষাং সন্ত ভক্ষন্ত তানপি ॥ ৬০ ॥
 অনেনেশানদিগ্ভাগে বিন্দুন্ প্রক্ষিপ্য তান্ কুশান্ ।
 হিহ্ন কৃতাজ্জলিভূত্বা প্রার্থয়েদ্ধব্যবাহনম্ ॥ ৬১ ॥
 বুদ্ধিং বিদ্যাং বলং মেধাং প্রজ্ঞাং শ্রদ্ধাং যশঃ শ্রিয়ম্ ।
 আবোগ্যং তেজ আয়ুগ্ধং দেহি মে হব্যবাহন ॥ ৬২ ॥
 ইতি প্রার্থ্য বীতিহোত্রং বিসৃজেদমুনা শিবে ॥ ৬৩ ॥

ভূমৌ বিন্দনাং নিক্ষেপণস্য মন্ত্রমাহ, যে দ্বিস্তীত্যাदि ॥ ৬০ ॥
 অনেনেত্যাदि । অনেন মন্ত্ৰেণেশানদিগ্ভাগে কুর্শ্চিদ্ভিন্দুন্ প্রক্ষিপ্য তান্
 কুশানপি তদৈব হিহ্ন তাত্ত্বা কৃতাজ্জলিভূত্বা হব্যবাহনমগ্নিং প্রার্থয়েৎ ॥ ৬১ ॥
 অগ্নিং কিং প্রার্থয়েদিত্যপেক্ষায়ামাহ, বুদ্ধিমিত্যাदि । বুদ্ধিং শাস্ত্রাদিতত্ত্ব-
 জ্ঞানম্ । বিদ্যাম্ আত্মজ্ঞানম্ । মেধাং ধাবণাবতীং ধিয়ম্ । প্রজ্ঞাং সাবাসাব-
 বিবেকনৈপুণ্যম্ ॥ ৬২ ॥
 ইতীত্যাदि । হে শিবে ইতি বীতিহোত্রমগ্নিং প্রার্থ্যামুনা বক্ষ্যমাণেন মন্ত্ৰেণ
 তমেব বিসৃজেৎ ॥ ৬৩ ॥

কব, তুমি আমাদের ঐহিক বিষয়ও প্রদান কব । উক্ত মন্ত্রদ্বয় দ্বাৰা মন্তক
 অভ্যুক্ত কবিষা পশ্চাৎ ভূমিতেও জলবিন্দু নিক্ষেপ কবিবে । ৫৯

অনন্তর 'যে দ্বিস্তি ইত্যাদি' অর্থাৎ বাহাবা নিয়ত আমাদেব দ্বেষ
 কবে এবং আমবাও যে সকল লোকেব দ্বেষ কবিষা থাকি, তাহাদেব
 পক্ষে জল শত্রুস্বৰূপ হউক এবং তাহাদিগকে ভক্ষণ কবুক, এইবূপ মন্ত্র
 পাঠ পূৰ্ব্বক কুশ দ্বাৰা ঈশান কোণে জলবিন্দু নিক্ষেপ কবিষা সেই কুশ সমু-
 দায়ও পৰিত্যাগ কবিষা, ৬০ কৃতাজ্জলিপুটে হুতাশনেব নিকট 'বুদ্ধিং বিদ্যাং'
 ইত্যাদি মন্ত্রপাঠে প্রার্থনা কবিবে । ৬১ (উক্ত মন্ত্রার্থ যথা—) হুতাশন । আমাকে
 বুদ্ধি (শাস্ত্রাদিব তাৎপর্যাগ্ৰহণ-শক্তি), বিদ্যা (আত্মজ্ঞান), বল (শাৰীৰিক
 শক্তি), মেধা (ধাবণাশক্তি), প্রজ্ঞা (সাবাসাব-বিবেক-নৈপুণ্য), শ্রদ্ধা, যশ, শ্রী.
 আবোগ্য, তেজ ও আয়ু, এতৎসমুদায় প্রদান কব । ৬২ শিবে ! অগ্নিব নিকট
 এইবূপ প্রার্থনা কবিষা ('যজ্ঞ যজ্ঞপতিং' ইত্যাদি) মন্ত্র দ্বাৰা অগ্নিকে বিসর্জন

যজ্ঞ যজ্ঞপতিং গচ্ছ যজ্ঞং গচ্ছ হুতাশন ।
 স্বাং যোনিং গচ্ছ যজ্ঞেশ পূবয়্যাম্মনোবথম্ ॥ ৬৪ ॥
 অগ্নে ক্ষমস্ব স্বাহেতি মন্ত্রেণাগ্নেবুদগ্দিশি ।
 দত্তা দত্তাহুতিং বহ্নিং দক্ষিণস্যাং বিচালয়েৎ ॥ ৬৫ ॥
 ব্রহ্মাণে দক্ষিণাং দত্তা ভক্ত্যা নত্বা বিসর্জ্যেৎ ।
 ততস্ত্ব তিলকং কুর্য্যাৎ স্রবসংলগ্নভস্মনা ॥ ৬৬ ॥
 মাযাং কামং সমুচ্চার্য সৰ্বশান্তিকবং ভব ।
 ললাটে তিলকং কুর্য্যাৎ মন্ত্রেণানেন যাজ্ঞিকঃ ॥ ৬৭ ॥

অগ্নিবিসর্জনস্যৈব মন্ত্রমাহ, যজ্ঞেতি । হে যজ্ঞ স্বং যজ্ঞপতিং বিষ্ণুং গচ্ছ
 প্রাপ্নুহি । হে হুতাশন স্বং যজ্ঞং গচ্ছ । হে যজ্ঞেশ যজ্ঞকর্তৃভূং স্বাং যোনি-
 মাত্নীষস্থানং গচ্ছ । হে যজ্ঞাদিক ইমস্মন্নোবথমস্মাকং কামং পূবয । যজ্ঞ
 যজ্ঞপতিমিত্যাদিনা অগ্নে ক্ষমস্ব স্বাহেত্যন্তেনানেন মন্ত্রেণাগ্নেবুদগ্দিশি দত্তাহুতিং
 দত্তা দক্ষিণস্যাং দিশি বহ্নিমেনেনৈব মন্ত্রেণ বিচালয়েৎ ॥ ৬৪ ॥ ৬৫ ॥

ব্রহ্মাণে ইত্যাদিস্তু স্পষ্টার্থঃ ॥ ৬৬ ॥

ননু কেন মন্ত্রেণ ললাটে তিলকং বর্তব্যং তত্রাহ, মাষামিত্যাदि । মাযাং
 হ্রী বীজং কামং ক্লী বীজং সমুচ্চার্য সৰ্বশান্তিকবো ভবেতি বদেৎ । যোজনযা
 হ্রী ক্লী সৰ্বশান্তিকবো ভবেতি মন্ত্ৰো জাতঃ । যাজ্ঞিকো যজ্ঞবর্ত্তানেন মন্ত্রেণ
 ললাটে তিলকং কুর্য্যাৎ ॥ ৬৭ ॥

কবিবে ।৬৩ (বিসর্জন মন্ত্রেব অর্থ এই যে,) যজ্ঞ । তুমি যজ্ঞপূবুষ বিষ্ণুতে
 গমন কব । হুতাশন । তুমি যজ্ঞেতে প্রবিশ্চ হও । যজ্ঞেশ্বর । তুমি স্বস্থানে
 গমন কব, এবং আমার মনোবথ পূর্ণ কবিযা দাও ।৬৬ পবে ‘অগ্নে ক্ষমস্ব
 স্বাহা’, এই মন্ত্র পাঠ পূৰ্বক অগ্নিব উত্তবাদিকে দধি দ্বাৰা আহুতি পদান কবিযা
 অগ্নিকে দক্ষিণদিকে চালিত কবিবে ।৬৫

অনন্তব ব্রহ্মাকে দক্ষিণা পদান কবিযা ভক্তি সহকাৰে নমস্কাৰ পূৰ্বক বিস-
 র্জন কবিবে অর্থাৎ দৰ্ভবটুব দৰ্ভগ্রাহি মোচন কবিবে । পবে স্রুব নামক
 যজ্ঞপাত্র-সংলগ্ন ভস্ম দ্বাৰা তিলক কবিতে হইবে ।৬৬ ‘হ্রী’ ক্লী’ সৰ্বশান্তিকবং
 ভব,’ এই মন্ত্র দ্বাৰা যজ্ঞবর্ত্তা ললাটে তিলক ধাবণ কবিবেন ।৬৭ অনন্তব

শান্তিবস্তু শিবং চাস্তু বাসবাগ্নিপ্রসাদতঃ ।
 মকতাং ব্রহ্মগশ্চৈব বস্তুকদ্রপ্রজাপতেঃ ॥ ৬৮ ॥
 অনেন মনুনা পুষ্পং ধাবযেন্নস্তকোপবি * ।
 স্বশক্ত্যা দক্ষিণাং দদ্যাৎ হোমপ্রকৃতকৰ্ম্মণোঃ ॥ ৬৯ ॥
 ইতি তে কথিতা দেবি সৰ্বকৰ্ম্মকুশণ্ডিকা ।
 প্রযোজ্যা শুভকৰ্ম্মাদৌ যত্নতঃ কুলসাধকৈঃ ॥ ৭০ ॥
 প্রকৃতে কৰ্ম্মণি শিবে চরুর্ঘোষাং কুলাগমঃ ।
 সিদ্ধার্থং কৰ্ম্মণাস্তেষাং † চককৰ্ম্ম নিগততে ॥ ৭১ ॥

শান্তিবিভাতি । শিবং কল্যাণম্ । মবদামিত্যাদাবপি প্রসাদত ইত্যস্য
 যোজনা কৰ্ত্তব্য ॥ ৬৮ ॥

অনেনেত্যাদি । অনেন শান্তিবিভাতিত্যাদিনা প্রজাপতেবিভাতিতেন মনুনা
 মন্ত্রোপবি পুষ্পং ধাবযেৎ । ততো হোমপ্রকৃতকৰ্ম্মণোঃ স্বশক্ত্যা দক্ষিণাং
 যজ্ঞসাধকায় ব্রাহ্মণায় দদ্যাৎ ॥ ৬৯ ॥ ৭০ ॥

প্রকৃতে ইত্যাদি । প্রকৃতে কৰ্ম্মণি ঋতুসংস্কারাদৌ । চবুঃ দেবতার্থং পব-
 মান্নম্ । কুলে আগমনং यस্য চবোঃ স কুলাগমঃ ॥ ৭১ ॥

(শান্তিব নিমিত্ত) “শান্তিবস্তু শিবং চাস্তু” ইত্যাদি অৰ্থাৎ, ইন্দ্রৈব, অগ্নিব ব্রহ্মাব,
 প্রজাপতিব, বসুগণেব, বুদ্ধগণেব ও মবুদগণেব প্রসাদে আমাদেব শান্তি হউক ও
 মঙ্গল হউক । ৬৮ এইবুপ মন্ত্ৰ পাঠ পূৰ্বক মন্ত্ৰকে পুষ্প ধারণ কৰিতে হইবে ।
 তৎপবে যজমান নিজ শক্তি অনুসাবে হোমেব ও প্রকৃত কৰ্ম্মেব দক্ষিণা প্রদান
 কৰিবেন । ৬৯

দেবি । এই আমি তোমাব নিকট সৰ্বসংকৰ্ম্মে প্রয়োজনীয় কুশাণ্ডিকা বিবৰণ
 কৰিলাম । যাঁহাবা কুলসাধক তাঁহাবা সমুদায় শুভকৰ্ম্মেব অগ্ৰে যজ্ঞ পূৰ্বক
 ইহাব অনুষ্ঠান কৰিবেন । ৭০ শিবে ! বংশক্ৰমে যাহাদেব প্রকৃত কৰ্ম্মানুষ্ঠান
 সময়ে চবুপাক কৰিবাব নিয়ম আছে, তাঁহাদেব কৰ্ম্মসিদ্ধিব নিমিত্ত চবুকৰ্ম্ম

* অনেন মনুনাযুষ্যাং ধাবযেন্নস্তকোপবি ইতি বা পাঠঃ ।

† সিদ্ধার্থং কৰ্ম্মণাস্তেষাম্ ইতি পুস্তকান্তরস্য পাঠঃ ।

চক্ৰস্থালী প্রকৰ্ভব্য। তাস্মী বা মৃত্তিকোস্তুবা ॥ ৭২ ॥
 কুশাণ্ডিকোক্তবিধিনা দ্রব্যসংস্করণাবধি ।
 কৃতা কৰ্ম চক্ৰস্থালীম্ আনযেদাত্মসম্মুখে ॥ ৭৩ ॥
 অক্ষতামব্রণাং দৃষ্ট্বা প্রাদেশপরিমাণকম্ ।
 পবিত্রকুশমেবঞ্চ স্থালীমধ্যে নিয়োজয়েৎ ॥ ৭৪ ॥
 আনীয তণ্ডুলাংস্তত্র সংস্থাপ্য স্থণ্ডিলান্তিকে ।
 যস্মিন্ কৰ্ম্মণি যে দেবাঃ পূজনীয়াঃ সুবার্চ্চিত্তে ॥ ৭৫ ॥

চবুৰ্ণমৈবাহ, চবুস্থালীত্যাदिভিঃ ॥৭২॥

কুশাণ্ডিকোক্তবিধিনা দ্রব্যসংস্করণাবধি দ্রব্যসংস্কাব-
 পর্য্যন্তং সৰ্বং কৰ্ম্ম কৃতা চবুস্থালীমাত্মসম্মুখে দেশে আনযেৎ ॥৭৩॥

অক্ষতামিত্যাदि । ততোহক্ষতামভগ্নামব্রণামাচ্ছিন্নাং চবুস্থালীং দৃষ্ট্বা প্রাদেশ-
 পরিমাণকমেবং পবিত্রকুশং স্থালীমধ্যে নিয়োজয়েৎ ॥৭৪॥

আনীযেত্যাदि । ততস্তত্র যজ্ঞস্থানে তণ্ডুলানানীয স্থণ্ডিলান্তিকে সংস্থাপ্য
 চ যস্মিন্ ঋতুসংস্কাবাদৌ কৰ্ম্মণি যে দেবাঃ পূজনীয়ান্তত্তন্মাম চতুর্থান্তমুক্ত্বা ততঃ
 পবং স্বাজুৰ্ম্মিতীবষন্ বদন্ ততঃ পবং ক্রমাদেব গৃহামীতি নির্বপামীতি

বলিতোঁছ । ৭১ চবুস্থালী তাল্লমযী অথবা মুগ্ধযী হওয়া আবশ্যক । ৭২ পবে
 কুশাণ্ডিকোক্ত বিধানানুসাবে দ্রব্যসংস্কাব পর্য্যন্ত সমুদায় কৰ্ম্ম সম্পাদন
 কবিষা আপনাব সম্মুখে চবুস্থালী আনযন কবিবে । ৭৩ অনন্তব ঐ চবুস্থালী
 অক্ষত ও অব্রণ কি না, তাহা নিবীক্ষণ কবিষা প্রাদেশ-প্রমাণ একাট
 পবিত্র (কুশ) (২৩৭) সেই স্থালীমধ্যে স্থাপন কবিবে । ৭৪ সুবৰ্ণদ্বিতে । তৎপবে
 যজ্ঞস্থলে তণ্ডুল আনযন কবিষা স্থণ্ডিলেব নিকট সংস্থাপন পূৰ্বক ঋতুসংস্কাব

(২৩৭)—“অনন্তর্গাভিঃ সাগ্ৰং কোশং দ্বিদলমেব চ ।

প্রাদেশমাত্রং বিজ্ঞেয়ং পবিত্রং যত্র কুঠিচিং ॥”

অর্থাৎ, নির্গর্ভ প্রাদেশপ্রমাণ সাগ্ৰ কুশপত্রদ্বয় (অন্যকুশদ্বারা যথাবীতি
 বেষ্টন কবিলে) পবিত্র নামে অভিহিত হব । এই পবিত্র পার্শ্বগপ্রাদ
 প্রভৃতিতে অর্ধেব নিমিত্ত এবং হোমাদি স্থলে ঘৃত-সংস্কাবেব নিমিত্ত ব্যবহৃত
 হইয়া থাকে । মহাভাবতে কথিত আছে যে, গবুড পবনপবিত্র অমৃত

তত্ত্বমাম চতুর্থান্তম্ উক্ত্বা ত্বাজুষ্ঠমীবয়ন্ ।

গৃহ্যামি নিব্বপামীতি প্রোক্ষয়ামি ক্রমাদ্বদন্ * ॥ ৭৬ ॥

গৃহীত্বা নিব্বপেৎ স্থাল্যাং প্রোক্ষয়েজ্জলবিন্দুনা ।

প্রত্যেকঞ্চতুবো মুষ্ঠীন্ দেবমুদ্दिश्या তণ্ডুলান্ ॥ ৭৭ ॥

প্রোক্ষ্যামীতি চ বদন্ সন্ প্রত্যেকং দেবমুদ্दिश्या চতুবো মুষ্ঠীন্ চতুমুষ্ঠি-
পৰিমিতাংস্তণ্ডুলান্ গৃহীত্বা স্থাল্যাং নিব্বপেৎ জলবিন্দুনা প্রোক্ষয়েচ্চ । অমুক-
দেবায় ত্বাজুষ্ঠং গৃহ্যামীতি মন্ত্ৰেণ তণ্ডুলানাদায়ামুকদেবায় ত্বাজুষ্ঠং নিব্বপামীতি
মন্ত্ৰেণ স্থাল্যাং নির্গক্ষ্যেৎ । অমুকদেবায় ত্বাজুষ্ঠং প্রোক্ষ্যামীতি মন্ত্ৰেণ জলবিন্দুনা
তানিভিমিষ্টেচ্চেত্যর্থঃ । তু আজুষ্ঠমিতি ছেদঃ । আজুষ্ঠং প্রীতিঃ । আজুষ্ঠ-
মিতি ক্রিয়াবিশেষণম্ ॥৭৫॥৭৬॥৭৭॥

প্রভৃতি যে কর্মে যে দেবতাব পূজা কবিবাব বিধি আছে, ^{৭৫} চতুর্থী বিভক্তান্ত
তত্ত্বমাম উল্লেখ কবিয়া ‘ত্বা জুষ্ঠম্’ (সেবা বা ভোগেব নিমিত্ত তোমাকে) এই
বাক্য সহকাৰে ক্রমশঃ গৃহ্যামি (গ্রহণ কবিতোঁছি,) নিব্বপামি (স্থালীতে
বাখিতোঁছি), প্রোক্ষয়ামি (জলদ্বাৰা প্রোক্ষিত কবিতোঁছি) বলিয়া ^{৭৬} প্রত্যেক
দেবতাব উদ্দেশে চাৰি চাৰি মুষ্ঠি তণ্ডুল (যথাক্রমে মন্ত্ৰপাঠপূৰ্বক) গ্রহণ
কবিবে, স্থালীতে বাখিবে এবং জলদ্বাৰা প্রোক্ষিত কবিবে (২৩৮) ।^{৭৭}

* প্রোক্ষয়ামীত্যত্র প্রোক্ষ্যামি ইতি, ক্রমাদ্বদন্ ইত্যত্র ক্রমাদ্বদেৎ ইতি চ
পাঠান্তবম্ ।

আহবণ পূৰ্বক কুশেব উপবি বাখিয়াছিলেন বলিয়া তদবধি কুশেব নাম পবিত্র
হইয়াছে ।

(২৩৮)—মন্ত্ৰ যথা । অমুকদেবায় ত্বা জুষ্ঠং গৃহ্যামি, এই মন্ত্ৰ দ্বাৰা তণ্ডুল
গ্রহণ কবিবে . অমুকদেবায় ত্বা জুষ্ঠং নিব্বপামি, এই মন্ত্ৰ দ্বাৰা তাহা স্থালীতে
স্থাপন কবিবে . এবং পবে অমুকদেবায় ত্বা জুষ্ঠং প্রোক্ষয়ামি, এই মন্ত্ৰ পাঠ
কবিয়া ঐ তণ্ডুলে জল প্রদান কবিবে । এই মন্ত্ৰেব অর্থ হইতেছে যে, অমুক
দেবতাব উদ্দেশে তাঁহাব সেবা বা ভোগেব নিমিত্ত তোমাকে গ্রহণ কবিতোঁছি ।
এবং সেই নিমিত্ত তোমাকে স্থালীতে বক্ষা কবিতোঁছি, এবং প্রোক্ষিত কবি-
তোঁছি । টীকাকার ত্বা এবং জুষ্ঠং ইহা পৃথক্ না কবিয়া এক পদ কবিয়াছেন
এবং সন্ধি বিচ্ছেদ দ্বাৰা তু আজুষ্ঠং এইবূপ বিভাগ কবিয়াছেন ।
ইহা দ্বাৰা এইবূপ অর্থ হয়. যে. আমি প্রীতি পূৰ্বকই

ততো দুঃখং সিতাঐব দত্তা পাকবিধানতঃ ।
 সুপচেৎ সংস্কৃতে বহ্নৌ সাবধানেন সূত্রেতে ॥ ৭৮ ॥
 সুপকং কোমলং জ্ঞাত্বা দত্তাৎ তত্র ঘৃতশ্ৰবম্ ॥ ৭৯ ॥
 অগ্নৈকন্তবতঃ পাত্ৰং বিনিধায় কুশোপবি ।
 পুনস্ত্রিধা ঘৃতং দত্তা স্থালীমাচ্ছাদয়েৎ কুশৈঃ ॥ ৮০ ॥
 ততঃ শ্ৰবে চকস্থাল্যা ঘৃতাধাবণপূৰ্ব্বকম্ ।
 কিঞ্চিচ্চকং সমাদায় জানুহোমং সমাচবেৎ ॥ ৮১ ॥

তত ইত্যাদি । হে সূত্রেতে ততঃ পবং ক্রমেণ দুঃখং সিতাং স্থাল্যাং দত্তা
 সাবধানেন মনসা সংস্কৃতে বহ্নৌ পাকবিধানতশ্চবুং সুপচেৎ ॥ ৭৮ ॥

সুপকমিত্যাদি । ততঃ সুপকং কোমলং চবুং জ্ঞাত্বা তত্র ঘৃতস্রবং ঘৃত-
 পূর্ণস্রবং দদ্যাৎ ॥ ৭৯ ॥

অগ্নেবিত্যাদি । ততশ্চবুপাত্ৰমগ্নেবুত্তাৰ্ধ্যাগ্নেবুত্তবতো দেশে কুশোপবি
 বিনিধায় সংস্থাপ্য চ পুনস্ত্রিধা ত্রিবাবং তত্র ঘৃতং দত্তা কুশৈঃ স্থালীমাচ্ছা-
 দয়েৎ ॥ ৮০ ॥

তত ইত্যাদি । ততঃ পবং ঘৃতাধাবণপূৰ্ব্বকং ঘৃতসেচনপূৰ্ব্বকং চবুস্থাল্যাঃ
 সকাশাৎ কিঞ্চিচ্চবুং স্রবে সমাদায় গৃহীত্বা জানুহোমং সমাচরেৎ কুৰ্ব্ব্যাৎ ।
 পৃথিব্যাং দক্ষিণং জানু পাত্যিহা যো হোমো বিধীয়তে স এব জানুহোমো
 জ্ঞাতব্যঃ ॥ ৮১ ॥

সূত্রেতে । অনন্তব তাহাতে দুঃখ ও শৰ্কৰা প্রদান করিয়া সমাহিত হৃদয়ে
 উহা সুসংস্কৃত বহ্নিতে পাকবিধি অনুসারে উত্তমবূপে পাক করিবে । ৭৮ পবে
 যখন জানিতে পারিবে যে ঐ অন্ন সুপক ও কোমল হইয়াছে, তখন তাহাতে
 স্রবপূর্ণ ঘৃত নিক্ষেপ করিবে । ৭৯ অনন্তব সেই চবুস্থালী নামাইয়া অগ্নিব
 উত্তবাদিকে কুশোপবি স্থাপন পূৰ্ব্বক তাহাতে পুনশ্চ তিনবাব ঘৃত প্রদান করিষা
 কুশ দ্বাৰা ঐ স্থালী আচ্ছাদিত করিবে । ৮০

অনন্তব ঘৃত প্রদান পূৰ্ব্বক সেই চবুস্থালী হইতে স্রবনামক যজ্ঞপাত্রে

অমুক দেবতার উদ্দেশে গ্রহণ করিবেত্ৰিছ স্থালীতে বাখিৰ্ত্ৰিছ এবং প্রোক্ষণ
 করিবেত্ৰিছ । আমাদের বিবেচনায় পূৰ্ব্বোক্তাখিত অর্থই সুসঙ্গত ।

ধাবাহোমং ততঃ কৃৎ প্রধানীভূতকৰ্ম্মণি ।
 যত্র যে বিহিতা দেবাঃ তন্মন্ত্রৈবাহুতিং * ছনেৎ ॥ ৮২ ॥
 সমাপ্য প্রকৃতং হোমং স্থিষ্টিকৃদ্ধোমপূৰ্ব্বকম্ ।
 প্রাৰ্থশ্চিত্ত্বাত্মকং হুত্বা কুর্যাৎ কৰ্ম্মসমাপনম্ ॥ ৮৩ ॥
 সংস্কাৰেষু প্রতিষ্ঠানু বিধিবেষ প্রকীর্তিতঃ ।
 বিধেয়ঃ শুভকৰ্ম্মাদৌ কৰ্ম্মসংসিদ্ধিহেতবে ॥ ৮৪ ॥
 অথোচ্যতে মহামায়ে গৰ্ভাধানাদিকাঃ ক্রিয়াঃ † ॥
 তত্রাদাবৃত্তসংস্কাবঃ কথ্যতে ক্রমতঃ শৃণু ॥ ৮৫ ॥

ধাবেত্যাদি । ততো ধাবাহোমং কৃৎ যত্র যস্মিন্ প্রধানীভূতকৰ্ম্মণি যে
 দেবাঃ পূজ্য বিহিতান্তন্মন্ত্রৈশ্চেষাং দেবানাং মন্ত্রৈবাহুতীহুঁনেন্দ্যৎ ॥ ৮২ ॥

কিং৭ চবু লইষা তাহাতে জানুহোম কবিবে (২৩৯) ৮১ পবে ধাবাহোম
 ২৪০) কবিষা যে যে প্রধানীভূত কৰ্ম্মে যে যে দেবতা পূজ্য, সেই সেই দেবতাব
 উদ্দেশে সেই সেই দেবতাব মন্ত্রে আহুতি প্রদান কবিবে ৮২ এইবূপে
 প্রকৃত হোম সমাপন কবিষা স্থিষ্টিকৃৎ-হোম (যজ্ঞেব অঙ্গবৈগুণ্য নাশ পূৰ্ব্বক
 পূর্ণতা সম্পাদক হোম) সমাধান পূৰ্ব্বক প্রাৰ্থশ্চিত্ত্বাত্মক (ব্যাহতি) হোম কবিষা
 কৰ্ম্ম সমাপন কবিবে ৮৩

দর্শাবধ সংস্কাব সময়ে এবং প্রতিষ্ঠা সময়ে এইবূপ বিধি নির্দিষ্ট আছে ।
 ফলতঃ সমুদায় শুভকৰ্ম্মেই প্রথমতঃ অভিলষিত ফল সিদ্ধিব নিমিত্ত এইবূপ
 বিধানানুসাবে কুর্শাণকানুষ্ঠান কবিতে হইবে ৮৪

* তন্মন্ত্রৈবাহুতীহুঁনেৎ ইতি পাঠান্তবন্ম । আহুতিহুঁনেৎ ইতি প্রামাদিক-
 পাঠোহপি দৃশ্যতে ।

† গৰ্ভাধানোদিতাঃ ক্রিয়াঃ ইত্যপি পাঠঃ ।

(২৩৯)—ভূমিতে দক্ষিণ জানু পাতিষা যে সমুদায় হোম কবিবাব বিধি
 আছে, তাহাব নাম জানুহোম ।

(২৪০)—মন্ত্রপাঠ পূৰ্ব্বক শাস্ত্রনির্দিষ্ট কোন একদিক্ হইতে অপব কোন
 দিক্ পর্য্যন্ত ঘূতধাবা প্রদানে যে হোম কবা যায়, তাহাবই নাম ধাবাহোম ।

কৃতনিত্যক্রিয়ঃ শুদ্ধঃ পঞ্চ দেবান্ সমর্চয়েৎ ।
 ব্রহ্মা দুর্গা গণেশশ্চ গ্রহা দিক্‌পতয়স্তথা ॥ ৮৬ ॥
 স্থণ্ডিলশ্চেন্দ্রদিগ্‌ভাগে ঘটেষেতান্ প্রপূজয়েৎ ।
 ততস্ত্ব মাতৃকাঃ পূজ্যা গৌর্যাদ্যাঃ ষোড়শ ক্রমাৎ ॥ ৮৭ ॥
 গোবী পদ্মা শচী মেধা সাবিত্রী বিজয়া জয়া ।
 দেবসেনা স্বধা স্বাহা শান্তিঃ পুষ্টিধৃতিঃ ক্ষমা ।
 আত্মনো দেবতা চৈব তথৈব কুলদেবতাঃ ॥ ৮৮ ॥
 আয়ান্ত্ব মাতরঃ সর্বাঃ ত্রিদশানন্দকাবিকাঃ ।
 বিবাহব্রতযজ্ঞানাং সর্বাভীষ্টং প্রকল্যতাম্ ॥ ৮৯ ॥

সমাপ্যোত্যাদি । এবং প্রকৃতং হোমং সমাপ্য ঋত্বক্কোমপূর্বকং প্রাৰ্থাশ্চিন্তা-
 ত্ত্বকং হুত্বা হোমং কৃত্বা কন্মসমাপনং হোমকন্মার্গঃ সমাপ্তং কুর্য্যাৎ ॥৮৩॥৮৪॥৮৫॥
 ঋতুসংস্কারবিধিমেবাহ, কৃতনিত্যক্রিয় ইত্যাদিভিঃ । ননু কান্ পঞ্চ দেবান্
 সমর্চবেদিত্যপেক্ষাবামাহ, ব্রহ্মোত্যাদি ॥ ৮৬ ॥

স্থণ্ডিলস্যোত্যাদি । স্থণ্ডিলস্য চন্দ্রবস্যেন্দ্রদিগ্‌ভাগে পূর্বভাগে সংস্থাপিতেষু
 পঞ্চসু ঘটেষেতান্ ব্রহ্মাদীন দেবান্ গন্ধপুষ্পাদিভিঃ পূজয়েৎ ॥ ৮৭ ॥
 পূজ্যা গৌর্যাদ্যাঃ ষোড়শ মাতৃকা এব দর্শয়তি, গৌরীত্যাদিনা সার্কেন ॥৮৮॥
 অথ গৌর্যাদিষোড়শমাতৃকাবাহনার্থং মন্ত্রদ্বমাহ, আযান্ত্ব মাতবঃ সর্বা
 ইত্যাদি ॥ ৮৯ ॥ ৯০ ॥

মহামাষে । অতঃপব গর্ত্তাধান প্রভৃতি ক্রিয়াবলাপ কীর্ত্তন কাবর্তেছি ।
 তন্মধ্যে ক্রম অনুসারে সর্বাগ্রে ঋতুসংস্কার বলিতোর্ছি, শ্রবণ কব ৷৮৫

প্রথমতঃ নিত্যকর্ম সমাধান পূর্বক শূচি হইবা ব্রহ্মা, দুর্গা, গণেশ, গ্রহগণ
 ও দিক্‌পতিগণ, এই পঞ্চদেবতাব পূজা কবিবে ৷৮৬ স্থণ্ডিলেব পূর্ব দিকে
 স্থাপিত ঘটেব উপবি এই সমুদায় দেবতাব পূজা কবিয়া তৎপবে ক্রমশঃ সেই
 স্থলেই গোবী প্রভৃতি ষোড়শ মাতৃকাব পূজা কবিতো হইবে ৷৮৭ উক্ত ষোড়শ
 মাতৃকাব নাম যথা—) গোবী, পদ্মা, শচী, মেধা, সাবিত্রী, বিজয়া, জয়া, দেবসেনা,
 স্বধা, স্বাহা, শান্তি, পুষ্টি, ধৃতি, ক্ষমা, আত্মদেবতা ও কুলদেবতা ৷৮৮ ‘আযান্ত্ব
 মাতবঃ’ ইত্যাদি অর্থাৎ, দেবগণেব আনন্দদায়িনী মাতৃকাগণ আগমন কবুন ।

যানশক্তিসমাকটাঃ সৌম্যমুক্তিধবাঃ সদা ।

আয়াস্তু মাতবঃ সৰ্ব্বা যজ্ঞোৎসবসমৃদ্ধয়ে ॥ ৯০ ॥

ইত্যাবাহ মাতৃগণান্ স্বশক্ত্যা পবিপূজ্য চ ।

দেহল্যাং নাভিমাভ্রায়াং প্রাদেশপবিমাণতঃ ।

সপ্ত বা পঞ্চ বা বিন্দুন্ দত্বাৎ সিন্দুবচন্দনৈঃ ॥ ৯১ ॥

প্রত্যেকবিন্দুং মতিমান্ কামং মায়াং বমাং স্ববন্ ।

ঘৃতধাবামবিচ্ছিন্নাং দত্ত্বা তত্র বসুং যজ্ঞেৎ ॥ ৯২ ॥

ইতীত্যাদি । ইত্যাভ্যাং মন্ত্রাভ্যাং মাতৃগণানাবাহ্য স্বশক্ত্যা গন্ধপুষ্পাদিভিঃ পবিপূজ্য চ নাভিমাভ্রায়াং নাভিপবিমিতায়াং দেহল্যাং প্রাদেশপবিমাণক-পবিমিতে দেশে সপ্ত বা পঞ্চ বা বিন্দুন্ সিন্দুবচন্দনৈর্দদ্যাৎ ॥ ৯১ ॥

প্রত্যেকেত্যাদি । মতিমান্ কর্মসাধকঃ কামং ক্লীমিতি মায়াং হ্রীমিতি বমাং শ্রীমিতি চ বীজং স্ববন্ সন্ প্রত্যেকবিন্দুমবিচ্ছিন্নাং ঘৃতধাবাং দত্ত্বা তত্রৈব বসুং দেবং গন্ধপুষ্পাদিভির্যজ্ঞেৎ ॥ ৯২ ॥

বসুধাবামিত্যাদি । মষোক্তেনৈব বস্তুনৈবমনেন প্রকাষণে বসুধাবাং প্রকম্প্য সম্পাদ্য ধীবো বিচক্ষণঃ কর্মসাধকঃ স্থিঙিলং চত্বং বিবচ্য তত্র বহিস্থাপন-

তাহাবা বিবাহবিষয়ে ব্রতবিষয়ে ও যজ্ঞবিষয়ে সমুদায় অভিপ্রেত ফল প্রদান করুন । ৮৯ স্ব স্ব যান ও শক্তি সমাবৃত সর্বদা সৌম্যমুক্তিধাবিণী মাতৃকাগণ এই যজ্ঞোৎসব-সমৃদ্ধিব নিমিত্ত আগমন করুন । ৯০

এই মন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক মাতৃকাগণকে আবাহন কবিয়া যথাশক্তি পূজা কবিবে । পবে দেহলীতে (দেহালে) নাভিপবিমিত উচ্চ স্থানে প্রাদেশ-পবিমিত স্থান পর্য্যন্ত সিন্দুব ও চন্দন দ্বাৰা সাতটি বা পাঁচটি বিন্দু অঙ্কিত কবিবে । ৯১ অনন্তব জ্ঞানী ব্যক্তি 'ক্লী' 'হ্রী' 'শ্রী' এই বীজদ্বয় স্বরণ কবিতে কবিতে প্রত্যেক বিন্দুব উপবিভাগে অবিচ্ছিন্ন ঘৃতধাবা প্রদান কবিয়া তাহাতে গন্ধপুষ্পাদি দ্বাৰা চৌদ্বিজ বসুব পূজা কবিবে । ৯২

ধীব ব্যক্তি মদুস্ত পদ্ধতি অনুসারে এইবূপে বসুধাবা সম্পাতন কবিয়া স্থিঙিল বচনা পূর্ব্বক তাহাতে বহিস্থাপন কবিবে । পবে হোমদ্রব্য সমুদায় সংস্কাৰ

বসুধাবাং প্রকল্লোবং ময়োক্তেনৈব বজ্রনা ।
 বিবচ্য স্থণ্ডিলং ধীবো বহ্নিস্থাপনপূর্ব্বকম্ ।
 হোমদ্রব্যানি সংস্কৃত্য পচেচ্চকম্নুত্তমম্ ॥ ৯৩ ॥
 প্রাজাপত্যশ্চকশ্চাত্র বায়ুনা মা হুতাশনঃ ।
 সমাপ্য ধাবাহোমান্তং কৃত্যমার্ত্তবমাবভেৎ ॥ ৯৪ ॥
 হুতী* প্রজাপত্যে স্বাহা চকণৈবাহুতিদ্রবম্ ।
 প্রদাযৈকাহুতিং দত্তাৎ ইমং মন্ত্রমুদীবয়ন্ ॥ ৯৫ ॥
 বিষ্ণুর্যোনিং কল্পয়তু ত্বষ্টা কপাণি পিংশতু ।
 আসিঞ্চতু প্রজাপতিঃ ধাতা গর্ত্তং দধাতু তে ॥ ৯৬ ॥

পূর্ব্বকং হোমদ্রব্যানি সংস্কৃত্য চানুত্তমং ন বিদ্যাতে উত্তমো যস্মাদেবন্তুতং চবুং
 পচেৎ ॥ ৯৩ ॥

প্রাজাপত্য ইত্যাদি । অত্র ঋতুসংস্কারকর্ম্মণি যচ্চবুঃ পচ্যাতে স প্রাজা-
 পত্যঃ প্রজাপতিদেবতাকো ভবতি । হুতাশনোহগ্নিশ্চ বায়ুনা মা ভবতি । ততঃ
 পূর্ব্বোক্তেন বিধিনা ধাবাহোমান্তং কর্ম্ম সমাপ্য কৃত্যং কর্ত্তব্যং আৰ্ত্তবম্ভুতসংস্কার-
 কর্ম্মাবভেৎ ॥ ৯৪ ॥

হুতীমিত্যাদি । হুতী* প্রজাপত্যে স্বাহেতি মন্ত্রেণ প্রজাপতিমুদ্दिश्य চবুণৈ-
 বাহুতিদ্রবং প্রদাযেমং বক্ষ্যমাণং মন্ত্রমুদীবয়ন্ বদন্ সন্ একাহুতিং দদ্যাৎ ॥ ৯৫ ॥

একাহুতিদানার্থং মন্ত্রমেবাহ, বিষ্ণুর্যোনিমিত্যাদি । পিংশতু দীপয়তু ॥ ৯৬ ॥

কবিষা উৎকৃষ্ট বৃক্ষে চবু পাক কবিবে । ৯৩ এই ঋতুসংস্কারকার্য্যে যে চবু প্রস্তুত
 হয়, তাহার নাম প্রাজাপত্য চবু, এবং ইহাতে যে বহ্নি স্থাপিত হয়েন, তাহার
 'বায়ু' এই নামকরণ কবিতে হইবে । পবে পূর্ব্বোক্ত বিধানানুসাবে ধাবাহোম
 পর্য্যন্ত কার্য্য সমুদায় সমাধা কবিষা ঋতুকর্ম্ম আবস্ত কবিবে । ৯৪

(ঋতুকর্ম্মবিধান যথা—) হুতী* প্রজাপত্যে স্বাহা, এই মন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক চবু
 দ্বারা প্রজাপতিব উদ্দেশে আহুতিদ্রব প্রদান কবিতে হইবে । পবে ('বিষ্ণু-
 র্যোনিং' ইত্যাদি) মন্ত্র পাঠ কবিতে কবিতে এক আহুতি প্রদান কবিবে । ৯৫
 (উক্ত মন্ত্রার্থ যথা—) বিষ্ণু উৎপাদিকা শক্তি নিহিত ববুন, ত্বষ্টা বৃপবিধান ববুন,

আজ্যেন চক্ৰাণা বাপি সাজ্যেন চক্ৰাণি বা ।
 সূর্য্যং প্রজাপতিং বিষ্ণুং ধ্যায়ন্নাহুতিমুৎসৃজেৎ ॥ ৯৭ ॥
 গৰ্ভং ধেহি সিনীবালী * গৰ্ভং ধেহি সবস্বতী ।
 গৰ্ভং তে অশ্বিনৌ দেবাবাধত্তাং পুষ্করস্রজৌ ॥ ৯৮ ॥
 ধ্যাহ্বা দেবীং সিনীবালীং সবস্বত্যশ্বিনৌ তথা ।
 স্বাহাস্তমনুনানেন দত্তাদাহুতিমুত্তমাম্ ॥ ৯৯ ॥

আজ্যেনেত্যাদি । বিষ্ণুর্ধোনিমিত্যাদিনা মন্ত্রেণাজ্যেন ঘৃতেন বা চবুগৈব
 বা সাজ্যেন সঘৃতেন চবুগা বা সূর্য্যং প্রজাপতিং বিষ্ণুং ধ্যায়ন্ সংস্তানেবোদ্দি-
 শ্যৈকামাহুতিমুৎসৃজেদ্দদ্যাৎ ॥ ৯৭ ॥ ৯৮ ॥

ধ্যাহ্বেত্যাদি । অনেন গৰ্ভং ধেহি সিনীবালীত্যাদিনা স্বাহাস্তেন মনুনা
 সিনীবালীং দেবীং তথা সবস্বত্যশ্বিনৌ সবস্বতীসহিতাবশ্বিনৌ দেবৌ চ ধ্যাহ্বা-
 উত্তমামাহুতিং দদ্যাৎ ॥ ৯৯ ॥

তত ইত্যাদি । ততঃ পবং কামং ক্রীমিতি বধুং স্ত্রীমিতি মাষাং স্ত্রীমিতি
 বমাং শ্রীমিতি কূর্চং হুমিতি চ বীজং সমুচ্চরন্ সন্ধিতং স্বাহাসহিতমমুর্ষ্যে পুত্ৰ-

প্রজাপতি জীব-নিবেক কবুন , এবং ধাতা তোমাব গৰ্ভ সম্পাদন কবুন ৯৬
 এই আহুতি প্রদান সময়ে সূর্য্য প্রজাপতি ও বিষ্ণুব ধ্যান করিতে কবিতে ঘৃত
 দ্বা বা চবু দ্বা বা অথবা সঘৃত চবু দ্বা বা (উক্ত দেবগণেব উদ্দেশে) হোম
 করিতে হইবে ৯৭ পবে এইবূপে ঘৃত, চবু বা সঘৃতচবু দ্বা বা ‘গৰ্ভং ধেহি’
 ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ সহকাৰে অন্তে স্বাহা উচ্চারণ পূর্ব্বক হোম করিবে । (মন্ত্রার্থ
 যথা—) তুমি দেবী সিনীবালীস্বৰূপা হইয়া গৰ্ভ ধারণ কব । তুমি সবস্বতীস্বৰূপা
 হইয়া গৰ্ভ ধারণ কব । কমলমালাধারী অশ্বিনীকুমাবযুগল তোমাব গৰ্ভাধান
 কবুন ৯৮ দেবী সিনীবালী, সবস্বতী ও অশ্বিনীকুমাবদ্বয়কে স্মরণ করিতে কবিতে
 উক্ত মন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক স্বাহা উচ্চারণ করিষা উত্তম আহুতি প্রদান করিবে ৯৯
 অনন্তব ‘ক্রীং স্ত্রীং স্ত্রীং স্ত্রীং হু’ অমুর্ষ্যে পুণ্ড্রকামায়ে গৰ্ভমার্থেই স্বাহা, এই মন্ত্র
 পাঠ পূর্ব্বক সূর্য্য ও বিষ্ণুব ধ্যান করিষা সংস্কৃত হুতাশনে আহুতি প্রদান

* সর্ব্বত্র সিনীবালী ইত্যত্র শিনীবালী ইতি পাঠোহপি দৃশ্যতে ।

ততঃ কামং বৎ * মাযাং বমাং কৃচ্চং সমুচ্চবন্ ।
 অমুশ্যৈ পুত্রকামাযৈ গৰ্ভমাধেহি সচ্চিঠম্ ।
 উক্তা ধ্যাত্বা ববিং বিষ্ণুং জুহুয়াং সংস্কৃতেহনলে ॥ ১০০ ॥
 যথেষাং পৃথিবী দেবী হ্যন্তানা গৰ্ভমাদধে ।
 তথা ত্বং গৰ্ভমাধেহি দশমে মাসি সূতয়ে ।
 স্বাহান্তেনামুনা বিষ্ণুং ধ্যায়ন্নাহুতিমাচবেৎ † ॥ ১০১ ॥
 পুনবাজ্যং সমাদায ধ্যাত্বা বিষ্ণুং পবাৎপবম্ ।
 বিষ্ণো জ্যেষ্ঠেন কপেণ নার্ষ্যামস্ত্যাং ববীযসম্ ।
 সূতমাধেহি ঠদ্বন্দ্বম্ উক্ত্বা বহ্নৌ হবিস্ত্যজ্ঞেৎ ॥ ১০২ ॥

কামাযৈ গৰ্ভমাধেহীত্যুক্ত্বা ক্লীং ক্লীং হ্রীং শ্রীং হুমমুশ্যৈ পুত্রকামাযৈ গৰ্ভমাধেহি
 স্বাহেতি মন্ত্রমুচ্চাৰ্য্য ববিং বিষ্ণুং ধ্যাত্বা সংস্কৃতেহনলে জুহুয়াৎ ॥ ১০০ ॥

যথেষামিত্যাदि । সূতয়ে প্রসবায় । স্বাহান্তেনামুনা যথেষাং পৃথিবীত্যাदिना
 मन्त्रेण विष्णुं ध्यायन्तमेवोद्विष्याहুतिमाहवेद्वह্নौ दद्यात् ॥ ১০১ ॥

পুনবিত্যাदि । পুনবাজ্যং যুতং সমাদায গৃহীত্বা পবাদাপি পবং শ্রেষ্ঠং
 বিষ্ণুং ধ্যাত্বা তমেবোদ্বিষ্য বিষ্ণো জ্যেষ্ঠেন বৃপেণ নার্ষ্যামস্ত্যাং ববীযসং সূত-
 মাধেহি স্বাহেতি মন্ত্রমুচ্চ্বা বহ্নৌ হবিষ্বৃতং ত্যজ্জেদিত্যম্বয়ঃ । জ্যেষ্ঠেন শ্রেষ্ঠেন
 বৃপেণ বিশিষ্ঠং ববীযসমতিববমতিশ্রেষ্ঠমিত্যর্থঃ । ঠদ্বয়ং স্বাহা ॥ ১০২ ॥

কবিবে ১০০ পরে বিষ্ণুকে ধ্যান পূর্বক ‘যথেষাং পৃথিবী’ ইত্যাদি মন্ত্রের অন্তে
 স্বাহা পদ যোগ পূর্বক আহুতি প্রদান কবিবে । (মন্ত্রার্থ যথা—) এই উক্তানা
 ধবণী দেবী যেমন গৰ্ভ ধারণ কবে, দশম মাসে প্রসব কবিবাব নিমিত্ত তুমিও
 সেইবূপ গৰ্ভ ধারণ কব । ১০১

পুনর্বার যুত লইয়া পবাৎপব বিষ্ণুব ধ্যান পূর্বক, ‘বিষ্ণো জ্যেষ্ঠেন’
 ইত্যাদি মন্ত্র স্বাহা পদ যোগ কবিষা অগ্নিতে আহুতি প্রদান কবিবে ।
 (মন্ত্রার্থ যথা—) বিষ্ণো । তুমি এই নাবীতে শ্রেষ্ঠ বৃপ-সম্পন্ন সর্বোৎকৃষ্ট-

* ততঃ কামবধূম্ ইতি পাঠান্তবম্ ।

† ধ্যায়ন্নাহুতিমাচবেৎ ইতি, ধ্যায়ন্নাহুতিমাহবেৎ ইতি চ পাঠঃ ।

কামেন পুটিতাং মায়াং মায়ায়া পুটিতাং বধুম্ ।
 পুনঃ কামঞ্চ মায়াঞ্চ পঠিত্বাস্ত্রাঃ শিবঃ স্পৃশেৎ ॥১০৩॥
 পতিপুত্রবতীভিচ্চ নাবীভিঃ পবিবেষ্টিতঃ ।
 শিবশ্চালভ্য হস্তাভ্যাং বধ্বাঃ ক্রোড়াঞ্চলে পতিঃ ॥১০৩॥
 বিষ্ণুং দুৰ্গাং বিধিং সূৰ্য্যং ধ্যাওয়া দদ্যাৎ ফলত্রয়ম্ ।
 ততঃ স্থষ্টিকৃতং হুত্বা প্রাৰ্শ্চিত্ত্বা সমাপযেৎ * ॥১০৫॥
 যদ্বা প্রদোষসময়ে গোবীশঙ্কবপূজনাৎ ।
 ভাস্কবার্ঘ্যপ্রদানাচ্চ দম্পত্যোঃ শৌধনং ভবেৎ ॥১০৬॥

কামেনেত্যাদি । ততঃ কামেন ক্লীৰ্মিতি বীজেন পুটিতামাদাবন্তে চ সংযুক্তাং
 মায়াং হ্রীং বীজং তথৈব মায়ায়া হ্রীং বীজেন পুটিতাং বধুং স্ত্রীং বীজং পুনঃ কামং
 ক্লীং বীজং চ মায়াং হ্রীং বীজং চ পাঠিত্বা ক্লী হ্রী ক্লী হ্রী স্ত্রী হ্রী ক্লী হ্রীৰ্মিতি
 মন্ত্ৰং পঠিত্বাস্ত্রা ভাৰ্য্যায়াঃ শিবঃ স্পৃশেৎ ॥১০৩॥

পতীত্যাদি । পতিপুত্রবতীভাৰ্য্যাভিঃ পবিবেষ্টিতঃ পতিহস্তাভ্যাং বধ্বাঃ
 শিবশ্চালভ্য স্পৃশেৎ তস্যা এব ক্রোড়াঞ্চলে হস্তাভ্যাং বিষ্ণুং দুৰ্গাং বিধিং
 প্রজাপতিং সূৰ্য্যং ধ্যাওয়া ফলত্রয়ং দদ্যাৎ । সমাপযেৎ আৰ্ত্তবৎ কৰ্ম্মেতি
 শেষঃ ॥১০৪॥১০৫॥

সন্তান উৎপাদন কৰ । ১০২ অনন্তব কামপুটিত মায়া ও মায়াপুটিত বধু এবং
 পুনৰ্ৰাব কাম ও মায়া (ক্লী হ্রী ক্লী হ্রী স্ত্রী হ্রী ক্লী হ্রী) পাঠ কৰিষা সেই
 কাৰ্মিনীৰ মন্ত্ৰক স্পৰ্শ কৰিবে । ১০৩

পবে স্বামী কতকগুলি পতিপুত্রবতী বৰ্ণণী বৰ্ত্তক পবিবেষ্টিত হইয়া, উভয়
 হস্ত দ্বাৰা বধুব মন্ত্ৰক স্পৰ্শ পূৰ্বক বিষ্ণু দুৰ্গা বিধি ও সূৰ্য্যোৰ ধ্যান কৰিষা
 তাহাব ক্রোড়াঞ্চলে ফলত্রয় প্রদান কৰিবেন । অনন্তব স্থিৰ্ভিকৃৎ-হোম কৰিষা
 (ব্যাহতিহোম দ্বাৰা) প্রাৰ্শ্চিত্ত্ব হোম সমাধা পূৰ্বক ঋতু-সংস্কার সমাপন
 কৰিবে । ১০৪ । ১০৫

অথবা (সংক্ষেপে) সাৰংকালে গোবীশঙ্কব পূজা কৰিষা সূৰ্য্যার্ঘ্য প্রদান

* প্রাৰ্শ্চিত্ত্বং সমাপযেৎ ইতি পাঠান্তবম্ ।

আৰ্ভবং কথিতং কৰ্ম গৰ্ভাধানমথো শৃণু ॥১০৭॥
 তদ্রাত্রাবত্ত্বাভৌ বা যুগ্মায়াং নিশি ভাৰ্য্যা ।
 সদনাভ্যন্তবং গত্বা ধ্যাৱা দেবং প্রজাপতিম্ ॥ ১০৮ ॥
 স্পৃশন্ পত্নীং পঠেত্তৰ্ত্তা মাষাবীজপুংসবম্ ।
 আবযোঃ সুপ্রজায়ৈ স্বং শয্যে শুভকবী ভব ॥১০৯॥
 আকুত্ৰ ভাৰ্য্যা শয্যাং প্রাঙ্কুথো বাপ্যদঙ্কুথঃ ।
 উপবিশ্য স্ত্রিয়ং পশ্যন্ হস্তমাধায় মন্তকে * ।
 বামেন পাণিনালিঙ্গ্য স্থানে স্থানে মনুং জপেৎ ॥১১০॥

অথান্যদৃতসংস্কাবস্য বিধানমাহ, যদ্বৈত্যাদ্যেকেন । প্রদোষসময়ে রাত্র্যবন্ত-
সময়ে ॥ ১০৬ ॥ ১০৭ ॥

অর্থ গৰ্ভাধানক্লিয়াবিধিমেবাহ, তদ্রাত্রাবিত্যাদিভিঃ । তদ্রাত্রাবৃত্তসংস্কাব-
বাত্রাবন্যাত্রৌ বা যুগ্মায়ামেব নিশি ভাৰ্য্যা সহ সদনাভ্যন্তবং গত্বা প্রজাপতিং
দেবং ধ্যাৱা চ পত্নীং স্পৃশন্ ভৰ্ত্তা মাষাবীজপুংসবং মাষাবীজং হুঁমিতি
পুংসবমগ্ৰেসবং যদ্বৈবন্ততম্ আবযোঃ সুপ্রজায়ৈ স্বং শয্যে শুভকবী ভবতি
মন্ত্রং পঠেৎ ॥ ১০৮ ॥ ১০৯ ॥

আবুহ্যেত্যাদি । ততো ভাৰ্য্যা সহ শয্যামাবুহ্য প্রাঙ্কুথো উদঙ্কুথো বা ভুত্বা
তদ্রোপবিশ্য চ স্ত্রিয়ং পশ্যন্ ভৰ্ত্তা তস্যা মন্তকে দক্ষিণং হস্তমাধায় বামেন
পাণিনা তামালিঙ্গ্য চ স্থানে স্থানে মনুং জপেৎ ॥ ১১০ ॥

কবিলেই দম্পতীব শোধন হইতে পাবে ১০৬ এই আমি তোমাব নিকট
ঋতুশোধন কর্ম কহিলাম , এক্ষণে গৰ্ভাধান-সংস্কাব বলিতেছি, শ্রবণ কব ১০৭

উক্ত ঋতুসংস্কাব বারিতে, অথবা অন্য কোন যুগ্ম বারিতে ভাৰ্য্যাব সহিত
গৃহাভ্যন্তবে প্রবেশপূর্বক দেব প্রজাপতিব ধ্যান কবিয়া ১০৮ ভৰ্ত্তা পত্নীকে
স্পর্শপূর্বক মাষাবীজ উচ্চারণ কবিয়া ‘আবযোঃ সুপ্রজায়ৈ’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ
কবিবেন । অর্থাৎ,—শয্যে । আমাদেব উত্তম সন্তান উৎপত্তিব নিমিত্ত তুমি
শুভকবী হও ১০৯

অনন্তব ভাৰ্য্যাব সহিত পতি শয্যাতে আবোহণ কবিয়া পূর্বমুখ বা উত্তব

হস্তমাদায় মন্তকে ইতি বা পাঠঃ ।

শীৰ্ষে কামং শতং জপ্তৱা চিবুকে বাগ্ভবং শতম্ ।
 কণ্ঠে বমাং বিংশতিধা স্তনদ্বন্দ্বৈ শতং শতম্ ॥১১১॥
 হৃদয়ে দশধা মায়াং নাভৌ তাং পঞ্চবিংশতিম্ ।
 জপ্তৱা যোনৌ কবং দত্ত্বা কামেন সহ বাগ্ভবম্ ॥১১২॥
 শব্দমষ্টোত্ত্বং জপ্তৱা লিঙ্গেহপ্যেবং সমাচবন্ ।
 বিকাশা মাযয়া যোনিং স্থিয়ং গচ্ছেৎ সূতাপ্তয়ে ॥১১৩॥

ননু কস্মিন্ কস্মিন্ স্থানে কং কং মন্ত্ৰং জপেদিত্যপেক্ষায়ামাহ, শীৰ্ষে কাম-
 মিত্যাदि । শীৰ্ষে মন্ত্ৰকে কামং ক্লীমিতি মন্ত্ৰং শতবাবং জপ্তৱা চিবুকে ওষ্ঠাধবাধো-
 ভাগে চ বাগ্ভবম্ ঐমিতি মন্ত্ৰং শতবাবং জপ্তৱা কণ্ঠে চ বমাং শ্রীমিতি মন্ত্ৰং
 বিংশতিধা বিংশতিবাবং জপ্তৱা স্তনদ্বন্দ্বৈ চ শ্রীমিতি মন্ত্ৰং শতং জপেৎ ॥১১১॥

হৃদয়ে ইত্যাদি । ততো ভাৰ্য্যায়াঃ হৃদয়ে মায়াং হ্রীমিতি মন্ত্ৰং দশধা
 জপ্তৱা নাভৌ চ তাং মায়াং হ্রীমিতি মন্ত্ৰং পঞ্চবিংশতিবাবং জপ্তৱা যোনৌ চ
 কবং দত্ত্বা কামেন ক্লীমিতি বীজেন সহ বাগ্ভবম্ ঐমিতি মন্ত্ৰমষ্টোত্ত্বং
 শতং জপ্তৱা লিঙ্গেপ্যেবং ক্লীম্ ঐমিতি মন্ত্ৰস্য জপং সমাচবন্ পতিৰ্মায়া
 হ্রীমিতি মন্ত্ৰেণ যোনিং বিকাশ্য ব্যাদায সূতাপ্তয়ে পূত্ৰপ্ৰাপ্তয়ে স্থিয়ং গচ্ছেৎ ॥
 ১১২ ॥ ১১৩ ॥

মুখ হইয়া উপবেশন পূৰ্ব্বক ভাৰ্য্যাকে দৰ্শন কৰিয়া তাহাব মন্ত্ৰকে (দক্ষিণ)
 হস্ত অৰ্পণ কৰিবেন । পৰে বামহস্ত দ্বাৰা ভাৰ্য্যাকে আলিঙ্গন কৰিয়া
 স্থানে স্থানে মন্ত্ৰ জপ কৰিবে । ১১০ (যথা—) মন্ত্ৰকে একশতবাব কামবীজ
 (ক্লী°) জপ কৰিয়া চিবুকে একশতবাব বাগ্ভববীজ (ঐ°) জপ কৰিবে ।
 পৰে কণ্ঠে বমাবীজ (শ্রী°) বিংশতিবাব জপ কৰিয়া স্তনদ্বয়েও শ্রী° বীজ
 এক-এক শতবাব জপ কৰিতে হইবে । ১১১ পৰে হৃদয়ে দশবাব মায়াবীজ
 (হ্রী°) জপ কৰিয়া নাভিতেও হ্রী° বীজ পঞ্চবিংশতিবাব জপ কৰিবে । পৰে
 যোনিতে হস্ত প্ৰদান কৰিয়া 'ক্লী° ঐ°' এই মন্ত্ৰ ১১২ একশত আটবাব
 জপ কৰিয়া লিঙ্গেও ঐবৃপ 'ক্লী° ঐ°' এই মন্ত্ৰ একশত আটবাব জপ কৰিবে ।
 পৰে হ্রী° এই মন্ত্ৰ পাঠ পূৰ্ব্বক যোনি বিকাশিত কৰিয়া সন্তান কামনায়
 পত্নী-গমন কৰিবে । ১১৩

বেতঃসম্পাতসময়ে ধ্যাত্বা বিশ্বকৃতং পতিঃ * ।
 নাভেরধস্তাং চিৎকুণ্ডে বক্তিকায়াম্ প্রপাতয়েৎ † ॥১১৪॥
 শুক্রসেকান্তরে বিদ্বান্ ইমং মন্ত্রমুদীবয়েৎ ॥১১৫॥
 যথাগ্নিনা সগৰ্ভা ভূঃ ত্রৌৰ্থথা বজ্রধাবিণা ।
 বায়ুনা দিগ্গৰ্ভবতী তথা গৰ্ভবতী ভব ॥১১৬॥
 জাতে গৰ্ভে ঋতৌ তস্মিন্ অশ্বস্মিন্ বা মহেশ্বরি ।
 তৃতীয়ে গৰ্ভমাসে তু চবেৎ পুংসবনং গৃহী ॥১১৭॥
 কৃতনিত্যক্রিয়ো ভৰ্ত্তা পঞ্চ দেবান্ সমৰ্চয়েৎ ।
 গৌৰ্যাদিমাতৃকাস্চেব বসোধীবাং প্রকল্পয়েৎ ॥১১৮॥

বেতঃসম্পাতেত্যাदि । বেতঃসম্পাতসময়ে বীজসম্পাতনকালে পতির্বিশ্ব-
 কৃতং প্রজাপতিং ধ্যাত্বা নাভেরধস্তাচ্চিৎকুণ্ডে বক্তিকায়াম্ নাড্যাম্ বীজং
 প্রপাতয়েৎ ॥ ১১৪ ॥

বীজসেকান্তরে যৎ মন্ত্রং ভৰ্ত্তা পঠেত্তমেব মন্ত্রমাহ, যথাগ্নিনেত্যাदि । ভূঃ
 পৃথ্বী । দ্যৌঃ স্বৰ্গঃ । বজ্রধাবিণা ইন্দ্রেণ ॥১১৬ ॥ ১১৭ ॥

অনন্তর বেতঃপাত সময়ে স্বামী প্রজাপতিকৈ ধ্যান করিয়া নাভিৰ নিম্নে
 চিৎকুণ্ডে বস্তিকা-নাড়ীতে বীজ নিক্ষেপ করিবেন ।১-৪ পবন্তু শুক্রত্যাগ সময়ে
 স্বামী এই (যথাগ্নিনা ইত্যাদি) মন্ত্র পাঠ করিবে ।১১৫ (মন্ত্ৰার্থ যথা—)
 যেমন পৃথিবী অগ্নি ধাবণ পূৰ্বক গৰ্ভবতী হইয়াছেন অমাবাবতী যেমন ইন্দ্রকে
 ধাবণ করিয়া গৰ্ভবতী হইয়াছেন, দিক্ যেমন বায়ু ধাবণ দ্বাৰা গৰ্ভবতী হইয়াছে,
 তুমিও সেইবূপ (বেতোধাবণ পূৰ্বক উক্তবূপে বিশ্ববিশ্রুত সন্তান উৎপাদনের
 জন্য) গৰ্ভবতী হও ।

মহেশ্বরি । অনন্তর, সেই ঋতুতে অথবা অন্য ঋতুতে গৰ্ভসম্ভাব হইলে
 গৃহস্থ ব্যক্তি গৰ্ভাধান হইতে তৃতীয় মাসে পুংসবন নামক সংস্কার করিবে ।১১৭

* ধ্যাত্বা বিশ্বকৃতং পতিম্ ইতি পুস্তকান্তবস্যা পাঠঃ ।

† বক্তিকায়াম্ প্রপাতয়েৎ ইতি বা পাঠঃ ।

বৃদ্ধিশ্রাদ্ধং ততঃ কৃৎস্না পূর্ব্বোক্ত বিধিনা সুধীঃ ।

ধাবাহোমাস্তমাপাত্ত কুর্য্যাৎ পুংসবনক্রিয়াম্ ॥১১৯॥

প্রাজাপত্যশ্চকস্তত্র চন্দ্রনামা হুতাশনঃ ॥১২০॥

গব্যো দধ্ব যবৈকৈকং দ্বৌ মাষাবপি নিঃক্ষিপেৎ ।

পতিঃ পৃচ্ছেৎ স্থিয়ং ভদ্রে কিং ত্বং পিবসি ত্রিঃকৃতম্ ॥১২১॥

পুংসবনক্রিয়াবিধিমেবাহ, কৃতনিত্যক্রিয় ইত্যাদিভিঃ । কৃতনিত্যক্রিযো ভর্তা পূর্ব্বোক্তানু ব্রহ্মাদীন পণ্ড দেবান্ সমর্চয়েৎ ॥১১৮॥১১৯॥

প্রাজাপত্য ইত্যাদি । তত্র পুংসবনক্রিয়ায়াম্ ॥১২০॥

গব্যে ইত্যাদি । গব্যে গোস্বীক্ৰানি দধ্ব একং যবং দ্বৌ মাষাবপি নিঃক্ষিপেৎ । ততো হে ভদ্রে পতিঃ ত্বং কিং পিবসীতি পতিস্তিঃকৃতং দ্বিবাং স্থিয়ং পৃচ্ছেৎ ॥ ১২১ ॥

(পুংসবনেব সময়েও) ভর্তা নিত্যক্রিয়া সমাধান পূর্ব্বক পূর্ব্বোক্ত পণ্ডদেবতার পূজা করিবেন, এবং পবে গোর্ধাদি ষোড়শ মাতৃকার পূজা করিয়া বসুধাবা দিবে ৷১১৮ অনন্তর জ্ঞানী ব্যক্তি বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ (২৪১) করিয়া পূর্ব্বোক্ত বিধানানু-সাবে ধাবাহোম পর্য্যন্ত সমাধান পূর্ব্বক পুংসবন-ক্রিয়া সম্পাদন করিবেন ৷১১৯ পুংসবন সংস্কাৰে যে চবু হইবে, তাহার নাম প্রাজাপত্য চবু এবং হুতাশনেব নাম চন্দ্র ৷১২০

অনন্তর স্বামী গব্য দধিতে একটি যব এবং দুইটি মাষকলাষ নিক্ষেপ করিয়া পত্নীকে পান করিতে দিবেন । পত্নীও যব মাষ সংযুক্ত সেই দধি তিন গণ্ডুষ পান করিবে । এই সময়ে পতি (ঐ তিন গণ্ডুষেব প্রত্যেক গণ্ডুষ পান কালে) পত্নীকে তিনবারই জিজ্ঞাসা করিবেন যে, ভদ্রে । তুমি কি পান করিতেছ ১২১

(২৪১)—প্রায় সমস্ত সংস্কাৰেই অভ্যুদয় নিমিত্ত শ্রাদ্ধ পূর্ব্বক পিতৃলোকেব পবিত্রপুত্র উদ্দেশে যথাবীতি অর্চনা পূর্ব্বক যে ভোজ্য ও পিণ্ড দেওয়া যায়, তাহাব নাম আভ্যুদয়িক শ্রাদ্ধ বা বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ । আভ্যুদয়িক শ্রাদ্ধ ও সমস্ত সংস্কাৰেব প্রয়োগ পদ্ধতি “দশবিধসংস্কাৰ পদ্ধতি” নামে অস্মৎকর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে ।

ততঃ সীমন্তিনী ক্রয়াৎ মায়াপুংসবনং ত্রিধা * ।
 প্রসূতীংস্ত্রীন্ পিবেন্নাবী যবমাষযুতং দধি ॥১২২॥
 জীবৎসুতাভির্ব্বনিতাং যাগস্থানং সমানযেৎ ।
 সংস্থাপ্য বামভাগে তাং চক্ৰহোমং সমাচবেৎ ॥১২৩।
 পূর্ব্ববচ্চকমাদায় মায়াং কূৰ্চং সমুচ্চবন্ ।
 যে গৰ্ভবিল্লকর্ত্তাবো যে চ গৰ্ভবিনাশকাঃ ॥১২৪॥

তত ইত্যাদি । ততঃ পবং মায়াপুংসবনং হ্রীং পুংসবনমিতি সীমন্তিনী স্ত্রী
 ত্রিধা ত্রিধাবৎ ব্রূযাৎ । ততো নাবী যাগস্থানাদন্যত্র গচ্ছা ত্রীন্ প্রসূতীন্ যবমাষ-
 যুতং দধি পিবেৎ ॥ ১২২ ॥

জীবদিত্যাদি । ততো জীবন্তঃ সুতাঃ পুত্রা যাসাংস্তা জীবৎসুতাস্তাভিঃ স্ত্রীভিঃ
 সহ বনিতাং স্ত্রিযং যাগস্থানং সমানযেৎ । তাং বনিতাং বামভাগে সংস্থাপ্য চবু-
 হোমং সমাচবেৎ ॥ ১২৩ ॥

পূর্ব্ববদিত্যাদি । পূর্ব্ববৎ স্রুবে চবুমাদায গৃহীত্বা মায়াং হ্রীমিতি কূৰ্চং
 হ্রীমিতি চ বীজং সমুচ্চবন্ যে গৰ্ভেত্যাদি তান্ সর্ধানিত্যন্তং বাক্যমুচ্চবেৎ ।
 ততো নাশযব্দস্রুচ্চবেৎ । ততো গৰ্ভরক্ষাং কূৰ্ণিতি বদেৎ । ততো দ্বিষ্টঃ

তখন পত্নীও তিনবারই বলিবে যে, 'হ্রীং পুংসবনং (পীযতে)' অর্থাৎ আমি
 পুত্র প্রসবেব কাবণীভূত বস্তু পান করিতেছি । ১২২

অনন্তর পতিপুত্রবতী কুলকামিনীদিগেব দ্বাবা ঐ নাবীকে যাগস্থানে
 আনয়ন পূর্ব্বক ভর্তা আপনাব বামভাগে উপবেশন কবাইষা চবুহোম আবস্ত
 করিবেন । ১২৩

প্রথমত পূর্ব্বব ন্যায চবু লইষা 'হ্রীং হ্রু' উচ্চারণ পূর্ব্বক 'যে গৰ্ভবিল্ল-
 কর্ত্তাবো' ইত্যাদি পাঠ করিতে হইবে । (মন্ত্রার্থ যথা—) যাহাবা গৰ্ভেব বিল্লকর্ত্তা,
 যাহাবা গৰ্ভানাশক এবং যে সকল ভূত প্রেত পিশাচ ও বেতাল বালঘাতক,
 তাহাদেব সকলকে বিনষ্ট কব, বিনষ্ট কব , গৰ্ভরক্ষা কব । পবে স্নাহা এই পদ

* ময়া পুংসবনং ত্রিধা ইতি পাঠান্তবন্ ।

ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ বেতালা বালঘাতকাঃ ।
 তান্ সৰ্বান্ নাশয় দ্বন্দ্বং গৰ্ভবক্ষাং কুব্ধিষ্ঠাং ॥ ১১৫ ॥
 মন্ত্ৰেণানেন বক্ষোন্নং চিন্তয়িত্বা হুতাশনম্ ।
 বদ্রং প্রজাপতিং ধ্যায়ন্ প্রদত্বাৎ দ্বাদশাহুতীঃ ॥ ১১৬ ॥
 ততো মায়াচন্দ্রমসে স্বাহেত্যাহুতিপঞ্চকম্ ।
 দত্ত্বা ভাৰ্য্যাহাদি স্পৃষ্ট্বা মায়াং লক্ষ্মীং শতং জপেৎ ॥ ১১৭ ॥
 ততঃ স্থিষ্টিকৃতং হুত্বা প্রায়শ্চিত্ত্বা সমাপয়েৎ * ।
 ততস্ত্ব পঞ্চমে মাসি দত্বাৎ পঞ্চামৃতং ত্রিযৈ ॥ ১১৮ ॥

স্বাহেতি বদেৎ । সকলপদযোজনয়া হুীং হুঁ যে গৰ্ভবিল্লকর্ত্তাবো যে চ গৰ্ভবিনা-
 শকাঃ । ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ বেতালা বালঘাতকাঃ ॥ তান্ সৰ্বান্নাশয় নাশয়
 গৰ্ভবক্ষাং কুব্ধিষ্ঠাং স্বাহেতি মন্ত্ৰো জাতঃ । অনেন মন্ত্ৰেণ বক্ষোন্নং বক্ষোন্ননামানং
 হুতাশনমগ্নিং চিন্তয়িত্বা বদ্রং প্রজাপতিং ধ্যায়ন্ দ্বাদশাহুতীঃ দদ্যাৎ ॥ ১১৫ ॥ ১১৬ ॥

তত ইত্যাদি । ততঃ পবং হুীং চন্দ্রমসে স্বাহেতি মন্ত্ৰেণাহুতিপঞ্চকং দত্ত্বা
 ভাৰ্য্যাহাদি স্পৃষ্ট্বা মায়াং লক্ষ্মীং হুীং শ্রীমিতি মন্ত্ৰং শতবাবং জপেৎ ॥ ১১৭ ॥

ততঃ স্থিষ্টীত্যাদি । সমাপয়েৎ পুংসবনং কৰ্ম্মেতি শেষঃ ॥ ১১৮ ॥

উচ্চারণ (২৪২) ১১৫ । ১১৬ পূৰ্বক বক্ষোন্ন নামক হুতাশনকে চিন্তা করিয়া বদ্র
 ও প্রজাপতিব ধ্যান কবিত্তে কবিত্তে দ্বাদশবাব দ্বাদশ আহুতি প্রদান কবিবে । ১১৬
 পবে 'হুীং চন্দ্রমসে স্বাহা', এই মন্ত্ৰ পাঠ সহকাৰে পঞ্চ আহুতি প্রদান পূৰ্বক
 ভাৰ্য্যাব হৃদয় স্পর্শ কবিয়া 'হুীং শ্রী' এই মন্ত্ৰ একশতবাব জপ কবিবে । ১১৭
 অনন্তব স্থিষ্টিকৃত-হোম এবং (পূৰ্বেব ন্যায় ব্যাহতিহোম দ্বাবা) প্রায়শ্চিত্ত
 হোম কবিয়া পুংসবন কৰ্ম্ম সমাপন কবিবে ।

অনন্তব গৰ্ভেব পঞ্চম মাসে ভাৰ্য্যাকে পঞ্চামৃত প্রদান কবিত্তে ইইবে । ১১৮

* প্রায়শ্চিত্ত্বং সমাপয়েৎ ইতি পাঠান্তবম্ ।

(২৪২)—(মন্ত্ৰোক্তাব যথা—) হুীং হুঁ যে গৰ্ভবিল্লকর্ত্তাবো যে চ গৰ্ভ-
 বিনাশকাঃ । ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ বেতালা বালঘাতকাঃ । তান্ সৰ্বান্
 নাশয় নাশয় গৰ্ভবক্ষাং কুব্ধিষ্ঠাং স্বাহা ॥

শৰ্কৰা মধু দুগ্ধং ঘৃতং দধি সমাংশকম্ ।
 পঞ্চামৃতমিদং প্রোক্তং দেবগুৰৌ বিধীয়তে ॥১২৯॥
 বাগ্ভবং মদনং লক্ষ্মীং মায়াং কূৰ্চং পুৰন্দবম্ ।
 পঞ্চদ্রব্যোপবি শিবে প্রজপ্য পঞ্চপঞ্চধা ।
 একীকৃত্যমৃতাত্ত্ব প্রাশয়েদযিতাং পতিঃ * ॥১৩০॥
 সীমন্তোন্নয়নং কুর্যাৎ মাসি ষষ্ঠেইষ্টমেহপি বা ।
 যাবন্ন জায়তেহপত্যং তাবৎ সীমন্তনক্ৰিয়া ॥১৩১॥
 পূৰ্বোক্তধাবাহোমান্তং কৰ্ম্মং কৃত্বা স্ত্রিয়া সহ ।
 উপবিশ্যাসনে প্রোক্তঃ প্রদত্তাদাহুতিত্ৰয়ম্ ।
 বিষ্ণবে ভাস্বতে ধাত্রে বহ্নিজায়াং সমুচ্চবন্ ॥১৩২॥

ননু কিল্লম পঞ্চামৃতমত আহ, শৰ্কবেত্যাদি । সমাংশকং তুল্যাভাগম্ ॥১২৯॥
 বাগ্ভবমিত্যাদি । বাগ্ভবম্ ঐমিতি মদনং ক্লীমিতি লক্ষ্মীং শ্ৰীমিতি
 মায়াং হুীমিতি কূৰ্চং হুীমিতি পুৰন্দবং লমিতি চ বীজং শৰ্কবাদিপঞ্চদ্রব্যোপবি
 পঞ্চপঞ্চধা পঞ্চপঞ্চবাবান্ প্রজপ্য শৰ্কবাদীন্যমৃতান্যেকীকৃত্য পতিৰ্দ্দযিতাং ভাৰ্য্যামন্ন
 পঞ্চমে মাসি প্রাশয়েৎ ॥ ১৩০ ॥ ১৩১ ।

সীমন্তোন্নয়নক্ৰিয়াবিধিমেবাহ, পূৰ্বোক্তেত্যাদিভিঃ । প্রোক্তো বিদ্বান্ পুৰুষঃ

চিনি মধু দুগ্ধ ঘৃত ও দধি, এই পঞ্চ দ্রব্য সমানাংশ মিশ্ৰিত কবিলে তাহাকে
 পঞ্চামৃত বলা যায় । দেহশুদ্ধিৰ নিমিত্ত এই পঞ্চামৃত প্রদান কবা বিধেয় ৷১২৯
 শিবে । স্বামী পূৰ্বোক্ত পঞ্চদ্রব্যেব প্রত্যেকেব উপবি পাঁচবার কবিয়া, 'ঐ'
 ক্লী' শ্ৰী' হুী' হু' ল' এই বীজ বযেকটি জপ পূৰ্বক পঞ্চামৃত একদ্র কবিয়া
 পত্নীকে পান কবাইবে ৷১৩০

গৰ্ভেব ষষ্ঠ মাসে বা অষ্টম মাসে সীমন্তোন্নয়ন কবিবে । পবন্তু যে পর্য্যন্ত
 সন্তান প্রসূত না হয়, তাহাব মধ্যে সীমন্তোন্নয়ন সংস্কাৰেব বিধি আছে ৷১৩১

(সীমন্তোন্নয়ন বিধি বথা—)জ্ঞানবান্ ভৰ্ত্তা পূৰ্বোক্ত ধাবাহোম পর্য্যন্ত

* প্রাশয়েদপি তাং পতিঃ ইতি পাঠান্তবম্ ।

ততশ্চন্দ্রমসং ধ্যায়া শিবনাম্নি হুতাশনে ।

সপ্তধা হবনং কুর্যাৎ সোমমুদ্दिश्य मानवः ॥১৩৩॥

অশ্বিনো বাসবং বিষ্ণুং শিবং তুর্গাং প্রজাপতিম্ ।

ধ্যায়া প্রত্যেকতো দত্বাৎ আহুতীঃ পঞ্চধা শিবে ॥১৩৪॥

স্বর্ণকঙ্কতিকাং ভর্তা গৃহীত্বা দক্ষিণে কবে ।

সীমান্তাদ্বদ্বকেশান্তঃ-কেশপাশে নিবেশয়েৎ ॥১৩৫॥

শিবং বিষ্ণুং বিধিং ধ্যাযন্ মায়াবীজং সমুচ্চবন ॥১৩৬॥

স্ত্রিয়া সহাসনে উপবিশ্যা পূৰ্বেক্তধারাহোমাস্তং কৰ্ম কৃত্বা পূৰ্বং বিষ্ণবে ইতি ভাস্বতে ইতি ধাত্রে ইতি সমুচ্চবন্ ততো বহিঃজায়াং স্বাহা সমুচ্চবন্ বিষ্ণবে স্বাহা সূর্য্যাব স্বাহা প্রজাপতবে স্বাহেতি চ মন্ত্রং প্রকীৰ্ত্তয়ন্ সন্ বিষ্ণুং সূর্য্যং প্রজাপতিং চোদ্দিশ্যাহুতিত্বং প্রদদ্যাৎ ॥ ১৩২ ॥ ১৩৩ ॥ ১৩৪ ॥

স্বর্ণেত্যাদি । ততো ভর্তা দক্ষিণে কবে স্বর্ণকঙ্কতিকাং সুবর্ণময়ীং প্রসা-
ধনীং গৃহীত্বা পূৰ্বং মায়াবীজং হ্রীমিতি বীজং সমুচ্চবন্ ততো ভার্য্যে কল্যাণি
সুভগে দশমে মাসি সুরতে । সুপ্রসূতা ভব প্রীতা প্রসাদাদ্বিশ্বকৰ্ম্মণঃ । আবুত্বতী
কঙ্কতিকা বর্চস্বী তে শুভং কুর্ষতি মন্ত্রং সমুচ্চরন্ শিবং বিষ্ণু বিধিং প্রজা-

কৰ্ম সমাধা কবিষা ভার্য্যাব সহিত আসনে উপবেশন পূৰ্ব্বক, 'বিষ্ণবে স্বাহা, সূর্য্যাব স্বাহা, প্রজাপতবে স্বাহা,' এই তিনটি মন্ত্র উচ্চারণ সহকারে তিনটি আহুতি প্রদান করিবেন । ১৩২ অনন্তব চন্দ্রমাব ধ্যান কবিষা চন্দ্রেব উদ্দেশে শিব নামক হুতাশনে সাতবার আহুতি প্রদান করিবে । ১৩৩ শিবে । পবে অশ্বিনীকুমাবদ্বয় ইন্দ্র বিষ্ণু শিব দুর্গা ও প্রজাপতি, ইহাদিগের ধ্যান কবিষা প্রত্যেককে পণ্ড পণ্ড আহুতি প্রদান করিবে । ১৩৪ অনন্তব ভর্তা দক্ষিণ হস্তে স্বর্ণ-
কঙ্কতিকা (সোণাব চিবুগী) গ্রহণ কবিষা সীমন্ত অর্থাৎ ব্যাপ্টা, পশ্চাতে বদ্বকেশ (খোপা) পর্যাস্ত উৎক্ষিপ্ত কবিষা সেই বদ্বকেশে কঙ্কতিকা সমেত নিবদ্ধ কবিষা দিবে । ১৩৫ এই সীমন্তোন্নয়নের সময়, শিব বিষ্ণু ও বিধিকে ধ্যান কবিষা হ্রীং এই বীজ সমুচ্চারণ পূৰ্ব্বক 'ভার্য্যে কল্যাণি' ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে । ১৩৬ (এই মন্ত্রের অর্থ যথা—)

ভাৰ্য্যে কল্যাণি সুভগে দশমে মাসি সুব্রতে ।
 সুপ্ৰসূতা ভব শ্ৰীতা প্ৰসাদাদ্বিশ্বকৰ্ম্মণঃ ॥১৩৭॥
 আয়ুশ্চতী কঙ্কতিকা বৰ্চস্বী তে শুভং কুৰু ।
 ততঃ সমাপয়েৎ কৰ্ম্ম স্থিষ্টিকুদ্ধবনাদিভিঃ ॥১৩৮॥
 জাতমাত্ৰং সুতং দৃষ্ট্বা দত্ত্বা স্বৰ্ণং গৃহান্তবে ।
 পূৰ্ব্বোক্তবিধিনা ধীবো ধাবাহোমং সমাপয়েৎ ॥১৩৯॥

পতিঃ ধ্যায়ন্ সন্ সীমন্তাৎ সকাশাৎ বন্ধকেশান্তঃকেশপাশে বন্ধকেশাভ্যন্তব-
 কেশসমূহে নিবেশয়েৎ । আয়ুশ্চতীত্যস্যা ভবেত্যনেনাশ্বৰ্য্যো বিধেয়ঃ । তে ইত্যসা
 কৰ্কাতিকেত্যনেনাশ্বৰ্য্যঃ ॥ ১৩৫ ॥ ১৩৬ ॥ ১৩৭ ॥ ১৩৮ ॥

অথ জাতকৰ্ম্মবিধিমাহ, জাতমাত্ৰমিত্যাদিভিঃ । দত্ত্বা সুতাৰ্য্যেত শেযঃ ।
 গৃহান্তবে সূতিকাগৃহাদন্যস্মিন্ গৃহে ॥ ১৩৯ ॥

হে ভাৰ্য্যে । হে কল্যাণি, সুভগে ও সুব্রতে । তুমি বিশ্বকৰ্ম্মৰ প্ৰসাদে দশম
 মাসে সুসন্তান সুখে প্ৰসব কৰিবা প্ৰীতহৃদযা ও আয়ুশ্চতী হও । এই কৰ্কাতিকা
 তোমাৰ তেজোবিধাৰিণীও হউক । তুমি শূভ কাৰ্য্যৰ অনুষ্ঠান কৰ । এই
 মন্ত্ৰ পাঠপূৰ্ব্বক সীমন্তোন্নয়ন কৰিবা স্থিষ্টিকৃৎ হোমাদি দ্বাৰা কৰ্ম্ম সমাপন
 কৰিবে (২৪৩) ।

(এক্ষণে জাতকৰ্ম্ম নামক সংস্কাৰ কথিত হইতেছে) সন্তান উৎপন্ন হইবামাত্ৰ
 জ্ঞানী ব্যক্তি সুবৰ্ণ প্ৰদানপূৰ্ব্বক পুত্ৰেৰ মুখ দৰ্শন কৰিবা সূতিকাগাব ভিন্ন

(২৪৩)—পূৰ্বে বালিকাকাল হইতে ষতদিন না গৰ্ভসংগ্ৰাব হয়, ততদিন
 সীমন্ত বা ঝাপ্টা বাখিৰাব বিধি ছিল । সম্মুখেৰ কেশকলাপ তিনভাগে
 বিভক্ত কৰিবা দুই পাশ্বে দুই গুচ্ছ গ্ৰহি বন্ধন পূৰ্ব্বক গণ্ডদেশ পৰ্য্যন্ত যে লম্বিত
 বাখা হইত, তাহাকেই সীমন্ত (ঝাপ্টা) বলে । সম্মুখেৰ অবশিষ্ট পশ্চাত্তাগে
 অন্যান্য কেশেৰ সহিত নিবদ্ধ হইত । ইহাই বন্ধকেশ (থোপা) । এই সংস্কাৰ
 কালে কৰ্কাতিকা দ্বাৰা উক্ত দোলায়মান সীমন্ত পশ্চাতেৰ বন্ধকেশেৰ সহিত
 নিবদ্ধ কৰিবা দেওয়া হয়, এই জন্যই ইহাৰ নাম সীমন্তোন্নয়ন । সেই যুবতী
 আৰু কখন সীমন্ত বাখিতে পাৰিবে না । সীমন্ত দেখিলেই পূৰ্বে বুঝা যাইত
 যে এই বালিকা এখনও গৰ্ভবতী হয় নাই । এক্ষণে কিছু সকলেই পূৰ্ব্ব
 হইতেই আপনাদেব সীমন্ত ঘূচাইয়া উক্তবৃপ পৰিচৰ্যেৰ ব্যাঘাত ঘটাইয়াছেন ।

ততঃ পঞ্চাহুতীর্দ্দিত্যাং অগ্নিমিত্রং প্রজাপতিম্ ।
 বিশ্বান্ দেবাংশ্চ ব্রহ্মাণমুদ্दिश्य तदनन्तवम् ॥১৪০॥
 মধুসর্পিঃ কাংস্ৱপাত্রে সমানীয় সমাংশকম্ ।
 বাগ্ভবং শতধা জপ্ত্বা প্রাশয়েন্তনয়ং পিতা ॥১৪১॥
 দক্ষহস্তানামিকষা মন্ত্রমেনং সমুচ্চবন্ ।
 আয়ুর্বর্চো বলং মেধা বর্দ্ধতাং তে সদা শিশো ॥১৪২॥
 ইত্যাযুর্জননং কৃতা গুপ্তং নাম প্রকল্পযেৎ ।
 কৃতোপনয়নং পুত্রে তেন নাম্না সমাহ্বযেৎ ॥ ১৪৩ ॥
 প্রায়শ্চিত্তাদিবং কৃতা জাতকর্ম্ম সমাপযেৎ ।
 নালচ্ছেদং ততো ধাত্রী কুর্যাত্তৎসাহপূর্ব্বকম্ ॥১৪৪॥

তত ইত্যাদিস্তু স্পষ্টার্থঃ ॥ ১৪০ ॥

মধ্বিত্যাদি । তদনন্তবং পঞ্চাহুতিদানানন্তবং কাংস্যপাত্রে সমাংশকং মধু
 সর্পিপশু সমানীয় তদুপবি বাগ্ভবম্ ঐমিতি মন্ত্রং শতধা জপ্ত্বা আযুর্বর্চো বলং
 মেধা বর্দ্ধতাং তে সদা শিশোঃ । ইত্যেনং মন্ত্রং সমুচ্চবন্ পিতা দক্ষহস্তানামিক-
 ষাস্থল্যা মধুসর্পিপশুনয়ং প্রাশযেৎ ॥ ১৪১ ॥ ১৪২ ॥

অন্য গৃহে পূর্ব্বোক্ত বিধানানুসারে ধাবাহোম পর্য্যন্ত সম্পাদন করিবেন । পবে
 অগ্নি ইন্দ্র প্রজাপতি বিশ্বদেবগণ ও ব্রহ্মা, ইহাদেব উদ্দেশে পণ্ড আহুতি
 প্রদান করিবে । তদনন্তবঃ১৪০ পিতা কাংস্যপাত্রে মধু ও ঘৃত সমান অংশ
 লইয়া, তদুপবি ঐ এই বীজ একশতবার জপ করিয়া পুত্রকে উহা পান
 কবাইবেন ১৪১ দক্ষিণ হস্তের অনামিকা দ্বারা ‘আযুর্বর্চো বলং মেধা’ ইত্যাদি
 মন্ত্র পাঠ সহকারে উহা পান কবাইতে হইবে । (মন্ত্রার্থ যথা—) শিশো । তোমার
 আযুঃ তেজ বল ও মেধা নিবন্তব বৃদ্ধি প্রাপ্ত হউক ১৪২ এইবূপ আযুষ্কর
 কার্য্য করিয়া বালকেব একটি গুপ্ত নাম রাখিতে হইবে । পবে যখন ঐ
 পুত্রের উপনয়ন হইবে, তখন তাহাকে ঐ গুপ্ত নাম দ্বারা আহ্বান করিবে ১৪৩
 অনন্তব প্রায়শ্চিত্ত হোমাদি সমাধান করিয়া জাতকর্ম্ম সমাপন করিবে । পবে
 ধাত্রী উৎসাহপূর্ব্বক নাড়ীচ্ছেদ করিবে ১৪৪ যে পর্য্যন্ত নাড়ীচ্ছেদ না হয়,

যাবন্ন চ্ছিত্ততে নালাং তাবচ্ছৌচং ন বাধতে ।
 প্রাগেব নাডিকাচ্ছেদাদৈবীং পৈত্রীং ক্রিয়াঞ্চবেৎ ॥১৪৫॥
 কুমার্যাশ্চাপি কর্তব্যমেবমেবমমন্ত্রকম্ ।
 ষষ্ঠে বা চাষ্টমে মাসি নাম কুর্যাৎ প্রকাশতঃ ॥১৪৬॥
 স্নাপয়িত্বা শিশুং মাতা পবিধাপ্যাম্ববে শুভে ।
 ভর্তুঃ পার্শ্বং সমাগত্য প্রাঙ্ মুখং স্থাপয়েৎ সূতম্ ॥১৪৭॥
 অভিষিঞ্চেৎ শিশোঃ স্মৃদ্ধিঁ সহিৰণ্যকুশোদকৈঃ ॥১৪৮॥
 জাহ্নবী যমুনা বেবা সুপবিত্রা সবস্বতী ।
 নর্মদা ববদা কুন্তী সাগবাশ্চ সবাংসি চ ।
 এতে হ্যমভিষিঞ্চন্ত ধর্মকামার্থসিদ্ধয়ে ॥১৪৯॥

ইত্যযুর্জননমিতাদেষল্লু স্পর্শার্থাঃ ॥১৪৩॥১৪৪॥১৪৫॥

কুমার্যা ইত্যাদি । কুমার্যাশ্চাপ্যমন্ত্রকং মন্ত্রহীনমেব জাতকর্ম্মেবমেবং কর্তব্যম্ ॥১৪৬॥

অথ নামকবর্ণস্যেব বিধিমাহ, স্নাপয়িত্তেত্যাদিভিঃ । মাতা শিশুং স্নাপয়িত্বা শুভে অম্ববে বস্ত্রে পবিধাপ্য ভর্তুঃ পার্শ্বং সমাগত্য সূতং প্রাঙ্ মুখং স্থাপয়েৎ ॥১৪৭॥

অভিষিঞ্চেদিত্যাদি । ততঃ পিতা জাহ্নবীত্যাাদিভির্মন্ত্রৈঃ সহিৰণ্যকুশোদকৈঃ শিশোঃ স্মৃদ্ধিঁ অভিষিঞ্চেৎ ॥১৪৮॥১৪৯॥

সে পর্য্যন্ত অশৌচ হয় না সূতবাং নাড়ীচ্ছেদেব পূর্বে দৈব ও পৈত্রকর্ম্ম করিতে পাবা যায় ১৪৫

কুমারী উৎপন্ন হইলে এই সমুদায় কর্ম্ম মন্ত্র পাঠ ব্যতিবেকে সম্পাদন করিবে । পবে ষষ্ঠ বা অষ্টম মাসে প্রকাশ্যভাবে নামকবর্ণ করিতে হইবে । ১৪৬
 নামকবর্ণেব সময় জননী শিশুকে স্নান কবাইয়া এবং উত্তম বস্ত্রযুগল পবাইয়া ভর্তাব নিকটে আনয়নপূর্ব্বক পূর্ব্বমুখ করিবা উপবেশন কবাইবে । ১৪৭
 অনন্তব পিতা সুবর্ণসহিত কুশোদক দ্বাবা 'জাহ্নবী যমুনা বেবা' ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ সহকারে শিশুব মস্তকে অভিষিঞ্জন করিবেন । (মন্ত্রার্থ যথা—) জাহ্নবী যমুনা, বেবা, সবস্বতী, ১৪৮ নর্মদা ববদা ও কুন্তী, সুপবিত্রা এই সমুদায় নদী এবং

ওঁ আপো হি ঠা ময়োভুবন্তা ন উৰ্জ্জ দধাতন

মহে বণায় চক্ষুসে ॥১৫০॥

ওঁ যো বঃ শিবতমো বসন্তস্ত ভাজয়তেহ নঃ

উশতীবিব মাতবঃ ॥১৫১॥

ওঁ তস্মা অবং গমাম বো যস্ত ক্ষয়ায় জিন্মথ

আপো জনয়থা চ নঃ ১৫২॥

অভিষিচ্য ত্রিভির্গ্নন্থৈঃ পূৰ্ব্ববদ্বহ্নিসংক্ষিপ্যাম্ ।

কৃতা সম্পাত্ত ধাবান্তং দত্বাৎ পঞ্চাহতীঃ স্তুধীঃ ॥১৫৩॥

আপ ইত্যাদি । হে আপো হি ষস্মাৎ যুষং মযোভুবঃ স্তা ময়ঃ সুখং তস্য ভাবিষ্যঃ প্রাপিষ্যো ভবত । তা তস্মাৎ নোহস্মান্ উৰ্জ্জহ্নাষ দধাতন স্থাপ-
যত । কিন্তু মহে মহতে বণাষ বমণীষাষ চক্ষুসে দর্শনীষাষ দধাতন । অযমর্থঃ
হে অপো ষস্মাদযুষং সুখং প্রাপযথ তস্মাদস্মানৈহিকেনান্নাদিনামুন্নির্গমেন চ
মহাবমণীষদর্শনীষেন ব্রহ্মণা সংযোজযতেতি । ঠা ইতি অস্তেলোর্ট মধ্যম-
পুৰুষবহুবচনম্ । দধাতনেত্যপি দধাতেলোর্ট মধ্যমপুৰুষবহুবচনং ছন্দসি বহুল-
মিত্যনেন সিদ্ধম্ । মহ ইতি মহতে ইতি পদস্য ছান্দসত্বাদকাবতকাববোলোপে
সতি মহে ইতি ভবতি । বণাষোতি বমণীষশব্দস্য ছন্দসি বণাদেশঃ । চক্ষুসে
ইতি উস্ প্রত্যয়ান্তাচ্চতুর্থী ॥১৫০॥

যো ব ইত্যাদি । হে আপো বো যুস্মাকং শিবতমোহত্যন্তকল্যাণবৃপো যো

সাগবগণ, সবোববগণ, ইহাবা, সকলে ধর্ম্য বাম ও অর্থীসিদ্ধিব নিমিত্ত তোমাকে
অর্থাভিষিক্ত করুন ।^{১৪৯} হে জল । তুমি সুখদাতা, অতএব আমাদিগের ইহকালের
অন্ন সংস্থান কর ও পবকালে আমাদিগকে পরম ব্রহ্মের সহিত মিলিত
করিও ।^{১৫০} হে সলিল । তোমরা মাতাব ন্যাষ স্নেহযুক্ত, সেই হেতু আমাদিগকে
উত্তম মঙ্গলময় বস প্রদান কর ।^{১৫১} সলিল । তোমরা যে বস দ্বারা জগন্মণ্ডল
পবিত্র করিতেছ, সেই বস আমাদিগকে সমভোগ করিও । আমরা তাহাতে
পর্যাপ্তবৃপে পবিত্র হইব ।^{১৫২}

জ্ঞানবান্ পিতা এই (প্রথমোক্ত তান্নিকমন্ত্র ও পশ্চাদুক্ত বৈদিক)
মন্ত্র দ্বারা শিশুব অভিষেক করিয়া পূর্বের ন্যাষ বহিসংস্কার করিবেন এবং ধাবা-

অগ্নয়ে প্রথমাং দত্ত্বা বাসবায ততঃ পবম্ ।

ততঃ প্রজানাম্পতয়ে বিশ্বদেবেভ্য এব চ ।

ব্রহ্মণে চাহুতিং দত্ত্বাদ্বহ্নৌ পার্থিবসংজ্ঞকে ॥১৫৪॥

ততোহন্ধে পুত্রমাদায় জীবয়েৎ দক্ষিণশ্রতো ।

স্বপ্নাক্ষবং সুখোচ্চাৰ্য্যং শুভং নাম বিচক্ষণঃ ॥১১৫॥

বসো নির্ধাসো মধুবন্তস্য বসসোহ নোহস্মান্ ভাজযত ভাগিনঃ কুবুত তেন বসেন সম্বন্ধানস্মান্ কুবুতেত্যর্থঃ কিস্তুতা যুষ্ম উশতীবিচ্ছাবত্যঃ স্নেহেন মাতব ইব । অযমর্থঃ যথা স্নেহেন মাতবঃ পুত্রান্ তুল্যবসভাগিনঃ কুর্ষন্তি তথা যুষ-মপ্যস্মান্ কল্যাণকাবিবসসম্বন্ধান্ কুবুতেতি । উশতীবিতি বশ কান্তৌ গৃহ-প্রত্যয়ঃ তদন্তাদীপ্-প্রত্যয়ঃ ততো জসি কৃতে নিপাতনাং পূর্বসবর্ণ দীর্ঘঃ । হে আপো বো যুজ্বাকং তস্মৈ তস্মিন্ বসেহবমলং পর্য্যাপ্তং গমাম গচ্ছামেত্যর্থঃ । কিঞ্চ বস্ত্রং বসে নোহস্মাকং ভোগং বৃষং জনযথ । यस্য বসস্য ক্ষযাষ ক্ষয়ে স্থানে জিহ্বথ প্রীণযথ আরক্ষন্তস্বপর্য্যাপ্তং জগদীতি শেষঃ । অযমর্থঃ হে আপো যুজ্বাকং यस্য বসস্য স্থানে জগদ্বৃষং প্রীণযথ তস্য বিবৰ্ষে বযং তৃপ্তিং গচ্ছাম বৃষং নস্ত্রং সন্তোগং জনযথেতি । তস্মৈ ক্ষযাষেত্যুভযত্রাপি সপ্তম্যার্থে চতুর্থী । গমাম ইতি লোটুত্তমপদবৃষবহুবচনং গচ্ছাদেশাভাবছান্দসঃ । জনযথা ইতি ছন্দসি দীর্ঘঃ । জিহ্বথ ইতি ছন্দসি সিদ্ধম্ ॥ ১৫১ ॥ ১৫২ ॥

অভিষিচ্যেত্যাदि । এতৈস্তিভির্ঘ্নৈঃ শিশোমূর্ধ্বিদ্ধি অভিষিচ্য পূর্ববৎ বহ্নি-সংজ্ঞক্যং কৃৎ ধাবান্তং ধাবাহোমাস্তং কন্ম চ সম্পাদ্য সুধীঃ পিতা পণ্ডাহুতী-র্দদ্যাৎ ॥ ১৫৩ ॥

ননু কান্ দেবানুদ্দিশ্য পণ্ডাহুতীর্দদ্যাদিত্যপেক্ষাযামাহ, অগ্নয়ে ইত্যাদি॥১৫৪॥

হোম পর্য্যন্ত সমুদায় কার্য্য সম্পন্ন কবিষা (পশ্চাদুক্ত দেবতাগণের উদ্দেশে অগ্নিতে) পণ্ড আহুতি প্রদান কবিবে । পার্থিবনামক অগ্নিতে উক্ত পণ্ড আহুতি দিবাব সময় প্রথমতঃ অগ্নিকে, পবে বাসবকে, তৎপবে প্রজা-পতিকে, তৎপবে বিশ্বদেবগণকে, তৎপবে ব্রহ্মাকে উদ্দেশ্য কবিষা আহুতি প্রদান কবিতে হইবে (২৪৪) । ১৫৪ অনন্তর বিচক্ষণ ব্যক্তি, পুত্রকে ক্রোড়ে লইয়া তাহাব দক্ষিণ কর্ণে স্বপ্নাক্ষব ও সুখোচ্চাৰ্য্য তদীয়

(২৪৪)—উক্ত পণ্ড আহুতি দিবাব মন্ত্র যথা—হ্রী অগ্নয়ে স্বাহা । হ্রী বাসবায স্বাহা । হ্রী প্রজাপতয়ে স্বাহা । হ্রী বিশ্বদেবেভ্যঃ স্বাহা । হ্রী ব্রহ্মণে স্বাহা ইতি ।

শ্রাবয়িত্বা ত্রিধা নাম ব্রাহ্মণেভ্যো নিবেতু চ ।
 ততঃ সমাপয়েৎ কৰ্ম্ম কৃৎস্না স্থিষ্টিকৃদাদিকম্ ॥১৫৬॥
 কল্যাণা নিষ্কুমো নাস্তি বুদ্ধিশ্রদ্ধাং ন বিতুতে ।
 নামান্নপ্রাশনং চূড়াং কুর্যাদ্ধীমানমন্ত্রকম্ ॥১৫৭॥
 চতুৰ্থে মাসি ষষ্ঠে বা কুর্য্যান্নিষ্কমণং শিশোঃ ॥১৫৮॥
 কৃতনিত্যক্রিয়ঃ স্নাতঃ সম্পূজ্য গণনায়কম্ ।
 স্নাপয়িত্বা তু তনয়ং বস্ত্রালঙ্কারভূষিতম্ ।
 সংস্থাপ্য পুৰতো বিদ্বানিমং মন্ত্রমুদীবয়েৎ ॥১৫৯॥
 ব্রহ্মা বিষ্ণুঃ শিবো দুৰ্গা গণেশো ভাস্কবস্তথা ।
 ইন্দ্রো বায়ুঃ কুবেরশ্চ বরুণোহগ্নির্বৃহস্পতিঃ ।
 শিশোঃ শুভং প্রকুব্বন্ত বক্ষন্ত পথি সর্ব্বদা ॥১৬০॥

তত ইত্যাদি । ততোহস্মৈ ক্রোড়ে পুত্রমাদায় গৃহীত্বা বিচক্ষণঃ পিতা
 পুত্রস্য দক্ষিণশ্রুতৌ দক্ষিণে কর্ণে স্বপ্পাক্ষবৎ সুখোচ্চার্য্যং শুভং মঙ্গলবাচকং নাম
 শ্রাবয়েৎ ॥ ১৫৫ ॥ ১৫৬ ॥ ১৫৭ ॥ ১৫৮ ॥

অথ শিশুনিষ্কমণক্রিয়াবিধিমাহ. কৃতনিত্যক্রিয় ইত্যাদিভিঃ ॥ ১৫৯ ॥

যং মন্ত্রমুদীবয়েত্তমেব মন্ত্রমাহ, ব্রহ্মা বিষ্ণুবিত্যাদি ॥ ১৬০ ॥

শুভ নাম শ্রবণ কবাইবেন । ১৫৫ এইরূপে তিনবার নাম শ্রবণ কবাইয়া তাহা
 ব্রাহ্মণগণকে জানাইয়া হোম প্রভৃতি সমাধান পূর্ব্বক কৰ্ম্ম সমাপন করিবেন । ১৫৬

বন্যা সন্তানের নিষ্কমণ নাই. বুদ্ধিশ্রদ্ধাও নাই । ধীমান্ ব্যক্তি মন্ত্র পাঠ না
 করিয়া তাহাদিগের নামকরণ, অন্নপ্রাশন ও চূড়াকরণ সম্পাদন করিবেন । ১৫৭

অনন্তর চতুর্থ মাসে বা অষ্টম মাসে শিশুব নিষ্কমণ সংস্কার সম্পাদন
 করিবেন । ১৫৮ এই নিষ্কমণ সংস্কারের সময় বিদ্বান্ পিতা স্নানপূর্ব্বক নিত্যক্রিয়া
 সমাপন করিয়া গণেশের পূজা করিবেন । পরে শিশুকেও স্নান করাইয়া বস্ত্র
 ও অলঙ্কার দ্বারা ভূষিত করিয়া সম্মুখে স্থাপনপূর্ব্বক ('ব্রহ্মা বিষ্ণু' ইত্যাদি)
 মন্ত্র পাঠ করিবেন । ১৫৯ (মন্ত্রের অর্থ এই যে,—) ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, দুৰ্গা,
 গণেশ, দিবাকর. ইন্দ্র. বায়ু. কুবের. বরুণ. বাহু. বৃহস্পতি, ইহারা সকলে শিশুর

ইত্যুক্তাক্ষে সমাদায় গীতবাদ্যপুৰঃসবম্ ।
 বহির্নিষ্ক্রাময়েদ্বালং সানন্দৈঃ স্বজনৈঃ সহ ॥১৬১॥
 গত্বাধ্বনি কিমদ্বুরং শিশুং সূর্য্যং নিবীক্ষয়েৎ ॥১৬২॥
 ও তচ্চক্ষুর্দেবহিতং পুৰস্তাৎ শুক্রমুচ্চবৎ ।
 পশ্যেম শবদঃ শতং জীবৈশ্চ শবদঃ শতম্ ॥১৬৩॥
 ইত্যাদিত্যং দর্শয়িত্বা সমাগত্য নিজালয়ম্ ।
 অর্য্যং দত্ত্বা দিনেশায স্বজনান্ ভোজয়েৎ পিতা ॥১৬৪॥
 বর্ষে মাসি কুমাৰশ্চ মাসি বাপ্যষ্টমে শিবে ।
 পিতৃত্রাতা পিতা বাপি কুর্যাদন্নাশনক্রিয়াম্ ॥১৬৫॥

ইতীত্যাদি । ইতীমং মন্ত্রমুক্তাক্ষে ক্রোড়ে বালং সমাদায় গৃহীত্বা সানন্দৈঃ স্বজনৈঃ সহ গীতবাদ্যপুৰঃসবং বালং বহির্নিষ্ক্রাময়েৎ ॥ ১৬১ ॥

গত্ব্যেত্যাদি । অধ্বনি মার্গে কিমদ্বুবং গত্বা পিতা শিশুং বালং সূর্য্যং নিবীক্ষয়েদর্শয়েৎ ॥ ১৬২ ॥

যেন মন্ত্ৰেণ শিশুং সূর্য্যং দর্শয়েন্তং মন্ত্রমাহ, ও তচ্চক্ষুর্দেবিত্যাদি । পুৰস্তাদগ্ৰতঃ শুক্রমুচ্চবৎ শুক্রমুল্লঙ্ঘ্য গচ্ছৎ তৎ সূর্য্যাবূপং দেবহিতং চক্ষুর্বর্ত্ততে যদ্ববং শতং শবদো বর্ষাণি পশ্যেম যচ্চ পশ্যন্তো বৎ শতং শবদো জীবৈশ্চ ॥ ১৬৩ ॥ ১৬৪ ॥ ১৬৫ ॥

মঙ্গল কবুন এবং পথে ইহাকে সর্বদা বক্ষা কবুন ।১৬০ পিতা এই মন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক শিশুকে ক্রোড়ে লইয়া, আনন্দপূর্ণ স্বজনগণে পরিবৃত্ত হইয়া গীত বাদ্য পুৰঃসব বালককে বাহিবে লইয়া বাইবেন এবং ১৬১ পথেব কিমদ্বুব গমন করিয়া ('ও তচ্চক্ষুর্দেবহিতং' ইত্যাদি মন্ত্রে) বালককে সূর্য্য দর্শন করাইবেন ।১৬২ (মন্ত্রার্থ—) শুক্রকে অতিক্রম করিয়া যে দেবগণেবও হিতকর সূর্য্যাবূপ চক্ষু বর্ত্তমান বহির্বাছে, তাহা আমবা একশত বৎসব দর্শন করি এবং তাহা দর্শন করিয়া আমবা একশত বৎসব বাঁচিয়া থাকি ।১৬৩

পিতা এইবূপ কুমাৰকে সূর্য্য দর্শন করাইয়া নিজ ভবনে প্রত্যাগমনপূর্ব্বক সূর্য্যকে অর্য্য প্রদান করিয়া আত্মীয় স্বজনগণকে ভোজন করাইবেন ।১৬৪

পূর্ব্ববদেবপূজাদি বহিসংস্কাৰণং তথা * ।

এবং ধাবাস্তকস্মাৎ পিতা ॥১৬৬॥

দত্তাং পঞ্চাহুতীস্তত্র শুচিনাম্নি হুতাশনে ।

অগ্নিমুদ্दिश्य प्रथमां द्वितीयां वासवं श्ववन् ॥১৬৭॥

ততঃ প্রজাপতিং দেবং বিশ্বান্ দেবান্ ততঃ পবম্ ।

ব্রহ্মাণঞ্চ সমুদ্दिश्य पञ्चमीमाहुतीं त्यजेत् ॥১৬৮॥

অন্নপ্রাশনক্রিয়াবিধিমাং, পূর্ব্ববদিত্যাদিভিঃ ॥ ১৬৬ ॥

দদ্যাদিত্যাदि । তদ্র অন্নপ্রাশনক্রিয়ায়াম্ । ননু কান্ দেবানুদ্दिश्य পঞ্চাহুতী-
র্দদ্যাদিত্যপেক্ষায়ামাহ, অগ্নিমিত্যাदि ॥ ১৬৭ ॥ ১৬৮ ॥

তত ইত্যাদি । ততঃ পবমন্নদাং দেবীং ধ্যায়া তামুদ্दिश्याগ্নৌ দত্তা পঞ্চাহুতিঃ
যেন স দত্তপঞ্চাহুতিঃ পিতা তদ্রাথবান্যস্মিন্ গৃহে বস্ত্রালঙ্কাবশোভিতং

শিবে । কুমাবেব জন্মকাল হইতে ষষ্ঠ বা অষ্টম মাসে, পিতা বা পিতৃভ্রাতা
তাহাব অন্নপ্রাশন সংস্কাৰ সম্পাদন কৰিবেন (২৪৫) ১৬৫ পিতা বা পিতৃ-
ভ্রাতা, পূৰ্বেব ন্যাষ দেবপূজা প্রভৃতি ও বহিসংস্কাৰ সম্পাদন কৰিষা যথা-
বিধানে ধাবাহোম পর্য্যন্ত কৰ্ম্ম সমাধা কৰিবেন ১৬৬ পবে শুচিনামক
হুতাশনে পঞ্চ আহুতি দিবেন । অগ্নিব উদ্দেশে প্রথম আহুতি, বাসবেব
উদ্দেশে দ্বিতীয় আহুতি, ১৬৭ দেব প্রজাপতিব উদ্দেশে তৃতীয় আহুতি,

* বহিসংস্কাৰণক্রিয়া ইতি পাঠান্তবম্ ।

(২৪৫)—‘অন্নস্য প্রাশনং কার্যং मासि षष्ठेऽर्द्धमे बुधेः । দ্বীণাস্তু পঞ্চমে
मासि सप्तमे प्रजर्गो मुनिः ॥’ ইতিকৃত্যচিন্তামনিঃ । অর্থাৎ ষষ্ঠ বা অষ্টম মাসে
পুত্রেব এবং পঞ্চ বা সপ্তম মাসে কন্যাব অন্নপ্রাশন সংস্কাৰ কৰা কৰ্ত্তব্য । এস্থলে
পুত্রপক্ষে ষষ্ঠ মাস ও কন্যা পক্ষে পঞ্চম মাসই মুখ্য কাল । কোন কাৰণ বশতঃ
মুখ্যকালে সংস্কাৰ না হইলে পববর্ত্তী গোণকালে অর্থাৎ পুত্রেব অষ্টম মাসে এবং
কন্যাব সপ্তম মাসে উক্ত কার্য কৰা বিধেয । তাহাতেও ব্যাঘাত হইলে, তদনন্তব
কৰ্ত্তব্য সংস্কাৰেব সময়ে, তৎপূৰ্বে, উক্ত পতিত কার্য সম্পন্ন কৰিতে হইবে ।
মাস বা দিন গণনা কৰিতে হইলে, ৩০ দিনে মাস গণনা কৰিষা ১২০ দিনেব
পব ১৫০ দিন মধ্যে পঞ্চম মাস, ১৫০ দিনেব পব ১৮০ দিনেব মধ্যে ষষ্ঠ
মাস, ১৮০ দিনেব পব ২১০ দিনেব মধ্যে সপ্তম মাস, ২১০ দিনেব পব
২৪০ দিন মধ্যে অষ্টম মাস গণনা হইয়া থাকে ।

ততোহগ্নাবন্নদাং ধাত্বা দত্তপঞ্চালুতিঃ পিতা ।
 তত্রাথবা গৃহেহত্বস্মিন্ বজ্রালঙ্কাবশোভিতম্ ।
 ক্রোড়ে নিধায় তনয়ং প্রাশয়েৎ পায়সামৃতম্ ॥১৬৯॥
 পঞ্চপ্রাণাহুতৈর্গ্নৈর্ভোজযিত্বা তু পঞ্চধা ।
 ততোহন্নব্যঞ্জনাদীনাং দত্ত্বা কিঞ্চিৎ শিশোশ্মুখে ॥১৭০॥
 শঙ্খতুৰ্ঘাদিঘোষণে প্রাশ্চিত্ত্বত্যা সমাপয়েৎ * ।
 ইত্যন্নপ্রাশনং প্রোক্তং চূড়াবিধিমতঃ শৃণু ॥১৭১॥

তনয়ং ক্রোড়ে নিধায় সংস্থাপ্য পায়সামৃতং পবমানবৃষমমৃতং প্রাশয়েৎ
 ভোজয়েৎ ॥ ১৬৯ ॥

পণ্ডেতাদি । প্রাণায় স্বাহা অপানায় স্বাহা সমানায় স্বাহা উদানায স্বাহা
 ব্যানায স্বাহেত্যাকৈঃ পঞ্চপ্রাণাহুতৈর্গ্নৈঃ পুত্রং পায়সং পঞ্চধা ভোজযিত্বা
 ততোহন্নব্যঞ্জনাদীনাং কিঞ্চিৎ শিশোশ্মুখে দত্ত্বা শঙ্খতুৰ্ঘাদিঘোষণে প্রাশ্চিত্ত্বত্যা
 চান্নপ্রাশনক্রিয়াং সমাপয়েৎ ॥ ১৭০ ॥ ১৭১ ॥ ১৭২ ॥

অথ চূড়াকর্মবিধিমাহ, দেবপূজাদীত্যাदिभिः । বুধো বিচক্ষণঃ সাধকঃ

বিশ্বদেবগণের উদ্দেশে চতুর্থ আহুতি, এবং ব্রহ্মাব উদ্দেশে পঞ্চম আহুতি প্রদান
 কবিতে হইবে (২৪৬)।১৬৮

অনন্তর পিতা অগ্নিতে অন্নদা দেবীর ধ্যান কবিয়া তাঁহাব উদ্দেশে পঞ্চ
 আহুতি প্রদানপূর্বক সেই গৃহে বা অন্য গৃহে বজ্রালঙ্কাবভূষিত কুমাবকে
 ক্রোড়ে লইয়া পায়সামৃত পান কবাইবেন । ১৬৯ প্রাণায় স্বাহা, অপানায়
 স্বাহা, সমানায় স্বাহা, উদানায স্বাহা, ব্যানায স্বাহা, এই পঞ্চ মন্ত্র পাঠপূর্বক
 শিশুর মুখে পাঁচবার পায়সামৃত প্রদান কবিয়া পশ্চাৎ সমুদায় অন্ন ব্যঞ্জন
 প্রভৃতি হইতে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ লইয়া ঐ শিশুর মুখে প্রদান কবিবে । ১৭০
 পবে শঙ্খ তুৰ্ঘ্য প্রভৃতিব ধ্বনি কবিয়া প্রাশ্চিত্ত্ব হোম সমাপানপূর্বক ক্রিয়া

* প্রাশ্চিত্ত্বং সমাপয়েৎ ইতি পাঠান্তরম্ ।

(২৪৬)—উক্ত পঞ্চ আহুতি দিবাব মন্ত্র যথা—অগ্নয়ে স্বাহা, বাসবায় স্বাহা,
 প্রজাপত্যে স্বাহা, বিশ্বদেবেভ্যঃ স্বাহা, ব্রহ্মণে স্বাহা । প্রত্যেক মন্ত্রেব পূর্বে
 প্রণব বা মায়া বীজ যোগ কবিতে হইবে ।

তৃতীয়ে পঞ্চমে বর্ষে কুলাচাবানুসারতঃ ।

চূড়াকৰ্ম্ম শিশোঃ কুৰ্ঘ্যাদ্বালসংস্কাবসিদ্ধয়ে । ১৭২॥

দেবপূজাদিধাবান্তঃ কৰ্ম্ম নিষ্পাদ্য সাধকঃ ।

সত্যাগ্নেকন্তবে দেশে বৃষগোময়পূবিতম্ ॥ ১৭৩॥

তিলগোধূমসংযুক্তং শবাবং স্থাপয়েদ্বুধঃ ।

কবোক্ষঃ সলিলঞ্চাপি ক্ষুরমেকং সুশাণিতম্ ॥ ১৭৪॥

আসাদ্য তনয়ং তত্র জনকঃ স্বীয়বামতঃ ।

সংস্থাপ্য জননীক্ৰোড়ে কবোক্ষসলিলৈশ্চ তৈঃ ॥ ১৭৫॥

বাকং দশধা জপ্ত্বা * সম্মাজ্য' শিশুমূৰ্দ্ধজান্ ।

মায়য়া কুশপত্রাভ্যাং জুষ্টিমেকাং প্রকল্পয়েৎ ॥ ১৭৬॥

কৰ্ম্মনিষ্পাদকঃ পিতা পূৰ্ব্ববদ্দেবপূজাদি ধাবান্তঃ কৰ্ম্ম নিষ্পাদ্য সত্যাগ্নেঃ 'সত্য-
নাম্নো বহ্নেবুত্তবে দেশে বৃষগোময়পূবিতং তিলগোধূমসংযুক্তং শবাবং কবোক্ষ-
মীষদুক্ষং সলিলং জলং সুশাণিতমেকং ক্ষুবণ্ডাপি স্থাপয়েৎ ॥ ১৭৩॥ ১৭৪॥

আসাদ্যেত্যাদি । ততো জনকঃ পিতা তনয়ং পুত্রং সত্যনাম্নো বহ্নেঃ সমীপে
আসাদ্যানীয় স্বীয়বামতঃ আত্মনো বামে দেশে জননীক্ৰোড়ে সংস্থাপ্য তৈৰ্বহ্নে-
বুত্তবে দেশে স্থাপিতৈঃ কবোক্ষসলিলৈর্বাবুণঃ ববুণসম্বন্ধি বর্ম্মিত বীজং দশধা

সমাপন কৰিবেন । এই তোমাব নিকট আমি অন্তপ্রাশন সংস্কাৰেব বিধি কহিলাম
অতঃপৰ চূড়াকৰণ বিধি বলিভেছি, শ্রবণ কব । ১৭১

জন্মকাল হইতে তৃতীয় বর্ষে বা পঞ্চম বর্ষে সংস্কারসিদ্ধিব নিমিত্ত কুলা-
চাবানুসাৰে বালকেব চূড়াকৰ্ম্ম কৰিবে । ১৭২ বিচক্ষণ সাধক দেবপূজা
অবধি ধাবাহোম পর্য্যন্ত সমুদায় কৰ্ম্ম সম্পন্ন কৰিষা, সত্যনামক স্থাপিত অগ্নিব
উত্তৰ দিকে বৃষগোময়পূবিত ১৭৩ তিল ও গোধূম সংযুক্ত একটী নব শবাব,
বিণ্ডিৎ উষ জল এবং একখানি সুশাণিত ক্ষুব স্থাপন কৰিবেন । ১৭৪ অনন্তর
পিতা, সেই স্থানে স্বীয় বামদিকে জননী ক্ৰোড়ে বালকেব বাঁখিয়া সেই
ঈষদুক্ষ সলিলে ১৭৫ বং এই ববুণ বীজ দশবাব জপ পূৰ্ব্বক তদ্ধাবা বালকেব

* বাবুণ্যাং দশধা জপ্ত্বা ইতি পাঠান্তবম্ ।

মায়াং লক্ষ্মীং ত্রিধা জপ্ত্বা গৃহীত্বা লৌহজং ক্ষুবম্
 ছিত্বা তু জুষ্টিকামূলং মাতৃহস্তে* নিবেশয়েৎ ॥১৭৭
 কুমাবমাতা হস্তাভ্যামাদায় গোমযাষিতে ।
 শবাবে স্থাপয়েৎ জুষ্টিং নাপিতায় পিতা বদেৎ ॥১৭৮।
 ক্ষুবমুণ্ডিন্ শিশোঃ ক্ষৌবং সুখং সাধয় ঠদ্বয়ম্ ।
 পঠিত্বা নাপিতং পশ্যান্ সত্যনামনি পাবকে ।
 প্রজাপতিং সমুদ্दिश्य প্রদত্তাদাহুতিত্রয়ম্ ॥১৭৯॥

জপ্ত্বা শিশুমুদ্বর্জ্যান্ বালককেশান্ সম্মার্জ্য মাযবা হুী* বীজেন কুশপদ্মভ্যামেকাং
 জুষ্টিং প্রকম্পয়েৎ ॥১৭৫ ॥১৭৬॥

মাযামিত্যাদি । ততো মায়াং হুী* বীজং লক্ষ্মীং শ্রী* বীজঞ্চ ত্রিধা জপ্ত্বা
 লৌহজং ক্ষুবং গৃহীত্বা জুষ্টিকামূলং ছিত্বা মাতৃহস্তে জুষ্টিকাং নিবেশয়েৎ
 স্থাপয়েৎ ॥ ১৭৭ ॥

কুমাবেত্যাদি । কুমাবমাতা হস্তাভ্যাং জুষ্টিকামাদায গৃহীত্বা গোমযাষিতে
 শবাবে স্থাপয়েৎ । ততো নাপিতায পিতা শিশুজনকো বদেৎ ॥১৭৮॥

শিশোঃ পিতা নাপিতায কিং বদেদিত্যপেক্ষাষামাহ, ক্ষুবমুণ্ডিনিত্যাদি । হে
 ক্ষুবমুণ্ডিনাপিত শিশোঃ ক্ষৌবং সুখং যথা স্যান্তথা স্বং সাধয় । ঠদ্বয়ং স্বাহা ।
 ক্ষুবমুণ্ডিনিত্যাদ্যাং সাধয় স্বাহেত্যন্তং মনুং পঠিত্বা নাপিতং পশ্যান্ শিশুজনকঃ
 প্রজাপতিং সমুদ্दिश्य সত্যনামনি পাবকেহগ্নাবাহুতিত্রয়ং প্রদদ্যাৎ ॥১৭৯॥

মন্তক মার্জিত কবিষা হুী* এই মন্ত্র পাঠপূর্বক দুইটি কুশপত্র দ্বাৰা তদীয় মন্তকে
 একটি জুষ্টিকা বন্ধন কবিবেন ।^{১৭৬} পবে হুী* শ্রী* এই মন্ত্র তিনবার পাঠ কবিষা
 লৌহময় ক্ষুব গ্রহণ পূর্বক জুষ্টিকামূল ছেদন কবিষা প্রসূতিব হস্তে প্রদান
 কবিবেন ।^{১৭৭} কুমাবেব মাতা হস্তদ্বয় দ্বাৰা সেই জুষ্টিকা গ্রহণ কবিষা গোমযযুক্ত
 নব শবাবে স্থাপন কবিবে । পবে পিতা নাপিতেব প্রতি দৃষ্টিপাত কবিষা
 বলিবেন যে, ^{১৭৮} 'ক্ষুবমুণ্ডিন্ শিশোঃ ক্ষৌবং সুখং সাধয় স্বাহা' । অর্থাৎ,

* ছিত্বা তু জুষ্টিকাং সূনুর্মাতৃহস্তে, অথবা ছিত্বা তু জুষ্টিকাং সূনুর্মাতৃহস্তে
 ইতি পাঠান্তবম্ ।

নাপিতেন কৃতক্ষৌৰং স্নাপয়িত্বা শিশুং ততঃ ।

বস্ত্রালঙ্কাবমাল্যেন ভূষয়িত্বাগ্নিসন্নিধৌ ॥১৮০॥

স্ববামভাগে সংস্থাপ্য স্থিষ্টিকৃদ্ধোমমাচবেৎ ।

প্রায়শ্চিত্তং ততঃ কৃত্বা দত্ত্বাৎ পূর্ণাহুতিং পিতা ॥১৮১॥

মায়া শিশো তে কুশলং কুবুতাং বিশ্বকৃদ্বিভুঃ ।

পঠিত্বৈনং শিশোঃ কর্ণে স্বৰ্ণময্যা শলাকয়া ।

রাজত্যা লৌহময্যা বা কর্ণবেধং প্রকল্পয়েৎ ॥১৮২॥

আপো হি ঠেতি মন্ত্ৰেণ অভিষিচ্য সূতং ততঃ ।

শান্ত্যাদিদক্ষিণাং কৃত্বা চূড়াকৰ্ম সমাপয়েৎ ॥১৮৩॥

নাপিতেনেত্যাदि । ततो नापितेन कृतं क्षौबं यस्य तथाभूतं शिशुं
स्नापयित्वा ततो वस्त्रालङ्कावमाल्येन भूषयित्वाग्निसन्निधौ स्ववामभागे संस्थाप्य च
स्थिष्टिकृतं होममाचवेत् कुर्यात् ॥१८०॥१८१॥

मावेत्यादि । मायां ह्रीं बीजम् । एनं ह्रीं शिशो इत्याद्यां विश्वकृद्विभू-
तान्तं मन्त्रं शिशोः कर्णे पठित्वा स्वर्णमय्या सुवर्णविकावभूतया वाजतया वज्रोद-
भूतया लौहमय्या वा शलाकया शिशोः कर्णवेधं प्रकल्पयेत् कुर्यात् ॥१८२॥१८३॥
१८४॥१८५॥

ক্ষুবমুণ্ডন ! (নাপিত) তুমি সুখে এই শিশুব ক্ষৌবকৰ্ম কব । এই কথা বলিয়া
স্বাহা এই পদ উচ্চারণ কৰিতে হইবে । পিতা এই মন্ত্ৰ পাঠ কৰিয়া প্রজাপতিব
উদ্দেশে সত্যনামক হুতাশনে তিনবাব আহুতি প্রদান কৰিবেন ।^{১৭৯}

অনন্তব নাপিত বালকের ক্ষৌবকৰ্ম সমাধা কৰিলে পিতা সেই বালককে
স্নান কবাইয়া বস্ত্ৰ অলঙ্কাৰ ও মাল্য দ্বারা ভূষিত কৰিয়া অগ্নি সমক্ষে^{১৮০}
আপনাব বাম ভাগে স্থাপনপূৰ্বক স্থিষ্টিকৃত হোম সমাধা কৰিবেন । পবে প্রায়-
শ্চিত্ত হোম কৰিয়া পূর্ণাহুতি প্রদান কৰিবে ।^{১৮১}

‘হ্রী শিশো তে কুশলং কুবুতাং বিশ্বকৃদ্বিভুঃ’ অর্থাৎ, শিশো । বিভু বিশ্বস্রষ্টা
তোমাব মঙ্গল ববুন । এই মন্ত্ৰ পাঠ কৰিয়া স্বৰ্ণমযী শলাকা দ্বাবা বা বজত-
মযী শলাকা দ্বাবা অথবা লৌহমযী শলাকা দ্বাবা শিশুব কর্ণবেধ কৰিবে ।^{১৮২}

গভর্বাণাদিচূড়ান্তং সমানং সর্বজাতিষু ।
 শূদ্রসানাত্তজাতিনাং সর্বমেতদমন্ত্রকম্ ॥১৮৪॥
 জাতকর্মাদিচূড়ান্তং কুমার্যাশ্চাপ্যমন্ত্রকম্ ।
 কর্তব্যং পঞ্চভির্বর্গৈবেকং নিষ্ক্রমণং বিনা ॥১৮৫॥
 অথোচ্যতে দ্বিজাতীনাং উপবীতক্রিয়াবিধিঃ ।
 যস্মিন্ কৃতে দ্বিজ্ঞানো দৈবপৈত্র্যাদিকাবিণঃ ॥১৮৬॥
 গভর্ষ্টমেহষ্টমে বান্দে কুর্যাদুপনয়ং শিশোঃ ।
 ষোড়শাধিকো নোপনেতব্যো নিষ্ক্রিয়োহপি সঃ ॥১৮৭॥-

অথৈতাদি । দ্বিজাতীনাং ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়বৈশ্যানাং ॥১৮৬॥

গর্ভেতাদি । গর্ভাদর্ষ্টমে জননাদ্ব্যর্ষ্টমেহন্দে বর্ষে শিশোর্বালস্যোপনয়মুপ-
 নয়নং কুর্য্যাৎ । ষোড়শাধিকো লজ্জিতষোড়শবর্ষো বালো নোপনেতব্যঃ ।
 স বালো নিষ্ক্রিয়োহপি দৈবপিত্র্যক্রিয়াবহীনোহপি ভবতি ॥১৮৭॥

পরে 'আপো হি ষ্টা মযোভুব' ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা পুত্রকে অভিষিক্ত করিয়া শাস্তি-
 কর্ম সমাধান পূর্বক দক্ষিণা প্রদান করিয়া চূড়াকর্ম সম্পন্ন করিবে । ১৮৩ গর্ভাধান
 অবধি চূড়াকরণ পর্যন্ত সমুদায় সংস্কার, সকল জাতির পক্ষেই সমান । পবন্তু
 শূদ্র জাতিব ও সামান্য জাতিব এই সমুদায় সংস্কারেব সময়, কেবল মন্ত্র পাঠ
 করিবে না । ১৮৪ কন্যা-সন্তান উৎপন্ন হইলে ব্রাহ্মণ প্রভৃতি পণ্ড বর্ণই মন্ত্র পাঠ
 না করিয়া এই সমুদায় সংস্কার করিবেন । পবন্তু কুমারীর পক্ষে নিষ্ক্রমণ-সংস্কার
 নাই । ১৮৫

এক্ষণে দ্বিজগণের উপনয়নবিধি বর্ণিতোঁহি । ইহা দ্বারা দ্বিজগণ দেব ও
 পৈত্রকর্মে অধিকারী হইয়া থাকেন । ১৮৬ গর্ভ্যর্ষ্টমে অথবা অর্ষ্টম বৎসব বয়স্ক
 সময়ে বালকের উপনয়ন সংস্কার হইবে । যাহাব ষোড়শ বৎসব অতীত হইয়াছে,
 তাহাব আব উপনয়ন হইতে পাবে না । সেই অনুপনীত বালক দেব ও পৈত্র
 কর্মে অধিকারী নহে (২৪৭) । ১৮৭

(২৪৭)—উপনয়ন বিষয়ে অর্ষ্টম বৎসবই মুখ্যকাল, তৎপরে ষোড়শ বৎসব
 পর্যন্ত গোণ কাল, এই ষোড়শ বর্ষের মধ্যে উপনয়ন না হইলে, তাহাকে ব্রাত্য
 বলা যায় । এই ব্রাত্য দ্বিজ যথাবীতি স্মৃতি শাস্ত্রানুসারে প্রার্থীকৃত করিয়া

কৃতনিত্যক্রিয়ো বিদ্বান্ পঞ্চ দেবান্ সমর্চয়েৎ ।

গৌর্যাদিমাতৃকাক্ষৈশ্চ বসুধাবাং প্রকল্পয়েৎ * ॥১৮৮॥

বৃদ্ধিশ্রাদ্ধং ততঃ কুর্য্যাৎ দেবতাপিতৃতৃপ্তয়ে ।

কুশণ্ডিকোক্কেবিধিনা ধাবাহোমাস্তুমাচবেৎ ॥১৮৯॥

অথোপবীতক্রিয়াবিধিমেবাহ, কৃতনিত্যক্রিয় ইত্যাদিভিঃ । পঞ্চদেবান্ ব্রহ্মাদীনৃ ॥১৮৮॥১৮৯॥

বিদ্বান্ পিতা নিত্যক্রিয়া সমাধান করিয়া পঞ্চদেবতার পূজা করিবেন । পবে গৌরী প্রভৃতি ষোড়শ মাতৃকাব পূজা করিয়া বসুধারা দিবেন ।^{১৮৮} অনন্তর দেবগণের ও পিতৃগণের তৃপ্তির নিমিত্ত বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ করিয়া কুশাণ্ডিকোক্কে বিধি অনুসারে ধাবা হোম পর্য্যন্ত সমুদায় কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিবেন । ১৮৯

* প্রকল্পয়নু ইতি পাঠান্তরম্ ।

পুনরায় উপনয়ন-সংস্কার-সম্পন্ন ও দ্বিজ হইতে পাবেন । পরন্তু ব্রাত্যের পুত্র ব্রাত্য দ্বিজ বলিয়া অভিহিত হইবেন না । মনুসংহিতায় দশম অধ্যায়ে সঙ্কব জাতির উৎপত্তি বর্ণনা কালে ব্রাত্যের লক্ষণ নির্ণয় করিয়াছেন যে—‘দ্বিজাতয়ঃ সর্বণাসু জনয়ন্ত্যব্রতাংস্থু যান্ । তান্ সাবিদ্যীপরিষ্রজান্ ব্রাত্য ইতি বিনির্দ্দিশেৎ ॥’ অর্থাৎ দ্বিজাতিগণ পরিণীতা সর্বণা স্ত্রীতে যে পুত্র উৎপাদন করেন, সেই পুত্র যদি নির্দ্দিষ্ট কালের মধ্যে উপনীত না হয়, তাহা হইলেই সেই পুত্রকে ব্রাত্য বলা যায় । এক্ষণে এই ব্রাত্য দ্বিজ অনুপনীত অবস্থাতেই যদি সন্তান উৎপাদন করেন, সেই ব্রাত্যের সন্তানকে কি পুনরায় ব্রাত্য দ্বিজ বলা যায় ? মনু ব মতে তাহা বলা যায় না । কারণ ‘সংস্কারাদ্বিজ উচ্যতে’ উপনয়ন সংস্কার হইলেই দ্বিজ হয় , অতএব উক্ত লক্ষণ অনুসারে ব্রাত্যের পুত্র দ্বিজের ঔরসে জন্ম গ্রহণ করে নাই । সম্ভবতঃ দ্বিজ কন্যাব গর্ভেও জন্মগ্রহণ কবে নাই । কাবণ ব্রাত্য (অদ্বিজ) দ্বিজ কন্যাকে বিবাহ করিলে প্রতিলোম বিবাহদোষে ব্রাত্যের পুত্র আবও নীচ জাতিতে পরিণত হইবে । এক্ষণে ব্রাত্যের পুত্র কোন্ জাতি হইবে, ইহা তৎপবেই মনু নির্ণয় করিয়াছেন যথা, ব্রাত্য বিপ্রের পুত্র দেশভেদে পাপস্বভাব ভূজ্জকষ্টক প্রভৃতি জাতিতে পরিণত হইবে । ব্রাত্য ক্ষত্রিয়ের সন্তান বহ্ল মল্ল, কবণ প্রভৃতি জাতি হইবে । ব্রাত্য বৈশ্য হইতে কাবুষ, বিজম্ব প্রভৃতি জাতিব উৎপন্ন হয় । তৎপবেই মনু বলিয়াছেন যে,—নিষমেব নানাবৃপ ব্যভিচাবে ও স্বজাতি বিহিত সংস্কারাদির পরিত্যাগে এইবৃপ সঙ্কব জাতিব উৎপত্তি হইয়া থাকে । ‘মম্বর্ধ-বিপরীতা যা সা স্মৃতির্ন প্রশস্যতে ॥’

প্রাতঃ কৃতশনং বালং স্নানাতং সমলঙ্কৃতম্ ।
 শিখাং বিনা কৃতক্ষৌবং ক্ষৌমান্বববিভূষিতম্ ॥১৯০॥
 ছায়ামণ্ডপমানীয় সমুদ্ভবহুতাশিতুঃ ।
 সমীপে চাত্মনো বামে সংস্থাপ্য বিমলাসনে ॥১৯১॥
 শিষ্যং বদেদ্ব্রহ্মচর্য্যং কুব বৎস ততঃ শিশুঃ ।
 ব্রহ্মচর্য্যং করোমীতি গুববে বিনিবেদয়েৎ ॥১৯২॥

প্রার্তিব্যাদি । ততঃ প্রাতঃ কৃতশনং কৃতমশনং ভোজনং যেন তথাভূতং
 শিখাং বিনা কৃতং ক্ষৌবং যস্য তথাভূতং স্নানাতং সুষ্ঠু কৃতশনং ভূষণাদিভিঃ
 সমলঙ্কৃতং ক্ষৌমান্বববিভূষিতং দুকূলবস্ত্রাভ্যামলঙ্কৃতং বালং ছায়ামণ্ডপমানীয়
 সমুদ্ভবহুতাশিতুঃ সমুদ্ভবনাম্নো বহেঃ সমীপে আত্মনো বামে দেশে বিমলাসনে
 সংস্থাপ্য চ ব্রহ্মচর্য্যং কুব বৎসেতি গুবুঃ শিষ্যং বদেৎ । ততঃ পবং শিশুঃ ব্রহ্মচর্য্যং
 করোমীতি গুববে বিনিবেদয়েৎ ॥১৯০॥১৯১॥১৯২॥

তত ইত্যাদি । ততঃ পবং প্রসন্নাত্মা প্রসন্নমনা গুবুঃ শাস্তচেতসে শিশবে

প্রাতঃকালে বালককে (শাস্ত্রবিহিত)- কিঞ্চিৎ ভোজন কবাইয়া (২৪৮)
 কেবল মাত্র শিখা বাখিয়া তাহাব সমুদায় মস্তক মুগুন কবাইবে । অনন্তব তাহাকে
 স্নান কবাইয়া উত্তম পট্টবস্ত্রযুগল পবিধান কবাইবে ও অলঙ্কারে বিভূষিত
 কবিবে ।^{১৯০} অনন্তব ঐ বালককে ছায়ামণ্ডপে আনয়নপূর্ব্বক সমুদ্ভবনামক
 বাহুব সমীপে আপনাব বামদিকে সুবিমল আসনে উপবেশন কবাইবে ।^{১৯১}
 পবে গুবু ঐ শিষ্যকে বলিবেন যে, বৎস । ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন কব । শিশু
 গুবুব নিকট নিবেদন কবিবে যে, ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন কবিতোঁছি ।^{১৯২}

অনন্তব গুবু প্রসন্নহৃদয হইয়া প্রশান্তহৃদয শিশুকে দীর্ঘাষুঃ ও তেজোবৃদ্ধিব

(২৪৮) উপনয়নের পূর্বে বালককে ভোজন কবাইবাব যে কথা লিখিত
 হইয়াছে, তাহা নিশ্চয়ই উপবাসে অসমর্থ বালকপক্ষে জ্ঞাতব্য । কাবণ ভোজন
 কবাইয়া উপনয়ন কার্য্য প্রচলিত নাই । এস্থলে উদব পূবণ পূর্ব্বক যথার্থলিখিত
 আহাব কবিতে দেওয়া উদ্দেশ্য নহে । অসমর্থ পক্ষে দুগ্ধ ফলাদি ভোজনে
 কোনবৃপ ক্রিযাব ব্যাঘাত হয় না । যথা গোভিলঃ—“ইক্ষুবাণঃ পযশ্চৈব তাম্ব-
 লং ফলমৌষধং । ভক্ষয়িষ্য তু কর্তব্যা স্নানদানাদিকা ক্রিযা” ॥ ‘স্মৃতিতে
 এবৃপ আবণ্ড বচন দেখিতে পাওয়া যায় ।

ততো গুরুঃ প্রসন্নাত্মা শিশবে শান্তচেতসে ।
 কাষাযবাসসী দত্তাৎ দীর্ঘায়ুষ্ট্রদায় বর্চসে ॥১৯৩॥
 মৌঞ্জীং কুশময়ীং বাপি ত্রিবৃতাং গ্রহিসংযুতাম্ ।
 তুষ্ণীং চ মেখলাং দত্তাৎ কাষায়াশ্ববধারিণে ॥১৯৪॥
 মায়ামুচ্চার্যা সুভগা মেখলা স্যাৎ শুভপ্রদা ।
 ইত্যুক্ত্বা মেখলাং বন্ধা মৌনী তিষ্ঠেৎ গুবোঃ পুং ॥১৯৫॥
 যজ্ঞোপবীতং পবমং পবিত্রং
 বৃহস্পতির্যং সহজং পুরস্তাৎ ।
 আয়ুব্যমগ্র্যং প্রতিমুঞ্চ শুভ্রং
 যজ্ঞোপবীতং বলমস্ত তেজঃ ॥১৯৬॥

দীর্ঘায়ুষ্ট্রদায় দীর্ঘমায়ুষস্য স দীর্ঘায়ুস্তস্য ভাবো দীর্ঘায়ুষ্ট্রং তস্মৈ বর্চসে তেজসে ।
 কাষাযবাসসী কষাযেণ বস্ত্রে বস্ত্রে দদ্যাৎ ॥১৯৩॥

মৌঞ্জীমিত্যাदि । মৌঞ্জীং মুঞ্জময়ীং কুশময়ীং বা ত্রিবৃতাং গ্রহিসংযুতা
 মেখলামপি কাষায়াশ্ববধারিণে শিশবে তুষ্ণীমেব দদ্যাৎ ॥১৯৪॥

মায়ামিত্যাदि । পূর্ষং মায়াং হ্রীমিতি বীজমুচ্চার্যা ততঃ সুভগা মেখল
 স্যচ্ছুভপ্রদেতি মন্ত্রমুক্তা কট্যাং মেখলাং বন্ধা মৌনী সন্ গুবোঃ পুং
 তিষ্ঠেৎ ॥১৯৫॥১৯৬॥

নির্মিত্ত কাষায বস্ত্রযুগল প্রদান কবিবেন ।^{১৯৩} ঐ বালক বখন কাষাযবস
 পাবধান কবিবে, তখন তাহাকে গুরু মোঁন অবলম্বন পূর্বক মূঞ্জময়ী বা কুশময়
 গ্রহিসংযুক্ত ত্রিবৃতা অর্থাৎ তিনি হালি মেখলাও দিবেন ।^{১৯৪}

বালক প্রথমতঃ ‘হ্রী’ সুভগা মেখলা স্যাৎ শুভপ্রদা’ অর্থাৎ এই সুভগ
 মেখলা আমাব কল্যাণদায়িনী হউক্, এই মন্ত্র পাঠপূর্বক কটিতে মেখলা বন্ধ
 কবিয়া মোঁন অবলম্বনপূর্বক গুবুব সম্মুখে অবস্থান কবিবে ।^{১৯৫}

অনন্তর গুরু ‘যজ্ঞোপবীতং’ ইত্যাদি মন্ত্র অর্থাৎ, এই যজ্ঞোপবীত পব
 পবিত্র । পূর্বে বৃহস্পতি এই সহজ যজ্ঞোপবীত (ধাবণ কবিয়াছিলেন)
 আয়ুস্কব শ্রেষ্ঠ শুল এই যজ্ঞোপবীত তুমি ধাবণ কব । তোমাব বল ৭

মন্ত্ৰেণানেন শিশবে দত্তাৎ কৃষ্ণাজিনাষিতম্ ।
 যজ্ঞোপবীতং দণ্ডঞ্চ বৈণবং খাদিরঞ্চ বা ।
 পালাশমথবা দত্তাৎ ক্ষীববৃক্ষসমুদ্ভবম্ ॥১৯৭॥
 আপো হি ঠেতি মন্ত্ৰেণ মাযযা পুটিতেন চ ।
 ত্ৰিবাবৃত্ত্যা কুশান্তোভিধ্বতদগোপবীতিনম্ ।
 অভিষিচ্য ততস্তোযৈঃ পূবযেদ্রালকাঞ্জলিম্ ॥১৯৮॥
 তদঞ্জলিং দিনেশায দাতারং ব্রহ্মচাৰিণম্* ।
 তচ্চক্ষুৰিতি মন্ত্ৰেণ দর্শয়েদ্ধাস্কবং গুৰুঃ ॥১৯৯॥

মন্ত্ৰেণেত্যাদি । অনেন যজ্ঞোপবীতমিত্যাদিনা বলমন্ত্ৰ তেজ ইত্যন্তেন
 মন্ত্ৰেণ কৃষ্ণাজিনাষিতং কৃষ্ণবর্ণমৃগচর্মসংযুক্তং যজ্ঞোপবীতং শিশবে দদ্যাৎ । বৈণবং
 বেণুসমুদ্ভবং খাদিবং খাদিবসমুদ্ভবং পালাশং পলাশসমুদ্ভবং ক্ষীববৃক্ষসমুদ্ভবং বা
 দণ্ডমপি শিশবে দদ্যাৎ ॥১৯৭॥

আপো হি ঠেত্যাदि । ততো মাযযা হ্রীং বীজেনাদাবন্তে চ পুটিতেন সং-
 যুক্তেনাপো হি ঠেতি মন্ত্ৰেণ কুশান্তোভিঃ ধৃতদগোপবীতিনং ধৃতদণ্ডমুপবীতবস্তং
 শিশুং ত্ৰিবাবৃত্ত্যাভিষিচ্য ততঃ পবং তোষেজলৈর্বালকাঞ্জলিং পূবযেৎ ॥১৯৮॥
 তদঞ্জলিমিত্যাदि । দিনেশায সূর্য্যায় তদঞ্জলিং দাতারং ব্রহ্মচাৰিণং বালকং

তেজোবৃদ্ধি হউক । ১৯৬ গুবু এই বুপ মন্ত্ৰ পাঠ কবিষা বালককে কৃষ্ণাজিনযুক্ত
 যজ্ঞোপবীত এবং বেণু নিষ্মিত, খাদিব কাষ্ঠ নিষ্মিত, পলাশ নিষ্মিত অথবা
 অন্যান্য ক্ষীববৃক্ষনিষ্মিত দণ্ড প্রদান কবিবেন (২৪৯) । ১৯৭ অনন্তব বালক দণ্ড
 ও উপবীত ধারণ কবিলে গুবু, মাযাপুটিত অর্থাৎ হ্রীং এই বীজদ্বারা পুটিত
 ‘আপো হি ঠা’ ইত্যাদি মন্ত্ৰ তিনবার পাঠ কবিষা কুশ দ্বারা জল লইয়া
 বালককে অভিষিক্ত কবিবেন । পবে তৎপারদ্বিত জল লইয়া উপনীত বালকেব
 অঞ্জলি পবিপূৰ্বিত কবিবেন । ১৯৮ অনন্তব ব্রহ্মচাৰী সেই জলাঞ্জলি দিবাবককে

* দাতব্যং ব্রহ্মচাৰিণম্ ইতি পাঠান্তবম্ ।

(২৪৯) বট, যজ্ঞডুম্বর, অম্বথ, পলাশ, ও পাকুড এই পাঁচটিকে ক্ষীববৃক্ষ বা
 ক্ষীববৃক্ষ বলে ।

দৃষ্টভাস্কবমাচার্যো বদেন্মাণবকং ততঃ ।

মম ব্রতে মনো ধেহি মম চিত্তং দদামি তে ।

জুবৈশ্বকমনা বৎস মম বাচোহস্ত তে শিবম্ ॥২০০॥

হৃদি স্পৃষ্ট্বা পঠিষ্টেনং কিল্মাসীতি তং বদেৎ ।

শিষ্যস্তমুকশস্মাহং ভবন্তুমভিবাদয়ে ॥২০১॥

কস্য হং ব্রহ্মচাৰীতি গুবো পৃচ্ছতি পার্ব্বতি * ।

শিষ্যঃ সাবহিতো ক্রয়ান্দ্রবতো ব্রহ্মচার্য্যহম্ ॥২০২॥

তচ্চক্ষুৰ্বিত মন্ত্ৰেণ ভাস্কবং গুরুদর্শযেৎ । দাতারমিত্যত্র শীলে তৃণ্ প্রত্যয়ঃ ।
অতএব তদঞ্জলিমিত্যত্র কর্তৃকর্মণোঃ কৃতীত্যানেন কর্মণি প্রাপ্তয়াঃ বষ্ঠ্য ন
লোকান্নয়নিষ্ঠা। খলর্থতৃণমিত্যানেন প্রতিষেধো জাতঃ ॥১৯৯॥

দৃষ্টভাস্কবমিত্যাদি । ততঃ পরমাচার্য্যো গুরুঃ দৃষ্টভাস্করং দৃষ্টো ভাস্কবো
বেন তথাভূতং মাণবকং শিশুং বদেৎ । আচার্য্যো বালকং কিং বদেদিত্যপে-
ক্ষয়ামাহ, মম ব্রতে ইত্যাদি । জুবস্ব মম ব্রতং সেবস্ব । শিবং কল্যাণম্ ॥২০০॥

হৃদীত্যাদি । গুবুরেনং মমেত্যাদিকং শিবমিত্যন্তং মন্ত্ৰং পঠিত্বা শিশো-
হৃদি স্পৃষ্ট্বা বৎস হং কিং নামাসীতি তং শিষ্যং বদেৎ । গুবুর্গেবমুক্তঃ শিষ্যঃ
অমুকশস্মাহং ভবন্তুমভিবাদয়ে ইতি ব্রূয়াৎ ॥২০১॥

কস্যেত্যাদি । হে বৎস হং কস্য ব্রহ্মচার্য্যসীতি গুবো পৃচ্ছতি সতি শিষ্যঃ
সাবহিতঃ সাবধানঃ সন্ ভবতো ব্রহ্মচার্য্যহমিতি ব্রূয়াৎ ॥২০২॥

প্রদান করিলে গুবু. 'তচ্চক্ষুর্দেবহিতং' ইত্যাদি মন্ত্ৰ পাঠপূর্ব্বক তাহাকে সূর্য্য
দর্শন কবাইবেন ১৯৯ বালক সূর্য্য দর্শন করিলে আচার্য্য 'মম ব্রতে মনো
ধেহি' ইত্যাদি মন্ত্ৰ পাঠ করিবেন । (মন্ত্ৰার্থং যথা—) আমি তোমাকে
আমার চিত্ত প্রদান করিতেছি, তুমি আমার ব্রতানুষ্ঠানে মনোনিবেশ কর ।
বৎস । তুমি একমনা হইয়া আমার ব্রত আচরণ কর, আমার বাক্য তোমার
কল্যাণকর হউক ২০০

গুবু এই মন্ত্ৰ পাঠ করিয়া বালকের হৃদয় স্পর্শপূর্ব্বক বলিবেন যে, বৎস !
তোমার নাম কি ? শিষ্য কহিবে যে আমি আপনাব শিষ্য, আমার নাম
অমুক শস্মা, আমি আপনাকে প্রণাম করিতেছি ২০১ পার্শ্বতি । পবে গুবু

* গুবুঃ পৃচ্ছতি পার্শ্বতি ইত্যপি পাঠঃ ।

ইন্দ্রস্য ব্রহ্মচারী হুতাশনঃ ।

ইত্যুক্ত্বা সদগুরুঃ পশ্চাদ্বেভ্যস্তং সমর্পয়েৎ ॥২০৩॥

হাং প্রজাপত্যে বৎস সবিদ্রে বকণায় চ ।

পৃথিব্যৈ বিশ্বদেবেভ্যঃ সৰ্বদেবেভ্য এব চ ।

সমর্পয়ামি তে সৰ্ব্বং বক্ষন্ত হাং নিবন্তবম্ ॥২০৪॥

ততো মাণবকো বহ্নিং দক্ষিণাবৰ্ত্তযোগতঃ ।

গুরুং প্রদক্ষিণীকৃত্য স্বাসনে পুনৰাবিশেৎ ॥২০৫॥

ইন্দ্রস্যেত্যাদি । বৎস হুমিন্দ্রস্য ব্রহ্মচার্য্যসি তে তব হুতাশনোহগ্নি-
বাচার্য্যো গুরুভবতি ইতি শিষ্যমুক্ত্বা সদগুরুঃ পশ্চাত্তং শিষ্যং দেবেভ্যোঃ সম-
র্পয়েৎ ॥২০৩॥

ননু কেভ্যো দেবেভ্যো গুরুঃ শিষ্যং সমর্পয়েদিত্যাকাঙ্ক্ষামাহ, হাং প্রজা-
পত্যে বৎসেত্যাদি ॥২০৪॥

তত ইত্যাদি । ততঃ পবং মাণবকো বালকো দক্ষিণাবৰ্ত্তযোগতো বহ্নিং-
গুরুং প্রদক্ষিণীকৃত্য পুনঃ স্বাসনে আবিশেৎ ॥২০৫॥

জিজ্ঞাসা কবিবেন যে, তুমি কাহাব ব্রহ্মচারী ? শিষ্য অবহিতচিত্তে কহিবে
যে, আমি আপনাব ব্রহ্মচারী ।^{২০২} তখন সদগুরু শিষ্যকে বলিবেন যে,
'ইন্দ্রস্য ব্রহ্মচারী হুমাচার্য্যস্তে হুতাশনঃ ।' অর্থাৎ বৎস । তুমি ইন্দ্রের
ব্রহ্মচারী এবং হুতাশন তোমাব আচার্য্য । গুরু এই বাক্য বলিয়া পশ্চাৎ সেই
শিষ্যকে দেবতাদেব নিকট সমর্পণ কবিবেন ।^{২০৩} (সমর্পণকালে 'হাং প্রজা-
পত্যে' ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ কবিবেন । মন্ত্ৰার্থ যথা—) বৎস ! তোমাকে প্রজা-
পতিব নিকট, সবিভাব নিকট, বরুণের নিকট, পৃথিবীর নিকট, বিশ্বদেব-
গণের নিকট এবং সমুদায় দেবতাব নিকট সমর্পণ কবিতোঁছ । তাঁহাবা সকলে
নিবন্তব তোমাকে বক্ষা কবুন ।^{২০৪}

অনন্তব বালক দক্ষিণাবৰ্ত্তে বহ্নিকে এবং গুরুকে প্রদক্ষিণ কবিয়া পুনর্বার
নিজ আসনে উপবেশন কবিবে ।^{২০৫} প্রিয়ে । পবে গুরু, শিষ্য কৰ্ত্তৃক স্পৃষ্ট
হইয়া সমুদ্ভবনামক হুতাশনে পশুদেবের উদ্দেশে পশু আহুতি প্রদান

গুৰুঃ শিষ্যেণ সংস্পৃষ্টঃ সমুদ্ভবহুতাশনে ।

পঞ্চ দেবান্ সমুদ্दिश्य दद्यात् पञ्चाङ्गतीः प्रिये ॥২০৬॥

প্রজাপতিস্তথা শক্ৰো বিষ্ণুর্ব্রহ্মা শিবস্তথা ॥২০৭॥

মায়াদিবহিজায়ান্তৈজু'হ্যাৎ স্বস্বনামভিঃ ।

অমুক্তমন্ত্রে সৰ্বত্র বিধিবেষ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥২০৮॥

ততো দুৰ্গা মহালক্ষ্মীঃ সুন্দরী ভুবনেশ্বরী ।

ইন্দ্রাদিদশদিক্‌পালা ভাস্কবাদিনবগ্রহাঃ ॥২০৯॥

গুৰুবিত্যাদি । গুৰুঃ শিষ্যেণ সংস্পৃষ্টঃ সন্ সমুদ্ভবহুতাশনে সমুদ্ভবসংজ্ঞকে
অমো পঞ্চ দেবান্ সমুদ্दिश्य पञ्चाङ्गतीर्दद्यात् ॥২০৬॥

ননু কান্ পঞ্চ দেবান্ সমুদ্दिश्य पञ्चाङ्गतीर्दद्यादিত্যপেক্ষায়াং তান্ পঞ্চ
দেবান্ দৰ্শয়তি, প্রজাপতিবিত্যাদ্যৰ্ধেন ॥২০৭॥

ননু কৈৰ্মন্ত্ৰৈঃ পঞ্চ দেবান্দিদৃশ্যাহুতীৰ্দ্দ্যাত্ত্যাহ, মায়াদীত্যাদি । মায়াদি-
বহিজায়ান্তৈঃ হুতী বীজাদিভিঃ স্বাহান্তৈঃ স্বস্বনামভিঃ প্রজাপত্যাদীন্ পঞ্চ দেবা-

করিবেন ।^{২০৬} (উক্ত পঞ্চদেবতাব উদ্দেশে আহুতিব নিয়ম যথা—) প্রজাপতি,
শক্ৰ, বিষ্ণু, ব্রহ্মা ও শিব, ^{২০৭} এই সসুদায় দেবতাব নাম উল্লেখপূৰ্বক আদিত্তে
হুতী ও অন্তে স্বাহা উচ্চারণ কৰিবা আহুতি প্রদান কৰিবে (২৫০) । যে স্থলে
কোন মন্ত্ৰ উক্ত হয় নাই, সে স্থলেও উক্ত প্রকাৰ বিধান কৰিতে হইবে ।
অর্থাৎ, নামেব পূৰ্বে হুতী উচ্চারণ কৰিবা শেষে স্বাহা বলিতে হইবে ।^{২০৮}

অনন্তর দুৰ্গা, মহালক্ষ্মী, সুন্দরী, ভুবনেশ্বরী, ইন্দ্র প্রভৃতি দশদিক্‌পাল,
ভাস্কব প্রভৃতি নবগ্রহ, ^{২০৯} ইঁহাদের প্রত্যেকেব নাম উল্লেখপূৰ্বক আহুতি
প্রদান করিবে (২৫১) । পবে প্রাজ্ঞ গুৰু ব্রহ্মাচর্যাভিমানী বালককে বস্ত্ৰ দ্বাৰা
আচ্ছাদিত করিবা জিজ্ঞাসা করিবেন যে বৎস ! এদ্বণে তোমাব কোন

(২৫০) আহুতিব মন্ত্ৰ যথা—হুতী প্রজাপতবে স্বাহা, হুতী পুৰন্দৰাব স্বাহা,
হুতী বিষ্ণবে স্বাহা, হুতী শিবাষ স্বাহা ।

(২৫১) মন্ত্ৰ যথা—হুতী দুৰ্গাষে স্বাহা । হুতী মহালক্ষ্ম্যে স্বাহা । হুতী
সুন্দরীে স্বাহা । হুতী ভুবনেশ্বরীে স্বাহা । হুতী ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পালেভ্যঃ স্বাহা ।
হুতী আদিত্যাदि नवग्रहेभ्यः स्वहा ।

প্রত্যেকনাম্না হুত্বৈতান্ বাসসাচ্ছাত্ত বালকম্ ।
 পৃচ্ছেন্মাণবকং প্রাজ্ঞো ব্রহ্মাচর্য্যাভিমানিনম্ ।
 কো বাশ্রমস্তে তনয়ঃ ক্রহি কিস্তে মনোগতম্ ॥১০॥
 ততঃ শিষ্যঃ সাবহিতো ধৃহা গুরুপদদ্বয়ম্ ।
 কবোতু মামাশ্রমিণং ব্রহ্মবিদ্যোপদেশতঃ ॥১১॥
 এবং প্রার্থয়মানস্ত দক্ষকর্ণে শিশৌস্তদা ।
 শ্রাবয়িত্বা ত্রিধা তাবং সৰ্ব্বমন্ত্রময়ং শিবে ।
 ব্যাহতিত্রয়মুচ্চাৰ্য্য সাবিত্রীং শ্রাবয়েদগুরুঃ ॥১২॥

নুদিশ্য জুহুবাৎ । ননু প্রজ্ঞাপত্যাদিপঞ্চদেবোদ্দেশ্যকহোমো মাষাদিবহ্নিজ্জাষান্তৈঃ
 স্বস্বনামভির্বিধাতব্যস্তদন্যদেবোদ্দেশ্যকোহপি বা তদ্বাহ, অনুস্তমন্ত্রে ইত্যাদি ।
 ততো হুত্বা বীজাদেন স্বাহান্তেন প্রত্যেকনাম্না এতান্ দুর্গালক্ষ্মাদীনুদিশ্য হুত্বা
 বাসসা বস্ত্রেন বালকমাচ্ছাদ্য হে তনয় তে তবাপ্রমঃ কিস্তে মনোগতং বা কিং
 বর্ততে হং ব্রুহি ইতি প্রাজ্ঞো ধীমান্ গুবুব্রহ্মাচর্য্যাভিমানিনং মাণবকং বালকং
 পৃচ্ছেৎ ॥২০৮॥২০৯॥২১০॥

তত ইত্যাদি । ততঃ পবং শিষ্যঃ সাবহিতঃ সাবধানঃ সন্ গুবুপদদ্বয়ং
 ধৃহা হে গুবো ব্রহ্মবিদ্যোপদেশতঃ সাবিদ্যা উপদেশেন মামাশ্রমিণং ভবান্
 কবোত্বিতি প্রার্থয়েৎ ॥২১১॥

এবমিত্যাদি । তদা তস্মিন্ কালে এবং প্রার্থয়মানস্য শিশৌর্দক্ষকর্ণে সৰ্ব-
 মন্ত্রময়ং সকলমন্ত্রস্বরূপং সকলমন্ত্রপ্রধানং বা তাবং প্রণবং ত্রিধা ত্রিবাবং শ্রাবয়িত্বা
 ততো ভূবাদিব্যাহতিত্রয়মুচ্চাৰ্য্য গুবুঃ সাবিত্রীং গায়ত্রীং প্রাবয়েৎ ॥২১২॥

আশ্রম অভিপ্রেত ? এবং তোমার মনোগত ভাব কি ? তাহা বল ৷২১০
 অনস্তব শিষ্য অবহিতচিত্ত হইয়া গুবুব চবণকমলদ্বয় ধাবণপূর্বক (প্রার্থনা
 করিবে, গুবো । আপনি) ব্রহ্মোপদেশ প্রদান দ্বারা আমাকে গৃহস্থাশ্রমী
 কবুন ৷২১১

শিবে । শিশু এইরূপ প্রার্থনা করিলে গুবু তাহাব দক্ষিণ কর্ণে সৰ্ব-মন্ত্রময়
 প্রণব তিনবাব শ্রবণ কবাইয়া, ভূভুবঃস্বঃ এই ব্যাহতিত্রয় উচ্চাবণপূর্বক

* কো বাশ্রমস্তে তনয় ইতি পাঠান্তবম্ ।

ঋষিঃ সদাশিবঃ প্রোক্তঃ ছন্দস্ত্রিষ্টুবুদাহৃতম্
 অধিষ্ঠাত্রী তু সাবিত্রী মোক্ষার্থে বিনিষোগিতা ॥২১৩॥
 আদৌ তৎসবিতুঃ পশ্চাদ্ধবেণ্যং পদমুচ্চরেৎ ।
 ভর্গঃ পদান্তে দেবস্ত ধীমহীতি পদং বদেৎ ॥২১৪॥
 ততস্ত্ব পবমেশানি ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ ।
 পুনঃ প্রণবমুচ্চাৰ্য্য সাবিত্র্যর্থং গুরুর্বদেৎ ॥২১৫।

অথ গায়ত্র্যঋষ্যাদিকমাহ, ঋষিরিত্যাदिना । अस्य गायत्र्याः सदाशिव-ऋषि-
 त्रिष्टुप् छन्दः सावित्र्याधिष्ठात्री देवता, मोक्षार्थे विनिषोगः । शिवसि सदाशिवार
 ऋषये नमः मुखे त्रिष्टुप् छन्दसे नमः हृदये सावित्र्ये अधिष्ठायै देवतायै नमः ।
 ईति ऋषिन्यासं विधाय सावित्र्या जपे विधेयः ॥२१३॥

সাবিত্রীমেবাহ, আদাবিত্যাদিনা সার্কেন । আদৌ তৎসবিতুঃ পশ্চাৎ ধবেণ্যং
 পদমুচ্চবেৎ । ততো ভর্গঃ হতি পদং বদেৎ । তৎপদান্তে দেবস্যোতি পদং বদেৎ ।
 তদন্তে ধীমহীতি পদং বদেৎ । ততস্ত্ব ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াতি বদেৎ ।

गायत्री उपदेश कर्तव्येन । २१२ এই সাবিত্রীর ঋষি সদাশিব' ছন্দঃ ত্রিষ্টুপ্,
 অধিষ্ঠাত্রী দেবী সাবিত্রী, মোক্ষার্থে বিনিয়োগ হইয়া থাকে (২৫২) । ২১৩

প্রথমতঃ তৎ সবিতুঃ এই পদ উচ্চারণ করিয়া পশ্চাৎ ধবেণ্যং এই পদ
 উচ্চারণ করিবে । পবে ভর্গঃ এই পদেব পব দেবস্য ধীমহি, -এই পদ পাঠ
 করিতে হইবে । ২১৪ পবমেশ্বর । তৎপবে ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ (২৫৩)
 এই পদ উচ্চারণ করিয়া, প্রণব উচ্চারণপূর্বক গুরু শিষ্যকে গায়ত্রীর অর্থ

(২৫২)—গায়ত্রীৰ ঋষ্যাদি যথা—অস্যা গায়ত্র্যাঃ সদাশিবঋষিত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ
 সাবিত্র্যাধিষ্ঠাত্রী দেবতা মোক্ষার্থে বিনিষোগঃ । শিবসি সদাশিবার ঋষয়ে নমঃ ।
 মুখে ত্রিষ্টুপ্ ছন্দসে নমঃ । হৃদি সাবিত্র্যাধিষ্ঠায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ । মোক্ষাপ্তবে
 বিনিষোগঃ । এইবৃপ ঋষিন্যাস করিয়া গায়ত্রী জপ করিতে হইবে ।

(২৫৩)—সমুদায় পদ যোজনা করিয়া এইবৃপ হয়—তৎসবিতুর্ধবেণ্যং ভর্গো
 দেবস্য ধীমহি । ধীষো যো নঃ প্রচোদয়াৎ ॥ জপকালে ব্যাহতিসমেত এই গায়ত্রী
 জপ করিতে হইবে এবং আদ্যন্তে প্রণব সংযুক্ত করিতে হইবে । ‘ধীষো যো নঃ’
 ইহাব অন্তর্গত ‘যো’ শব্দকে দেশ বিশেষে ব্রাহ্মণগণ ‘যো’ এইবৃপ পাঠ করিয়া
 থাকেন । পবন্তু ‘যো’ পাঠ নিষিদ্ধ ।

দ্রাক্ষবাত্মকতাবেণ পবেশঃ প্রতিপাত্যতে ।

পাতা হর্ভা চ সংস্রষ্টা যো দেবঃ প্রকৃতেঃ পবঃ ॥২১৬।

অসৌ দেবস্ত্রিলোকাত্মা ত্রিগুণং ব্যাপ্য তিষ্ঠতি ।

অতো বিশ্বমযং ব্রহ্ম বাচ্যং ব্যাহতিভিষ্টিভিঃ ॥২১৭।

সকলপদযোজনয়া তৎসবিতুর্ভবেণ্যং ভর্গো দেবস্য ধীমহি ধियो যো নঃ
প্রচোদয়াৎ । ইত্যাকাবিকা সাবিদ্রী জাতা । সাবিদ্র্যন্তে পুনঃ প্রণবমোক্ষাব-
মুচ্চার্য্য গুবুঃ সাবিদ্র্যর্থং বদেৎ । সাবিদ্র্যর্থমিতি প্রণবার্থস্য ব্যাহত্যর্থস্য
চাপ্যপলক্ষণম্ ॥২১৪॥২১৫॥

প্রথমতঃ প্রণবার্থং ব্যাহত্যর্থং চাভিধাতি দ্বাভ্যাং, দ্রাক্ষবাত্মকেত্যাদি ।
পাতা জগতঃ পালকো হর্ভা তস্য সংহাবকঃ সংস্রষ্টা তস্যৈবোৎপাদকশ্চ প্রকৃতেঃ
পবো দৃব উত্তমো বা যঃ পবেশঃ পবমাত্মা দেবো দীপ্ত্যাদিক্রিয়াশ্রযোহস্তু
অসৌ পবেশো দেবঃ দ্রাক্ষবাত্মকতাবেণাকাবাদিগ্নিবর্ণাত্মকেন প্রণবেন প্রতি-
পাদ্যতে বোধ্যতে । প্রণবপ্রতিপাদ্যো যো দেবোহসৌ দেবো যতস্ত্রিলোকাত্মা
ত্রিলোকস্বরূপো ভবতি ত্রিগুণং সত্ত্বাদিকং ব্যাপ্য তিষ্ঠতি চ অতো হেতো-
বিশ্বমযং বিশ্বস্বরূপং ব্রহ্ম লোকময়্যভিধাতিভূর্বাদিভিষ্টিভির্ব্যাহতিভির্বাচ্যং
ভবতি ॥২১৬॥২১৭॥

বুঝাইয়া দিবেন ।^{২১৫} (গাযদ্রী ব অর্থ যথা—) দ্রাক্ষবাত্মক প্রণব দ্বাবা, যে
দেব প্রকৃতি হইতেও শ্রেষ্ঠ, যিনি সৃষ্টিস্থিতি-প্রলয়কর্তা, সেই পবমেশ্বর
অভিহিত হইতেছেন (২৫৪) ।^{২১৬}

সেই দেব ত্রিলোকেব আত্মা । তিনি গুণত্রয় ব্যাপিয়া অবস্থান করিতে-
ছেন । অতএব ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ এই ব্যাহতিত্রয় দ্বারা বিশ্বময় ব্রহ্ম অভিহিত

(২৫৪)—গাযদ্রী শব্দের ব্যুৎপত্তি যথা—

গাযন্তং দ্রাবতে যস্মাৎ গাযদ্রী ত্বং ততঃ স্মৃতা । অর্থাৎ যিনি পাঠকারীকে
উদ্ধাব কবিয়া থাকেন, তাঁহাকে গাযদ্রী বলে । ইহাকে সাবিদ্রীও বলা যায় ।
বহিঃপুৰাণে আছে—

সর্বলোকপ্রসবনাং সবিতা স তু কীর্ত্যতে । যতস্তদেবতা দেবী সাবিদ্রী-
ত্যাচ্যতে ততঃ ॥ বেদপ্রসবনাক্ষাপি সাবিদ্রী প্রোচ্যতে বুধৈঃ ॥ সমস্ত জগৎ
সৃষ্টি হেতু সূর্য্য (তেজ) সবিতা নামে কীর্তিত হইয়া থাকেন , এবং সেই
তেজের অধিষ্ঠাত্রী দেবী গাযদ্রী, এই নিমিত্ত সাবিদ্রী নামেও অভিহিত হইয়া
থাকেন । বেদ প্রসব কবিয়াছেন বলিয়াও ইহাকে ‘সাবিদ্রী’ বলা যায় ।

তারব্যাহতিবাচ্যো যঃ সাবিদ্র্যা জ্ঞেয় এব সঃ ।

জগদ্রূপস্ত সবিভূঃ সংশ্রষ্টদীব্যতো বিভোঃ ॥২১৮॥

অন্তর্গতং মহদ্বর্চো ববণীযং যতাস্ত্ৰিভিঃ ।

ধ্যায়েম তৎ পবং সত্যং সর্বব্যাপি সনাতনম্ ॥২১৯॥

এবং প্রণবার্থং ব্যাহত্যর্থং চ দ্বাভ্যামভিধায়েদানীং তাব' ইত্যাদিভিস্ত্রিভিঃ সাবিদ্র্যর্থমভিধন্তে, তাবেত্যাদি । তাবব্যাহতিবাচ্যো যঃ পবমাস্ত্রা স এব সাবিদ্র্যা অপি বাচ্যো জ্ঞেয়ঃ । পবমাস্ত্রান্ এব যথা সাবিদ্রীবাচ্যস্তং ভবেত্তথৈব ব্যাখ্যাতি, জগদ্রূপস্যেত্যাদি । সবিভূবিতাস্য বিববণং জগদ্রূপস্য সংশ্রষ্টবিতি । দেবস্যেত্যস্য বিববণং দীব্যতো বিভোবিতি । ভগ্নপদার্থমাহ অন্তর্গতং মহদ্বর্চ ইতি । ববেণ্য-মিত্যস্যার্থমাহ যতাস্ত্ৰিভিবর্ণীযমিতি । ধীমহীত্যস্য বিববণং ধ্যায়েমিতি । তৎপদা-র্থমাহ পবং সত্যং সর্বব্যাপি সনাতনমিতি । য ইত্যস্য বিববণং সর্বসাক্ষীশ ইতি । ধিব ইত্যস্য বিববণং মনোবুদ্ধীন্দ্রিয়ার্ণীতি । প্রচোদয়াদিত্যস্য বিববণং ধর্মার্থকাম-মোক্ষেষু প্রেবষেদিতি । প্রেরয়েদিত্যস্য চ বিববণং বিনিয়োজয়েদিতি । তদেবং বাক্যার্থঃ । সবিভূর্জগদ্রূপস্য বহুতঃ সংশ্রষ্টদেবস্য দীব্যতো বিভোর্ববেণ্যং যতা-স্ত্রিভিঃ সংযতান্তঃকরণৈর্ববণীযমুপাসনীযং তৎ পবমুত্তমং সত্যং যথার্থভূতং সর্ব-ব্যাপি সকলপদার্থব্যাপনশীলং সনাতনমাদ্যন্তশূন্যমন্তর্গতং মহদ্বর্চস্তেজো বয়ং ধীমহি ধ্যায়েম । যঃ সর্বসাক্ষীশঃ সর্বৈবাং শূভাশুভকর্মণাং দ্রষ্টা নিযন্তা চ ভর্গো নোহস্মাকং ধিষো মনোবুদ্ধীন্দ্রিয়ার্ণি প্রচোদয়াৎ ধর্মার্থকামমোক্ষেষু প্রেবষেৎ বিনিয়োজয়েদিতি । অত্র যদিপি সবিভূর্ভগ ইতি সবিভূর্ভগ্বোৰ্ভেদঃ প্রতীষতে তথাপি পবমার্থচিন্তামভেদ এবোতি বোদ্ধব্যম্ ॥২১৮॥২১৯॥২২০॥

ইখমিত্যাদি । হে দেবি ইখমেনে প্রকাষণার্থযুতাং ব্রহ্মবিদ্যাং গায়ত্রী-

হইতেছেন ।^{২১৭} যিনি প্রণব দ্বারা প্রতিপাদ্য, যিনি ব্যাহতিগ্রন্থেব বাচ্য, সাবিদ্রী দ্বাবাই তিনিই জ্ঞেয় হইতেছেন । যিনি জগতেব সবিভা অর্থাৎ সৃষ্টিকর্তা, যিনি দীপ্ত্যাদি ক্রিয়াশ্রয় বিভু অর্থাৎ যিনি সর্বদা সমভাবে জ্যোতির্বিববণ করেন অথবা যিনি স্বপ্রকাশস্বরূপে সর্বদা সর্বত্র সমভাবে বিদ্যমান, কিম্বা যিনি অনাদিকাল হইতে সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়রূপ লীলা কবিতেন, ^{২১৮} আমবা তাঁহার অন্তর্গত যোগিদেগেব ববণীয মহাজ্যোতিঃ সেই পবম সত্য সর্বব্যাপী ও সনাতনকে ধ্যান কবি ।^{২১৯} যিনি সেই

যো ভগ্নঃ সৰ্বসাক্ষীশো মনোবুদ্ধীন্দ্রিয়াণি নঃ ।

ধৰ্ম্মার্থকামমোক্ষেষু প্রেবয়েদ্বিনিযোজযেৎ ॥২২০॥

ইত্থমর্থযুতাং ব্রহ্মবিজ্ঞানাদিশ্য সদৃশকঃ ।

শিষ্যং নিযোজযেদেবি গৃহস্থাশ্রমকৰ্ম্মসু ॥২২১॥

নাদিশ্যাভিজ্ঞার্থমিতন্ততো গমযিষ্য সদৃগুবুঃ শিষ্যং গৃহস্থাশ্রমকৰ্ম্মসু নিযোজযেৎ
প্রবর্ত্তযেৎ ॥২২১॥

মহাজ্যোতিঃ সৰ্বসাক্ষী ও ঈশ্বর, তিনি আমাদিগেব মন, বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয় সমুদায়
ধৰ্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষতে বিনিযোজিত কবুন (২৫৪) ।^{২২০}

দেবি । সদৃগুবু এইবূপে অর্থসহিত ব্রহ্মবিদ্যাব উপদেশ দিয়া শিষ্যকে
গৃহস্থাশ্রমেব কৰ্ম্মে নিযুক্ত কবিবেন, ^{২২১} এবং কহিবেন যে, বৎস । এক্ষণে

(২৫৪)—তৎসবিভূৰ্বেণ্যং ভগ্নো দেবস্য ধীমহি ধियो যো নঃ প্রচোদযাৎ ।

অস্যার্থঃ । তৎ তস্য সবিভূতন্তং ভগ্নং তেজঃ ধীমহি চিন্তামঃ । অত্র যদ্যপি
তর্মিতি পদং ভগ্নবিশেষণং নাস্তি তথাপি য ইতি যচ্ছব্দ প্রযোগাদেব তর্মিতি
তচ্ছব্দো লভ্যতে । তথা গাযত্রী ব্যাকবণ এব যোগিষাজ্জবক্যঃ,—‘তচ্ছব্দেন
তু যচ্ছব্দো বোদ্ধব্যঃ সততং বুধেঃ । উদাহতে তু যচ্ছব্দে তচ্ছব্দঃ স্যাদুদাহৃতঃ ॥’

ব্যাখ্যা । আমবা সেই প্রসিদ্ধ দীপ্তিশালী জগৎ-প্রসবকর্ত্তা দেব সূর্যেব
জগৎপ্রকাশক ববণীৰ (সেই) ভগ্ন (তেজকে) ধ্যান কবি-. যে ভগ্ন আমাদিগেব
বুদ্ধিবৃত্তি সমুদায় ধৰ্ম্মার্থকামমোক্ষে বিনিযুক্ত (প্রেবণ) কবিযা থাকেন । এস্থলে
যদিও ভগ্নেব বিশেষণ স্ববূপ ‘সেই’ এই তৎপদেব প্রযোগ নাই, তথাপি ‘যে’
এই যৎশব্দেব প্রযোগ থাকাতেই তৎ-শব্দেব তৎ-পদ উহ্য কবিযা লইতে
হইবে । গাযত্রীব্যাকবণে যোগিষাজ্জবক্য কহিয়াছেন যে, যেখানে তৎশব্দেব
প্রযোগ থাকিবে, সেইখানেই যৎ শব্দ উহ্য ধবিযা লইতে হইবে, এবং এইবূপ
যেখানে যৎ শব্দেব প্রযোগ দেখা যাইবে, সেইখানেই তৎশব্দ অধ্যাহার্য
হইবে ।

কিন্তুতস্য তস্য সবিভূঃ সৰ্বভূতানাং প্রসবিভূবিত্যর্থঃ । যোগিষাজ্জ-
বক্যঃ,—

‘সবিভূতা সৰ্বভূতানাং সৰ্বভাবান্ প্রসৃষতে । সবনাং পাবনাচ্চৈব সবিভূতা
তেন চোচ্যতে ॥

সবিভূতাব অর্থ সৰ্বভূতেব প্রসবকর্ত্তা অর্থাৎ উৎপাদক । যথা,—যোগি-

যাজ্ঞবল্ক্য কহিয়াছেন,—সূর্য্য চেতন' অচেতন সৰ্ব্ভূতেব সৰ্ব্ভাবেব প্রসববৰ্ত্তা অর্থাৎ, তাঁহা হইতেই সমুদাষ পদার্থ উৎপন্ন হইয়াছে । সবন অর্থাৎ উৎপাদন পাবন অর্থাৎ সমুদাষ পবিত্র করেন বলিয়া তিনি সবিতা শব্দে অভিহিত হইলেন ।

পুনঃ কিস্তৃতস্য সবিতুঃ দেবস্য দীপ্তিক্রীড়ায়ুক্তস্য । তথা চ যোগিযাজ্ঞবল্ক্যঃ,—
'দীব্যতে ক্রীড়তে যস্মাদুচ্যতে দ্যোততে দিবি । তস্মাদেব ইতি প্রোক্তঃ
স্বয়তে সৰ্বদৈবতৈঃ ॥

পুনশ্চ সেই সবিতা কিবূপ ? 'দেবস্য' দেবশব্দের অর্থ দীপ্তিশালী ও ক্রীড়াশীল । এস্থলে যোগিযাজ্ঞবল্ক্য কহিয়াছেন,—তিনি সৰ্বদা দীপ্তিশীল, সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়সাধনরূপ ক্রীড়াশীল এবং আকাশমণ্ডলে দ্যোতমান হইতেছেন এবং বুচিদ্দাবা সকলকে তর্পিত কবেন । এই জন্য তিনি দেবশব্দে কথিত হইয়া থাকেন ।

কিস্তুতং ভগং যো ভর্গো নোহস্মাকং ধিযো বুদ্ধীঃ প্রচোদয়াৎ প্রেবয়তি ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু অস্মাকং বুদ্ধীর্ষো ভর্গো নিষোজযতীত্যর্থঃ । তথা যোগিযাজ্ঞ-
বল্ক্যঃ,—

'চিস্তযামো বয়ং ভগং ধিযো যো নঃ প্রচোদয়াৎ । ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু
বুদ্ধিবৃত্তীঃ পুনঃ পুনঃ ॥'

সেই ভর্গ কি প্রকার তদ্বিষয়ে কথিত হইতেছে,—ভর্গ আমাদের বুদ্ধিবৃত্তি-
কে ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ এই চারি বিষয়ে বিনিযুক্ত কবিয়া থাকেন । এ
বিষয়ে যোগিযাজ্ঞবল্ক্য কহিয়াছেন,—আমিবা সূর্য্যমণ্ডলমধ্যবর্ত্তী সেই ভর্গের ধ্যান
করি, যে ভর্গ আমাদের বুদ্ধিবৃত্তিকে ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ বিষয়ে পুনঃ
পুনঃ প্রেরণ করেন ।

তদিহ ভর্গশব্দেন বহুবিধমাহাষ্মায়ুক্তঃ সবিতৃমণ্ডলমধ্যগতাদিত্যদেবতাস্বরূপ
পুবুধ উচ্যতে । তথা চ যোগিযাজ্ঞবল্ক্যঃ,—

'ভূজিঃ পাকে ভবেদ্ধাতুর্ষস্মাৎ পাচযতে হ্যসৌ । দ্রাজতে দীপ্যতে যস্মা-
জ্জগচ্চাস্তে হবতর্পি ॥

কালানিবৃপমাস্থায সপ্তার্চ্চিঃ সপ্তবর্শ্মাভিঃ । দ্রাজতে তৎস্বরূপেণ তস্মান্ভর্গঃ
স উচ্যতে ॥ তথা—

ভেতি ভাজয়তে লোকান্ রেতি বজয়তে প্রজাঃ । গ ইত্যাগচ্ছতেহজস্রং
ভ-ব-গো ভর্গ উচ্যতে ॥'

এস্থলে ভর্গ শব্দে বহুবিধ মহাত্মায়ুক্ত সূর্য্যমণ্ডলমধ্যবর্ত্তী আদিত্যদেবতাস্বরূপ

পুরুষ লক্ষিত হইয়া থাকেন । (আমাদেব শরীবের সহিত আত্মার য়েবুপ প্রভেদ, সূর্য্যমণ্ডলের সহিত ভৰ্গ অর্থাৎ আদিত্যদেবতাস্বরূপ পুরুষেবও সেইবুপ প্রভেদ বুঝিতে হইবে ।) এবিষয়ে যাজ্ঞবল্ক্য কহিয়াছেন,—ভৰ্গ এই শব্দটি ভূজ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন হইয়াছে । ভূজ ধাতুর অর্থ পাক ও সংহাব এবং প্রকাশ ও দীপ্তি । সূর্য্য হইতে সমস্ত বস্তুর পাক অর্থাৎ বৃপান্তবে পবিণত হয়, তিনি স্বয়ং প্রভাকবস্বরূপ হইয়া সৰ্বদা দীপ্তিশীল ও সমুদায় প্রকাশ কবিতেছেন, এবং তিনি প্রলম্ব কালে কালান্ধিবূপ ধাবণ পূৰ্ব্বক, সপ্তর্ষিশ্ব দ্বাৰা জগৎ সংহাব কবিয়া থাকেন, এই নিমিত্তই তাঁহাব নাম ভৰ্গ । অথবা ‘ভ’ শব্দের অর্থ পদার্থসমুদায় যথায়থ বিভাগ কৰা, অর্থাৎ সকলের চক্ষুঃস্বরূপ হইয়া ঘটাদি হইতে পটাদিব কিম্বা নীল ঘটপটাদি হইতে শ্বেত ঘটপটাদিব বিভিন্নতা কবিয়া দেওয়া, ‘ব’ শব্দের অর্থ বজন অর্থাৎ সমুদায় সৃষ্ট পদার্থের বর্ণ (রূপ) উৎপাদন কৰা, এবং ‘গ’ শব্দের অর্থ অজস্র গমনাগমন কৰা । অর্থাৎ, তিনি পদার্থসমুদায় বিভাগ কবেন, ভিন্ন ভিন্ন বস্তুর ভিন্ন ভিন্ন বর্ণ উৎপাদন করেন এবং নিবস্তব গমনাগমন কবেন বলিষা (ভ-ব-গ=) ভৰ্গ শব্দে অভিহিত হইয়া থাকেন ।

অযমেব ভৰ্গো বহিবাকাশে সূর্য্যমণ্ডলান্তঃস্থোহপি সকলপ্রাণিনাং মধ্যে জীবভূতঃ প্রতিবসতি । তথা চ যোগিযাজ্ঞবল্ক্যঃ, ‘আদিত্যান্তর্গতং যচ্চ জ্যোতিষাং জ্যোতির্ব্রহ্মণঃ । হৃদয়ে সর্বভূতানাং জীবভূতঃ স তিষ্ঠতি ॥ তথা, হৃদয়োন্নি তপতি হ্যেব বাহ্যে সূর্য্যঃ স চান্তবে । অগ্নৌ বাহধুমকে হ্যেব জ্যোতিঃশিচরৎস্বং যতঃ ॥ হৃদাকাশে চ যো জীবঃ সাধকৈবৃপবর্ণ্যতে । স এবাদিত্যবৃপেণ বহির্নভসি বাজতে ॥

এই ভৰ্গই বাহ্যাকাশে সূর্য্যমণ্ডলমধ্যবর্তী হইয়াও প্রাণীগণের অন্তবে জীবাশ্মাবূপে অবস্থিতি কবিয়া থাকেন । এবিষয়ে যোগিযাজ্ঞবল্ক্য বলিষাছেন, যিনি সমস্ত জ্যোতিষ্ময় পদার্থের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ও আদিত্যের অন্তর্গত, তিনিই সর্বজীবের হৃদয়ে জীবাশ্মাবূপে অবস্থিতি কবিতেছেন । এই ভৰ্গই বাহ্যাকাশে সূর্য্যস্বরূপে এবং প্রাণীগণের অন্তবে থাকিষা হৃদয়াকাশে জ্যোতিঃ প্রদান করিয়া থাকেন । ইনিই নিধূম বহ্নিমধ্যে বিচিত্র জ্যোতিঃ স্বরূপ । সাধকেবা হৃদাকাশে য়ে জীবাশ্মাব বর্ণনা কবিয়া থাকেন, তিনিই বহিবাকাশে আদিত্যবূপে বিবাজিত ।

অত্র যদ্যপি প্রাণিনাং হৃদি জীববৃপতয়া য এব ভৰ্গতিষ্ঠতি স এবাকাশে আদিত্যমধ্যে পুরুষবৃপতয়া বিদ্যতে । অতোহনযোভেদো নাস্ত্যেব । তথাপি ধিষো যো নঃ প্রচোদযাদিতি প্রাণিবুদ্ধিপ্রেবকো হৃদযবর্তী ভৰ্গঃ স এব চিন্তনীয়ঃ । অযন্তু বিশেষঃ সূর্য্যমণ্ডলমধ্যবর্তীভর্গেণ সহদ্বৈতেন একীভূতশ্চিন্তনীয়ঃ ।

এস্থলে, যদিও যে ভগ্ন প্রাণীগণের হৃদয়ে জীবাত্মারূপে অবস্থান করিতেছেন— সেই ভগ্নই বাহ্যাকাশে আদিত্যমণ্ডলমধ্যে পুরুষরূপে বিদ্যমান আছেন. সুতরাং এতদুভয়ে কিছুমাত্র প্রভেদ রহিল না. তথাপি যিনি আমাদের বুদ্ধিবৃত্তি সমুদায় ধর্ম্মার্থকামমোক্ষে বিনিয়োজিত করিতেছেন. এই বাক্য বলাতে হৃদয়মধ্যবর্ত্তী ভগ্নেবই চিন্তা করিতে হইবে : পবন্তু আকাশমণ্ডলমধ্যবর্ত্তী ভগ্নের সহিত অভেদ জ্ঞানে হৃদয়মধ্যবর্ত্তী ভগ্নকে ধ্যান করিতে হইবে ।

পুনঃ কিস্তুতং ভগ্নং ববেণ্যং ববণীয়ং জন্মমৃত্যুদুঃখাদিনাশায় -ধ্যানেনোপা-
সনীয়মিত্যর্থঃ । তথা চ যোগিযাজ্ঞবল্ক্যঃ—‘বরণেণ বরণীয়শ্চ জন্মসংসারভীৰ্ভূভিঃ ।
আদিত্যাস্তর্গতং যচ্চ ভগ্নাখ্যং বৈ মুমুক্শুভিঃ ॥ জন্মমৃত্যুবিনাশায় দুঃখস্য ত্রিবিধস্য
চ । ধ্যানেন পুৰুষো যন্তু দৃষ্টব্যঃ সূর্য্যমণ্ডলে ॥’

পুনশ্চ ভগ্ন কিরূপ তদ্বিষয়ে কথিত হইতেছে, ভগ্ন ববেণ্য ববণীয় অর্থাৎ জন্মমৃত্যুদুঃখাদি নাশের নিমিত্ত ধ্যানদ্বারা উপাসনীয় । এবিষয়ে যোগিযাজ্ঞবল্ক্য কহিয়াছেন যে—জন্মসংসারভীৰু মুমুক্শু ব্যক্তিগণ জন্ম ও মৃত্যু এবং ত্রিবিধ (আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক) দুঃখ বিনাশার্থ সূর্য্যামণ্ডলমধ্যবর্ত্তী ববেণ্য (ববণীয়) ভগ্ননামক পুরুষকে ধ্যান দ্বারা দর্শন করিবেন ।

পুনঃ কিস্তুতোহসৌ ভগ্নঃ ভূভুবঃস্বর্ষবিত ভূলোকাস্তবীক্ষলোকস্বর্গলোক-
স্বরূপোহপি স এবাদিত্যাত্মকো ভগ্ন ইত্যর্থঃ-। তথা ভবিষ্যপুবাণং,—

বাসুদেব উবাচ,—প্রত্যক্ষদেবতা সূর্য্যো জগচ্চক্ষুর্দিবাকরঃ । তস্মাদপ্যাখিকা
কাচিদেবতা নাস্তি শাস্ত্বতী ॥ তস্মাদিদং জগজ্জাতং লয়ং যাস্যতি তত্র চ ।
গুট্যাদি লক্ষণং কালঃ স্মৃতঃ সাক্ষাদ্দিবাকবঃ ॥ গ্রহনক্ষত্রযোগাশ্চ রাশয়ঃ কবর্গানি
চ । আদিত্যা বসবো বুদ্ধা অশ্বিনৌ বায়বোহনলঃ । শক্রঃ প্রজাপতিঃ শর্ষো
ভূভুবঃস্বর্ষাদিশস্তথা ॥

এই ভগ্নভূভুবঃস্বঃ অর্থাৎ ভুলোক, অন্তবীক্ষলোক ও স্বর্গলোক এই ত্রিলোকস্বরূপ । ইনিই আদিত্যাত্মক । যথা ভবিষ্যপুবাণে বাসুদেব কহিয়াছেন—
সূর্য্য প্রত্যক্ষ দেবতা, ইনি জগতেব-চক্ষুঃ স্বরূপ ও দিবাকর । ইহা অপেক্ষা-
শাস্ত্বতী (নিত্যাবস্থায়ী) দেবতা আর কেহই নাই ।

এই সমস্ত জগৎ সূর্য্যেব অঙ্গ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, এবং এই সমস্ত জগৎ সূর্য্যেব শবীবেই পুনরায় লব প্রাপ্ত হইবে । ত্রিটি. দণ্ড. পল প্রভৃতি সমুদায় কাল সাক্ষাৎ দিবাকর স্বরূপ ; গ্রহগণ, নক্ষত্রগণ, যোগগণ বাশিগণ, করণগণ আদিত্যগণ, বসুগণ, একাদশ রুদ্র, অশ্বিনীকুমারযুগল, বায়সকল, অনল, ইন্দ্র, প্রজাপতি, শম্ভু, ভুলোক, অন্তবীক্ষলোক, স্বর্গলোক এবং দশদিব এই সমুদায়ই দিবাকরের এক এক অংশমাত্র ।

‘ত্ৰৈলোক্যমিদমাদিত্যদেবতাবা এব বিবৰ্ত্তত ইতি প্ৰতিপাদনে যোগি-
যাজ্ঞবল্ক্য ঃ—

“হৈবণ্যং মণ্ডলং দীপ্তং তপোজ্ঞানসমুদ্ভবম্ ।
একং দ্বাদশখা ভিন্নমদিতিস্তমজীজনং ॥
যস্যোন্মাদুখিতো মেববুধিবাং সপ্তসিদ্ধবঃ ।
পৰ্বতাশ্চ জবায়ুখা নদ্যো ধমনিসন্ততাঃ ॥
দ্যৌশ্চাপি পৃথিবী চৈব কপালে দ্বে ব্যবস্থিতে ।
মধ্যেহস্তবীক্ষমভবং ত্ৰৈলোক্যসৌব সন্তবঃ ॥
এতে হ্যণ্ডকপালে দ্বে অপাং মধ্যে ব্যবস্থিতে ।
একং ধাতী সমভবৎ দ্বিতীযং নন্দনং বনম্ ॥
তন্মধ্যাদ্ যঃ শিশুর্জাতঃ মার্ত্তণ্ডঃ সবিতা তু সঃ ।

এই ত্ৰৈলোক্যস্থিত সমুদায় পদার্থই সূৰ্য্যদেবেৰ পৰিণামমাত্ৰ । এতৎ-
প্ৰতিপাদনে যোগিযাজ্ঞবল্ক্য কহিয়াছেন যে—তপস্যা ও জ্ঞানেৰ আকৰ্শ প্ৰদীপ্ত
তেজোমণ্ডল এক হইয়াও অদিতি গৰ্ভে জন্ম গ্ৰহণ পূৰ্বক দ্বাদশ ভাগে বিভক্ত
হইয়াছেন । এই তেজোমণ্ডলেৰ উৰ্ব্ব (গৰ্ভাশয়) হইতে সুমেবু পৰ্বত, শোণিত
হইতে সপ্ত সমুদ্ৰ, জবায়ু হইতে ক্ষুদ্ৰ ক্ষুদ্ৰ পৰ্বত সমুহ, ধমনী হইতে নদীসকল
উৎপন্ন হইয়াছে । যথাহাব কপালদ্বয় স্বৰ্গ ও পৃথিবী আখ্যাত হইয়া থাকে,
এবং কপালমধ্যস্থ শূন্য্যাংশ আকাশ নামে খ্যাত হয়, এইবূপে সেই বিবৰ্ত্তপুৰুষ
হইতে এই ত্ৰৈলোক্য উৎপন্ন হইয়াছে । কাৰণ জলমধ্যে ব্যবস্থিত এই
অণ্ডকপালদ্বয়েৰ মধ্যে একটি ধাতী অৰ্থাৎ মনুষ্যাৰ্দ্দী স্থূল শবীৰ জীবগণেৰ আবাস,
এবং দ্বিতীয়াটি ভোগস্থান নন্দন কাননেৰ আধাব স্বৰ্গ । এই উভয়েৰ মধ্যস্থলে
যে (তেজোময়) শিশু উৎপন্ন হন, তিনিই মার্ত্তণ্ড ও সবিতা নামে অভিহিত
হইয়া থাকেন ।

ইথাং চবাচবাগ্নকত্ৰৈলোক্যমেব ভৰ্গস্বৰূপম্ । ততো ভৰ্গাং পৃথগ্ভূতং ন
কিঞ্চিদপি সম্ভবতীতি । ভৰ্গমাহাত্ম্যমেব বাহ্যতীত্ৰবসমেতগাৰহ্য প্ৰতিপাদিতম্ ।
ইতি ব্ৰাহ্মণসৰ্বস্বম্ ।

অতএব ইহাদ্বাবা প্ৰতিপন্ন হইতেছে যে,—এই সমুদায় চবাচব জগৎই
ভৰ্গস্বৰূপ, ভৰ্গ হইতে পৃথক্ আৰ কোন বস্তুই নাই । অতএব ব্যাহতিত্ৰব-
সমেত গাৰহীদ্বাবা কেবল ভৰ্গমাহাত্ম্যই প্ৰতিপাদিত হইয়াছে । ইতি
হলাযুধকৃত ব্ৰাহ্মণসৰ্বস্ব ।

ব্রহ্মচর্যোচিতং বেশং বৎসেদানীং পরিত্যজ ।

শান্তিবোধিতমার্গেণ দেবান্ পিতৃন্ সমর্চয় ॥২২২॥

ব্রহ্মবিদ্যোপদেশেন পবিত্রং তে কলেবরম্ ।

প্রাপ্তা গৃহস্থাশ্রমিতা তদুত্তং কৰ্ম কল্পয় ॥২২৩॥

গৃহস্থাশ্রমকৰ্মসু শিষ্যস্য প্রবর্তনমেবাহ, ব্রহ্মচর্যোক্ত্যাদিভিঃ । হে বৎস
হ্রমিদানীং ব্রহ্মচর্যোচিতং বেশং পবিত্যজ শান্তিবোধিতমার্গেণ শান্তুপ্রোক্তেন
বৰ্জনা দেবান্ পিতৃংশ্চ সমর্চয় সম্যকৃপূজয় ॥২২২॥

ব্রহ্মোক্ত্যাदि । হে বৎস ব্রহ্মবিদ্যোপদেশেন তে তব কলেবরং শরীরং
পবিত্রমাসীং । ইদানীং প্রাপ্তা যা গৃহস্থাশ্রমিতা তদুত্তং কৰ্ম কল্পয় কুবু ॥২২৩॥

ব্রহ্মচর্যোচিত বেশ' পবিত্যাগ কব । শব্দপ্রদর্শিত পথ অবলম্বন করিয়া
দেবগণের ও পিতৃগণের পূজা কব । ২২২ ব্রহ্মবিদ্যার উপদেশ দ্বারা এক্ষণে
তোমার শরীর পবিত্র হইয়াছে । এক্ষণে তুমি গৃহস্থাশ্রম প্রাপ্ত হইয়াছ ।
অতএব তুমি গৃহস্থাশ্রমবিহিত কার্যের অনুষ্ঠান কব । ২২৩

বৎস । তুমি এক্ষণে উপবীতব্রত (২৫৫) ব্রমণীয় বস্ত্র, অলংকার, পাদুকা, ছত্র,

এই গায়ত্রীর আদিতে ও অন্তে প্রণব যোগ করিবাব বিধি আছে, তদ্বা-
সপ্ত অঙ্গ বিশিষ্ট, চতুস্পাদাবিশিষ্ট, ত্রিস্থানবিশিষ্ট, পঞ্চদেবতাস্বরূপ, প্রণব
(পবমাত্রা) ও ভর্গেব অভেদ ধাবণাব উপদেশ হইল । প্রণব তিনপ্রকার, অপব
প্রণব, পরপ্রণব, ও মহাপ্রণব । আদ্যন্তের দুইটি প্রণব ও মধ্যে প্রণবস্বরূপ গায়ত্রী
দ্বারা ঐ ত্রিবিধ প্রণবেবই উল্লেখ হইল । তন্নে গায়ত্রী মধ্যস্থলে ব্রাহ্মণকে তৃতীয়
প্রণবও যোগ করিতে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে, পবন্তু অপবব্রহ্ম এবং পরব্রহ্ম-
স্বরূপ আদ্যন্তে প্রণবদ্বয় যোগ করাই এতদ্দেশে প্রচলিত । এই প্রণবেব ব্যাখ্যা
৫৪ পৃঃ (২৩) টিঙ্গনীতে দেখিতে পাইবেন ।

(২৫৫)—মূলে যে উপবীতব্রতের উল্লেখ হইয়াছে, তাহাব প্রত্যেক উপবীত
সম্প্রদায় বা বেদেব অধিকারী অনুসাবে যথাযথ পবিমাণে, ত্রিগুণিত (তিন ফেব)
সূত্রে গায়ত্রীদি পাঠপূর্বক গ্রন্থি দিয়া নির্মিত হয় । ইহাব মধ্যে একটি যন্ত্ৰেব
নির্মিত ধাবণ কবা হয় এবং অপবাটি কায়দণ্ড, বাগ্‌দণ্ড ও মনোদণ্ড অর্থাৎ কায়
বাক্য ও মনোদ্বাৰা সংযমেব চিত্তস্বরূপ ধাবণ কবা হয় । ঐ ত্রিবিধ দণ্ডেব স্মারক
ঐ ত্রিগুণিত সূত্র । প্রত্যেক সূত্রও আবাব সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক ভেদে
পুনৰ্য্য ত্রিগুণিত সূক্ষ্ম সূত্র দ্বারা নির্মিত । এতদ্ব্যতীত উত্তরীয়স্বরূপে তৃতীয়
উপবীতও ধাবণ কবা হইয়া থাকে ।

উপবীতদ্বয়ং দিব্যবস্ত্রালঙ্কবর্ণানি চ ।

গৃহাণ পাদুকাচ্ছত্রং গন্ধমাল্যানুলেপনম্ ॥২২৪॥

ততঃ কাষাযবসনং কৃষ্ণাজিনসমম্বিতম্ ।

যজ্ঞসূত্রং মেখলাঞ্চ দণ্ডং ভিক্ষাকবণ্ডকম্ ॥২২৫॥

আচাবাদর্জিতাং ভিক্ষাং সমর্প্য গুববে শিবে ।

শুদ্ধোপবীতযুগলং পবিধায়াস্ববে শুভে ॥২২৬॥

গন্ধমাল্যধবস্তুষ্ণীং তিষ্ঠেদাচার্য্যসন্নিধৌ ।

ততো গৃহস্থশ্রমিণং শিষ্যমেতদ্বদেদগুণ্ডকঃ ॥২২৭॥

জিতেন্দ্রিয়ঃ সত্যবাদী ব্রহ্মজ্ঞানপবো ভব ।

স্বাধ্যায়াশ্রমকর্ম্মাণি যথাধর্ম্মেণ সাধয় ॥২২৮॥

উপবীতেত্যাদি । হে বৎস তুমি দানীমুপবীতদ্বয়ং ছে উপবীতে দিব্যানি বস্ত্রালঙ্কবর্ণানি চ পাদুকাচ্ছত্রমুপানহং ছত্রং চ গন্ধমাল্যানুলেপনমপি গৃহাণ ॥২২৪॥

তত ইত্যাদি । গুবুণৈবমাজ্ঞাপিতঃ শিষ্যঃ ততঃ পবং কাষাযবসনং কৃষ্ণ-
বেণ বস্ত্রং বস্ত্রং কৃষ্ণাজিনসমম্বিতং যজ্ঞসূত্রং মেখলাং দণ্ডং ভিক্ষাকবণ্ডকং
ভিক্ষাপাত্রমাচাবাদর্জিতাং ভিক্ষাঞ্চ গুববে সমর্প্য দত্ত্বা শুদ্ধোপবীতযুগলং শুভে
অস্ববে বস্ত্রে চ পবিধায গন্ধমাল্যধবঃ সন্ তুষ্ণীমাচার্য্যসন্নিধৌ গুবুসমীপে
তিষ্ঠেৎ । ততো গৃহস্থশ্রমিণং শিষ্যং গুবুবেতদ্বদেৎ ॥২২৫॥২২৬॥২২৭॥

ননু গৃহস্থশ্রমিণং শিষ্যং গুবুঃ কিং বদেদিত্যপেক্ষাযামাহ, জিতেন্দ্রিয়
ইত্যাদি ॥২২৮॥

গন্ধ, মাল্য ও অনুলেপন গ্রহণ কব । ২২৪ অনন্তর কাষাযবজিত বসন, কৃষ্ণাজিন
সমম্বিত যজ্ঞসূত্র, মেখলা দণ্ড, ভিক্ষাপাত্র ২২৫ এবং আচাব অনুসারে উপার্জিত
ভিক্ষা, শিষ্য এই সমুদায় গুবুকে সমর্পণ করিয়া শুদ্ধ যজ্ঞোপবীত-যুগল ও উত্তম
বস্ত্রযুগল পবিধান করিবা ২২৬ গন্ধ ও মাল্য ধারণপূর্ব্বক আচার্য্য সমীপে নীবব
হইয়া দণ্ডাযমান হইবে । আচার্য্য গৃহস্থশ্রমী শিষ্যকে কহিবেন, ২২৭ তুমি
জিতেন্দ্রিয় সত্যবাদী ও ব্রহ্মজ্ঞানপবায়ণ হও । তুমি ধর্ম্মশাস্ত্রের বিধি অনুসারে
বেদ অধ্যয়ন ও গৃহস্থশ্রমেব কর্ম্ম সম্পাদন কব । ২২৮

ইত্যাदिशा द्विजं पश्चां समुद्भवहताशने ।
 मायादिप्रणवास्तेन भूर्भुवः स्वप्नयेण च ॥२२॥
 हावयित्वा त्रिधाचार्याः श्रिष्टिकृद्धोममाचरन् ।
 दत्त्वा पूर्णाहूतिं भद्रे व्रतकर्म समापयेत् ॥२३॥
 जीवसेकादिसंस्कारा व्रतान्ताः पितृतो नव ।
 उद्वाहः पितृतो वापि स्वतोहपि सिध्यति प्रिये ॥२४॥
 विवाहाहि कृतस्नानः कृतनित्यक्रियः कृतौ ।
 पञ्चदेवान् समभार्य्य गौर्यादिमातृकास्तथा ।
 वसोर्धावां कल्लयित्वा बुद्धिश्राद्धं समाचरेत् ॥२५॥

ইতীত্যাদি । দ্বিজং দ্বিজত্বেশালিনং শিষ্যমিত্যাदिश्याজ্ঞাপ্য পশ্চাৎ সমুদ্ভব-
 হুতাশনে সমুদ্ভবাখ্যে বহ্নৌ মায়াদিপ্রণবাস্তেন হ্রীং বীজাদিনা ঔঁকাবাস্তেন ভূর্ভুবঃ-
 স্বপ্নয়েণ মন্ত্ৰেণ ত্রিধা ত্রিবারং শিষ্যেণ হাবয়িত্বা চ শ্রিষ্টিকৃতং হোমমাচরন্মাচার্য্যঃ
 পূর্ণাহুতিং দত্ত্বা ব্রতকর্ম, যজ্ঞোপবীতক্রিয়াং সমাপয়েৎ ॥২২॥২৩॥২৪॥২৫॥

অথোদ্দাহক্রিয়াবিধিমাহ. বিবাহাহুতীত্যাদিভিঃ ॥২৩॥

গুবু দ্বিজ শিষ্যকে এইবূপ আদেশ করিষা, প্রথমতঃ মায়া (হ্রীং) ও সর্বশেষে
 প্রণব (ঔঁ) উচ্চারণপূর্বক ভূঃ ভুবঃ স্বঃ এই মন্ত্রত্রয় দ্বাৰা সমুদ্ভবনামক
 হুতাশনে ২২ শিষ্যকে তিনবার আহুতি প্রদান করাইষা শ্রিষ্টিকৃত-হোম সমাধা
 করিবেন । ভদ্রে । অনন্তর পূর্ণাহুতি প্রদান পূর্বক উপনয়ন ক্রিয়া সমাপন
 করিবেন ২৩

প্রিয়ে । জীবসেক অবধি উপনয়ন পর্যন্ত নয়টি সংস্কার পিতা দ্বাৰাই
 সম্পাদিত হইয়া থাকে । পবন পবিণয় সংস্কার (অর্থাৎ তৎপূর্বকৃত্য আভ্যুদয়িক
 শ্রাদ্ধাদি) পিতা কর্তৃক অথবা স্বয়ং নিম্পাদিত হইতে পারে ২৪

(তদু্যথা—) কার্য্যকুশল ব্যক্তি বিবাহের দিবস স্নানপূর্বক নিত্যক্রিয়া
 সমাধা করিষা পঞ্চদেবের অর্চনাপূর্বক গোবী প্রভৃতি ষোড়শ মাতৃকাব
 পূজা করিবেন । পরে বসুধা দিষা বুদ্ধি-শ্রাদ্ধ করিতে হইবে ২৫ পূর্বে-
 যে পাত্রে কন্যা দান করিবাব জন্য কন্যাকর্ত্তা প্রতিশ্রুত হইয়াছেন সেই পাত্রকে

বার্ত্তো প্রতিশ্রুতং পাত্রং গীতবাদ্যপুৰুষসরম্ ।
 ছায়ামণ্ডপমানীষ উপবেশ্য ববাসনে ॥২৩৩॥
 বাসবাভিমুখং দাতা পশ্চিমাভিমুখো বিশেৎ ।
 আচম্য স্বস্তিমৃদ্ধিঞ্চ কথয়েদ্ভ্রাক্ষণৈঃ সহ ॥২৩৪॥
 সাধুপ্রশ্নং বরং পৃচ্ছেদর্চনাপ্রশ্নমেব চ ।
 ববাৎ প্রশ্নোত্তবং নীত্বা পাদ্যাদ্যৈর্ববমর্চয়েৎ ॥২৩৫॥

বাদ্যাবিত্যাदि । ততঃ প্রতিশ্রুতমঙ্গীকৃতং পাত্রং ববং গীতবাদ্যপুৰুষসবং
 যথা স্যান্তথা বার্ত্তো ছায়ামণ্ডপমানীষ ববাসনে শ্রেষ্ঠে পীঠে বাসবাভিমুখং পূৰ্ব্বা-
 ভিমুখমুপবেশ্য চ কন্যাযা দাতা পশ্চিমাভিমুখো ভূত্বা বিশেৎ । পশ্চিমাভিমুখ উপ-
 বিষ্টো দাতা আচম্যচমনং কৃত্বা কর্ত্তব্যোহস্মিন্ শূভবিবাহকস্মৰ্ণিণ স্বস্তি ভবন্তো-
 হধিব্রুবন্তুতুস্তদ্বা ব্রাক্ষণৈঃ সহ স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবা ইত্যাদি স্বস্তিং কথয়েৎ ।
 ততঃ কর্ত্তব্যোহস্মিন্ শূভবিবাহকস্মৰ্ণিণ ঋদ্ধিং ভবন্তোহধিব্রুবন্তুতুস্তা তৈবেব সহ
 ঋধ্যাতাম্ ঋধ্যাতাম্ ঋধ্যাতাম্ ইত্যাদিঞ্চ কথয়েৎ ॥ ২৩৩ ॥ ২৩৪ ॥

সাধ্বিত্যাदि । ততো দাতা সাধু ভবানান্ত্যমিতি সাধুপ্রশ্নং ভবন্তমর্চয়ি-
 যাম ইত্যর্চনাপ্রশ্নং ববং পৃচ্ছেৎ । ততো ববাৎ সাধ্বহমাসে ইতি ওমর্চয়তি
 চ প্রশ্নোত্তবং নীত্বা সমাদায পাদ্যাদ্যৈর্ববমর্চয়েৎ পূজয়েৎ পাদ্যাদ্যাদীনি ববায
 সমর্পয়েদিত্যর্থঃ ॥ ২৩৫ ॥

গীতবাদ্যসহকাৰে বার্ত্তিকালে ছায়ামণ্ডপে আনয়ন কৰিষা ববেব আসনে উপ-
 বেশন কৰাইবেন । ২৩৩ পাত্র পূৰ্ব্বাভিমুখ হইয়া উপবেশন কৰিবে, দাতা পশ্চিমা-
 ভিমুখে উপবেশন কৰিবেন । কন্যাদাতা প্রথমতঃ আচমন কৰিষা স্বস্তিবাচন
 ও ঋদ্ধিবাচন (প্রভৃতি) কৰিবেন (২৫৬) । ২৩৪ অনন্তৰ কন্যাদাতা ববেব

(২৫৬)—স্বস্তিবাচনাদি—হ্রীং কর্ত্তব্যোহস্মিন্ অমুকগোত্রস্যামুকস্য শূভ বিবাহ-
 কস্মৰ্ণিণ, পুণ্যাং ভবন্তোহধিব্রুবন্তু, এই বাক্য বলাব পৰ, হ্রীং পুণ্যাং হ্রীং
 পুণ্যাং, হ্রীং পুণ্যাং এই বাক্য ব্রাক্ষণগণেব সাহিত তিনবাব বলিবাৰ সময
 সকলে তিনবাব নাবাচমদ্রায তণ্ডুল বিকীৰণ কৰিবেন । এইবৃপ
 হ্রীং কর্ত্তব্যোহস্মিন্ ইত্যাদি বলিষা ঋদ্ধিং ভবন্তোহধিব্রুবন্তু, ইহাব পৰ হ্রীং
 ঋধ্যাতাং হ্রীং ঋধ্যাতাং, হ্রীং ঋধ্যাতাং, এই মন্ত্ৰে সকলে পূৰ্ব্ববং তণ্ডুল নিক্ষেপ
 কৰিবেন । এইবৃপ হ্রীং কর্ত্তব্যোহস্মিন্ ইত্যাদিব পৰ স্বস্তি ভবন্তোহধিব্রুবন্তু ।

সমৰ্পয়ামি বাক্যেন দেয়দ্রব্যং সমৰ্পয়েৎ ।
 পাদয়োবৰ্পয়েৎ পাছাং শিরশ্চৰ্ধ্যাং নিবেদয়েৎ ॥২৩৬॥
 আচম্যং বদনে দত্তাং গন্ধাং মালাং সুবাসসী ।
 দিব্যাভবণবস্ত্ৰানি যজ্ঞসূত্ৰং সমৰ্পয়েৎ ॥২৩৭॥
 ততস্তু ভাজনে কাংস্ত্রে কৃত্বা দধি ঘৃতং মধু ।
 সমৰ্পয়ামি বাক্যেন মধুপৰ্কং কবেহৰ্পয়েৎ ॥২৩৮॥

ননু কেন বাক্যেন কুহ কুহ বা অস্ত্রে পাদ্যাদিকং সমৰ্পয়েদিত্যাকাঙ্ক্ষায়া-
 মাহ, সমৰ্পয়ামীত্যাদি । তুভ্যমিদং সমৰ্পয়ামীতি বাক্যেন পাদ্যাদি দেয়দ্রব্যং
 ববায় সমৰ্পয়েৎ ॥২৩৬॥২৩৭॥

ততস্তুত্যাди । ততস্তু কাংস্ত্রে ভাজনে দধি ঘৃতং মধু চ কৃত্বা তুভ্যং সমৰ্প-
 যামীতি বাক্যেন মধুপৰ্কং ববস্য কবে দক্ষিণে হস্তে সমৰ্পয়েৎ ॥২৩৮॥

নিকট সাধু প্রশ্ন ও অৰ্চনা প্রশ্ন করিয়া প্রশ্নেব উত্তৰ লইয়া (২৫৭) পাদ্যাদি
 দ্বাৰা ববেব অৰ্চনা কৰিবেন । ২৩৫ পাদ্যাদি প্রদানের সময় ‘সমৰ্পয়ামি’ অর্থাৎ
 তোমাকে ইহা সমৰ্পণ কৰিতেছি, এই ত্যাগাত্মক বাক্য পাঠপূৰ্বক তৎসমুদায়
 সমৰ্পণ কৰিবেন (২৫৮) । চবণদ্বয়ে পাদ্য এবং মন্তকে অৰ্ঘ্য সমৰ্পণ কৰিবেন । ২৩৬
 পবে বদনে আচমনীয় প্রদান কৰিয়া, বসনমুগল গন্ধ মালা যজ্ঞসূত্ৰ উত্তম আভরণ
 বস্ত্ৰ প্রভৃতি প্রদান কৰিবেন । ২৩৭

অনন্তৰ কাংস্য পাত্রে দধি ঘৃত ও মধু বাখিষা ‘হুী’ মধুপৰ্কং সমৰ্পয়ামি’
 অর্থাৎ মধুপৰ্ক সমৰ্পণ কৰিতেছি, এই বাক্য পাঠপূৰ্বক হস্তে মধুপৰ্ক অৰ্পণ

হুী* স্বস্তি, হুী* স্বস্তি, হুী* স্বস্তি, এই বলিয়া পূৰ্ববৎ তণ্ডুল বিকিৰণেব পব, হুী*
 স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পৃষা বিশ্ববেদাঃ স্বস্তি নস্তাক্ষেয়াহবিষ্টনেমিঃ স্বস্তি
 নো বৃহস্পতির্দেবতা দধাতু । এই সূক্ত পাঠেব পব, হুী* স্বস্তি, হুী* স্বস্তি, হুী*
 স্বস্তি, বলিয়া পূৰ্ববৎ তণ্ডুল নিক্ষেপ কৰিতে হইবে ।

(২৫৭)—কন্যাদাতাব প্রশ্ন—ও সাধুভবানান্তাম্ ? ববেব উত্তৰ—ও
 সাধ্বহমাসে । প্রশ্ন—ও অৰ্চয়িষ্যামো ভবন্তম্ ? উত্তৰ—ও অৰ্চয় ।

(২৫৮)—হুী* পাদ্যং সমৰ্পয়ামি, হুী* অৰ্ঘ্যং সমৰ্পয়ামি, এইরূপ বাক্যে
 দেয়দ্রব্য সমুদায় সমৰ্পণ কৰিতে হইবে ।

বরোহপি পাত্রমাদায় বামে পাণৌ নিধায় চ ।

দক্ষাঙ্গুষ্ঠানামিকাভ্যাং প্রাণাহুত্ব্যন্তমন্ত্রকৈঃ* ॥২৩৯॥

পঞ্চধাত্রায় তৎ পাত্রমুদীচ্যাং দিশি ধাবয়েৎ ।

মধুপৰ্কং সমৰ্প্যেবং পুনৰ্বাচাময়েদ্ববম্ ॥২৪০॥

দূৰ্ব্বান্ধতাভ্যাং জামাতুৰ্বিধৃত্য জানু দক্ষিণম্ ।

স্বহা বিষ্ণুং তৎসদিতি মাসপক্ষতিথীন্ততঃ ॥২৪১॥

ববোহপীত্যাदि । ববোহপি মধুপৰ্কপাত্রমাদায় গৃহীত্বা বামে পাণৌ নিধায় সংস্থাপ্য চ দক্ষাঙ্গুষ্ঠানামিকাভ্যামঙ্গুলিভ্যাং প্রাণাষ স্বাহেত্যাদিকৈঃ প্রাণাহুত্ব্যন্তমন্ত্রকৈঃ পঞ্চধা পঞ্চাবং মধুপৰ্কমাদায় তৎ পাত্রং মধুপৰ্কপাত্রমুদীচ্যামুত্তবস্যাং দিশি ধাবয়েৎ । এবং ববায় মধুপৰ্কং সমৰ্প্য পুনৰ্ববমাদাময়েৎ ॥২৩৯॥২৪০॥

দূৰ্বেত্যাदि । ততো জামাতুৰ্ববস্য দক্ষিণং জানু বিধৃত্য প্রথমতো বিষ্ণুং স্বহা ততস্তৎসদিতি সমুল্লিখ্যোচ্চাৰ্য্য ততো মাসপ্রভৃतीनि निमिष्ठानि समुल्लिख्य ততো ববস্য প্রপিতামহাং প্রপিতামহমাবভ্য জনকবর্ধেৰ্জনকপৰ্য্যন্তস্য দ্বিপুৰুষস্য প্রত্যেকং বৰ্ণ্যন্তানি গোত্রপ্রববনামানি সমুচ্চাৰ্য্য ততো গোত্রপ্রববনামভি-
র্বিশিষ্টং দ্বিতীয়াস্তং ববং ব্রুযাৎ । ততস্তথৈব কন্যাষাঃ প্রপিতামহাদেৰ্জনকপৰ্য্য-
ন্তস্য দ্বিপুৰুষস্য বৰ্ণ্যন্তানি গোত্রপ্রববনামান্যুল্লিখ্য ততো গোত্রপ্রববনামভির্বিশিষ্টাং
দ্বিতীয়াস্তং কন্যামুল্লিখ্য ততো ব্রাহ্মোদ্বাহেন দাতুং ভবন্তমিত্যুক্ত্বা পিণ্ডতঃ সম্প্র-
দাতা বৃণেহহমিতি কীর্ত্তয়েৎ । যোজনযা বিষ্ণুবোং তৎ সং ও অদ্যামৃকমাস্যমুক

কবিবে ।^{২৩৮} ববও সেই মধুপৰ্ক পাত্র গ্রহণ কবিয়া বাম হস্তে স্থাপনপূৰ্বক
প্রাণাহুতি মন্ত্র পাঠ কবিয়া (২৫৯) দক্ষিণ হস্তেব অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা দ্বাৰা^{২৩৯}
পাঁচবাৰ আঘাণ লইয়া সেই পাত্র উত্তর দিকে স্থাপন কবিবে । এইরূপে
মধুপৰ্ক সমৰ্পণ কবিয়া ববকে পুনৰ্বাচমনীষ প্রদান কবিবে ।^{২৪০}

অনন্তর দূৰ্ব্বা ও আতপতগুল হস্তে লইয়া জামাতার দক্ষিণ জানু ধাবিয়া
বিষ্ণু স্মরণ পূৰ্বক তৎ সং এই বাক্য উচ্চারণ কবিয়া মাস পক্ষ তিথি^{২৪১}

* প্রাণাহুত্ব্যন্তমন্ত্রকৈঃ ইতি পাঠান্তবম্ ।

(২৫৯)—প্রাণাহুতিব মন্ত্র যথা—প্রাণাষ স্বাহা, অপানাষ স্বাহা, সমানাষ
স্বাহা, উদানাষ স্বাহা, ব্যানাষ স্বাহা ।

সমুল্লিখ্য নিমিত্তানি বৃণুয়াদ্বরমুক্তমম্ ।

গোত্রপ্রববনামানি প্রত্যেকং প্রপিতামহাৎ ॥২৪২॥

পক্ষেহ্মুকৃতিথাবমুকবাশিস্থিতে ভাস্করেহ্মুকগোত্রঃ শ্রীমদমুকদেবশর্মাযুকগোত্র-
স্যামুকপ্রববস্য শ্রীমতো অমুকদেবশর্মাণঃ প্রপৌত্রমমুকগোত্রস্যামুকপ্রববস্য শ্রীম-

ও নিমিত্ত অর্থাৎ অক্ষয়শ্বর্গাদি কামনাসূচক বাক্য উল্লেখ পূর্বক বরের
প্রপিতামহ অবধি পিতা পর্যন্ত প্রত্যেকেব গোত্র প্রববাদি সাহিত (২৬০)

(২৬০)—গোত্রং—গবতে শব্দযতি পূর্বপুরুষান্ যৎ, অর্থাৎ যে নামদ্বাৰা পূর্ব-
পুরুষেব পৰিচয় পাওযা যায় তাহাকেই গোত্র বলে । গোত্রশব্দে সন্তান, বংশ বা
কুল বুঝায় । যে গোত্রকৃৎ ঋষিব বংশপরম্পরায় যে ব্রাহ্মণ জন্ম গ্রহণ কৰিষাছেন,
সেই ঋষিব নামেই সেই ব্রাহ্মণেব গোত্র কীর্ত্তিত হইয়া থাকে, অর্থাৎ সেই
ঋষি তাঁহাব আদিপুরুষ । সেই ঋষিবংশেব মধ্যে পূর্ববর্তী বা পববর্তী
যাঁহাব বিশেষ প্রসিদ্ধ, সেই সকল ঋষিব নামেই প্রবব কীর্ত্তিত হইয়া
থাকে । প্রবব শব্দেব অর্থও সন্ততি । পববন্তু ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্রেব পূর্ব-
পুরুষেব ঐবপু যাঁহাব গুরু বা পুরোহিত ছিলেন, তাঁহাদেব নামেই গোত্র ও
প্রববেব পৰিচয় হইয়া থাকে । কিন্তু শূদ্রেব প্রববেব উল্লেখ হয় না ।

মনু বলিরাছেন,—যমদাগ্নিৰ্ভবদ্বাজো বিশ্বামিত্রাগ্নিগোতমাঃ । বশিষ্ঠকাশ্যপা-
গন্ত্য মুনয়ো গোত্রকাৰিণঃ । এতেষাং যান্যপত্যানি তানি গোত্রানি মন্যতে ॥
অর্থাৎ যমদাগ্নি, ভবদ্বাজ, বিশ্বামিত্র, অগ্নি, গোতম, বশিষ্ঠ, কাশ্যপ, অগস্ত্য এই
সকল মুনিগণ গোত্রপ্রবর্তক ।

ধর্মপ্রদীপে ৪২টি গোত্রেব উল্লেখ আছে । যথা,—যমদাগ্নিগোত্র, ভরদ্বাজ-
গোত্র, বিশ্বামিত্র, অগ্নি, গোতম, বশিষ্ঠ, কাশ্যপ, অগস্ত্য, সৌকালিন, মৌদ্গল্য,
পবাসব, বৃহস্পতি, কাশ্যপ, বিষ্ণু, বৌশিক, কাত্যায়ন, আগ্নেয়, কাধ, কৃষ্ণাশ্ব, বৈ-
শ্যপ, কোণ্ডিল্য, গগ, আঙ্গিবস, অনাবৃকাখ্য, অব্য, জৈমিনী, বৃদ্ধি, শাণ্ডিল্য,
বাৎস্য, আলম্ব্যয়ন (আলম্যান), বৈশাম্পদ্য, মৃতকৌশিক, শঙ্করী, কাশ্যপ,
বাসুকী, গোতম, শুনক, সৌপায়ন, সাবর্ণ, কঙ্কিষ, অগ্নিবেশ্য, কুশিক ।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, গোত্রমধ্যে যাঁহাব বিশেষ কার্য্যদ্বাৰা বিশেষবূপে
বিখ্যাত হইয়াছেন তাঁহাবাই সেই সেই গোত্রেব প্রবব হইয়া থাকে । প্রবব শব্দেব
অর্থ যাঁহাব উত্তম কার্য্যেব দ্বাৰা ববত্ব বা শ্রেষ্ঠত্ব লাভ কৰিয়াছেন । এই নিমিত্ত
এক এক গোত্রে এক, তিন বা পাঁচ পর্যন্ত প্রববেব নাম পাওযা যায় । যথা,—
বৈশাম্পদ্য গোত্রেব সাক্ষ্যকৃতি এই একটি প্রবব । কাশ্যপগোত্রেব কাশ্যপ,
অপ্সার, নৈধুব এই তিনটি প্রবব । কাশ্যপন গোত্রেব কাশ্যপ, আঙ্গিবস,
বাহস্পত্য, ভবদ্বাজ ও আঙ্গমীত এই পাঁচ প্রবব । বাহুল্যভয়ে সমুদায় গোত্রেব
প্রবব উল্লিখিত হইল না ।

ষষ্ঠ্যন্তানি সমুচ্চার্য ববস্ত জনকাবধি ।

দ্বিতীয়াস্তং ববং ক্রযাৎ গোত্রপ্রববনামভিঃ ॥২৪৩॥

তথৈব কন্ত্যামুল্লিখ্য ব্রাহ্মোদ্ধাহেন পণ্ডিতঃ ।

দাতুং ভবন্তমিত্যুক্ত্বা বৃণেহমিতি কীর্তয়েৎ ॥২৪৪॥

বৃতোহস্মীতি ববো ক্রযাৎ ততো দাতা বদেদ্ববম্ ।

যথাবিহিতমিত্যুক্ত্বা বিবাহকৰ্ম্ম কুৰ্ব্বিতি ।

ববো ক্রযাৎ যথাস্তানং কববাণি তত্বত্তবম্ ॥২৪৫॥

দমুকদেবশৰ্ম্মণঃ পৌত্রমমুকগোত্রস্যামুকপ্রববস্য শ্রীমদমুকদেবশৰ্ম্মণঃ পুত্রমমুক-
গোত্রমমুকপ্রববং শ্রীমন্তমমুকদেবশৰ্ম্মাণং ববমমুকগোত্রস্যামুকপ্রববস্য শ্রীমদমুব-
দেবশৰ্ম্মণঃ প্রপৌত্রীমমুকগোত্রস্যামুকপ্রববস্য শ্রীমদমুকদেবশৰ্ম্মণঃ পৌত্রীমমুব-
গোত্রস্যামুকপ্রববস্য শ্রীমদমুকদেবশৰ্ম্মণঃ পুত্রীমমুকগোত্রামমুকপ্রববামমুকীং
দেবীং কন্যাং ব্রাহ্মোদ্ধাহেন দাতুং ভবন্তমহং বৃণে ইতি বাক্যং জাতম্ । অনেন
বাক্যেন দূৰ্ব্বাক্ষতাত্যামুকম্ ববং বৃণুবাৎ ॥২৪১॥২৪২॥২৪৩॥২৪৪॥

বৃত ইত্যাদি । ততো বৃতোহস্মীতি ববো ব্রূবাৎ । ততো দাতা যথাবিহিত-

ষষ্ঠ্যন্ত নাম উচ্চারণ করিষা ঐবৃপ গোত্র প্রববাদি সহিত দ্বিতীয়াস্ত বব্রের
নাম উল্লেখ পূর্বক উত্তম ববকে ববণ করিবে । ২৪২ । ২৪৩ পবে ঐবৃপ কন্যাব
প্রাপ্ততামহ অবধি পিতা পর্য্যন্ত তিন পুৰুষেব ষষ্ঠ্যন্ত নাম গোত্র ও প্রববেব সহিত
উচ্চারণ করিষা ঐবৃপ গোত্র প্রবব সহিত দ্বিতীয়াস্ত কন্যাব নাম উল্লেখপূর্বক
পণ্ডিত কন্যাদাতা বলিবেন যে, ব্রাহ্ম বিবাহ দ্বাৰা কন্যা দান করিষাব নিমিত্ত
তোমাকে আমি (ববছে) ববণ করিভেঁছি (২৬১) । ২৪৬

অনন্তব বব বলিবে যে, বৃতোহস্মি অর্থাৎ বৃত হইলাম । পবে কন্যাদাতা

(২৬১)—ববণবাক্য যথা—শ্রীবিষ্ণু ও তৎসৎ ওঁ আদ্য অমরকে মাসি অমরক-
বাশিন্ধে ভাস্কবে অমরকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমরকঃ শ্রীবিষ্ণু-
প্রীতিকামঃ অমরকগোত্রস্য অমরকপ্রববস্য অমরকস্য প্রপৌত্রঃ, অমরকগোত্রস্য
অমরকপ্রববস্য অমরকস্য পৌত্রঃ, অমরকগোত্রস্য অমরক প্রববস্য অমরকস্য পুত্রঃ অমরক
গোত্রঃ অমরকপ্রববং অমরকং ববং, অমরকগোত্রস্য অমরকপ্রববস্য অমরকস্য প্রপৌত্রীং
অমরকগোত্রস্য অমরকপ্রববস্য অমরকস্য পৌত্রীং, অমরকগোত্রস্য অমরকপ্রববস্য
অমরকস্য পুত্রীং অমরকগোত্রাং অমরকপ্রববাং অমরকীং কন্যাং (শুভ) ব্রাহ্মোদ্ধাহেন
দাতুং (ববছেন) ভবন্তমহং বৃণে ।

ততঃ কন্যাং সমানীয় বস্ত্রালঙ্কারভূষিতাম্ ।

বস্ত্রান্তবেণ সংচ্ছাদ্য স্থাপয়েদ্ববসম্মুখম্ ॥২৪৬॥

পুনর্ব্ববং সমভ্যর্চ্য বাসোহলঙ্করণাদিভিঃ ।

ববস্ত্র দক্ষিণে পাণৌ কন্যাপাণিং নিযোজয়েৎ ॥২৪৭॥

তন্মধ্যে পঞ্চবস্ত্রানি ফলতাম্বুলমেব বা ।

দত্তার্চয়িত্বা তনয়াং ববায় বিদ্বেষেহর্পয়েৎ ॥২৪৮॥

মিত্যুক্তা বিবাহকৰ্ম্ম কুবু ইতি ববং বদেৎ যথাবিহিতং বিবাহকৰ্ম্ম কুৰ্ব্বতি
জামাতবং বৃষাদিত্যর্থঃ । ততো যথাজ্ঞানং বিবাহকৰ্ম্ম কববাণীতি তদুত্তবং
ববো বৃষাৎ ॥২৪৫ ॥

তত ইত্যাদি । ততঃ পরং বস্ত্রালঙ্কারভূষিতাং কন্যাং বস্ত্রান্তবেণ সংচ্ছাদ্য
গৃহাৎ সমানীয় ববসম্মুখং স্থাপয়েৎ ॥২৪৬॥

পুনৰ্বিত্যাদি । ততো দাতা বাসোহলঙ্করণাদিভির্ববং পুনঃ সমভ্যর্চ্য ববস্য
দক্ষিণে পাণৌ কন্যাপাণিং কন্যায় দক্ষিণং হস্তং নিযোজয়েৎ স্থাপয়েৎ ॥২৪৭॥

তন্মধ্যে ইত্যাদি । ততস্তন্মধ্যে পাণিমধ্যে পঞ্চবস্ত্রানি ফলতাম্বুলমেব বা দত্তা
তনয়াং পুত্রীমর্চয়িত্বা বিদুষে ধীমতে ববাষাপ্ষেৎ দদ্যাৎ ॥২৪৮॥

ববকে বলিবেন যে যথাবিহিতং বিবাহকৰ্ম্ম কুবু অর্থাৎ, যথাবিধানে বিবাহ কার্য
কব । বব উত্তব দিবে যে, যথাজ্ঞানং কববাণি অর্থাৎ, আমার যেবৃপ জ্ঞান
আছে, তদনুবৃপ কবিতোঁছি । ২৪৫

অনন্তব বস্ত্র ও অলঙ্কার দ্বাৰা বিভূষিতা কন্যাকে আনয়ন কবিয়া অন্য বস্ত্র
দ্বাৰা আচ্ছাদনপূর্ব্বক ববের সম্মুখে সংস্থাপন কবিবে । ২৪৬ পবে কন্যাদাতা
পুনর্ব্বব বস্ত্র ও অলঙ্কারাদি দ্বাৰা ববের অর্চনা কবিয়া ববের দক্ষিণ হস্তে
কন্যাব (দক্ষিণ) হস্ত সংস্থাপন কবিবে । ২৪৭ এবং সেই হস্তমধ্যে ফল তাম্বুল
ও পঞ্চবস্ত্র প্রদান কবিয়া অর্চনা পূর্ব্বক, সেই বিদ্বান্ ববের হস্তে কন্যা সমর্পণ
কবিবে । ২৪৮ ঐ কন্যা সমর্পণ কবিবাব সময় প্রথমতঃ আপনাব কামনা উল্লেখ
কবিয়া তিন পুৰুষেব নাম উল্লেখপূর্ব্বক নিমিত্ত কীৰ্ত্তন কবিয়া চতুর্থী বিভক্তান্ত
ববেব নাম উল্লেখ কবিতে হইবে । ২৪৯ পবে (ঐবৃপ তিন পুৰুষেব নাম উল্লেখ

প্রাথজিপুরুষাখ্যানং* নিমিত্তাখ্যানমেব চ ।

আত্মনঃ কামমুদ্दिश्य চতুর্থান্তং বরং বদেৎ ৷২৪৯৥

কন্যাভিধাং দ্বিতীয়াস্ত্যার্চিতাং সমলঙ্কৃতাম্ ।

সাচ্ছাদনাং প্রজাপতিদেবতাকামুদীবয়ন্ ৷২৫০৥

ননু কেন বাকোন ববায় কন্যা সম্পর্ষিতব্যোত্যা কাশ্বাষামাহ প্রার্থাদিত্যাদি ।
প্রাথং পূর্ব্বং দ্বিপুৰুষাখ্যানং নিমিত্তাখ্যানং কৃত্বা ততঃ কামমুদ্दिश्य তত-
শ্চতুর্থান্তং বরং বদেৎ । ততো দ্বিতীয়াস্ত্যার্চিতাং সমলঙ্কৃতাম্ সাচ্ছাদনাং
প্রজাপতিদেবতাকাং কন্যাভিধামুদীবয়ন্তুভ্যমহমিতি প্রোচ্য ততঃ সম্প্রদদে
ইতি বদন্তনয়াং দদ্যাৎ । যোজনয়া বিষ্ণুবোঃ তৎসৎ ওঁ অদ্যাম্ কামাস্যাম্ কপক্ষে-

পূর্ব্বক) কন্যাব দ্বিতীয়াস্ত্য নাম উচ্চারণ সময়ে, আর্চিতা অলঙ্কৃত সাচ্ছাদনা
প্রজাপতিদেবতাকা এই কথেকটি বিশেষণ পদও (দ্বিতীয়াস্ত্য) উচ্চারণ
কবিতে হইবে । ২৫০ পবে ভুভ্যমহং সম্প্রদদে অর্থাৎ তোমাকে আমি সম্প্রদান
কবিভোহি, এই বাক্য পাঠ করিয়া কন্যা দান কবিবে (২৬২) । বব স্বস্তি

* প্রাগুক্তপুৰুষাখ্যানম্ ইতি বা পাঠঃ ।

(২৬২)—প্রথমতঃ কন্যাদাতা বাম হস্ত দ্বাৰা কন্যাকে স্পর্শ করিয়া এবং
দক্ষিণ হস্তে দ্বিপদ প্রহণ পূর্ব্বক জল স্পর্শ করিয়া সেই দ্বিপদ দ্বাৰা জলসিগুন
সহকাৰে অর্চনা কবিবেন যথা=‘এতস্মৈ সাচ্ছাদনালঙ্কৃতায়ৈ কন্যায়ৈ নমঃ,
এইবৃপ তিনবাব অর্চনা করিয়া ‘এতে গন্ধপুষ্পে এতদাধিপত্যে প্রজাপত্যে
নমঃ’ এতৎ সম্প্রদানায় ববায় নমঃ, এইবৃপে অর্চনা করিয়া পূর্ব্বং ন্যায়
উদকপাত্রে তিল তুলসী ফল পুষ্পাদি সাহিত কুশ গ্রহণ পূর্ব্বক সম্প্রদান বাক্য
বলিবে, যথা শ্রীবিষ্ণুঃ ওঁ তৎ সৎ ওঁ অদ্য অমুকে মাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্কবে
অমুকপক্ষে অমুকর্তিতো অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ অমুক
গোত্রস্য অমুকপ্রববস্য অমুকস্য প্রপোত্রাষ, অমুকগোত্রস্য অমুকপ্রববস্য অমুকস্য
পোত্রাষ অমুকগোত্রস্য অমুকপ্রববস্য অমুকস্য পুত্রাষ, অমুকগোত্রস্য অমুক-
প্রববস্য অমুকস্য ববায় আর্চিতাষ, অমুকগোত্রস্য অমুকস্য প্রপোত্রীং, অমুক-
গোত্রস্য অমুকপ্রববস্য অমুকস্য পোত্রীং অমুকগোত্রস্য অমুকপ্রববস্য অমুকস্য
পুত্রীং অমুকগোত্রাং অমুকপ্রববাং অমুকীং আর্চিতাং সাচ্ছাদনালঙ্কৃতাম্
প্রজাপতিদেবতাকাং এনাং কন্যাং ভুভ্যমহং সম্প্রদদে । এই বলিয়া জলপ্রোক্ষণ
পূর্ব্বক সম্প্রদান কবিতে হইবে ।

প্রথম অমুকগোত্রস্য হইতে আবস্ত করিয়া অমুকীং পর্য্যন্ত তিনবাব
পাঠেব প্রচলন আছে ।

তুভ্যমহমিতি প্রোচ্য দত্তাং সম্প্রদদে বদন্ ।

ববং স্বস্তীতি স্বীকুৰ্ঘ্যাং সম্প্রদাতা ববং বদেৎ ॥২৫১॥

ধৰ্ম্মে চার্থে চ কামে চ ভবতা ভার্য্যা সহ ।

বৰ্ত্তিতব্যং বরো বাঢ়মুক্তা কামস্তুতিং পঠেৎ ॥২৫২॥

দাতা কামো গৃহীতাপি কামায়াদাচ্চ কামিনীম্ ।

কামেন ভাং প্রগৃহ্ণামি কামঃ পূৰ্ণোহস্তু চাবয়োঃ ॥২৫৩॥

হম্ কতিথাবম্ কবাশিস্থিতে ভাস্কবেহম্ কাভীষ্ঠার্থসিদ্ধিকামোহম্ কগোত্রঃ শ্রীমদম্ ক
দেবশৰ্ম্মাম্ কগোত্রস্যাম্ কপ্রববস্য শ্রীমদম্ কদেবশৰ্ম্মণঃ প্রপোত্রাষ অম্ কগোত্র-
স্যাম্ কপ্রববস্য শ্রীমদম্ কদেবশৰ্ম্মণঃ পোত্রাষাম্ কগোত্রস্যাম্ কপ্রববস্য শ্রীমদম্ ক
দেবশৰ্ম্মণঃ পুত্রায়াম্ কগোত্রায়াম্ কপ্রববস্য শ্রীমতেহম্ কদেবশৰ্ম্মণে ববাম্ ক
গোত্রস্যাম্ কপ্রববস্য শ্রীমদম্ কদেবশৰ্ম্মণঃ প্রপোত্রীমম্ কগোত্রস্যাম্ কপ্রববস্য শ্রীম-
দম্ কদেবশৰ্ম্মণঃ পোত্রীমম্ কগোত্রস্যাম্ কপ্রববস্য শ্রীমদম্ কদেবশৰ্ম্মণঃ পুত্রীমম্ ক
গোত্রায়াম্ কপ্রববাম্ চিত্তাং সমলঙ্কৃতাং সাচ্ছাদনাং প্রজাপতিদেবতাকামম্ কীং
দেবীমেনাং কন্যাং তুভ্যমহং সম্প্রদদে ইতি বাক্যেন বিদুষে ববান্ন তনযা
সমর্পয়াদিত্যর্থঃ । বরঃ স্বস্তীতুচ্ছা ভার্য্যাং স্বীকুৰ্ঘ্যাং । ততঃ সম্প্রদাতা বব-
বদেৎ ॥২৪৯॥২৫০॥২৫১॥

সম্প্রদাতা ববং প্রতি কিং বদেদিত্যপেক্ষায়ামাহ, ধৰ্ম্মে চেত্যাदि । এ
জামাতর্ধৰ্ম্মে চার্থে চ কামে চ ভার্য্যা সহ ভবতা বৰ্ত্তিতব্যম্ । ততো ববে
বাঢ়মুক্তা কামস্তুতিং পঠেৎ । বাঢ়মঙ্গীববণম্ । ভূশপ্রতিজ্ঞযোর্বাদমিত্য
মবঃ ॥২৫২॥

কামস্তুতিমেবাহ, দাতা কাম ইত্যাদি । কামো দাতা ভবতি কাম এব

এই কথা বলিয়া (কন্যাকে ভার্য্যা ভাবে গ্রহণ করিতে) স্বীকাব করিবে
সম্প্রদাতা ববকে বলিবেন যে, ২৫১ ‘ধৰ্ম্মে চার্থে চ কামে চ ভবতা ভার্য্যা সহ
বৰ্ত্তিতব্যম্’ অর্থাৎ, তুমি ধৰ্ম্ম বিষয়ে, অর্থ বিষয়ে, ও কাম বিষয়ে ভার্য্যা
সহিত একত্র মিলিত হইবা কার্য্য করিবে । বব ‘বাঢ়ং’ (২৬৩) অর্থাৎ তাহাই
করিব, এই বলিয়া দাতা কামো ইত্যাদি কাম স্তুতি পাঠ করিবে । ২৫২
(মন্ত্যর্থঃ যথা—) কাম সম্প্রদান করিতেছেন, কামই প্রতিগ্রহ করি

(২৬৩)—দৃঢ় প্রতিজ্ঞা পূর্বক বাহা স্বীকার করা হয় সেই স্থলেই ‘বাঢ়ং
এই শব্দ প্রয়োগ হইয়া থাকে ।

ততো বদেৎ সম্প্রদাতা কন্যাং জামাতবং প্রতি ।

প্রজাপতিপ্রসাদেন যুবযোবভিবাঙ্কিতম্ ।

পূর্ণমস্ত শিবঞ্চাস্তু ধর্ম্যং পালয়তং যুবাম্ ॥২৫৪॥

তত আচ্ছাদ্য বস্ত্রেন সম্প্রদাতা স্তুমঙ্গলৈঃ ।

পবম্পব শুভালোকং কাবষেদ্ববকন্যোঃ ॥২৫৫॥

ততো হিরণ্যবস্ত্রানি যথাশক্ত্যানুসাবতঃ ।

জামাত্রে দক্ষিণাং দত্তাদচ্ছিদ্রমবধাবয়েৎ ॥২৫৬॥

গ্রহীতা ভবতি কামঃ কামাষ কামিনীমদাৎ । হে ভার্য্যে কামেন হ্যামহং
প্রগৃহ্যামি আবযোঃ কামঃ পূর্ণোহস্তু ॥২৫৩॥

তত ইত্যাদি । ততঃ কামভূতিপাঠাদনন্তবং সম্প্রদাতা কন্যাং জামাতবং ববণ
প্রতি বদেৎ ।- কিং বদেদিত্যপেক্ষায়ামাহ, প্রজাপতিপ্রসাদেনেত্যাদি ॥২৫৪॥

তত ইত্যাদি । ততঃ সম্প্রদাতা বস্ত্রেন ববকন্যে আচ্ছাদ্য স্তুমঙ্গলৈর্গীত-
বাদ্যাদিভির্ববকন্যোঃ পবম্পবশুভালোকং কাবষেৎ ॥২৫৫॥

তত ইত্যাদি । ও° অদ্যেত্যাদি কৃতস্যাস্য শুভবিবাহকর্ম্মণঃ সাক্ষ্যতার্থং
হিবর্ণ্যাদিদক্ষিণামমুকগোত্রায়ামুকদেবশর্ম্মণে ববায় তুভ্যমহং সম্প্রদদে ইতি

তেহেন, কামই কামকে কামিনী প্রদান করিলেন । ভার্য্যে । আমি কামহেতু
তোমাকে গ্রহণ করিতেছি, আমাদেব উভয়েব কাম পূর্ণ হউক ।^{২৫৩}

অনন্তব কন্যাসম্প্রদাতা জামাতাকে এবং কন্যাকে বলিবেন যে প্রজাপতিব
প্রসাদে তোমাদেব মনোবাঙ্ক্য পূর্ণ হউক, তোমাদেব মঙ্গল হউক, তোমবা
উভয়ে মিলিত হইয়া সনাতন ধর্ম্ম প্রতিপালন কব ।^{২৫৪} অনন্তব সম্প্রদাতা
মঙ্গল গীত, বাদ্য শব্দ প্রভৃতি মঙ্গল্যধ্বনি সহকায়ে কন্যা ও ববকে একথানি
বস্ত্রে আচ্ছাদন করিষা পবম্পবেব শুভ দর্শি কবাইবেন ।^{২৫৫} পবে যথা-
শক্তি জামাতাকে সুবর্ণ ও বস্ত্র দক্ষিণা প্রদান করিষা (২৬৪) (কৃতমিদং

(২৬৪)—দক্ষিণা বাক্য যথা—শ্রীবিষ্ণুঃ ও° তৎসৎ ও° অদ্য অমুকো মাসি
অমুকবাশিস্থে ভাস্কবে অমুকপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ
শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামনয়া কৃতৈতৎ সাক্ষাদনালঙ্কৃতকন্যা-সম্প্রদানকর্ম্মণঃ সাক্ষ্যতার্থং
দক্ষিণামিদং সুবর্ণং অগ্নিদেবতং অমুকগোত্রাষ অমুকপ্রববাষ অমুকাষ ববায়
অহং সম্প্রদদে ।

বরস্তু ভার্য্যা সার্কং তদ্রাত্রৌ দিবসেহপি বা
 কুশাণ্ডিকোক্তবিধিনা বহিঃস্থাপনমাচবেৎ ॥২৫৭॥
 যোজকাখ্যঃ পাবকোহত্র প্রাজাপত্যশ্চকঃ স্মৃতঃ ।
 ধাবাস্তং কৰ্ম্ম সম্পাদ্য দদ্যাৎ পঞ্চাহুতীৰ্ব্ববঃ ॥২৫৮॥
 শিবং তুর্গাং তথা বিষ্ণুং ব্রহ্মাণং বজ্রধাবিণম্ ।
 ধ্যাত্বৈকৈকং সমুদ্दिश्य জুহুয়াৎ সংস্কৃতেহনলে ॥২৫৯॥

বাক্যেন সম্প্রদাতা জামাত্রে যথাসম্মতানুসারতো হিবণ্যবস্থানি দক্ষিণাং দদ্যাৎ ।
 ততঃ কৃতমিদং শুভবিবাহকৰ্ম্মাচ্ছিন্নমন্তু ইত্যবধাবেষৎ ॥ ২৫৬ ॥

ববস্তিত্যাদি । তদনন্তবর্ম্মিতি শেষঃ । দিবসেহপি বা তস্যাম্ এব রাত্রৌ
 পবস্মিন্ দিনে বা ২৫৭ ॥

যোজকাখ্য ইত্যাদি । অত্র বিবাহকৰ্ম্মণি ॥ ২৫৮ ॥

ননু কান্ দেবানুদ্दिश्य সভার্য্যো ববঃ পঞ্চাহুতীৰ্দ্দ্যাদিত্যপেক্ষায়ামাহ, শিব-
 মিত্যাদি ॥ ২৫৯ ॥

শুভ কন্যাসম্প্রদান কৰ্ম্মাচ্ছিন্নমন্তু, এই কথা বলিয়া) অচ্ছিন্নাবধারণ
 করিবেন ২৫৬

অনন্তব সেই রাত্রিতে বা তৎপব দিবস বর ভার্য্যার সহিত একত্র হইয়া
 কুশাণ্ডিকোক্ত বিধানানুসারে বহিঃ স্থাপন করিবে ২৫৭ এই কুশাণ্ডিকা স্থলে
 যোজক নামক বহিঃ এবং প্রাজাপত্য নামক চবু নির্দ্দিষ্ট আছে । বব ধাবা-
 হোম পর্য্যন্ত সমুদায় কৰ্ম্ম সম্পাদন করিষা পঞ্চ আহুতি প্রদান করিবে ২৫৮
 এই পঞ্চ আহুতি প্রদানের সময় শিব, দুর্গা, বিষ্ণু, ব্রহ্মা, ও ইন্দ্র, এই পঞ্চ
 দেবতার ধ্যান করিষা প্রত্যেকের উদ্দেশে এক এক আহুতি সংস্কৃত হুতাশনে
 প্রদান করিবে (২৬৫) ২৫৯

অনন্তব বব 'পাণিঃ গৃহামি সুভগে' ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক ভার্য্যাব
 পাণিযুগল গ্রহণ করিবে । (মন্ত্ৰার্থ যথা—) সুভগে । আমি তোমার পাণি-

(২৬৫)—আহুতি মন্ত্র যথা—হুী শিবায স্বাহা । হুী দুর্গায়ৈ স্বাহা । হুী
 বিষ্ণবে স্বাহা । হুী ব্রহ্মাণে স্বাহা । হুী ইন্দ্রায় স্বাহা ।

ভাৰ্য্যায়াঃ পাণিযুগলং গৃহীয়াদিত্যদীবয়ন ।
 পাণিং গৃহামি সুভগে গুৰুদেববতা ভব ।
 গাৰ্হস্থং কৰ্ম্ম ধৰ্ম্মেণ যথাবদনুশীলয় ॥২৬০॥
 যুতেন স্বামিদত্তেন লাভৈর্জ্ঞাত্ৰাহিতৈঃ শিবে ।
 প্রজাপতিং সমুদ্दिश्य दद्यात् वेदाहूतीर्वधुः* ॥২৬১॥
 প্রদক্ষিণীকৃত্য বহ্নিমুখায় ভাৰ্য্যায়া সহ ।
 দুৰ্গাং শিবং বমাং বিষ্ণুং ব্রহ্মাণমেব চ ।
 যুগ্মং যুগ্মং সমুদ্दिश्य त्रिजिधा हवनं चवेत् ॥২৬২॥
 অশ্মমণ্ডলিকাসপ্তাবোহৌ কুৰ্য্যাদমন্ত্ৰকম্ ।
 নিশায়াং চেৎ তদা স্ত্রীভিঃ পশ্চেদুৎসবমকক্ৰতীম্ ॥২৬৩॥

ভাৰ্য্যায়া ইত্যাদি । ততো বব ইতি বক্ষ্যমাণং মন্ত্ৰমুদীবয়ন কীৰ্ত্তয়ন ভাৰ্য্যায়াঃ
 পাণিযুগলং গৃহীয়াৎ । তমেব মন্ত্ৰমাহ, পাণিং গৃহামি সুভগে ইতি ॥ ২৬০ ॥

যুতেনেত্যাদি । হে শিবে ততো বধূৰ্ভাৰ্য্যা স্বামিদত্তেন যুতেন ব্রাহ্মহুতৈ-
 দৈত্তৈর্লাভৈশ্চ প্রজাপতিং সমুদ্दिश्य वेदाहूतीश्चतस्र आहूतीर्दद्यात् ॥ ২৬১ ॥

প্রদক্ষিণীকৃত্যেত্যাদি । ততো ববো ভাৰ্য্যায়া সহোপায বহ্নিং প্রদক্ষিণীকৃত্য
 দুৰ্গাং শিবং বমাং বিষ্ণুং ব্রাহ্মীং ব্রহ্মাণমেব চ যুগ্মং যুগ্মং সমুদ্दिश्य त्रिजिधा
 द्विबाव द्विबाव हवनं चवेत् कुर्यात् ॥ ২৬২ ॥

অশ্মমণ্ডলিকেত্যাদি । ততঃ সভাৰ্য্যো ববোহমন্ত্ৰকং মন্ত্ৰবীজতমেবামশ্মমণ্ড-

গ্রহণ কৰিবতোহি, তুমি গুবু ও দেবতাতে ভক্তিপৰাষণা হইয়া ধৰ্ম্মানুসাৰে
 যথাবিধানে গৃহস্থকৰ্ম্মেৰ অনুষ্ঠান কব ॥২৬০ শিবে । অনন্তৰ বধু, স্বামিদত্ত
 যুত দ্বাৰা এবং ব্রাহ্মদত্ত লাজ দ্বাৰা প্রজাপতিৰ উদ্দেশে চাৰিবাব আহুতি
 প্রদান কৰিববে ॥২৬১

পবে বব ভাৰ্য্যাব সহিত উত্থানপূৰ্বক অগ্নি প্রদক্ষিণ কৰিষা, দুৰ্গা ও
 শিব, বমা ও বিষ্ণু, ব্রাহ্মী ও ব্রহ্মা, ইহাদেব যুগ্ম যুগ্ম উদ্দেশ কৰিষা অৰ্থাৎ
 প্রত্যেক দম্পতীৰ উদ্দেশে তিনবাব কৰিষা আহুতি প্রদান কৰিববে ॥২৬২

* दद्याद्वेदाहूतीर्वधुः इति पाठाश्वम् ।

প্রত্যাবৃত্ত্যাসনে সমাপ্তপবিত্র ববস্তদা ।

ঐশ্বিকৃদ্ধোমতঃ পূর্ণাহুত্যাশ্বেন সমাপযেৎ ॥২৬৪॥

ব্রাহ্মো বিবাহো বিহিতো দোষহীনঃ সর্ব্বথা ।

কুলধৰ্ম্মানুসাবেণ গোত্রভিন্নাসপিণ্ডয়া ॥২৬৫॥

লিকাসপ্তাবোহৌ পাষাণাবোহণং সপ্তমণ্ডলিকাবোহণঞ্চ কুর্য্যাৎ । চেৎ যদি নিশায়াং তদাবোহৌ কুর্য্যান্তদা স্ত্রীভিঃ পরিবৃতঃ সভার্য্যো ববো ধুবমবুদ্ধতীণ্ড পশ্যেৎ ॥২৬৩॥

প্রত্যাবৃত্ত্যোত্যাদি । সমাপবেৎ বিবাহকৰ্ম্মেতি শেষঃ ॥২৬৪॥২৬৫॥২৬৬॥

অনন্তর মন্ত্র পাঠ না কবিয়া শিলাবোহণ ও সপ্তপদী গমন কবিবে (২৬৮) । যদি বিবাহ বাহ্যতেই কুশাণ্ডকা হয়, তাহা হইলে বব ও বধু পুরস্ক্রীগণেব সহিত একত্র হইয়া অবুদ্ধতী দর্শন করিবে । ২৬৩ পরে বব প্রতিনিবৃত্ত হইয়া আসনে ষথাবীতি উপবেশন পূর্ব্বক ঐশ্বিকৃৎ হোম অবধি পূর্ণাহুতি পর্য্যন্ত সমুদায় কৰ্ম্ম সমাপন কবিবে । ২৬৪

এই ব্রাহ্ম বিবাহে কুলধৰ্ম্মানুসাবে (পিতা মাতাব) অসপিণ্ডা (ও পিতা-মাতার) অসগোত্রা সৰ্গা কন্যার পাণিগ্রহণ করাই বিধেয় ও দোষস্পর্শ-পরি-শূন্য । ২৬৫ যে ভার্য্যা ব্রাহ্মবিবাহ (২৬৭) দ্বাৰা পবিগৃহীতা হয়, সেই ভার্য্যাই পত্নী ও গৃহেশ্বরী হইয়া থাকে । এই পত্নীৰ অনুমতি ব্যাতিবেকে কোন

(২৬৬)—অশ্মাবোহণ ও সপ্তমণ্ডলিকাবোহণেব বিধি এই যে, বধুব আসনেব সম্মুখে একটি শীলা (সপুত্রক শীল অর্থাৎ নোড়া সমেত শীল) তাহাব পব ক্রমশঃ সম্মুখভাগে জলসিক্ত তণ্ডুলচূর্ণ (পিটুলিগোলা) দ্বাৰা সাতটি গোলাকাব মণ্ডল পবে পবে অঙ্কিত কবিতে হইবে । বব বধুব সাক্ষুষ্ঠ হস্ত গ্রহণ কবিয়া তাহাকে শীলাতে আবোহণ করাইবেন । অনন্তর বধুকে দক্ষিণপাদদ্বাৰা শীলা-বোহণ কবাইবেন । সপ্তপদীগমনেব সময়, মণ্ডলে দক্ষিণ পাদদ্বাৰা অগ্রসব কবাইয়া ঐ মণ্ডলে উভয়পদে দণ্ডাযমানা করিয়া, পববর্তী মণ্ডলেও ঐরূপ প্রথমতঃ দক্ষিণপদ পবে বামপদ স্থাপন কবিবে । ঐরূপ ক্রমে সাতটি মণ্ডলেই গমন কবিতে হইবে । ববও বিপবীত পাদদ্বাৰা বধুপদ আক্রমণ কবিবে । বৈদিকমতে অশ্মাবোহণ পূর্ব্বক লাজহোম, তদন্তে সপ্তপদী গমনে কষেকটি মন্ত্র উল্লিখিত আছে । তল্লোক্ত কার্য্যে তৎসমুদায় নিম্প্রবোজন ।

(২৬৭)—গুণবান্ পাত্ৰকে আহ্বান কবিয়া যদি অলঙ্কৃতা কন্যা সম্প্রদান কবা যায়, তাহা হইলে নাম ব্রাহ্মবিবাহ ।

ব্রাহ্মোদ্ধাহেন যা গ্রাহ্য সৈব পত্নী গৃহেশ্বরী ।
 তদনুজ্ঞাং বিনা ব্রাহ্মবিবাহং নাচবেৎ পুনঃ ॥২৬৬॥
 তস্মা অপত্যে তদ্বংশে বিভ্রমানে কুলেশ্বরি ।
 শৈবোদ্ধবাত্তপত্যানি দাযাহাঁণি ভবন্তি ন ॥২৬৭॥
 শৈবা তদম্বাশৈচব লভেবন্ ধনভাজিনঃ ।
 যথাবিভবমাচ্ছাদং গ্রাসক পবমেশ্বরী ॥২৬৮॥
 শৈবো বিবাহো দ্বিবিধঃ কুলচক্রে বিধীয়তে ।
 চক্রেস্ত্র নিয়মেনৈকো দ্বিতীয়ো জীবনাবধি ॥২৬৯॥
 চক্ৰানুষ্ঠানসময়ে স্বগণৈঃ শক্তিসাধকৈঃ ।
 পরস্পবেচ্ছয়োদ্ধাহং কুর্যাদ্বীরঃ সমাহিতঃ ॥২৭০॥

তস্যা ইত্যাদি । তস্যা ব্রাহ্মোদ্ধাহেন গৃহীতাযাঃ পত্ন্যাঃ অপত্যে আত্মজৈ
 আত্মজাযাং বা ॥২৬৭॥

শৈবেত্যাদি । ধনভাজিনো জনস্য ॥২৬৮॥২৬৯॥

অথ শান্তবোদ্ধাহবিধিমাং, চক্ৰানুষ্ঠানেত্যাদিভিঃ । স্বগণৈঃ শক্তিসাধকৈঃ
 সহ চক্ৰানুষ্ঠানসময়ে পরস্পবেচ্ছয়া পরস্পরস্য ভৈবব্যা বীবস্য চাকাঙ্ক্ষয়া সমা-
 হিতঃ সাবধানঃ সন্ বীব উদ্ধাহং কুর্য্যাৎ ॥২৭০॥২৭১॥

ব্যক্তি পুনর্বার ব্রাহ্মবিবাহ কবিতো পাবিবে না ।^{২৬৫} কুলেশ্বরি । ব্রাহ্ম-
 বিবাহ দ্বাৰা বিবাহিত সন্তান বা তদ্বংশীয় কেহ বিদ্যমান থাকিতে শৈববিবাহ
 দ্বাৰা বিবাহিত ভাৰ্য্যাব গৰ্ভজাত সন্তান ধনাধিকাৰী হইতে পাবে না ।^{২৬৬}
 পবমেশ্বরী । শৈববিবাহ দ্বাৰা বিবাহিত স্ত্রীৰ গৰ্ভজাত সন্তান বা তদ্বংশীয়
 সন্তানগণ, ধনাধিকাৰী ব্যক্তিৰ নিকট বিভবানুসাৰে গ্রাসাচ্ছাদন প্ৰাপ্ত হইয়া
 থাকে ।^{২৬৭}

শৈববিবাহ দুই প্ৰকাৰ । কুলচক্রেতেই এবূপ বিবাহ সম্পাদিত হইয়া
 থাকে । এক প্ৰকাৰ বিবাহ, চক্ৰেৰ নিয়মানুসাৰে (চক্ৰনিবৃত্তি পৰ্য্যন্ত স্থায়ী),
 দ্বিতীয় প্ৰকাৰ বিবাহবন্ধন যাবজ্জীবন স্থায়ী হয় ।^{২৬৮}

চক্ৰানুষ্ঠান সময়ে বীর, সমাহিতচক্রে আত্মীয় শক্তিসাধকবৰ্গে পৰিবৃত্ত হইয়া
 শক্তি ও নিজেৰ ইচ্ছানুসাৰে বিবাহ কৰিবেন ।^{২৬৯} প্ৰথমভঃ তিনি ভৈববী ও

ভৈববীবীবব্বুন্দেষু স্বাভিপ্রায়ং নিবেদয়েৎ ।

আবয়োঃ শান্তুবোদ্ধাহে ভবন্তিবনুমত্তাম্ ॥ ২৭১ ॥

তেষামনুজ্ঞামাদায় জপ্ত্বা সপ্তাক্ষবং মনুহুম্ ।

অষ্টোত্তবশতাবৃত্ত্যা প্রণমেৎ কালিকাং পবাম্ ॥ ২৭২ ॥

ততো বদেৎ তাং বমণীং কৌলানাং সন্নিধৌ শিবে ।

অকৈতবেন চিন্তেন পতিভাবেন মাং বৃণু ॥ ২৭৩ ॥

গন্ধপুষ্পাক্ষতৈর্ব্বৃদ্ধা সা কৌলা দয়িতং ততঃ * ।

সুশ্রদ্ধাানা দেবেশি করৌ দদ্যাৎ কবোপরি ॥ ২৭৪ ॥

তেষামিত্যাদি । তেষাং ভৈববীবীবব্বুন্দ্যানামনুজ্ঞামনুমতিমাদায় গৃহীত্বা সপ্তাক্ষবং পবমেত্বা স্বাহেতি মনুমর্চ্চোত্তবশতাবৃত্ত্যা জপ্ত্বা বীরঃ পবামুত্তমাং কালিকাং প্রণমেৎ ॥২৭২॥

তত ইত্যাদি । হে শিবে পার্শ্বতঃ ততো বীরঃ কৌলানাং সন্নিধৌ সমীপে হে বমণি স্বমকৈতবেন ব্যাজশূন্যেন চিন্তেন পতিভাবেন মাং বৃণ্বতি তাং বমণীং বদেৎ ॥২৭৩॥

গন্ধেত্যাদি । হে দেবেশি ততঃ সা কৌলা সুশ্রদ্ধাানা সতী গন্ধপুষ্পাক্ষতৈ-
দয়িতং প্রিয়ং বৃদ্ধা তস্য কবোপরি স্বকীয়ৌ করৌ দদ্যাৎ ॥২৭৪ ॥

বীৰগণেব নিকট নিজ অভিপ্রায় নিবেদন করিবেন এবং বলিবেন যে, আমাদের উভয়েব শৈববিবাহ বিষয়ে আপনাবা অনুমতি কবুন ১২৭১

অনন্তর বীৰ বীৰগণেব অনুমতি গ্রহণ পূর্ব্বক, পবমেত্বা স্বাহা, এই সপ্তাক্ষব মন্ত্র একশত আট বাব জপ করিষা পবমদেবী কালিকাকে প্রণাম করিবেন ১২৭২ শিবে । অনন্তর বীৰ, কৌলবর্গেব সমক্ষে সেই বমণীকে বলিবেন যে, আমাকে অকপট হৃদয়ে পতিভাবে বরণ কর ১২৭৩

দেবেশি । পবে সেই কৌলা কামিনী, গন্ধপুষ্প ও অক্ষত দ্বাবা শ্রদ্ধাশ্রিত হৃদয়ে প্রিয়তম পতিকেকে অর্চনা পূর্ব্বক বরণ করিষা তাঁহাব হস্তেব উপব হস্তদ্বয় প্রদান করিবে ১২৭৪ তখন চক্রেশ্বর, ‘রাজবাজেশ্বরী কালী’ ইত্যাদি

* কৌলাদপি তং ততঃ ইতি পাঠান্তরং ।

ততোহভিষিক্তে চক্ৰেশো মন্ত্ৰেণানেন দম্পতী ।
 তদা চক্ৰস্থিতাঃ কোলা ক্রযুঃ স্বস্তীতি সাদরম্ ॥ ২৭৫ ॥
 বাজবাজেশ্বরী কালী তাবিনী ভুবনেশ্বরী ।
 বগলা কমলা নিত্যা যুবাং বক্ষন্ত ভৈবরী ॥ ২৭৬ ॥
 অভিষিক্তে দ্বাদশধা মধুনা বার্যাপাথসা ।
 ততস্তৌ প্রণতো বিদ্বান্ শ্রাবষেদ্বাগ্ভবং রমাম্ ॥ ২৭৭ ॥
 যদ্যদঙ্গীকৃতং তত্র তাভ্যাং পাল্যং প্রযত্নতঃ ।
 শান্তবোক্তবিধানেন কুলীনাভ্যাং কুলেশ্বরি ॥ ২৭৮ ॥

তত ইত্যাদি । ততঃপবং চক্ৰেশোহনেন বক্ষমাগেন মন্ত্ৰেণ তৌ দম্পতী
 জাম্বাপতী অভিষিক্তে । তদা অস্মিন্ কালে চক্ৰস্থিতাঃ কোলাঃ সাদবং যথা
 স্যাত্থা স্বস্তীতি ব্রহ্মদেবুঃ ॥২৭৫॥

ননু কেন মন্ত্ৰেণ চক্ৰেশো দম্পতী অভিষিক্তেদিত্যপেক্ষামাহ, বাজবাজে-
 শ্বরীত্যাदि ॥২৭৬॥

অভিষিক্তেদিত্যাदि । চক্ৰেশোহনেনৈব মন্ত্ৰেণ মধুনা মদ্যেন বার্যাপাথসার্বা-
 জলেন বা দ্বাদশধা দ্বাদশবাবং দম্পতী অভিষিক্তে । ততঃ প্রণতো দম্পতী প্রতি
 বিদ্বাংচক্ৰেশো বাগ্ভবং ঐমিতি বমাং শ্রীমিতি চ বীজং শ্রাবষেৎ ॥২৭৭॥

মন্ত্র পাঠ পূৰ্বক সেই দম্পতিকে অভিষিক্ত করিবেন, এবং চক্ৰস্থিত সমুদায়
 বীৰগণ সমাদব পূৰ্বক 'স্বস্তি স্বস্তি' এই মাজলা বাক্য বলিবেন ।২৭৫ (মন্ত্ৰার্থ
 যথা—) বাজবাজেশ্বরী, কালী, তাবিনী, ভুবনেশ্বরী, বগলা, কমলা, নিত্যা ও
 ভৈবরী, ইহাবা তোমাদেব উভষকে বক্ষা কবুন ।২৭৬ চক্ৰেশ্বৰ উক্ত মন্ত্র পাঠ
 পূৰ্বক সুবা দ্বাবা অথবা অৰ্ঘ্যাদক দ্বাবা দ্বাদশবাব উভষেব অভিষেক করিবেন ।
 পবে সেই দম্পতি ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিলে, চক্ৰেশ্বৰ তাঁহাদিগকে 'ঐ' শ্রী"
 এই বীজ শ্রবণ কবাইবেন ।২৭৭

কুলেশ্বরি । সেই কুলীন-দম্পতী, সেই শৈববিবাহ স্থলে বাহা যাহা অঙ্গীকার
 করিবেন, তৎসমুদায় শিবোক্ত বিধানানুসাবে অবশ্যই তাঁহাদিগকে পালন করিতে
 হইবে ।২৭৮ এই শৈববিবাহ স্থলে, কত বয়স, কোন্ বর্ণ বা কোন্ জাতি, তাহাব

বয়োবর্ণবিচাৰোহত্র শৈবোদ্ধাহে ন বিথতে ।

অসপিণ্ডাঃ ভৰ্তৃহীনাম্ উদ্বহেচ্ছত্ৰুশাসনাৎ ॥ ২৭৯ ॥

পবিত্রীতা শৈবধৰ্ম্মে চক্রনির্দ্ধাবণেন যা ।

অপত্যার্থী ঋতুং দৃষ্ট্বা চক্রাতীতে তু তাং ত্যজেৎ ॥ ২৮০ ॥

শৈবভার্য্যোদ্ভবাপত্যম্ অনুলোমেন মাতৃবৎ ।

সমাচবেদ্বিলোমেন তত্ত্ব সামান্যজাতিবৎ ॥ ২৮১ ॥

বদ্বাদিত্যাदि । তত্র শাস্ত্রবোদ্ধাহকৰ্ম্মণি তাভ্যাং জ্ঞানাপতিভ্যাম্ ॥২৭৮॥২৭৯॥

পবিত্রীতেত্যাदि । চক্রনির্দ্ধারণেন চক্রনিয়মেন শৈবধৰ্ম্মে যা স্ত্রী পরিণীত
উঢ়া অসীং তাং স্ত্রিয়ং চক্রাতীতে সত্যপত্যার্থী বীরঃ স্ত্রিয়মৃতুং দৃষ্ট্বা ত্যজেৎ
॥ ২৮০ ॥

শৈবভার্য্যোত্যাदि । অনুলোমেন বর্ণেন শৈবভার্য্যোদ্ভবাপত্যং মাতৃবৎ কৰ্ম্ম

বিচাবেব আবশ্যকতা নাই । শত্ৰুব এবুপ আজ্ঞা আছে যে, ভৰ্তৃহীনা ও অসপিণ্ড
হইলেই বিবাহ কবিতে পারিবে (২৬৮) ।^{২৭৯} সন্তান কামনার ঋতুকাল দেখির
চক্রনিবৃত্তি পর্য্যন্ত সময় নির্ধারণ কবিয়া যে রমণীকে বিবাহ করা হইবে চক্র
শেষ হইলেই তাহাকে পবিত্যাগ কবিতে হইবে. অর্থাৎ চক্রনিবৃত্তির পর
তাহাতে আর ভাৰ্য্যাভাব থাকিবে না । ২৮০

(২৬৮)—বিষ্ণুস্ক্রান্তাতে (অস্মদ্দেশে) অনুলোম-বিবাহই শিবের অনুমত
অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, সকল জাতীয় কন্যাকে, ক্ষত্রিয়, ব্রাহ্মণ ভিন্ন সকল জাতীয়
কন্যাকে ; বৈশ্য, ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ভিন্ন সকল জাতীয় কন্যাকে, শূদ্র স্বজাতীয় ও
সামান্যজাতীয় কন্যাকে এবং সামান্যজাতীয় ব্যক্তি কেবল সামান্যজাতীয় কন্যাকেই
বিবাহ কবিতে পারে । এবুপ বিবাহের নাম অনুলোম-বিবাহ । নীচ জাতীয়
পুৰুষ উচ্চ জাতীয় কন্যাকে বিবাহ করিলে বিলোম-বিবাহ হয় ।
উহা অস্মদ্দেশে নিষিদ্ধ । বিশেষতঃ যিনি সিদ্ধ হইয়াছেন, তিনি ভিন্ন অপব
কেহই অস্মদ্দেশে চক্রে শক্তি গ্রহণ অর্থাৎ শৈববিবাহ কবিতে পারেন না ।
অস্মদ্দেশে বযোজ্যোষ্ঠা শক্তি গ্রহণেবও বিধি নাই । মনু প্রভৃতিতে কথিত
হইয়াছে যে,—বিলোম-বিবাহে উৎপন্ন-সন্তান অতীব নীচ জাতিতে পরিণত
হইবে । ইহাই বিলোম-বিবাহ নিষেধের কাৰণ । এই তত্ত্বেও ইহার পর
উল্লিখিত হইয়াছে যে, বিলোম বিবাহ-জাত সন্তান সামান্য জাতিতে পরিণত
হইবে । ফলতঃ উভয় শাস্ত্রেই এ বিষয়ে একমত : এবং প্রকরাস্তবে বিলোম
বিবাহের দোষ দেখান হইল ।

এষাং সঙ্কবজাতিনাং সৰ্ব্বত্র পিতৃকৰ্ম্মসু ।

ভোজ্যপ্রদানং কৌলানাং ভোজনং বিহিতং ভবেৎ ॥ ২৮২ ॥ .

নৃণাং স্বভাবজং দেবি প্ৰিয়ং ভোজনমৈথুনম্ ।

সংক্ষেপায় হিতার্থায় শৈবধৰ্ম্মে নিকপিতম্ ॥ ২৮৩ ॥

অতএব মহেশানি শৈবধৰ্ম্মনিষেবণাৎ ।

ধৰ্ম্মার্থকামমোক্ষাণাং প্রভূৰ্ভবতি নানুথা ॥ ২৮৪ ॥

ইতি শ্ৰীমহানিৰ্ব্বাণতন্ত্ৰে সৰ্ব্বতন্ত্ৰোত্তমোত্তমে সৰ্ব্বধৰ্ম্মনির্ণয়সাবে

শ্ৰীমদাদ্যাসদাশিবসংবাদে কুশাণ্ডকাদশবিধসংস্কাব-

বিধিনাম নবমোল্লাসঃ ।

সমাচবেৎ কুৰ্য্যাৎ । যথা ব্ৰাহ্মণাৎ ক্ষত্ৰিযাষাং শৈব্যাং ভাৰ্য্যাযাং জাতমপত্যং ক্ষত্ৰিযাবৎ কৰ্ম্ম সমাচবেদিত্যেবম্ বিলোমেণ বৰ্ণেন যৎ শৈবভাৰ্য্যোদ্ভবাপত্যং তন্তু সামান্যজাতিবৎ পঞ্চমবৰ্ণবৎ কৰ্ম্ম সমাচবেৎ ॥২৮১॥২৮২।২৮৩॥ ২৮৪॥

ইতি শ্ৰীমহানিৰ্ব্বাণতন্ত্ৰটীকায়াং নবমোল্লাসঃ ।

অনুলোম-বিবাহে বিবাহিত শৈবভাৰ্য্যাব গৰ্ভোৎপন্ন সন্তান মাতৃতুল্য আচাব ব্যবহাব কৰিবে, অৰ্থাৎ মাতাব যে জাতি সন্তানও সেই জাতি প্ৰাপ্ত হইয়া তদনু-ব্দপ কৰ্ম্ম কৰিবে । পবন্তু যদি বিলোমবিবাহ হইয়া থাকে, অৰ্থাৎ যদি কন্যা উচ্চজাতীয়া এবং পাত্ৰ নীচজাতীয হয়, তাহা হইলে তদগৰ্ভসমুৎপন্ন সন্তান সামান্যজাতিব ন্যায় অৰ্থাৎ পঞ্চম বৰ্ণ হইয়া তদনুব্দপ আচাব ব্যবহাব কৰিবে । ২৮১ এই সমুদায় সঙ্কবজাতিব পিতৃশ্ৰাদ্ধাদিতে কেবল কোল ব্যক্তি-দিগকেই ভোজ্য প্ৰদান ও ভোজন কৰান বিহিত । ২৮২

দেবী । ভোজন ও মৈথুন, এই দুইটি মানবগণেব স্বভাবতই প্ৰিয় । এই জন্য তদুভয়েব সংক্ষেপেব (পৰিমিত ব্যবহাবেব) নিমিত্ত এবং তদ্বাৰা হিতসাধনেব নিমিত্ত শৈবধৰ্ম্মে তাহাব সীমা নিব্দপিত কৰা হইয়াছে । ২৮৩ অতএব মহেশ্বৰি । শিবপ্ৰবৰ্ত্তিত ধৰ্ম্মেব অনুষ্ঠান কৰিলে মানব, ধৰ্ম্ম অৰ্থ কাম ও মোক্ষেব সম্পূৰ্ণ অধিকাবী হয়, সন্দেহ নাই । ২৮৪

দশবিধসংস্কাব কথন নামক নবম উল্লাস

সমাপ্ত ।

দশমোক্তাসঃ ।

—:—

শ্রীদেব্যাচ ।

কুশাণ্ডিকাবিধিনাথ সংস্কাবাশ্চ দশ শ্রুতাঃ ।

বৃদ্ধিশ্রাদ্ধবিধিং দেব কৃপয়া মে প্রকাশয় ॥ ১ ॥

কস্মিন্ কস্মিংশ্চ সংস্কাবে প্রতিষ্ঠাস্থ চ কাস্মপি ।

কুশাণ্ডিকাবিধানঞ্চ বৃদ্ধিশ্রাদ্ধঞ্চ শঙ্কর ॥ ২ ॥

কর্তব্যং বা ন কর্তব্যং তন্মমাচক্ষু তত্ত্বতঃ ।

মৎপ্রীতয়ে মহেশান জীবানাং মঙ্গলায় চ ॥ ৩ ॥

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

জীবসেকাদ্বিবাহাদশসংস্কাবকৰ্ম্মসু ।

যত্র যদিহিতং ভদ্রে সবিশেষং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ৪ ॥

কুশাণ্ডিকায় জীবসেকাদ্বিববাহাস্তানাং দশবিধসংস্কাবাণাঞ্চ বিধিং শ্রুত্ব-
দানীং বৃদ্ধিশ্রাদ্ধবিধিং কুশাণ্ডিকায় বৃদ্ধিশ্রাদ্ধস্য চ কস্মিন্ কস্মিন্ বৰ্ম্মাণি কার্য্যত্ব-
মকার্য্যত্বং বা বর্ত্ততে তদপি শ্রোতুমিচ্ছন্তী শ্রীদেব্যাচ, কুশাণ্ডিকাবিধি-
বিত্যাদি ॥ ১ ॥ ২ ॥

কর্তব্যমিত্যাদি । আচক্ষু ব্রুহি ॥ ৩ ॥

শ্রীদেবী কহিলেন । নাথ । আপনকার নিকট কুশাণ্ডিকাবিধি ও দশবিধ
সংস্কাব শ্রবণ করিলাম । এক্ষণে কৃপাপূর্ব্বক আমার নিকট বৃদ্ধিশ্রাদ্ধেব বিধান
কীৰ্ত্তন করুন ।১ শঙ্কর । (মঙ্গলবিধাত ।) কোন্ কোন্ সংস্কার সময়ে অথবা
কোন্ কোন্ প্রতিষ্ঠা সময়ে কুশাণ্ডিকা ও বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ কর্তব্য বা অকর্তব্য, তাহা
আমার প্রীতিব নিমিত্ত ও জীবগণের মঙ্গলের নিমিত্ত প্রকৃত প্রস্তাবে আমার
নিকট বলুন ।৩

শ্রীসদাশিব কহিলেন । ভদ্রে । গর্ত্তাধান অবধি পর্য্যন্ত দশবিধ

তদেব কার্যং মনুজৈস্তত্ত্বজৈর্হিতমিচ্ছতিঃ ।
 অন্তত্র যদ্বিধাতব্যং তৎ শৃণুষ্য বরাননে ॥ ৫ ॥
 বাপীকূপতড়াগানাং দেবপ্রতিকৃতেস্তথা ॥ ৬ ॥
 গৃহাবামব্রতাদীনাং প্রতিষ্ঠাকৰ্মসু প্রিয়ে ।
 সৰ্ব্বত্র পঞ্চদেবানাং মাতৃগামপি পূজনম্ ।
 বসোধঁবা চ কর্তব্য্য বৃদ্ধিশ্রাদ্ধকুশণ্ডিকে ॥ ৭ ॥
 স্ত্রীণাং বিধেয়কৃত্যেবু বৃদ্ধিশ্রাদ্ধং ন বিত্ততে ।
 দেবতাপিতৃতৃপ্ত্যর্থং ভোজ্যমেকং সমুৎসৃজেৎ ॥ ৮ ॥
 দেবমাত্রার্চনং তত্র বসুধাবা কুশণ্ডিকা ।
 ভক্ত্যা স্ত্রিয়া বিধাতব্য্য ঋত্বিজা কমলাননে ॥ ৯ ॥

শ্রীদেবৈবং প্রার্থিতঃ সন্ শ্রীসদাশিব উবাচ, জীবসেকাদিত্যাদি । জীব
 সেকাজীবসেকমাবভ্য ॥ ৪ ॥ ৫ ॥

বাপীত্যাদি । দেবপ্রতিকৃতেঃ দেবতাপ্রতিমায়াঃ ॥ ৬ ॥
 সৰ্বদেত্যাদি । পঞ্চদেবানাং ব্রহ্মাদীনাং । মাতৃগাং গোৰ্যাদীনাম্ ॥ ৭ ॥
 স্ত্রীগামিত্যাদি । স্ত্রীগামিতি কৃত্যানাং কর্তবি ষষ্ঠী । সমুৎসৃজেৎ স্ত্রীতি
 শেষঃ ॥ ৮ ॥
 দেবেত্যাদি । তত্র স্ত্রীভির্বিধেয়েষু কৰ্মসু ঋত্বিজা আশ্রপ্রতিনিধিনা
 পুৰোহিতেন ॥ ৯ ॥

সংস্কারেব মধ্যে যে স্থলে যে কার্য্য বিধিবিহিত হইতেছে, তাহা আমি সৰ্বিশেষ
 বলিযাছি । ৪ বরাননে । আমি উক্ত প্রকাৰে যে স্থলে যাদৃশ বিধান কবিযাছি,
 হিতাকাঙ্ক্ষী তত্ত্বজ্ঞ মানবগণ, সেইবৃপই অনুষ্ঠান কবিবেন । তদ্বিন্ন অন্য স্থলে
 য়েবৃপ বিধান হইবে, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কব । ৫

প্রিয়ে । বাপী, কূপ, তড়াগ, দেবপ্রতিমা, গৃহ, উদ্যান, ব্রত প্রভৃতিব প্রতিষ্ঠা
 সময়েও পঞ্চদেবতাব পূজা, গোৰ্যাদি ষোড়শমাতৃকাব পূজা, বসুধাবা, বৃদ্ধি-
 শ্রাদ্ধ ও কুশাণ্ডিকা কবিতে হইবে । ৭ স্ত্রীজাতিব কর্তব্যাকৰ্ম্মে বৃদ্ধিশ্রাদ্ধেব বিধান
 নাই, পবস্তু দেবগণেব ও পিতৃগণেব তৃপ্তিব নিমিত্ত একটি ভোজ্য উৎসর্গ
 কবিতে হইবে । ৮ কমলাননে । তাদৃশ স্থলে স্ত্রীলোকেব কর্তব্য এই যে,

পুত্রশ্চ পৌত্রো দৌহিত্রো জ্ঞাতয়ো ভগিনীসুতঃ ।
 জামাতর্ষির্গদৈবপিত্রে শস্তাঃ প্রতিনিধৌ শিবে ॥ ১০ ॥
 বৃদ্ধিশ্রাদ্ধং প্রবক্ষ্যামি তত্ত্বতঃ শৃণু কালিকে ॥ ১১ ॥
 কৃত্বা নিত্যোদিতং কৰ্ম্ম মানবঃ সুসমাহিতঃ ।
 গঙ্গাং যজ্ঞেশ্বরং বিষ্ণুং বাস্তুশিখং ভূপতিং যজ্ঞেং ॥ ১২ ॥
 ততো দৰ্ভমযান্ বিপ্রান্ কল্পয়েং প্রণবং স্মবন্ ।
 পঞ্চভিন্ৰ্ভবির্বাপি সপ্তভিস্তিভিবেব বা । ১৩ ॥
 নিগর্ভৈশ্চ কুশৈঃ সাগ্রৈর্দক্ষিণাবৰ্ত্তযোগতঃ ।
 সার্কদ্ব্যাবৰ্ত্তনেন উদ্ধাৰ্গৈবচযেদ্বিজান্ ॥ ১৪ ॥

ননু পুরোহিত এব প্রতিনিধিঃ প্রশস্তো ভবতি তদন্যোহপি বা কশ্চিৎ
 তদ্রাহ, পুত্র ইত্যাদি ॥১০॥১১॥

অথ বৃদ্ধিশ্রাদ্ধবিধিমাং, কৃত্বেত্যাদিভিঃ । নিত্যোদিতং কৰ্ম্ম কৃত্বা পূর্বাভি-
 মুখো মানবঃ সুসমাহিতোহতিসাবধানঃ সন্ প্রণবাদিনমোহন্তেন নামমন্ত্ৰেণ গঙ্গা-
 পুষ্পাদিভির্গঙ্গাং যজ্ঞেশ্বরং বিষ্ণুং বাস্তুশিখং ভূপতিং ভূমিস্বামিনং পুরুষাণ্ড ক্রমতো
 যজ্ঞেং পূজয়েং ॥১২॥

তত ইত্যাদি । ততঃ পবং প্রণবমোক্ষাবং স্মবন্ সন্ মানবো দৰ্ভমযান্
 বিপ্রান্ কল্পয়েং বচয়েং । দৰ্ভমযব্রাহ্মণনির্বাহমাং, পঞ্চভিবিভ্যাদিনা সার্কেন ।
 নিগর্ভৈর্গর্ভশূন্যৈঃ সাগ্রৈবগ্নভাগসাহিতৈবুর্দ্ধাগ্রৈর্নর্ভিঃ সপ্তভিঃ পঞ্চভিস্তিভিবেব
 বা কুশৈর্দক্ষিণাবৰ্ত্তযোগতঃ সার্কদ্ব্যাবৰ্ত্তনেন দ্বিজান্ বিপ্রান্ বচয়েং ॥১৩॥১৪॥

পুরোহিত (বা অন্যান্য যথোক্ত প্রতিনিধি) দ্বাৰা ভক্তিসহকাৰে দেবতাব
 অৰ্চনা কৰিবে, বসুধাৰা দিবে এবং কুশাণ্ডকা কৰিবে ।২ শিবে । স্ত্রীলোকৰেব
 প্রতিনিধি স্থলে পুত্র, পৌত্র, দৌহিত্র, জ্ঞাত, ভাগিনেয়, জামাতা ও পুরোহিত,
 ইহাবাই দৈব ও পৈত্ৰ্য কৰ্ম্মে প্রশস্ত ।১০ কালিকে ।, অতঃপৰ যথাযথবূপে
 বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ প্রয়োগ বলিভেঁছি, প্রবণ কৰ ।১১

মানব, সুসমাহিত হৃদয়ে নিত্যকৰ্ম্ম সমাধান কৰিয়া গঙ্গা, যজ্ঞেশ্বর, বিষ্ণু,
 বাস্তুদেব ও ভূস্বামীৰ অৰ্চনা কৰিবে ।১২ অনন্তৰ প্রণব স্মবণ কৰিতে কৰিতে
 দৰ্ভময ব্রাহ্মণ প্রস্তুত কৰিবে । নবসংখ্য সপ্তসংখ্য পঞ্চসংখ্য অথবা দ্বিসংখ্য ।১৩

বৃদ্ধিশ্রাদ্ধে পার্শ্বণাদৌ ষড়্‌বিপ্রাঃ পবিকীর্তিতাঃ ।

একোদ্ভিষ্টে তু কথিত এক এব দ্বিজঃ শিবে ॥ ১৫ ॥

ততো বিপ্রান্‌ কুশমযান্‌ একস্মিন্নেব ভাজনে ।

কৌবেবাভিমুখান্‌ কৃতা স্নাপয়েদমুনা সুধীঃ ॥ ১৬ ॥

হ্রী শনো দেবীবভীষ্টয়ে শনো ভবন্তু পীতযে ।

শংযোবভিশ্রবন্তু নঃ ॥ ১৭ ॥

ততন্তু গন্ধপুষ্পাভ্যাং পূজয়েৎ কুশভূসুবান্‌ ॥ ১৮ ॥

ননু কতি দর্ভমযা ব্রাহ্মণাঃ কস্পযিতব্য ইত্যাকাঙ্ক্ষামাহ, বৃদ্ধিশ্রাদ্ধে ইত্যাদি ॥১৫॥

তত ইত্যাদি । ততঃ পবং সুধীর্বৃদ্ধিশ্রাদ্ধকর্ত্তা একস্মিন্নেব ভাজনে কুশমযান্‌ বিপ্রান্‌ কৌবেরমুখানুত্তবমুখান্‌ কৃতামুনা বক্ষ্যমাণেন মন্ত্রেণ স্নাপয়েৎ ॥১৬॥

কুশমযব্রাহ্মণস্নাপনার্থং মন্ত্রমেবাহ, হ্রী শন ইত্যাদ্যম্ ॥১৭॥

ততন্তু ইত্যাদি । ততন্তু প্রণবাদিনমোহন্তেন নামমন্ত্রেণ গন্ধপুষ্পাভ্যাং কুশ-ভূসুবান্‌ কুশমযব্রাহ্মণান্‌ পূজয়েৎ ॥১৮॥

গর্ত্তশূন্য অগ্রভাগ সহিত উর্দ্ধাগ্র কুশ দ্বাৰা দক্ষিণাবৰ্ত্ত যোগে সার্কদ্বয় বেষ্টন কবিষা উক্ত ব্রাহ্মণ বচনা কবিতে হইবে ।১৪ শিবে । বৃদ্ধিশ্রাদ্ধে এবং পার্শ্বণাদি শ্রাদ্ধে ছয়টি ব্রাহ্মণ প্রস্তুত কবিতে হইবে, পবন্তু একোদ্ভিষ্ট শ্রাদ্ধে একটি মাত্র ব্রাহ্মণ কস্পনা বিধেয় ।১৫

অনন্তর জ্ঞানী ব্যক্তি, কুশময ব্রাহ্মণগণকে এক পারে উত্তবাস্য কবিষা স্নাপনপূর্বক 'হ্রী শনো দেবীবভীষ্টয়ে' ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ কবিষা স্নান কবাইবে ।১৬ (মন্ত্রার্থ যথা—) জলদেবতা আমাদেব অভীষ্টসিদ্ধিব নিমিত্ত মঙ্গলবিধান কবুন । জলদেবতা আমাদেব পানেব নিমিত্ত মঙ্গলবিধান কবুন । জলদেবতা আমাদেব সর্বতোভাবে বল্যাণ বর্ষণে অভিযুখী হউন ।১৭ অনন্তর ঐ কুশময ব্রাহ্মণগণকে গন্ধপুষ্প দ্বাৰা পূজা কবিবে ।১৮ পবে জ্ঞানী ব্যক্তি পশ্চিমাধিকে ও দক্ষিণাধিকে তিল, তুলসীপত্র ও দর্ভেব সহিত দুইটি দুইটি একত্র কবিষা ছয়টি

পশ্চিমে দক্ষিণে চৈব যুগ্মযুগ্মক্রমাৎ সুধীঃ ।
 ষট্‌পাত্ৰাণি সদন্ত্ৰাণি স্থাপয়েত্তুলসীতিলৈঃ ॥ ১৯ ॥
 পাত্ৰদ্বয়ে পশ্চিমায়াং যাম্যে পাত্ৰচতুষ্ঠয়ে ।*
 পূৰ্ব্বাস্থাবত্তবমুখান্ ষড্‌বিপ্রানুপবেশয়েৎ ॥ ২০ ॥
 দৈবপক্ষঃ পশ্চিমায়াং দক্ষিণে বামযাম্যয়োঃ ।
 পিতৃশ্মাতামহস্যাপি পক্ষৌ ধৌ বিদ্ধি পার্বতি ৷২১॥
 নান্দীমুখাশ্চ পিতবো নান্দীমুখ্যশ্চ মাতবঃ ।
 মাতামহাদয়োহপ্যেবং মাতামহাদয়োহপি চ ।
 শ্রাদ্ধে নাম্নাভ্যুদযিকে † সমুল্লেখ্যা ববাননে ॥২২॥

পশ্চিমে ইত্যাদি । ততঃ সুধীঃ কৰ্মসাধকঃ পশ্চিমে দক্ষিণে চৈব যুগ্মযুগ্ম-
 ক্রমাৎ সদন্ত্ৰাণি কুশসহিতানি তুলসীতিলৈশ্চ যুক্তানি ষট্‌পাত্ৰাণি স্থাপয়েৎ ॥১৯॥

পাত্ৰদ্বয়ে ইত্যাদি । ততঃ পশ্চিমায়াং দিশি স্থাপিতে পাত্ৰদ্বয়ে যাম্যে
 দক্ষিণে স্থাপিতে পাত্ৰচতুষ্ঠয়ে চ ক্রমতঃ পূৰ্ব্বাস্যো পূৰ্ব্বমুখো উত্তবমুখাশ্চ কুশ-
 মযান্ ষড্‌বিপ্রানুপবেশয়েৎ ॥ ২০ ॥

দৈবপক্ষমিত্যাদি । হে পার্বতি পশ্চিমায়াং দিশি দৈবং পক্ষং ত্বং বিদ্ধি
 জানীহি । দক্ষিণে তু বামযাম্যয়োর্বামভাগে দক্ষিণভাগে চ ক্রমতঃ পিতৃশ্মাতা-
 মহস্যাপি ধৌ পক্ষৌ বিদ্ধি ॥ ২১ ॥

নান্দীমুখাশ্চেত্যাদি । হে ববাননে দেবি আভ্যুদযিকে নান্দীশ্রাদ্ধে পিতবঃ
 পিত্রাদযো নান্দীমুখা মাতবো মাত্রাদয়শ্চ নান্দীমুখ্যঃ সমুল্লেখ্যাঃ সমুচ্চাৰ্যাঃ ।

পাত্ৰ স্থাপন কৰিবেন ৷১৯ পূৰ্বোক্ত ছৰ্ঘাট দৰ্ভময ব্রাহ্মণেব মধ্য হইতে পশ্চিম-
 দিকে স্থাপিত পাত্ৰদ্বয়ে দুইটি ব্রাহ্মণকে পূৰ্বমুখ কৰিয়া এবং দক্ষিণদিকে
 স্থাপিত পাত্ৰ চতুষ্ঠয়ে অবশিষ্ট চাৰিটি ব্রাহ্মণকে উত্তবমুখ কৰিয়া উপবেশন
 কৰাইবেন ৷২০ পার্বতি । পশ্চিমদিকে দেবপক্ষ, দক্ষিণদিকেব বামভাগে
 পিতৃপক্ষ এবং দক্ষিণদিকেব দক্ষিণভাগে মাতামহপক্ষ কল্পনা কৰিবে ৷২১

* পাত্ৰচতুষ্ঠয়ম্ ইতি পাঠান্তবম্ ।

† নাম্নাভ্যুদযিকে ইতি চ পাঠঃ

দক্ষাবর্তেনোত্তরাস্ত্রো দৈবং কৰ্ম সমাচবেৎ । *

বামাবর্তেন দক্ষাস্ত্রঃ পিতৃকৰ্ম্মাণি সাধয়েৎ ॥২৫॥

সৰ্বং কৰ্ম প্রকুবৰ্ণীত দৈবাদিক্রমতঃ শিবে ।

লঙ্ঘনাং মাতৃমাতৃগাং শ্রাদ্ধং তদ্বিফলং ভবেৎ ॥২৪

এবং মাতামহাদযোহপি নান্দীমুখাঃ মাতামহাদযোহপি নান্দীমুখাঃ সমু-
ল্লেখ্যাঃ ॥ ২২ ॥

দক্ষাবর্তেনেত্যাদি । দক্ষিণাবর্তেনোত্তবাস্য উত্তবমুখঃ সন্ দৈবং কৰ্ম সমা-
চবেৎ কুৰ্য্যাৎ । বামাবর্তেন দক্ষাস্যো দক্ষিণমুখঃ সন্ পিতৃকৰ্ম্মাণি সাধয়েৎ ॥২২॥

সৰ্বমিত্যাди । হে শিবে দৈবাদিক্রমত এব সৰ্বং কৰ্ম প্রকুবৰ্ণীত । ননু
পিতৃকৰ্ম্মসাধনায় দক্ষিণাবর্তেনৈব দক্ষিণামুখভবনে কো দোষস্তদ্রাহ, লঙ্ঘনা-
দিত্যাди । মাতৃমাতৃগাং মাতৃমাতৃগাদীনাং লঙ্ঘনাং তচ্ছ্রাদ্ধং বিফলং ভবেৎ ।
মাতৃমাতৃগামিতি মাতৃঃ পিতৃগাদীনামপ্যপলক্ষণম্ ॥ ২৪ ॥

ববাননে ! আভ্যুদযিক নামক শ্রাদ্ধে নান্দীমুখ পিতৃগণ এবং নান্দীমুখী
মাতৃগণ এইবুপ বিশেষণযুক্ত কবিষা উল্লেখ কবিত্তে হইবে । এইবুপ নান্দীমুখ
মাতামহ প্রভৃতি ও নান্দীমুখী মাতামহী প্রভৃতিবও উল্লেখ কবা কর্তব্য
(২৬৯) । ২২ দক্ষিণাবর্ত দ্বাৰা উত্তবমুখ হইষা দৈবকৰ্মেব অনুষ্ঠান কবিবে এবং
বামাবর্ত দ্বাৰা ফিবিষা দক্ষিণাস্য হইষা পিতৃকৰ্ম সাধন কবিবে । ২৩

শিবে । এই আভ্যুদযিক শ্রাদ্ধে সমুদাষ কৰ্মই দৈবাদিক্রমে সম্পাদন
কৰিতে হইবে, অর্থাৎ অগ্নে দেবপক্ষেব কৰ্ম কবিষা পশ্চাৎ পিতৃপক্ষ ও মাতা-
মহ পক্ষেব ক্রিয়া কবিত্তে হইবে । পবন্তু (বামাবর্তে পিতৃপক্ষে না যাইষা
দক্ষিণাবর্তেই গমনপূৰ্বক) মাতামহপক্ষ ও পিতৃপক্ষ লঙ্ঘন কবিলে শ্রাদ্ধ নিফল

* দৈবকৰ্ম সমাপয়েৎ ইতি পাঠান্তবম্ ।

(২৬৯) যথা—অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য পিতৃঃ অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখ্য
মাতৃঃ ইত্যাদিক্রমে নান্দীমুখ শব্দটি পিতৃপিতামহাদিব এবং মাতামহাদিব
বিশেষণ স্বৰূপে প্রত্যেকেব অগ্নে ব্যবহৃত হইবে । আভ্যুদযিক-শ্রাদ্ধভোজী
পিতৃপিতামহ প্রভৃতিকে নান্দীমুখ (মাঙ্গলিক কার্যেব মুখস্বৰূপ) বলা যায় ,
এই নিমিত্ত এই বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ নান্দীমুখশ্রাদ্ধ শব্দেও অভিহিত হইষা থাকে ।

কৌবেবাভিমুখোহনুজ্জা বাক্যং দৈবে প্রকল্পয়েৎ ।
 বাম্যাস্ত্রঃ কল্পবেদবাক্যং পিত্রে মাতামহেহপি চ ।
 তত্রাদৌ দৈবপক্ষে তু বাক্যং শৃণু শুচিস্মিতে ॥২৫॥
 কালাদীনি নিমিত্তানি সমুল্লিখ্য ততঃ পবম্ ।
 তত্ত্বৎকৰ্ম্মাভ্যুদযার্থম্ উক্ত্বা সাধকসত্তমঃ ॥২৬॥
 পিত্রাদীনাং ত্রয়াণাং তু মাত্রাদীনাং তথৈব চ ।
 মাতামহানাং চ মাতা-মহাদীনামপি ত্রিয়ে ॥২৭॥

কৌবেবেত্যাदि । কোবেবাভিমুখ উত্তবাভিমুখো ভূত্বা দৈবে পক্ষেহনুজ্জা-
 বাক্যং কল্পয়েৎ ॥২৫॥

দৈবপক্ষে প্রকল্পনীযং যদনুজ্জাবাক্যং তদেবাহ, কালাদীনীত্যাदिभिः ।
 প্রথমতঃ কালাদীনি নিমিত্তানি সমুল্লিখ্য ততঃ পবং তত্ত্বৎকৰ্ম্মাভ্যুদযার্থমুক্ত্বা
 সাধকসত্তমো গোত্রোচ্চাবণপূৰ্বকং পিত্রাদীনাং ত্রয়াণাং মাত্রাদীনামপি তিস্রুণাং
 তথৈব মাতামহাদীনাং ত্রয়াণাং মাতামহাদীনামপি তিস্রুণাং বষ্টান্তং নাম
 কীর্ত্তয়েৎ । ততো বিধেয়াং দেবানাং চৈতি পদমুদীরষেদুচ্চাবণে । ততঃ শ্রাদ্ধ-
 পদমুদীরষেৎ । পশ্চাৎ কুশানীম্নতষৌবিপ্রযোবহমিত্যপ্যুদীরষেৎ । ততঃ
 কবিষো ইতুদীরষেৎ । সকলপদযোজনয়া বিষ্ণুবোস্তংসং অদ্যামুকমাস্যামুক-
 পক্ষেহমুকতিথাবমুককৰ্ম্মাভ্যুদযার্থমমুকগোত্রাণাং নান্দীমুখানাং পিতৃপিতামহ-
 প্রপিতামহানামমুকামুকামুকদেবশৰ্ম্মণ্যামমুকগোত্রাণাং নান্দীমুখীনাং মাতৃপিতা-

হইবে । (এইরূপ মাতামহ পক্ষের কার্য্য কবিষা পিতৃপক্ষ লঙ্ঘন না কবিষা
 দক্ষিণাবর্ত্তে দৈবপক্ষে আসিতে হইবে) ।^{২৫}দৈবপক্ষের কৰ্ম্ম সময়ে উত্তবাভিমুখ
 হইয়া অনুজ্জাবাক্য পাঠ কবিবে এবং পিতা প্রভৃতিব ও মাতামহাদিব কর্ম্মকালে
 দক্ষিণাস্য হইয়া অনুজ্জাবাক্য বলিবে । শুচিস্মিতে । প্রথমতঃ দৈবপক্ষের বাক্য
 বলিভেছি, শ্রবণ কব ।^{২৬}

সাধকশ্রেষ্ঠ, প্রথমতঃ মাস, পক্ষ, তিথি প্রভৃতি কালের ও নিমিত্তের অর্থাৎ
 বিধেয় সংস্কারের নাম উল্লেখ কবিষা পশ্চাৎ ‘কৰ্ম্মাভ্যুদযার্থং’ এই কথা বলিয়া^{২৭}
 পিতা প্রভৃতি পুৰুষগণের, মাতা প্রভৃতি মাতৃগণের, মাতামহ প্রভৃতি তিন পুৰুষের
 এবং মাতামহী প্রভৃতি তিনজন স্ত্রীলোকের গোত্র উচ্চারণ পূৰ্বক বষ্টাবিভক্ত্যন্ত

বৰ্ণ্যস্তং কীর্তয়েন্নাং গোত্রোচ্চাবণপূর্বকম্ ।

বিশ্বেষাঐষেব দেবানাং শ্রাদ্ধং পদমুদীবৰ্ষেৎ ॥২৮॥

কুশনির্ম্মিতয়োঃ পশ্চাৎ বিপ্রযোবহমিত্যপি ।

কবিশ্চে পবমেশানী-তানুজ্জাবাক্যমীবিতম্ ॥ ৯॥

মহীপ্রপিতামহীনামমুক্যমুক্যকীনাং দেবীনাং চামুকগোত্রাণাং নান্দীমুখানাং
মাতামহপ্রমাতামহবৃদ্ধপ্রমাতামহানামমুক্যমুক্যকদেবশর্মাণাং চামুকগোত্রাণাং
নান্দীমুখীনাং মাতামহীপ্রমাতামহীবৃদ্ধপ্রমাতামহীনামমুক্যমুক্যকীনাং দেবীনাং
চ বিশ্বেষাং দেবানামাভ্যাদ্যিকং শ্রাদ্ধং কুশনির্ম্মিতযোর্বীপ্রযোবহং কবিষ্যে
ইতি বাক্যং জাতম্ । হে পবমেশানি দৈবপক্ষে ইত্যেতদেবানুজ্জাবাক্যমীবিতং
কথিতম্ ॥২৬॥২৭॥২৮॥২৯॥

পিতৃপক্ষে মাতামহপক্ষে চ যদনুজ্জাবাক্যং প্রকল্পনীযং তদাহ, বিস্থানিত্যা-
দিনা । হে পার্শ্বীত পিতৃপক্ষে তথা মাতামহস্যাপি পক্ষে বিস্থান্ দেবান্ পবি-
তাজ্যানুজ্জা প্রকীর্ত্তিতানুজ্জাবাক্যং কথিতম্ । পিতৃপক্ষেহনুজ্জাবাক্যং যথা । ওঁ
অদ্যামুকমাস্যমুকপক্ষেহমুকতিথাবমুককর্মাভ্যদযার্থমমুকগোত্রাণাং নান্দীমুখানাং
পিতৃপিতামহপ্রপিতামহানামমুক্যমুক্যকদেবশর্মাণাম্ অমুকগোত্রাণাং নান্দী-

নাম কীর্ত্তন কবিবে ।^{২৭} ইহাব পব 'বিশ্বেষাং দেবানাং শ্রাদ্ধং' এই পদ
উচ্চাবণ কবিতে হইবে ।^{২৮} পবমেশ্ববি । পবে, 'কুশনির্ম্মিতযোর্বীপ্রযোবহং
কবিষ্যে,' এই বাক্য পাঠ কবিবে । ইহাব নাম অনুজ্জাবাক্য (২৭০) ।^{২৯}

(২৭০)—অনুজ্জাবাক্য যথা । বিষ্ণুর্বাণং তৎসদ্য অমুকে মাসি অমুক-
বাশিস্থে ভাস্কবে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা
অমুককর্মাভ্যদযার্থমমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য পিতৃবমুকদেবশর্মাণঃ অমুকগোত্রস্য
নান্দীমুখস্য পিতামহস্য অমুকদেবশর্মাণঃ অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য প্রপিতা-
মহস্য অমুকদেবশর্মাণঃ অমুকগোত্রাষা নান্দীমুখ্যা মাতুবমুকীদেব্যাঃ অমুকগোত্রাষা
নান্দীমুখ্যাঃ পিতামহ্যা অমুকীদেব্যাঃ অমুকগোত্রাষা নান্দীমুখ্যাঃ প্রপিতামহ্যা
অমুকীদেব্যাঃ অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য মাতামহস্য অমুবদেবশর্মাণঃ অমুকগোত্রস্য
নান্দীমুখস্য প্রমাতামহস্য অমুকদেবশর্মাণঃ অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য বৃদ্ধপ্রমাতামহস্য
অমুবদেবশর্মাণঃ অমুকগোত্রাষা নান্দীমুখ্যা মাতামহ্যা অমুকীদেব্যাঃ অমুকগোত্রাষা
নান্দীমুখ্যাঃ প্রমাতামহ্যা অমুকীদেব্যাঃ অমুকগোত্রাষা নান্দীমুখ্যাঃ বৃদ্ধপ্রমাতামহ্যা
অমুবীদেব্যা বিশ্বেষাং দেবানাম্ আভ্যাদ্যিকং শ্রাদ্ধং কুশনির্ম্মিতযোর্বীপ্রযোবহং
কবিষ্যে ।

বিশ্বান্ দেবান্ পবিত্র্যজ্য পিতৃপক্ষে তু পার্বতি ।

তথা মাতামহস্তাপি পক্ষেহনুজ্ঞা প্রকীর্তিতা ॥৩০॥

ততো জপেদব্রহ্মবিজ্ঞাং গায়ত্রীং দশধা শিবে * ॥৩১॥

দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চ মহাযোগিভ্য এব চ ।

নমোহস্তু পুষ্টৌ স্বাহাযৈ নিত্যমেব ভবন্তি ॥৩২॥

মদুখীনাং মাতৃপিতামহীপ্রপিতামহীনামমদুক্যমদুকীনাং দেবীনাং চাপ্যভ্যুদয়িকং শ্রাদ্ধং কুশনির্ম্মিতযোর্ব্রাহ্মণযোবহং কবিষ্যে ইতি । মাতামহপক্ষেহপ্যেব মেবানুজ্ঞাবাক্যং প্রকল্পনীয়ম্ ॥৩০॥

তত ইত্যাদি । ততঃ অনুজ্ঞাবাক্যকল্পনাদনন্তবম্ ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥

পার্বতি । পিতৃপক্ষেব এবং মাতামহপক্ষেব অনুজ্ঞাবাক্য, 'বিশ্বেষাং দেবানাং' এই পদ মাত্র পবিত্র্যজ্য কবিষ্য অন্যৎ সমুদায অবিকল দেবপক্ষেই অনুব্দ্প হইবে (২৭১) ৩০

শিবে । অনন্তব দশবাব ব্রহ্মবিদ্যা গায়ত্রী জপ করিবে । ৩১ পবে 'দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চ' ইত্যাদি মন্ত্র তিনবাব পাঠ কবিতো হইবে । (মন্ত্ৰার্থ যথা—) দেবতাগণকে পিতৃগণকে মহাযোগিগণকে পুষ্টিকে এবং স্বাহাকে নমস্কাব । আমাদের এইব্দ্প আভ্যুদয়িক কার্য্য নিত্য নিত্যই হউক । অনন্তব সাধু ব্যক্তি এই

* গায়ত্রীং দশধা জপেৎ ইতি বা পাঠঃ ।

(২৭১)—যথা । ওঁ তৎ সদস্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকীতথৌ অমুকগোত্রঃ প্রীঅমুক অমুকগোত্রস্য অমুকস্য শুভামুককর্মাভ্যুদয়ার্থমমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য পিতুঃ অমুকদেবশর্গণঃ অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য পিতামহস্য অমুকদেবশর্গণঃ অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য প্রপিতামহস্য অমুকদেবশর্গণঃ অমুকগোত্রাষা নান্দীমুখ্যা মাতুবমুকীদেব্যা অমুকগোত্রাষা নান্দীমুখ্যাঃ পিতামহ্যা অমুকীদেব্যা অমুকগোত্রাষা নান্দীমুখ্যাঃ প্রপিতামহ্যা অমুকীদেব্যা আভ্যুদয়িকং শ্রাদ্ধং কুশনির্ম্মিতযোর্ব্রাহ্মণযোবহং কবিষ্যে ।

মাতামহপক্ষেহপি এবম্ ওঁ তৎসদস্যোত্যাদি অমুকগোত্রস্য অমুকস্য শুভামুককর্মাভ্যুদয়ার্থং অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য মাতামহস্য অমুকস্য এবং প্রমাতামহস্য এবং বৃদ্ধপ্রমাতামহস্য, এবং অমুকগোত্রাষা নান্দীমুখ্যাঃ মাতামহ্যাঃ অমুক্যাঃ এবং প্রমাতামহ্যাঃ এবং বৃদ্ধপ্রমাতামহ্যাঃ আভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধং দর্ভমযব্রাহ্মণযোবহং কবিষ্যে । সর্ব্বত্রৈব কুবুশ ইতি প্রতিবচনং । যদি পিতৃপক্ষে পিতা, পিতামহ,

পঠিষ্টৈনং ত্রিধা হস্তে জলমাদাষ সন্তমঃ * ।

বং হুঁ ফড়িতি মন্ত্ৰেণ শ্রাদ্ধদ্রব্যানি শোধয়েৎ ॥৩৭॥

আগ্নেয়্যাং পাত্রমেকান্ত সংস্থাপ্য কুলনায়িকে ।

বক্ষোপ্লমমৃতং প্রোচ্য যজ্ঞবক্ষাং কুবুধ মে ।

ইত্যুক্ত্বা ভাজনে তস্মিন্ তুলসীযবসংযুতম্ † ॥৩৮॥

পঠিষ্টৈনমিত্যাদি । এনং দেবতাভ্য ইত্যাদ্যং ভবিত্বিতীত্যন্তং মন্ত্ৰং ত্রিধা ত্রিধাবৎ পঠিত্বা ততঃ সন্তমঃ শ্রাদ্ধকর্ত্তা হস্তে জলমাদাষ বং হুঁ ফড়িতি মন্ত্ৰেণ শ্রাদ্ধদ্রব্যানি শোধয়েৎ ॥৩৭॥

আগ্নেয়্যামিত্যাদি । তত আগ্নেয়্যাং দিশ্যেকং পাত্রং সংস্থাপ্য প্রথমতো বক্ষোপ্লমমৃতং প্রোচ্য ততো মে যজ্ঞবক্ষাং কুবুধেতি বদেৎ । যোজনবা বক্ষোপ্লমমৃতমসি মম যজ্ঞবক্ষাং কুবুধেতি মন্ত্ৰো জাতঃ । ইতীমং মন্ত্ৰমুক্ত্বা তস্মিন্মাগ্নেয়্যাং দিশি সংস্থাপিতে ভাজনে তুলসীযবসংযুতং সলিলং জলং নিধায সংস্থাপ্য ততঃ সুধীঃ শ্রাদ্ধকর্ত্তা দেবদিক্ৰমতঃ কুশমষেভ্যো বিপ্রেভ্যো জলগণ্ডুষং দত্ত্বা বিশ্বে দেবা ইদমাসনং বো নম ইতি বাক্যেন বিশ্বেভ্যো দেবেভ্যোহমুককগোত্র নান্দীমুখ পিতবমুকদেবশৰ্ম্মন অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতামহামুকদেবশৰ্ম্মনমুকগোত্র নান্দীমুখ প্রপিতামহামুকদেবশৰ্ম্মনদমাসনং বঃ স্বধেতি বাক্যেন পিতৃাদিভ্যো-

মন্ত্ৰ তিনবাব পাঠ কবিয়া হস্তে জল গ্রহণ পূৰ্বক 'বং হুঁ ফট্' এই মন্ত্ৰ পাঠ সহকাৰে তদ্বাৰা শ্রাদ্ধ দ্রব্য সমুদায় প্রোক্ষিত ও শোধিত কবিবেন । ৩৭, ৩৮

কুলনায়িকে । পবে অগ্নিকোণে একটি পাত্র স্থাপন কবিয়া 'বক্ষোপ্লমমৃতম্ (অসি) মম যজ্ঞবক্ষাং কুবুধ' এই মন্ত্ৰ পাঠ পূৰ্বক সেই পাত্রে তুলসী ও যবেব

* সন্তমঃ ইতি, সন্তবম্ ইতি চ পাঠঃ ।

† তুলসীদলসংযুতম্ ইতি পাঠান্তবম্ ।

প্রপিতামহ, এই তিন পুৰুষেব মধ্যে কেহ জীবিত থাকেন, তাহা হইলে তাঁহাকে ত্যাগ কবিয়া উৰ্দ্ধতন আৰ এক পুৰুষ ধৰিষা তিন পুৰুষেব শ্রাদ্ধ কৰিতে হইবে । মাতামহপক্ষেও ঐবপ ব্যবস্থা । মাতা প্রভৃতি বা মাতামহী প্রভৃতিব মধ্যেও যদি কেহ জীবিতা থাকেন, তাঁহাবও নাম উল্লেখ হইবে না । যদি পিতা প্রভৃতি অথবা মাতামহ প্রভৃতি তিন পুৰুষই জীবিত থাকেন, তাহা হইলে আভ্যুদয়িক শ্রাদ্ধ হইবে না, পৰন্তু ঐ জীবিত তিন পুৰুষকে ভক্ষ্য পেষ প্রভৃতি দান কবিয়া পবিতুৰ্ত্ত কৰিতে হইবে ।

নিধায় সলিলং দেবি দেবাদিদেবক্রমতঃ সুধীঃ ।

বিপ্রেভ্যো জলগণ্ডুষং দত্ত্বা দত্তাং কুশাসনম্ ॥৩৫॥

অমুকগোত্রে নান্দীমুখি মাতবমুকি দেবি অমুকগোত্রে নান্দীমুখি পিতামহী
অমুকি দেবি অমুকগোত্রে নান্দীমুখি প্রপিতামহি অমুকি দেবি ইদমাসনং
বঃ স্বর্ধেতি বাক্যেন মাত্ৰাদিভ্যোহমুকগোত্র নান্দীমুখ মাতামহামুকদেবশৰ্ম্মমুক-
গোত্র নান্দীমুখ প্রমাতামহামুকদেবশৰ্ম্মমুকগোত্র নান্দীমুখ বৃদ্ধপ্রমাতামহামুক-
দেবশৰ্ম্মমুকদমাসনং বঃ স্বর্ধেতি বাক্যেন মাতামহাদিভ্যোহমুকগোত্রে নান্দীমুখি
মাতামহামুকি দেবি অমুকগোত্রে নান্দীমুখি প্রমাতামহামুকি দেবি অমুকগোত্রে
নান্দীমুখি বৃদ্ধপ্রমাতামহামুকি দেবি ইদমাসনং বঃ স্বর্ধেতি বাক্যেন মাতামহাদি-
ভ্যোহপি কুশাসনং দদ্যাৎ ॥৩৪॥৩৫॥

তত ইত্যাদি । ততো বিদ্বান্ শ্রাদ্ধকর্ত্তা বিশ্বে দেবা ইহাগচ্ছতেহতিষ্ঠতেহ
সন্নিধন্ত মম পূজাং গৃহীতেতি বাক্যেন বিদ্বান্ দেবান্ অমুকগোত্রা নান্দীমুখাঃ
পিতৃপিতামহপ্রপিতামহা অমুকামুকদেবশৰ্ম্মাণঃ ইহাগচ্ছতেহ তিষ্ঠতেহ
সন্নিধন্ত মম পূজাং গৃহীতেতি বাক্যেন পিতৃপিতাদীন তথা অমুকগোত্রা নান্দী-
সহিত ৩৪ জল বাখবে । দেবি । পবে সেই জ্ঞানবান্ শ্রাদ্ধকর্ত্তা, দেবপক্ষ হইতে
আবস্ত কবিষা কুশমষ ব্রাহ্মণদিগকে জলগণ্ডুষ দিয়া তৎপবে ঐবৃপ দেবাদি
ক্রমে কুশাসনও প্রদান করিবে (২৭২) । ৩৫

(২৭২)—ব্রাহ্মণগণকে অম্লক জলগণ্ডুষ দিতে হইবে । কুশাসন দানেব
মন্ত্র যথা । হুই° বিশ্বে দেবা এতদ্বো দর্ভাসনং নমঃ, এই মন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক দৈব-
ব্রাহ্মণ দক্ষিণপার্শ্বে কুশাসন দিবে । পবে, পিতৃপক্ষে অমুকগোত্র নান্দীমুখ
পিতবমুকদেবশৰ্ম্মন্ অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতামহ অমুকদেবশৰ্ম্মন্ অমুকগোত্র
নান্দীমুখ প্রপিতামহ অমুকদেবশৰ্ম্মন্ অমুকগোত্রে নান্দীমুখি মাতবমুকিদেবি
অমুকগোত্রে নান্দীমুখি পিতামহি অমুকদেবি অমুকগোত্রে নান্দীমুখি প্রপিতামহি
অমুকদেবি এতদ্বো দর্ভাসনং নমঃ, এই বাক্য পাঠ পূর্ব্বক পিতৃব্রাহ্মণবামপার্শ্বে
আসন প্রদান করিবে । পবে, মাতামহপক্ষে অমুকগোত্র নান্দীমুখ মাতামহ
অমুকদেবশৰ্ম্মন্ অমুকগোত্র নান্দীমুখ প্রমাতামহ অমুকদেবশৰ্ম্মন্ অমুকগোত্র
নান্দীমুখ বৃদ্ধপ্রমাতামহ অমুকদেবশৰ্ম্মন্ অমুকগোত্রে নান্দীমুখি মাতামহি অমুক-
দেবি অমুকগোত্রে নান্দীমুখি প্রমাতামহি অমুকদেবি অমুকগোত্রে নান্দীমুখি
বৃদ্ধপ্রমাতামহি অমুকদেবি এতদ্বো দর্ভাসনং নমঃ, এই মন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক-
মাতামহব্রাহ্মণ বামপার্শ্বে আসন প্রদান করিবে ।

সমালোচনা

সংবাদ পত্রিকাবদিগেব মন্তব্য ।

সুলভ সমাচাৰ । ৪ঠা ফাল্গুন সন ১৩১৮ সাল

মহানিৰ্বাণ তন্ত্ৰ—৬ বুদ্ধ জগন্মোহন তৰ্কালঙ্কাৰ কৃত অনুবাদ ও টিপ্পনী সমেত সটীক মহানিৰ্বাণ তন্ত্ৰ দেখিয়া আমবা পবম প্ৰীত হইলাম । যতগুলি মহানিৰ্বাণ তন্ত্ৰ মুদ্ৰিত আছে, তন্মধ্যে এইখানিই সৰ্ব্বশ্ৰেষ্ঠ কেননা টিপ্পনী পাঠে সমগ্ৰ শাস্ত্ৰেব মৰ্ম্ম অবগত হওয়া যায় । প্ৰকৃত কৰ্ম্মী তান্ত্ৰিক তৰ্কালঙ্কাৰ কৃত এই টিপ্পনীই ইহাৰ জীবন এবং গৌৰব । মূলে যে সমস্ত বিষয়েব প্ৰসঙ্গ মাত্ৰ আছে তাহাব মীমাংসা কবিয়া তৰ্কালঙ্কাৰ মহাশয় প্ৰায় সৰ্ব্বত্ৰই টিপ্পনীতে সে বিষয়েব নিগূঢ় বৃত্তান্ত বৰ্ণনা কবিয়াছেন । টিপ্পনী পাঠেই সাধক অনুবাদকেব গভীৰ গবেষণা ও পাণ্ডিত্য লক্ষিত হয় । পাণ্ডিত্য ও সাধনাব সমাবেশে যে কি অমূল্য বস্তু প্ৰসূত হইয়াছে, তাহা এই মহানিৰ্বাণ তন্ত্ৰ পাঠ না কৰিলে কেহই হৃদয়ঙ্গম কবিতে পাৰিবেন না । ইহাব মূল্য ৬ টাকা গ্ৰন্থেৰ তুলনায় ইহা সামান্য ।

কলিকাতা শিবঠাকুৰ লেন ।

ফাল্গুন ১৩১৮ সাল ।

হিতবাদী ।

মহানিৰ্বাণতন্ত্ৰ । মূল কুলাবধূত শ্ৰীমদ্ হৰিহৰানন্দ ভাবতী বিবচিত টীকা, কুলাবধূতাচাৰ্য্য বুদ্ধ জগন্মোহন তৰ্কালঙ্কাৰ কৃত অনুবাদ ও টিপ্পনী যুক্ত (প্ৰথম খণ্ড) মহানিৰ্বাণ তন্ত্ৰ ও তাহাব অনুবাদ আজ পৰ্য্যন্ত একাধিক ব্যক্তিৰ চেষ্টায় প্ৰচাৰিত হইয়াছে । কিন্তু এই গ্ৰন্থেব অন্ত্যায় সংস্কৰণেব সহিত আলোচ্য সংস্কৰণেব প্ৰভেদ অনেক । তৰ্কা-

(ছই)

লঙ্কাব মহাশয় সাধনা ও তত্ত্বশাস্ত্রের আলোচনায় জীবন অতিবাহিত কবিয়াছিলেন। অনুবাদকৰূপেও তিনি অনেকের প্রশংসা লাভ কবিয়াছেন। তাঁহার কৃত অনুবাদটি যেমন ভ্রমশূন্য তেমনই প্রাঞ্জল ও হৃদয়গ্রাহী হইয়াছে, এই পুস্তকে টিপ্সনীতে অগ্ৰাণ্য তত্ত্ব, শ্রুতি, স্মৃতি, পুৰাণ, দর্শন প্রভৃতির মত সন্নিবেশিত করিয়া অনেক গূঢ়তত্ত্বের সুন্দররূপে মীমাংসা কৰা হইয়াছে। এই টিপ্সনীগুলি পাঠ কবিলে অগ্ৰাণ্য বহু শাস্ত্র পাঠেবই ফল লাভ কৰা যায় এমন কি, টিপ্সনীতেই ইহাব পাণ্ডিত্য অধিকতর প্রস্ফুটিত হইয়াছে বলিলে অত্যাুক্তি হয় না। ধর্ম ও শাস্ত্রতত্ত্বজিজ্ঞাসু ব্যক্তিগণের বিশেষতঃ সাধকগণের পক্ষে মহা-নির্ব্বাণতত্ত্বের এই সংস্করণটি পবন উপাদেয় হইয়াছে। এই নূতন গ্রন্থের কাগজ ও ছাপা সুন্দর হইয়াছে। প্রথম খণ্ড পঞ্চাশ ফর্মায় বা চাবি শত পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ হইয়াছে শুনিতেছি, দ্বিতীয় খণ্ড ন্যূনাধিক সত্তর ফর্মায় বা ডিমাই ৫৬০ পাঁচ শত ষাট পৃষ্ঠায় পূর্ণ হইবে।

বসুমতী।

ফাল্গুন ১৩১৮ সাল।

জগন্মোহন তর্কালঙ্কাব মহাশয়ের

মহানির্ব্বাণ তত্ত্ব।

আমরা ৮তর্কালঙ্কাব মহাশয়ের অনুবাদিত ও তাঁহার কৃত ভূবি ভূবি টিপ্সনী সমেত সটীক মহানির্ব্বাণ তত্ত্ব প্রথম খণ্ড প্রাপ্ত হইয়াছি। আমবা এই গ্রন্থ দৃষ্টে বড়ই পবিতুষ্ট হইলাম।

৮তর্কালঙ্কাব মহাশয়ের এই তত্ত্বেবই অনুবাদ ও টিপ্সনী কবিয়াছেন। তত্ত্বে যে যে বিষয় বর্ণিত হইয়াছে, সেই সেই বিষয়ের প্রসঙ্গ ক্রমে বহুবিধ তত্ত্ব, শ্রুতি, স্মৃতি, পুৰাণ ও দর্শনাদি হইতে ভিন্ন ভিন্ন মত উদ্ধৃত কবিয়া ঐ সকল টিপ্সনীতে তত্ত্বসমুদায়ের আলোচনা ও মীমাংসা সন্নিবেশিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতিবেকে এই সংস্করণে তাঁহার সুযোগ্য পুত্র শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ তত্ত্ববত্ত মহাশয় নানাশাস্ত্র হইতে নূতন নূতন টিপ্সনী সংযোগে গ্রন্থের গৌরব আবণ্ড বৃদ্ধি কবিয়াছেন। যে

(তিন)

সকল নূতন টিঙ্গনী সংযুক্ত হইয়াছে. তাহা বড়ই হৃদয়গ্রাহি। এই সংস্কৰণে প্ৰণবেৰ ব্যাখ্যা দেখিয়া আমবা মুগ্ধ হইলাম ও ইহাতে সকল সম্প্ৰদায়েবই মতভেদেৰ সামঞ্জস্য কৰা হইয়াছে,—শাস্ত্ৰভেদে শিব হইতে বিষ্ণুৰ উৎপত্তি বা বিষ্ণু হইতে শিবেৰ উৎপত্তি, ব্ৰহ্মা হইতে শিব বা বিষ্ণুৰ উৎপত্তি অথবা শিব বা বিষ্ণু হইতে ব্ৰহ্মাৰ উৎপত্তি এতৎসমুদায়ই সম্পূৰ্ণ সত্য বলিয়া প্ৰতিষ্ঠিত হইয়াছে। সংক্ষিপ্ত ভাবে ষডদৰ্শনেৰ মৌমাংসাও ইহাতে প্ৰদত্ত হইয়াছে। সমস্ত মঠেৰ পৰিচয় ও মঠভেদে কাৰ্য্যসমুদায় ও সন্ন্যাসীৰ পৰিচয় ইহাতে দেওয়া হইয়াছে। এ সংস্কৰণে ষট্চক্ৰভেদও পূৰ্ব্বাপেক্ষা বিশদ ও বিস্তৃত ভাবে দেওয়া হইয়াছে। এই সংস্কৰণেৰ বিষয় যথাযথ সমস্ত বলিতে হইলে স্থান সঙ্কুলান হয় না, পাঠকগণ ইহা পাঠ কৰিলেই বুঝিতে পাৰিবেন।

১২ই ফাল্গুন ১৩১৮ সাল।

মহানিৰ্বাণ-তন্ত্ৰ।

তন্ত্ৰ কি, মহানিৰ্বাণ তন্ত্ৰ কি, হিন্দুকে অবশ্য ইহা বুঝাইতে হইবে না। ভগবান পশুপতি পাৰ্ৱতিনাথ বলিয়াছেন।

যথা নবেষু তন্ত্ৰজ্ঞা সৱিতাং জাহুবৌ তথা।

যথাং ত্ৰিদিবেশানামাগমানামিদং যথা ॥

মহাদেৱ যাহা বলিতেছেন, তাহাৰ ভাৱাৰ্থ নাই,—মন্মথদেৱ মध्ये যেমন তন্ত্ৰজ্ঞ ব্যক্তি শ্ৰেষ্ঠ, যেমন নদীসমূহেৰ মধ্যে গঙ্গা শ্ৰেষ্ঠ এবং দেৱগণেৰ মধ্যে য়েকপ আমি শ্ৰেষ্ঠ, সেইকপ সমুদায় আগমেৰ মধ্যে এই মহানিৰ্বাণ তন্ত্ৰই শ্ৰেষ্ঠ। এই মহানিৰ্বাণ তন্ত্ৰ জ্ঞাত হইলে সম্পূৰ্ণৰূপে সমুদায় সিদ্ধিই লাভ কৰিতে পাৰা যায়। এই মহানিৰ্বাণ তন্ত্ৰে কলিৰ কবণীয় কাৰ্য্যেৰ সছপদেশ পদে পদে পূৰ্ণ প্ৰতিভাত। কলিজীবেৰ ইহা একান্ত পাঠ্য। এই মহানিৰ্বাণ তন্ত্ৰেৰ মহিমা প্ৰচাৰ জন্ত “বঙ্গবাসী” কাৰ্য্যালয় হইতে মহানিৰ্বাণ তন্ত্ৰ প্ৰকাশিত

হইয়াছে। ৬জগন্মোহন তর্কালঙ্কার মহাশয় মহানির্ব্বাণ তন্ত্র প্রকাশ কবিয়াছিলেন। আবার পবিত্রীকৃত আকাবে তদীয় পুত্র শ্রীজ্ঞানেন্দ্র নাথ তন্ত্রবত্ত্ব কল্পক প্রকাশিত হইয়াছে। ইহা প্রথম খণ্ড এবং আট উল্লাসযুক্ত। গ্রন্থখানি বৃহৎ। ইহা চারি শত পৃষ্ঠায় সমাপ্ত। বৃহৎ না হইবে কেন? ইহাতে শ্রীমদ্ হবিহবানন্দ ভাবতী বিবচিত্র টীকা এবং স্বর্গীয় তর্কালঙ্কার কৃত অনুবাদ ও টিপ্পনী সন্নিবেশিত, আবার তর্কালঙ্কার মহাশয়ের আত্মজ মহাশয় বহু তন্ত্রমত সন্নিবেশে বিশদীকৃত, পরিবর্দ্ধিত ও সম্পাদিত করিয়াছেন। যদ্যেয় যুজ্যতে লোকে বৃধস্তত্তেন যোজয়েৎ ॥ যেমন টীকাকার, তেমনই অনুবাদক টিপ্পনীকার আবার তেমনই বিশদকার পবিত্রীকৃত। ছাপা পবিত্রীকৃত, পরন্তু বিগুহ। কেবল টীকানুবাদে মহানির্ব্বাণের সকল বহুস্ত সকলের কাছে উদ্ভেদ্য নহে তাই এ গ্রন্থের টিপ্পনী দেখিতে পাই না। এমন টিপ্পনী বা ব্যাখ্যা অন্য গ্রন্থে নাই। মহানির্ব্বাণে ব্রহ্মজ্ঞানেন্দ্র কথা আছে, তাই অনেক আধুনিক ব্রহ্মজ্ঞানী এই তন্ত্রের দোহাই দিয়া কেবল নিবাকার একেশ্বরবাদিতায় একদর্শিতা প্রকাশ কবিয়া থাকে। টিপ্পনী পড়িলে বুঝা যায় ব্রহ্মজ্ঞানী অধিকাবাদিব কথা তুলিয়া টিপ্পনী-কার ব্রহ্মলাভ সম্বন্ধে গুরুপদেশের কথায় আন্তর্ম্মতির আন্ত্রনিরশনের চেষ্টা কবিয়াছেন, পবন্ত অধিকাবভেদে সাকার নিবাকার সাধনাবই উপদেশ যে মহানির্ব্বাণ তন্ত্রে পদে পদে প্রকটিত, টিপ্পনী ব্যাখ্যায় তাহাই বুঝিতে হয়। তন্ত্র ক্রিয়াব শবীবাভ্যন্তরীণ স্নায়ুস্থিতির অবস্থা ঘটক্রমের সাধনায় যে সন্ধান আব আসন সন্ধানে যে মাধ্যাকর্ষণ তন্ত্র এবং টিপ্পনী পাওয়া যায়, তাহাতে আধুনিক বৈজ্ঞানিকের দর্প চূর্ণ হইয়া যায় পবন্ত ব্রহ্মানন্দময়ী সাধন তথ্যে উচ্চাঙ্গ সাধনের প্রয়াস জাগিয়া উঠে। এই গ্রন্থ কাহাব না আদবণীয় হইবে? আমবা দ্বিতীয় খণ্ডের জন্য উৎসুক হইয়া আছি।

সাধকপ্রবর জগন্মোহন তর্কালঙ্কার

সঙ্কলিত

সনাতন ধর্মালুষ্ঠান তৃতীয় খণ্ড

বা

নিত্যপূজা পদ্ধতি

সাধনালঙ্কার অভিজ্ঞতা এবং পাণ্ডিত্যের একত্র সমাবেশে এই পুস্তক সঙ্কলিত হইয়াছে। পণ্ডিত এবং সাধক সমাজে এই পুস্তকের নূতন কবিতা পবিচয় অনাবশ্যক। যে সময় এই অমূল্য গ্রন্থ প্রথম প্রকাশিত হয় সে সময় পূজা সম্বন্ধীয় কোনপ্রকার প্রামাণিক পদ্ধতি প্রচলিত হয় নাই এবং বর্তমানেও প্রামাণ্য হিসাবে প্রচলিত সকলপ্রকার পূজা-পদ্ধতি অপেক্ষা সর্বাংশে শ্রেষ্ঠ এবং পণ্ডিত, সাধক এবং শিক্ষার্থী বর্জক বিশেষভাবে সমাদৃত। এই গ্রন্থে বিষ্ণু, শিব, গণেশ, নারায়ণ, যুগলমূর্ত্তি, দশমহাবিড়াপূজা এবং অন্যান্য শক্তিপূজাপদ্ধতি, সকল দেবীর ভৈব এবং আবরণ দেবতার পৃথক, পূজা বিষয়ে প্রমাণাদি, মীমাংসা এবং নির্দেশ সুন্দর সহজবোধগম্য ভাবে পরিকল্পিত হইয়াছে। শৈব, শাক্ত, বৈষ্ণব প্রভৃতি সর্বসম্প্রদায়েব সাধকের পক্ষে ইহা আবশ্যকীয় গ্রন্থ। ইহাতে এমন একটিও কথা নাই যাহা শাস্ত্রীয় প্রমাণ নিবপেক্ষ। বিধি অনুসারে প্রাতঃকৃত্য, সন্ধ্যা, পূজা, প্রভৃতি নিত্যকৃত্য এবং অন্যান্য কবণীয় কার্যের ব্যবস্থা বিশেষ যত্ন এবং সতর্কতার সহিত ব্যবস্থাপিত হইয়াছে। অর্চনা, হোম প্রভৃতি বিষয়ে বিধি নিষেধ, জপপ্রকার জপবহন, মূদ্রাপ্রবণ, জপসমর্পণ প্রভৃতি আবশ্যকীয় বিষয়গুলি প্রাঞ্জলভাবে প্রমাণাদি সহযোগে বর্ণিত হইয়াছে। পূজাসম্বন্ধে নির্ভুল এবং সম্পূর্ণ জ্ঞাননাভেচ্ছুক সাধক এবং শিক্ষার্থী মাত্রেবই এই পুস্তক একান্তভাবে অপবিহার্য। দক্ষিণা ৬০০ সাড়ে ছয় টাকা

সাধকপ্রবব জগন্মোহন তর্কালঙ্কার প্রণীত
কয়েকখানি আবশ্যকীয় পুস্তক

সনাতন ধর্ম্মানুষ্ঠান ১ম খণ্ড বা	একত্রে—২-০০
তত্ত্বোক্ত দশবিধ সংস্কার পদ্ধতি	
সনাতন ধর্ম্মানুষ্ঠান ২য় খণ্ড বা	
তত্ত্বোক্ত শ্রাদ্ধ পদ্ধতি	
সনাতন ধর্ম্মানুষ্ঠান ৩য় খণ্ড বা	
তত্ত্বোক্ত নিত্যপূজাপদ্ধতি	৬-৫০
বহুগ্রন্থপূজাপদ্ধতি	৬-০০
গুণতত্ত্বম্ (মানুবাদ)	৫-০০
পুষ্পচবণ বঙ্গাকব	১২-০০

